

# شرح ديوان المتنبي

وَضَعَهُ  
عبد الرحمن البرقوقي

وَقَدْ أَمَّازَتْ هَذِهِ الطَّبَعَةُ بِالدَّقَّةِ وَالنَّبَسُطِ وَالِاسْتِيعَابِ، بِمَحِثِ تَلَاوُثٍ  
فِي هَذَا الشَّرْحِ بِمَجْمُوعِ شُرُوحِ الْمُتَنَبِّي وَشَرَحَتْ فِيهِ الشُّوَاهِدَ وَالنُّظَائِرَ وَمَا إِلَيْهَا  
وَصَارَ بِذَلِكَ مُغْنِيًا عَنْ جَمِيعِ الشُّرُوحِ

المجلد الرابع

الناشر دار الكتاب العربي  
بيروت - لبنان





وقال يمدح أبا الفوارس دليز بن لشكروز سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة ،  
وكان قد جاء إلى الكوفة لقتال الخارجي الذي نجم بها من بني كلاب ،  
وانصرف الخارجي عن الكوفة قبل وصول دليز إليها :  
كَدَعَوَاكَ كُلُّ يَدَّهِ صِحَّةَ الْعَقْلِ ،

وَمَنْ ذَا الَّذِي يَذْرَى بِمَا فِيهِ مِنْ جَهْلٍ <sup>(١)</sup>  
لَهْنِكَ أَوْلَى لَا يَمُحُّ بِمَلَامَةٍ ، وَأُخْوَجُ مِمَّنْ تَعْذُلِينَ إِلَى الْعَذْلِ <sup>(٢)</sup>  
تَقُولِينَ مَا فِي النَّاسِ مِثْلَكَ عَاشِقٌ جِدِي مِثْلَ مَنْ أَحْبَبْتَهُ تَجْدِي مِثْلِي <sup>(٣)</sup>  
مُحِبٌّ كُنْتُ بِالْبَيْضِ عَنْ مُرْهَفَاتِهِ ، وَبِالْحُسْنِ فِي أَجْسَامِهِنَّ عَنِ الصَّقْلِ <sup>(٤)</sup>  
وَبِالشَّمْرِ عَنْ شَمْرِ الْقَبَا غَيْرَ أَنِّي جَنَاهَا أَحِبَّائِي وَأَطْرَافُهَا رُسُلِي <sup>(٥)</sup>

(١) يقول - للعاذلة - : كل أحد يدعى لنفسه صحة العقل كما تدعين أنت : يعني أنك بلممك إياي تدعين أنك أصح عقلا مني ، ولكن ليس يعلم أحد جهل نفسه ، لأنه متى علم جهل نفسه لم يكن جاهلا .

(٢) لهنك : قال سيويه أصلها « لله أنك » وقال أبو زيد : أصلها « لإنك » مركبة من « لام التوكيد وإن » فأبدلت همزة « إن » هاء ، لئلا يجتمع حرفان للتوكيد في الصورة . يقول : أنت أولى باللوم وأخوج إلى العذل مني ، لأن من أحببته لا يلام على حبه .

(٣) مثلك : منصوب على الحال من عاشق ، لأن وصف النكرة إذا قدم عليها نصب على الحال . يقول : لها : إن وجدت لمحبوبي مثلا في الحسن وجدت لي مثلا في العشق : يعني كما أن محبوبي لا مثل له ، كذلك أنا . وقد فسر مراده فيما يلي .

(٤) محب خبر عن محذوف ضمير التكلم . والبيض : النساء . والمرهفات : السيوف . والضمير في « مرهفاته » للمحب . يقول : أنا محب أحشق الحرب دون النساء . فإذا ذكرت البيض أردت بها السيوف ، وإذا ذكرت حسنهن كنيت به عن صقل السيوف .

(٥) يقول : وأكني كذلك بالسمر عن الرماح السمر . ويعني بجناها ما يجتنى منها من اللعالي التي يرتقى إليها بالعرالي . يقول : فاللعالي هي أحبائي ورسلي التي تقر - بيني وبينها : هي الأسنة - الرماح - يريد : أني أخطب للعالى بالرماح .

عَدِمْتُ فُوَادًا لَمْ تَبِتْ فِيهِ فَضْلَةٌ لغيرِ الثَنَايَا الْغُرِّ وَالْحَدَقِ النَّجْلِ<sup>(١)</sup>  
فَمَا حَرَمْتَ حَسَنَاءَ بِالْهَجْرِ غَبْطَةً ، وَلَا بَلَقْتَهَا مِنْ شَكَى الْهَجْرِ بِالْوَصْلِ<sup>(٢)</sup>  
ذَرِينِي أَنْزِلْ مَا لَا يُنَالُ مِنَ الْعُلَى

فَصَقَبُ الْعُلَى فِي الصَّغَبِ وَالسَّهْلِ فِي السَّهْلِ<sup>(٣)</sup>  
تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً ، وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ<sup>(٤)</sup>

(١) الثنايا : الأسنان التي في مقدم الفم . والغر : البيض . والحدق : جمع حدقة ، سواد العين . والمراد بها العين . والنجل : الواسعة : يدعو على قلب يميل إلى الحسان بالعدم - الفقد - يقول : لا كان لي قلب لا فضلة فيه لغير حب ثنايا الحسان وأحداقهن ولا ينزع من الأمور إلى أرفعها ، ويحل من منازل المجد والشرف في أجلها وأكرمها .  
(٢) الغبطة : السعادة وحسن الحال . يقول : إن المرأة الحسناء إذا هجرت لم تحرم المهجور غبطة ، لأنها لو واصلته لم تبلغه الغبطة أيضا ، يريد أن الغبطة على الحقيقة إنما هي في كسب المعالي ونيل المجد والشرف لا في نيل اللذات ومواصلة الغايات . فالهاء في « بلقتها » : مفعول أول لبغت ، وهي عائدة على الغبطة ؛ ومن شكى مفعول ثان ؛ وبالوصل : متعلق بيلقتها ؛ ومن شكى المهجر هو العاشق : أي وإن واصلته لم تبلغه غبطة . وقال الخطيب التبريزي : نهى عن الحرص في طلب النساء . يقول : إذا هجرتها ثم وصلتها كنت أحسن موقعا عندها وأنشط لها فزادت الغبطة ، وإذا شكوت إليها المهجر وتذلت لها هنت في عينها ؛ فحرمتك وصلها فضلا عن تبليغك الغبطة .

(٣) يقول - للعاذلة - : دعيني أنزل من العلى ما لم ينل قبلي ، فإن العلى الصعبة الشاقة - وهي التي لم يبلغها أحد - في الأمر الصعب الذي لم يركبه أحد ، وما يسهل وجوده يسهل الوصول إليه ، يعني لا يدرك من المعالي ما تجلي قيمته إلا بتسكف ما تعظم مشقته ، وما كان منها يقرب تناوله فيحسب ذلك يكون تساهله .

(٤) رخيصة : حال . والشهد - بفتح الشين وضمها - العسل . وإبرة النحل : شوكتها . يقول - للعاذلة - : تريدن أن أدرك المعالي رخيصة - أي دون أن أبذل فيها نفسي وأعرضها للأهوال - والمعالي لا تدرك كذلك ، فإن من حاول اجتناء الشهد قاسى لسع النحل ، ولا يبلغ حلاوة العسل إلا بمقاساة مرارة اللسع . وهذا كما قال العتابي :



حَذَرْتُ عَلَيْنَا الْمَوْتَ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي، وَلَمْ تَعْلَمِي عَنْ أَىِّ عَاقِبَةٍ تُجَلِي<sup>(١)</sup>  
فَلَسْتُ غَيْبِنَا لَوْ شَرَيْتُ مَنِيَّتِي يَا كَرَامَ دَلِيذِ بْنِ لَشْكَرٍ وَزِّي<sup>(٢)</sup>  
تُمْرُ الْأَنْبَابُ الْخُـوَاطِرُ بَيْنَنَا، وَنَذْكَرُ إِقْبَالَ الْأَمِيرِ فَتَحْلُو لِي<sup>(٣)</sup>

وإن جسيمات الأمور مشوبة بمستودعات في بطون الأساود<sup>(١)</sup>  
هذا : وقال الواحدى : قرى على المتن لقيان - بضم اللام - وكذلك أملاه ،  
وهو خطأ ؛ والصواب : الكسر . ذكره سيويه : وقال : هو مثل عرفان وغشيان  
وحرمان ووجدان وإتيان ونحو ذلك .

(١) والخيل تلتقى : يروى والخيل تدعى : يريد أصحاب الخيل ؛ والجملة حالية ؛  
والادعاء فى الحرب : الاعتزاء والانتساب - وهو أن يقول : أنا فلان ابن فلان :  
وتجلى : تنفرج وتنكشف ، يقال أجلت الحركة عن كذا قتيلًا : يقول : تخافين  
علينا الموت عند التعام الحرب وتبارز الفرسان ولم تعلمى عن أى طاقبة تنفرج الخيل :  
أى هل تكون الدائرة علينا أو على العدو ؟ قال العكبرى : يشير إلى الموقعة التى  
شهدها فى الكوفة مع الخارجى قبل وصول هذا المدوح إليها .

(٢) الغيبين : - الغبون - فاعل بمعنى مفعول : كقتيل بمعنى مقتول من غبه فى  
البيع والشراء : خدعه وغلبه ، وشريت ههنا : ابتعت ، ويروى شربت ، « ودلير »  
و « لشكروز » : قال الواحدى . اسمان أعجميان من أسماء الديلم : ومعناها : الشجاع  
والمسعود ، وقال اليازجى : « لشكروز » مركب من « لشكر » وهو الجيش  
و « واواز » وهو الصوت : أى صوت الجيش . يقول : وطى فرض أن الدائرة  
كانت علينا ، وكنت أنا من جملة الهلكى : لم أعد ذلك غبنا على ، وإنما أعده رجحاً  
مقابل ما حصلت عليه لنفسى من إكرام هذا المدوح .

(٣) أمر الشيء يمر إمراراً : صار مرأ ، ويقال مريم - بفتح الميم - وضمها -  
والأنابيب : جمع أنبوب ، وهو ما بين كل كعبين : والمراد هنا : الرماح أنفوسها وخطر  
الرياح اهتز ؛ و « تحلولى » تصير حلوة . يقول : إن الرماح الخاطرة بيننا وبين أعدائنا  
تصير مرة علينا ، يعنى أن الحرب شديدة للاراة . فإذا ذكرنا إقبال الأمير صارت حلوة  
لنا ، لأننا نظفر على الأعداء بدولته وإقباله . هذا : وقد عاب قوم عليه قوله « فتحلولى » مع  
قوله « تجلى » وقالوا : كيف جمع بينهما فى القافية ولا صحة للواو ؟ قال الواحدى : وليس الأمر كذلك

(١) الأساود : العيات

لأن الواو والياء إذا سكنتا وانفتح ما قبلهما جرتا مجرى الصحيح : مثل القول والمين ، وكذلك إذا انفتحا وسكن ما قبلهما : مثل أسود وأبيض ؛ وهذا مثل قول الكسعي<sup>(١)</sup>

يَا رَبِّ سَدِّدْنِي لِنَفْحَتِ قَوْمِي فَإِنَّهَا مِنْ لَدُنِّي لِنَفْسِي

\* وَاَنْفَعُ بِقَوْمِي وَلَدِي وَعِرْسِي \*

(١) الكسعي : نسبة إلى كسع كزفر ، وهم حمى من اليمن رماة ، أو من بني ثعلبة ابن سعد بن قيس غيلان ، واسمه غامد بن الحرث ، أو محارب بن قيس ، يضرب به المثل في الندامة ، قال الفرزدق :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَعِيِّ لَمَّا غَدَتُ مِنِّي مُطَلَّقةً نَوَارُ

وكان من حديثه أنه كان يرعى إبله في واديه حمض وشوحط فإما ربي نبعة حتى اتخذ منها قوساً ، وإما رأى قضيب شوحط نابتاً في صخرة فأعجبه فجعل يقومه حتى بلغ أن يكون قوساً ، فقطعه ؛ وقال :

يَا رَبِّ سَدِّدْنِي لِنَفْحَتِ قَوْمِي فَإِنَّهَا مِنْ لَدُنِّي لِنَفْسِي

\* وَاَنْفَعُ بِقَوْمِي وَلَدِي وَعِرْسِي \*

أُنْحَتُ صَفَرَاءُ كُلُّونِ الْوَرَسِ كَبْدَاءُ لَيْسَتْ كَالْقِسِيِّ الثَّنَكْسِ

حتى إذا فرغ من نحتها برى من بقيتها خمسة أسهم ثم قال :

هَنْ وَرَبِّي أَشْهُمٌ حَسَانُ يَلْدُ للرَّمِي بِهَا الْبَنَانُ

كأنما قومها ميزان فأبشروا بالخصب يا صبيان

إِنْ لَمْ يُعِقْنِي الشُّومُ وَالْحَرَمَانُ

ثم خرج ليلاً إلى قفرة له - القفرة : بيت الصائد - على موارد حمر الوحش ؛ فرمى

غيراً منها ، فأثفذه . وأورى السهم في الصوانة ناراً ، فظن أنه أخطأ فقال :

أَعُوذُ بِالْمُهَيْمَنِ الرَّحْمَنِ مِنْ نَكْدِ الْجَدِّ مَعَ الْحَرَمَانِ

مَالِي رَأَيْتُ السَّهْمَ فِي الصَّوَّانِ \*



وقد قال البحرى

\* إن سِيرَ الخليطِ حين استَقلا \*

ثم قال في هذه القصيدة :

كنت من بين البرايا به أحق وأولى \*

وقال ابن جني : هذه قافية فيها فساد ؛ وذلك أن الواو في « تحلولى » ردف لأنها ما كنة قبل حرف الروى . وليس في هذه القصيدة قافية مرفقة غير هذه ، وهذا عيب عندهم ، يد أنه جاء في الشعر القديم :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكما ولا توصد

يُورى شرارَ النارِ كالعقيان أخلفَ ظنِّي ورجا الصبيان

ثم وردت الجر ثانية فرمى عيرا منها فكان كالذى مضى من رميه فقال :

أعوذ بالرحمن من شرِّ القدر لا بارك الرحمن في أمِّ القُتر

أأمِطُ السهمَ لإرهاقِ الضررِ أم ذاك من سوءِ احتمالٍ ونظر

\* أم ليس يُعنى حذرٌ عند قدرٍ \*

« المغط والإمقاط : سرعة النزع بالسهم » ثم وردت الجر ثالثة ؛ فكان كما مضى

من رميه فقال :

إني لشؤمى وشقاءى ونكدٌ قد شفَّ مني ما أرى حرَّ الكبدِ

أخلفَ ما أرجو لأهلى وولَدَ \*

ثم وردت الجر رابعة ؛ فكان كما مضى من رميه الأول فقال :

ما بالُ سهمى يُظهرُ الحباجبا قد كنت أرجو أن يكون صائبا

إذ أمكن العيرُ وأبدى جانباً فصار رأيي فيه رأيا كاذبا

ثم وردت الجر خامسة ؛ فكان كما مضى من رميه ، فقال :

أبعدَ خمسٍ قد حفظتُ عداها أنجِلُ قوسى وأريدُ ردها

وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي أَنَّهُ سَبَّ لَهُ لَزَادَ سُرُورِي بِالزِّيَادَةِ فِي الْقَتْلِ (١)

وإن بَابُ أمرٍ عليك التوى فشاوَر ليبيًا ولا تعصِب (١)

(١) يقول : لو كنت أعلم علما ليس بالظن أن هذه الفتنة التي دعت إلى أعمال الرماح تكون سببا لحيء المدوح إلينا والتلى بقربه : ل زاد سروري بزيادة الفتنة وكثرة القتل . قال المبكرى : يشير إلى الوقعة التي جرت بالكوفة ولم يشهد بها المدوح وكانت سبب قدومه إلى الكوفة .

أَخْزَى إِلَهِي لَيْنَهَا وَشَدَّهَا ، وَاللَّهِ لَا تَسْلَمُ عِنْدِي بَعْدَهَا  
\* وَلَا أَرْجِي مَا حَيَّيْتُ رَفْدَهَا \*

ثم خرج من قترته حتى جاء بها إلى صخرة فضربها بها حتى كسرها ، ثم نام إلى جانبها حتى أصبح ، فلما أصبح ونظر إلى نبلة مضرجة بالدماء وإلى الحمر مصرعة حوله مض إبهامه فقطعها ، ثم أنشأ يقول :

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تَطَاوَعَنِي إِذَا لَبَسْتُ خُصِي  
تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي (١) وبعدها :

وَلَا تَنْطِقِ الدَّهْرَ فِي مَجْلَسٍ حَدِيثًا إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْصِهِ  
وَنُصِّ الْحَدِيثَ إِلَى أَهْلِهِ فَإِنَّ الْوَثِيقَةَ فِي نَصِّهِ  
وَأِنْ نَاصَحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا ، فَلَا تَنَأْ عَنْهُ وَلَا تُقْصِصِهِ  
وَكَمْ مِنْ فِتْنَى شَاخَصٍ عَقْلُهُ ، وَقَدْ تَعَجَّبَ الْعَيْنُ مِنْ شَخْصِهِ  
وَأَخَّرَ تَحْسِبُهُ جَاهِلًا ، وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّهِ

وهي لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، شاعر ضخم أدرك الدولة العباسية . ونص الحديث رفعه وأسنده ، والوثيقة في الأمر : إحكامه والأخذ بالثقة ، وفص الأمر : أصله وحقيقته . يقول : أنا آتيك بالأمر من فسه : يعني من مخرجه الذي قد خرج منه .



فَلَا عَدِمَتْ أَرْضُ الْعِرَاقَيْنِ فِتْنَةً      دَعَتْكَ إِلَيْهَا كَاشِفَ الْخَوْفِ وَالْمَحِلِ<sup>(١)</sup>  
ظَلَّلْنَا إِذَا أَنْبَى الْحَدِيدُ نَصُولَنَا      نُجَرِّدُ ذِكْرًا مِنْكَ أَمْضَى مِنَ الرِّضْلِ<sup>(٢)</sup>  
وَنَزِمِي نَوَاصِيهَا مِنْ أَسْمِكَ فِي الْوَغَى      بِأَنْفَذَ مِنْ نُشَابِنَا وَمِنْ النَّبْلِ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنْ تَكُ مِنْ بَعْدِ الْقِتَالِ أَتَيْتَنَا      فَقَدْ هَزَمَ الْأَعْدَاءُ ذِكْرُكَ مِنْ قَبْلِ<sup>(٤)</sup>

(١) العراقان : الكوفة والبصرة ، وكاشف : لك أن تجعله منادى ، وأن تجعله حالا . والخوف : يروى البأس ؛ والبأس : الفقر أو الشدة . والمحل : الجذب . يدعو يقول : لا خلت هذه الأرض من فتنة تكون سببا لورودك ، وداعية إلى محبتك إليها حتى تكشف عنا الخوف بسطوتك والجذب بجود راحتك :

(٢) أنبي : جعلها ناية لا تنفذ ، والنصول : السيوف . يقول : إذا نبت السيوف بأيدينا وحال دون تقاذفها كثرة سلاح أعدائنا ذكرناك فنفتت سيوفنا بدولتك . وكان ذكرك أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ .

(٣) الضمير في « نواصيها » لحيل الأعداء . وإن لم يجر لها ذكر . وسكن الياء في « نواصيها » للضرورة . والوغى : الحرب ؛ والنبل : سهام العرب ؛ والنشاب : سهام العجم . يقول : إذا سميناك في الحرب انهزم أعداؤنا ، فكان اسمك سهام تقع في وجوه أخيلهم ، فتكون أقتل لهم من نشابنا ونبلنا .

(٤) يقول : إن كنت أنيتنا بعد انقضاء الوقعة بيننا وبينهم ، ولم تشهد ما قصدت له من نصرتنا : فنحن إنما انتصرنا عليهم وهزمناهم بذكرك قبل وصولك ، فأنت الغالب لا نحن . وجعل « قبلا » نكرة فأعربها وكسرها كما قال الآخر :

وساغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا      أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ<sup>(١)</sup>

(١) هو ليزيد بن الصق ، وقبلة :

فَنِمْتُ اللَّيْلَ إِذَا وَقَعْتُ فِيكُمْ      قِبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمٍ

وساغَ لِي الشَّرَابُ . . . . . « البيت »

وأغص : مضارع غصصت بالطعام غصصا . من باب تعب . والنصة : ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على التشبيه ، وهو هنا مستعمل مكان الشرق ، لأنه مخصوص بالماء : يقال شرق بالماء وبريقه إذا لم ييلعهما ، والحميم ، الماء الحار . وليس المراد : ومن ثم قال أبو العباس ثعلب : سألت ابن الأعرابي عن الحميم في هذا البيت ، فقال الحميم : الماء البارد ؛ فيكون الحميم إذن من الأضداد ، يكون الحار ويكون البارد .

وَمَا زِلْتُ أَطْوِي الْقَلْبَ قَبْلَ اجْتِمَاعِنَا عَلَى حَاجَةٍ بَيْنَ السَّنَابِكِ وَالسُّبُلِ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ لَمْ تَسِرْ سِرَّنَا إِلَيْكَ بِأَنْفُسٍ غَرَائِبَ يُؤَثِّرُنَ الْجِيَادَ عَلَى الْأَهْلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَخَيْلٍ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ أَبَتْ رَغَبَهَا إِلَّا وَمَرَجَلُنَا يَغْلِي<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنْ رَأَيْتَ الْقَصْدَ فِي الْفَضْلِ شِرْكَةً

فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ بِالْقَصْدِ وَالْفَضْلِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَبْلَ رَائِدًا كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَبْلِ<sup>(٥)</sup>

(١) السَّنَابِك : أطراف الخوافر، والسبل الطرق . يقول : مازلت أتوى زيارتك وقصدك قبل هذا الاجتماع ، وكان ذلك حاجة لا تنال إلا بقطع المسافة . فهي حاجة بين سنايك الحيل والطرق .

(٢) الجياد : الحيل ؛ ويؤثرن : يخترن . يقول : لو لم تسر إلينا لسرنا إليك بأنفس هي غريبة بين الناس لما فيها من الخلائق التي لا توجد في غيرها ، ومن ذلك أنها تؤثر السفر على الحضر والتعب على الدعة تحصيلًا للمجد وعليها المراتب .

(٣) خيل : عطف على « نفس » ؛ والرجل : القدر من نحاس . يقول : ولسرنا إليك بخيل سابقة طاردة للوحوش ، لا ترعى الرياض قبل صيد وحشها ؛ فإذا مررنا بروضة صدنا بها الوحش ونصبنا الرجل ثم رعت خيلنا : يعني أن الكلال لا يصيب هذه الخيل بعد قطع المراحل فلا يمنعها من مطاردة الوحش وصيده قبل أن تسريح وترعى ؛ وهذا من قول امرئ القيس :

إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدَ تَحْطَبُ

(٤) في الفضل : متعلق بشركة . يقول : كانت نيتنا أن نقصدك والقصد مقترن بفضل القاصد : فلما اتفق مجيئك وكفيتنا بذلك مؤنة السير إليك حصل لك فضلان : فضل كسبته بقصدك إلينا ، وفضل تنفرد به دون سائر الناس .

(٥) يتبع أصله : يتتبع ؛ فأسكن التاء الأولى وأدغمها في الثانية ، ومثله : اطرير واثاقل : والوبل : المطر الغزير . والرائد : الذي يرسله القوم يطلب لهم الكلال . وساقط الغيث . وقوله رائد الوبل : من باب المشاكلة . يقول : ليس من يطلب المطر كمن مطر وهو في داره ، يريد أنهم بسبب مجيئه إليهم صاروا كمن مطر ببلده لا يتعنى بنشدان الموضع للمطر ، يعني : ليس من يقصد الخير كمن يأتيه الخير عفواً بلا قصد ولا تعب ، وقال الإمام التبريزي : أنت كالسحاب الذي جاءنا مطره ولم يحوجنا إلى السفر لنرى ما أنبتة فيما بعد من الأماكن البعيدة التي تقصد للمرعى .



وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَدَّعِي الشُّوقَ قَلْبُهُ وَيَحْتَجُّ فِي تَرْكِ الزِّيَارَةِ بِالشُّغْلِ (١)  
أَرَادَتْ كِلَابٌ أَنْ تَفُوزَ بِدَوْلَةٍ لِمَنْ تَرَكَتْ رَغَى الشُّوَيْهَاتِ وَالْإِبِلِ (٢)  
أَبَى رَبُّهَا أَنْ يَتْرُكَ الْوَحْشَ وَخَدَهَا  
وَأَنْ يُؤْمِنَ الضَّبَّ الْخَبِيثَ مِنْ الْأَكْلِ (٣)

(١) يقول : لست كمن يدعي الشوق ثم لا يزور ويحتج بعوائق الشغل يعني أن من يدعي الشوق إذا كان بهذه الصفة كان كاذباً في دعواه ، لأن من عالج الشوق زار ولم يستبعد الدار : يريد أن الممدوح لو تأخر عن الهجاء إلى الكوفة لقصده أبو الطيب ولم يحتج بالشغل ؛ وبما يتصل بهذا المعنى قول القائل :

بَعِيدٌ عَنِ الْكَسْلَانِ أَوْ ذِي مَلَالَةٍ وَأَمَّا عَلَى الْمَشْتَاكِ فَهُوَ قَرِيبٌ

(٢) كلاب : هي القبيلة الثائرة التي قصدت إلى الكوفة ؛ وقاتلها أهلها قبل قدوم هذا الديلمي الممدوح . وقوله لمن تركت الخ : استفهام ، والشويهات جمع شويهة ، تصغير شاة . يقول . إن بني كلاب طلبوا الإمارة وهم رعاة إبل وغنم فإذا طلبوا الإمارة فلمن تركوا رعى الإبل والغنم ؟ يعني أنهم ليسوا أهلاً لما طلبوه ، وإنما هم أهل للرعى .

(٣) يقول : أبى الله أن ينيلهم الإمارة وأن يؤمن الوحش من الصيد والضب من الأكل ، يعني أنهم أهل بادية وديدنهم صيد الوحش وأكل الضباب الخبيثة المطعم ، ويأبى الله لهم إلا هذا ، لا الإمارة التي حاولوها . . . هذا : والضب معروف وجمعه ضباب وضباب وأضب ، مثل كف وأكف ، والأنثى ضبة ، والعرب تستقذر الورل ، وهو دابة على خلقة الضب ، إلا أنه أعظم منه وتستخبئه فلا تأكله ، وأما الضب فإنهم يحرسون على صيده وأكله ، وفي المثل أعق من ضب ، لأنه ربما أكل حسوله - أولاده - حين تخرج من بيضه ، ومن قولهم : لا أفعله حتى يرد الضب الماء لأن الضب لا يشرب الماء ، ومن كلامهم الذي يضعونه على السنة البهائم قالت السمكة : ورداً يا ضب ، فقال :

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرْدًا \* لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرْدَا \* إِلَّا عَرَادًا عَرْدًا

وَصِلِّيَانَا بَرْدًا وَعَنْكَثًا مُلْتَبِدًا

« صرداً : أي بارداً ؛ والعراد : نبت صلب العيدان منتشر الأغصان ، ينبت في البادية ، وهو النخيل ؛ وعراد عرد : على اللبالة - والصليان : نبت كذلك ؛ وبردا : يريد بارداً ؛ ويروي زردا : أي سريع الازدرداد ؛ والعنكث ، شجر يشبه الضب فيسحب به بذنبه حتى يتحات فيأكل المتحات »

وَقَادَ لَهَا دَلِيزُ كُلِّ طِمْرَةٍ  
وَكُلَّ جَوَادٍ تَلَطَّمُ الْأَرْضَ كَفَّهُ  
فَوَاتَتْ تُرَيْغُ الْفَيْثِ وَالْفَيْثُ خَلَّتْ  
وَتَطْلُبُ مَا قَدْ كَانَ فِي الْيَدِ بِالرَّجْلِ (٣)

(١) الطمرة : الفرس العالية الوثابة . وتنيف : تشرف . والسحوق : النخلة الطويلة . يقول : قاد هذا المدوح لـ كلاب كل فرس وثابة طويلة العنق كأن عنقها نخلة سحوق - طويلة - قد أشرف خذاها من فوقها ؛ وهذا من قول الآخر :

كَانَ الْجَنْسَمَ لِلرَّائِينَ طَوْدَ وَهَادِيهَا كَانَ جِذْعُ سَحُوقٍ  
هذا : ويقال نخلة سحوق وجبارة ومجنونة وباسقة ؛ يريدون العلو ، وأنها متمتعة لا يصل إليها أحد إلا بالتعب ، وأنشدوا :

يَا رَبِّ أَرْسِلْ خَارِفَ الْمَسَاكِينِ عَجَاجَةً سَاطِعَةً الْمَثَانِينَ  
\* تنفضُ ما في السُّحُوقِ الْمَجَانِينَ \*

« يعني بخارف المساكين الريح الشديدة التي تنفض لهم التمر من رؤوس النخل وعشرون الريح هيدبها إذا أقبلت تبحر الغبار جرا » .  
(٢) الجواد : الفرس الكريم ، وبأغنى : أى بحافر أغنى ، لحذف الحافر للعلم به ؛ والحديد : بيان للنمل . يقول : وقاد لها كل فرس جواد ، قوى الأسر . شديد الخلق يضرب الأرض بحافر مستغن عن النمل بصلابة خلقة ، كما يستغنى النمل عن النمل . وصمى حافره كفا : استعارة من الإنسان كما استعير للإنسان الحافر من الفرس في قول جيبهـ الأسدي يصف ضيفا طارقا أسرع إليه :

فَأَبْصَرَ نَارِي وَهِيَ شَقْرَاهُ أُوقِدَتْ  
فَمَا رَقَدَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ  
بَلِيلٍ فَلَا حَتَّ لِلْعَمِيُونِ الْخَوَاطِرِ  
على البكر يمر به بساقٍ وحلوفر  
يمريه : يستخرج ما عنده من الجري » .

(٣) ولت : أدبرت . والضمير : للقبيلة . وترىغ : تطلب . وخلفت : تركت خلفها . يقول : إن كلابا هذه كانت قبل تمردها وطعمها في الإمارة في أمن ونعمة ، فلما طعمت في الإمارة وجاءت إلى الكوفة محاربة هزمت وأدبرت هاربة تطلب غيثا - يعني أمنا ونعمة - خلفت أمنا كان في يدها فصارت تطلب بأرجلها ما كان في يدها : أى تطلب بهربها وإغذاها - سيرها على



تُحَاذِرُ هَزْلَ الْمَالِ وَهِيَ ذَلِيلَةٌ وَأَشْهَدُ أَنَّ الذُّلَّ شَرٌّ مِنَ الْهَزْلِ<sup>(١)</sup>  
وَأَهْدَتْ إِلَيْنَا غَيْرَ قَاصِدَةٍ بِهِ

كَرِيمَ السَّجَايَا يَسْبِقُ الْقَوْلَ بِالْفِعْلِ<sup>(٢)</sup>

تَتَّبِعَ آثَارَ الرِّزَايَا بِجُودِهِ تَتَّبِعَ آثَارَ الْأَسِنَّةِ بِالْفُتْلِ<sup>(٣)</sup>

أرجلها - ما كان حاصلًا في أيديها . فدلّت بذلك على جهل وحق وقل ابن فورجه :  
يعنى أنها كانت في غيث من أقطاع السلطان وإنعامه ، فلما عصوا وحاربوا انهزموا وولوا  
هاربين يطلبون مأمنًا وحصنًا وقد خلفوا أمنا كان حاصلًا لهم . وقوله تطلب بأرجلها  
ما كان في أيديها ، أى تطلب بهربها وعدوها - جريها على أرجلها - ما كان حاصلًا في  
أيديها ، والمعنى أنها تطلب ما كان في أيديها آمنة مطمئنة بالانتقال والرحلة ، خائفة  
متوقعة ، فأشار باليد والرجل إلى الحالتين . هذا : ويقال أراغ وارتاغ : بمعنى طلب  
وأراد ، تقول للرجل يحوم حولك : ماذا تريغ ؟ أى ماذا تريد وتطلب ؟ وفلان يريغ  
كذا وكذا ويلبسه : أى يطلبه ويديره ، وأنشدوا :

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِيفُهُ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ

(١) المراد بالمال - ههنا - المواشى . والهزل - بفتح الهاء وضمها - الهزال : ضد  
السمن . وقد هزل الرجل والدابة - على ما لم يسم فاعله - وهزل هو هزلا وهزلا ،  
وهزلته أنا أهزله هزلا فهو مهزول ، وأهزل القوم : أى أصابت مواشيهم سنة - جذب -  
فهزلت . يقول : يحاذرون الهزال على مواشيهم وهم قد ذلوا بالقتل والهزيمة ، وما لحقهم  
من الذل شر مما يحاذرون على أموالهم من الهزال .

(٢) به : متعلق بأهدت ؛ والباء تجريد ؛ وكريم السجايا : يعنى المدوح والسجايا :  
الحلائق والطبائع يقول : أهدت إلينا كلاب - بتمردها وعصيانها - من المدوح كريم  
السجايا يسبق - فى الإحسان - فعله قوله ، ويتقدم - فى الإفضال - إنجازه وعده ، يعنى  
أنها كانت سببا فى قدومه إلينا ، وإن لم تقصد ذلك .

(٣) الرزايا : اللصائب . والأسنة : أسنة الرماح ؛ وآثارها : هى الجراحات التى  
تحدثها : والقتل . جمع فتيلة ، وهى التى يجعل فيها الطبيب الرهم ليوصله إلى الجرح .  
يقول : إنه جبر أحوال الناس وأصلح ما لحقهم من الرزايا والخسائر بسبب غارة بنى كلاب  
وآسى جروحهم وداواها بجوده ، كما تؤاسى جروح الأسنة وتداوى بالفتائل ؛ وهذا ينظر  
إلى قول بشامة بن حزن النهشلى :

شَفَى كُلَّ شَاكٍ سَيْفُهُ وَنَوَّالُهُ  
 مِنَ الدَّاءِ حَتَّى الثَّالِثَاتِ مِنَ الشُّكْلِ (١)  
 هَفِيفٌ تَرُوقُ الشَّمْسُ صُورَهُ وَجْهَهُ  
 وَلَوْ نَزَلَتْ شَوْقًا لَحَادَ إِلَى الظِّلِّ (٢)  
 شُجَاعٌ كَانَ الْحَرْبَ عَاشِقَةً لَهُ  
 إِذَا زَارَهَا فَدَثَّنُهُ بِالْخَيْلِ وَالرَّجْلِ (٣)  
 وَرَبَّانٌ لَا تَصْدَى إِلَى الْخَمْرِ نَفْسُهُ  
 وَعَطْشَانٌ لَا تَرَوِي يَدَاهُ مِنَ الْبَذْلِ (٤)  
 فَتَمْلِكُ دَلِيلٌ وَتَقْظِمُ قَدْرَهُ  
 شَهِيدٌ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَالْمَدْلِ (٥)  
 وَمَا دَامَ دَلِيلٌ يَهْزُ حُسَامُهُ  
 فَلَا نَابَ فِي الدُّنْيَا لِلَيْثٍ وَلَا شَبَلٍ (٦)

بيض مفارقنا تغلي مراحيلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا  
 (١) النوال : العطاء ؛ والثالثات : الفاقات أولادهن . يقول : أدرك ثأر القتل ،  
 وأفاض جوده على الأحياء فأزال شكوى الموتور والمرزوء حتى شفى الثالثات من  
 حزنهن حين ثأر لهن وأنساهن الشك بجوده . قال العكبري : والثالثات في موضع  
 نصب عطفا على « كل » والتقدير : شفى كل شاك والثالثات . ويجوز أن يكون في  
 موضع جر ، ولكن العطف أولى وأظهر .

(٢) تروق : تعجب . وحاد : مال . يقول : إن الشمس تستحسن صورة وجهه ،  
 فلو نزلت إليه الشمس شوقا إليه لمال عنها وعف : يعنى أنه عفيف عن كل أنثى حتى عن  
 الشمس ، فلو هى نزلت إليه لحقق معنى العفة .

(٣) المراد بالخيـل : الفرسان . والرجل : جمع راجل . يقول : هو شجاع يقتل  
 ولا يقتل ، فكان الحرب تعشقه وتهبه ، فإذا زار الحرب وأناها استبقته وأفت  
 من سواء من الفرسان والرجال ، فكانها جعلتهم فداء له ، وهو تخيل  
 مبتكر بدیع .

(٤) ريان : من الرى ، ومصدى : تعطش ؛ والصدى : العطش ؛ والبذل العطاء .  
 يقول : إنه لا يشرب الخمر ، فكانه مرتو منها لا يعطش إليها ، ولا يفتر عن البذل ،  
 فكانه عطشان لا يروى منه .

(٥) يقول : مملكته وعظم قدره يشهدان بوحداية الله تعالى وعدله ورأفته بعباده ،  
 إذ ملك عليهم من هو عفيف محسن إلى عباده .

(٦) الحسام : السيف القاطع ؛ والليث : الأسد . والشبل : ولد الأسد . يقول :  
 مادام قائم سيفه فى كفه فلا عادية لقوى على ضعيف ، لأنه يصد به سيفه أن يعدو على



وَمَا دَامَ دَلِيرٌ يُقَلِّبُ كَفَّهُ  
فَلَا خَلَقَ مِنْ دَعْوَى الْمَكَارِمِ فِي حِلٍّ<sup>(١)</sup>  
فَتَى لَا يُرَجَّى أَنْ تَتِمَّ طَهَارَةٌ لِمَنْ لَمْ يُطَهَّرْ رَاحَتِيهِ مِنَ الْبُخْلِ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا قَطَعَ الرَّحْمَنُ أَصْلًا أَتَى بِهِ  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الطَّيِّبَ الطَّيِّبَ الْأَصْلَ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وقال يمدح عضد الدولة ، ويذكر وقعة وهشودان بن محمد الكردي بالطرم ،  
وكان والده ركن الدولة أنفذ إليه جيشاً من الري فهزمه وأخذ بلده :  
إِثْلُثُ فَإِنَّا أَيُّهَا الطَّلَلُ نَبْكِي وَتُرْزِمُ تَحْتَنَا الْإِبِلُ<sup>(٤)</sup>

الناس ، والليث والناب : مثل - أى ولو كان القوى ليثاً لكان بلا ناب - وقال ابن جنى :  
يعنى لا تعمل أنياب الأسد ما يعمل سيفه في كفه . فكأنها ليست موجودة ،  
وليس بشيء .

(١) يقول : وما دام هو يحرك يده بالبذل فلا يحل لأحد دعوى المكارم لأنه لا يجوز  
أحد جوده .

(٢) يقول : هو مجبول على البذل والجود ، يحقت البخل ويحتويه ، فلا يرى طاهراً  
مبرءاً من الدنس إلا من جانب البخل وتطهر منه .

(٣) يقول : لا قطع الله أصلاً أنجب لنا مثله ، وأبقى على النسل القدى نشر علينا فضله  
فإني رأيت الفروع إنما تطيب بحسب طيب أصولها .

(٤) إثْلث : كن ثالثاً - من قولهم ثلثت الرجلين أثْلَثْتُهُمَا : إذاصرت ثالثهما - والطلاء  
ما شخص من آثار الديار . والإرزام : حنين الإبل . يقول - للطلل - كن ثالثاً في  
البكاء على فقد الأحبة ، فإننا نبكي والإبل تحن كأنها تبكي كذلك ؛ وعبارة العكبري التي  
كأنها شعر منشور : كن أيها الطلل ثالثاً في البكاء على فقد الأحبة ، فنحن نبكي والإبل  
نحن معنا ، تساعدنا بالبكاء على ما غيرته الأيام من بهجتك ، وأذهبت من غضارتك  
وجدتك ؛ ووصلته من بعد أحبابنا العاصرين لك ، الجامعين شمل السرور بك ، فإننا  
نبكي فيك ، ونوقنا ترزم ، ونندب ما كنيت ودموعنا تسجم . وفيه نظر إلى قول  
البحترى :

أَطْلَبَا ثَالِثًا سِوَايَ فَإِنِّي رَابِعُ الْعَيْسِ وَالْذَّجِي وَالْبِيدِ

أُولَا فَلَا عَتَبَ عَلَى طَلَلٍ      إِنَّ الطُّلُولَ لِمِثْلَهَا فَعُلُ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ كُنْتَ تَنْطِقُ قُلْتَ مُقْتَدِرًا      بِي غَيْرُ مَا بَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ<sup>(٢)</sup>  
 أَبْكَاكَ أَنَّكَ بَعْضُ مَنْ شَفَعُوا      لَمْ أَبْكَ أَنِي بَعْضُ مَنْ قَتَلُوا<sup>(٣)</sup>  
 إِنَّ الَّذِينَ أَقَمْتَ وَأَحْتَمَلُوا      أَيَّامَهُمْ لِدِيَارِهِمْ دُولُ<sup>(٤)</sup>  
 الْحُسْنُ يَرْحَلُ كُلُّمَا رَحَلُوا      مَعَهُمْ وَيَنْزِلُ حَيْثُمَا نَزَلُوا<sup>(٥)</sup>

ومن هذا قول التهامي :

بَكَيْتُ فَحَنَنْتُ نَاقَتِي فَأَجَابَهَا      صَهِيلُ جَوَادِي حِينَ لَاحَتْ دِيَارَهَا

(١) أُولَا : عطف على محذوف : أى إن بكيت خفلق بك البكاء أو لم تبك فلا عتب عليك . ولئلا : أى لئلا هذه الفعلة - يعنى عدم البكاء - وفعل : جمع فعول . يقول : إن لم تبك معنا فلا عتب عليك فإن الطلول ليس من عاداتها البكاء ، فهى فاعلة لئلا هذه الفعلة من ترك المساعدة على البكاء .

(٢) يقول - للطلل - : لو كنت ذا نطق لاعتذرت إلى بأنك لو كنت ممن يسكى لما قدرت على البكاء مع ما حل بك من البلاء بسبب ارتحال الأحبة ، وهو قوله « بى غير ما بك » وقد فسر ذلك فى البيت التالى .

(٣) لم أبك أنى : أى لم أبك لأنى ، والضمير من « شفعوا وقتلوا » للأحبة والمائد محذوف : أى شفعوهم وقتلوهم . والبيت من قسمة قول الطلل ، وروى شفعوا وقتلوا - بالبناء للمجهول - والأولى أجود . يقول : لعلت لى الذى بى أكثر من الذى بك لأنهم - الأحبة - شفعوك حبا فأذهبوا قلبك فبكيت لفراقهم ، أما أنا ففهم قتلونى بارتحالهم - كناية عن دروسه بعدهم - والقتيل لا يقدر على البكاء .

(٤) يقول للطلل : إن الأحبة الذين ارتحلوا عنك وغادروك وأقمت بعدهم أيامهم دول لديارهم : نمر بنزولهم أيام مقامهم ، وتخرب بارتحالهم . وعبارة العكبرى : أيامهم للديار التى يحلوئها ، دول سرور مستقبلة ، وأيام جذل مستأنفة ، والذى لصرف عنك من ذلك يوحشك وما منعتهم منهم لاهالة يؤلك . وأقمت : روى بضم التاء على أن هذا من كلام الطلل متصلا بالكلام المحكى عنه .

(٥) يقول : إن الحسن محصور فى الحبيب الذى معهم ، فهو يرحل برحيلهم وينزل بنزولهم ، وعبارة العكبرى : الحسن يرحل مع الذين هاجنا الحزنا لرحيلهم ، وينزل معهم بالمكان الذى ينزلونه ، فلا يفارقهم انقيادا لأمرهم ، ولا يتأخر عنهم كلنا بهم .

فِي مُقَلَّتِي رَشَاءٍ تُدِيرُهَا      بِدَوِيَّةٍ فُتِنْتُ بِهِمَا الْحَلَلُ<sup>(١)</sup>  
تَشْكُو الْمَطَاعِمُ طُولَ هِجْرَتِهَا      وَصُدُودِهَا وَمَنْ الَّذِي تَصِلُ<sup>(٢)</sup>  
مَا أَسَارَتْ فِي الْقَعْبِ مِنْ لَبَنِ      تَرَكَتُهُ وَهُوَ الْمِسْكُ وَالْعَسَلُ<sup>(٣)</sup>

(١) في مقلتي رשאاً : متعلق بـ «يرحل» - في البيت السابق - والرשא : ولد الظبية. والحلل : جمع حلة ، وهي القوم المجتمعون في بيوت مجتمعة للنزول : يقول : إن الحسن يرحل في مقلتين مستعارتين من رשאاً تديرها امرأة بدويه - تقيم في البادية حينما نزلت افتتن بها القوم الذين تنزل بهم .

(٢) يقول : إن هذه المرأة قتين<sup>(١)</sup> قليلة التناول للطعام حتى لتشكو الأطمعة هجرها وصدودها ، ثم قال : ومن الذي تصل ؟ وهو استهام ، يعني أن المجر ديدنها فهي لا تصل أحداً حتى الطعام ، وقوله وصدودها : قال المكبري : روايتنا فيه عن شيخنا بالنصب والجبر : فالنصب عطفاً على طول ، والجبر عطفاً على هجرتها .

(٣) ما أسارت ، أي الذي أسارت وأبقت : مبتدأ ؛ والخبر : تركته ؛ والقعب : قدح من خشب مقعر : وجملة « وهو للمسك » حالية . يقول : إذا شربت لبنا من قدح فإن ما يبقى فيه بعد شربها منه تطيب رائحته ويحلو طعمه حتى لكأنه مسك وعسل . يريد طيب نكهتها وعذوبة ريقها . وفيه نظر إلى قول جميل :

فَلَوْ تَفَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ مَالِحٌ      لَعَادَ أَجَاجُ الْبَحْرِ مِنْ رَيْقِهَا عَذْبًا

هذا : وقد قلنا أسارت : أي أبقت ، فالسور : بقية الشيء ، والجمع أسار ، وفي الحديث « إذا شربتم فأسثروا » أي أبقوا شيئاً من الشراب في قعر الإناء والعت منه سثار - على غير قياس - لان قياسه « مسثر » قال الجوهري : ونظيره أجبره فهو جبار قال الأخطل :

وشارِبٍ مُرْبِجٍ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي      لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بَسْثَارٌ

« سثار - بالهمز - بوزن سمار : معناه أنه لا يسثر في الإناء سؤراً بل يشتهه كله ؛ والرواية المشهورة بسوار : أي بمعربد وثاب من سار : إذا وثب وثب للمعربد على من يشاربه والحصور الذي لا ينفق على النداحي ، وقيل الهيوب المحجم عن الشيء ، وإعما أدخل الباء لانه ذهب بلا مذهب ليس لخارعة له في النفس » .

(١) امرأة قتين : قليلة الطعم ؛ وهذا من الصفات الحمودة في النساء .

( ٢ - المتنبى ٤ )



قَالَتْ أَلَا تَصْحَوُ فَقُلْتُ لَهَا أَغْلَمَتْنِي أَنَّ الْهَوَى كَمَلُ<sup>(١)</sup>  
 لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبَّحَكُمْ وَبَرَزْتَ وَحَدَكِ عَاقَهُ الْغَزَلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَفَرَّقَتْ عَنْكُمْ كَتَابُ<sup>(٣)</sup> بِهِ إِنَّ الْمَلَّاحَ خَوَادِعُ قَتْلُ<sup>(٤)</sup>  
 مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبَخْلُ

(١) كمل : أى سكر . يقول : قالت لى - لأئمة على العشق - ألا تصحون من بطالتك  
 فقلت لها أخبرتنى - فى هوى كلامك حين أمرتنى بالصحو - أن الهوى سكر ، لأن  
 الصحو لا يكون من غير السكر . وهذا إشارة إلى أنه كان غافلاً عن حال نفسه لشدة  
 هيامه وأنها نهته إلى أنه سكران من الهوى .

(٢) فناخسار : هو اسم عضد الدولة ، وصبحكم : أى أنا كم صباحاً للغارة والغزل :  
 الكلف بالنساء . يقول : لو أن عضد الدولة - مع جده وتوفره على تدبير الملك - أنا كم  
 صباحاً للغارة وبرزت له لقدحت فى قلبه غزلاً فما زال إليك وعاقه ذلك عن الحرب لمكانك  
 من الحسن . وقال ابن جنى : ما أحسن ما كفى عن الهزيمة بقوله عاقه الغزل . قال ابن  
 فورجه ناقدًا : لو كانت هذه إحدى السعالي<sup>(١)</sup> لما هزمت أحداً فكيف عضد الدولة !  
 وما وجه الهزيمة عمن توصف بالحسن ويقال فيها بدوية فتنت بها الحلل ! وإنما هذا  
 وصف لعضد الدولة بالرغبة عن النساء والتوفر على الجد ، ثم لما بالغ فى وصف هذه  
 وأراد الخروج إلى المدح أتى بالغاية فى ذكر حسناتها ، حتى لو أن عضد الدولة مع توفره  
 وجده على تدبير الملك لو تعرضت له هذه المرأة لقدحت فى قلبه غزلاً عاقه عن الرجوع  
 عنها : ألا تراه يقول بعده : ما كنت فاعلة وضيفكم الخ ! وكيف يضاف المنهم . وإنما  
 غلط ابن جنى لما سمع قوله : وتفرقت عنكم كتابه ، وإنما تفرق حينئذ عنهم لتوفرها  
 على الغزل واللهو ولذة الظفر بالحبيب .

(٣) الكنائب : جمع كتيبة ، الفرقة من الجيش . وقتل : جمع قتول . يقول :  
 وتفرقت كتابه عنكم لولوعه بكم وتشاغله بذلك عن الحرب ، ثم قال : إن الحسان  
 يخذعن العقول ، والشغف بهن قاتل ، ومن ثم تخذعين عضد الدولة - وهو من هو ؟ !  
 وتفرق كتابه من جرائك . فكأنك هزمتهم وعصفت بهم .

(٤) يقول : أى شئ كنت فاعلة وقد أتاكم ملك الملوك ضيفاً ، وسبيل من حل  
 به أن يحتفل به وبكرمه وأنت بخيلة ! يعنى بالطعام والقرى يصفها بالبخل ، والبخل  
 والجبن من خير أخلاق النساء ، وهما من شر أخلاق الرجال

(١) السعالي : جمع سعاة ، قيل : هم سحرة الجن ، وقيل : الفيلان الحبيثة .

أَتَمْنَمِينَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي      أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي بَسَلُ<sup>(١)</sup>  
 بَلْ لَا يَحُلُّ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ      بَخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلُ<sup>(٢)</sup>  
 مَلِكٌ إِذَا مَا الرُّمَحُ أَدْرَكَهُ      طَنْبٌ ذَكَرْنَاهُ قَيْمَتِدِلُ<sup>(٣)</sup>  
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلَهُ عَجَزُوا      عَمَّا يَسُوسُ بِهِ فَقَدْ غَفَلُوا<sup>(٤)</sup>  
 حَتَّى أَتَى الدُّنْيَا ابْنُ بَجْدَتِهَا      فَشَكَا إِلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ<sup>(٥)</sup>  
 شَكَوَى الْعَلِيلَ إِلَى الْكَفِيلِ لَهُ      أَنْ لَا تَمُرَّ بِجِسْمِهِ الْعِلَلُ<sup>(٦)</sup>

(١) القرى : ما يقدم للضيف من الطعام وغيره . ويسل : يسأل ، حذف الهمزة وألقى حركتها على السين يقول : أ كنت لا تقومين بقراء فتفتضحى في فعلك أم تقومين بذلك فتخرجي عن المهود من أمرك

(٢) الضمير في « به » : لحيث - والجور : خلاف العدل - و يروى : ولا خور ؛ والخور : الضعف ، والوجل : الخوف . يقول : بل لا يسمعك حينئذ البخل ، لأن المكان الذي يحل به هذا الملك لا تحل به هذه الأشياء .

(٣) الطنب : اعوجاج في الرمح يقول : إنه - لاستقامته واعتداله في الأمور - إذا ذكر اسمه اعتدل الرمح المعوج

(٤) يقول : إن من كان قبله من الملوك لم يحسنوا سياسة الملك إحسانه فإن لم يكن ذلك عجزا منهم عما يسوس به الناس من العزم والعدل وما إليهما فهو غفلة منهم إذ لم يهتدوا إلى سيرته

(٥) يقال فلان ابن بجدتها للعالم بالشيء للتقن له ، وهو عالم ببجدة أمرك وبجدة أمرك وبجدة أمرك - بضم الباء والجيم - أى بدخيلته وبطائته ، وعنده بجدة ذلك - بفتح الباء - أى علمه يقول : حتى ملك الدنيا عضد الدولة وهو عالم بها وضبط أمورها وسياسة أهلها ، فشكا إليه السهل والجبل ما لحقهما من الخلل

(٦) شكوى : مفعول مطلق يقول شكاً إليه السهل والجبل كما يشكو العليل إلى الطبيب الذى يضمن له أن يشفيه من كل داء وعلة حتى لا تعاوده علة . يعنى : إن الدنيا بما كان فيها من الاضطراب والفساد كأنها كانت شاكية إلى عضد الدولة ، وهو - بقصده تسكين الفتنة وحسن السياسة - كأنه ضامن أن لا يعاود الدنيا ما شكته . وأصل هذا قول الأخيلية :

إِذَا هَبَطَ الْحِجَاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً      تَتَبَعَ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا

قَالَتْ : فَلَا كَذَبَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْدِمُ فَنَفْسُكَ مَا لَهَا أَجَلٌ<sup>(١)</sup>  
 فَهَوَ النَّهَايَةُ إِنْ جَرَى مَثَلٌ أَوْ قِيلَ يَوْمَ وَغَى مِنَ الْبَطَلِ<sup>(٢)</sup>  
 فَعُدُّ الْوُفُودِ الْعَامِدِينَ لَهُ دُونَ السَّلَاحِ الشَّكْلِ وَالْعَقْلِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلِشُكْلِهِمْ فِي خَيْلِهِ عَمَلٌ وَلِعُقْلِهِمْ فِي بُخْتِهِ شُفْلٌ<sup>(٤)</sup>  
 تُمْنِي عَلَى أَيْدِي مَوَاهِبِهِ هِيَ أَوْ بَقِيَّتُهَا أَوْ الْبَدَلُ<sup>(٥)</sup>

(١) قالت شجاعته : فعل وفاعل . وقوله فلا كذبت : دعاء اعترض بين الفعل والفاعل . يقول : إنه يقتحم الأهوال غير مبال بها حتى كأن شجاعته قالت : أقدم فما لنفسك أجل تخشاه كآجال الناس : يعني أن شجاعته زينت له الإقدام وصورت له أن أحداً لا يقدم عليه فهو باق بوقاية شجاعته إياه ، ثم دعا له بالبقاء وقال : لا كانت شجاعته كاذبة بما قالت .

(٢) يوم وغى : يوم حرب . يقول : هو الغاية في الشجاعة حين يراد ضرب المثل في الشجاعة أو يراد الدعاء إلى النزال يوم الحرب والقتال .

(٣) الوفود : جمع وفد ، وهم جماعة الوافدين للعطاء . والشكل : جمع شكال ، وهو ما يجعل في قوائم الفرس . والعقل : جمع عقال . وهو ما يربط به يد البعير . يقول : إن الوفود الذين يعمدون إليه ويقصدونه لا يقصدونه بسلاح ، لأنه لا مطمع فيه بالسلاح وإنما عدتهم التي يحتاجون إليها في قصدهم إياه هي شكل الخيل وعقل الإبل ثقة بنيل ما يرجون من عطاياهم : وأسكن العين في «الشكل» على لغة تميم ، وضمها في «العقل» على لغة أسد .

(٤) البخت : الإبل العجمية ، وهي غير العربية . يقول : إنه يعطيهم الخيل حتى يشكلوها بشكلهم والإبل حتى يعقلوها بعقلهم ، يعني أنه يحقق آمالهم ويكون عند رجاؤهم فيه فيعطيه من خيله وإبله ما يشكلون ويعقلون .

(٥) يقول : إن مواهبه تلي أمر ماله من خيل وإبل وتتصرف فيها ، فأمواله أبدأ جميعها على أيدي مواهبه توزعها على عفاته فإذا صمدت إليه وفود وهب خيله وإبله كلها في وقت معاً ، وإذا بقي منها شيء وهبه لمن يفد بعدهم ، وإلا وهب بدلها ذهباً وفضة : يعني أن جميع أمواله في تصرف مواهبه . وعبارة الخطيب التبريزي : خيله وإبله التي تأخذها الوفود ثلاثة أصناف : فإما أن تكون موفورة قد كان قبلها غيرها فهي تسلم إليهم وإما أن تكون قد بقيت منها بقية فهم المحكمون فيها ، وإما أن تكون استبدل غيرها



يَشْتَاقُ مِنْ يَدِهِ إِلَى سَبَلٍ شَوْقًا إِلَيْهِ يَنْبُتُ الْأَسَلُ<sup>(١)</sup>  
 سَبَلٌ تَطُولُ الْمَكْرُمَاتُ بِهِ ، وَالْمَجْدُ لَا الْخَوْذَانُ وَالنَّفْلُ<sup>(٢)</sup>  
 وَإِلَى حَصَى أَرْضٍ أَقَامَ بِهَا بِالنَّاسِ مِنْ تَقْبِيلِهَا يَلَلُ<sup>(٣)</sup>

فهم يأخذون البدل . وقال المعري : يهب أوائل خيله وإبله لأوائل الوفود وبقيتها لمن يقد بعد ، فإذا لم يبق شيء وهب في الوقت بدلها من العين والورق .

(١) السبل : الطر ، وهو بين السحاب والأرض : أى حين يخرج من السحاب ولم يصل بعد إلى الأرض . يريد به هنا ما يجري على يديه من المواهب والدماء ؛ وشوقا إليه : مفعول له ، عامله ينبت ، والضمير المجرور للسبل ؛ والأسل : عيدان الرماح : أى إن الناس تشتاق إلى مواهبه : والرماح تنبت شوقا إلى ما يسقيها من دم الأبطال ؛ ولا يخفى ما فى البيت بين السبل وضميره من الاستخدام . وعبرة الواحدى والعبرى : إن الناس يشتاقون إلى عطاء يده ، والرماح تنبت شوقا إلى أن تصحب يده : أى ليظعن بها ويستعملها فى الحرب ، فقوله شوقا إليه الخ : أى وينبت الأسل شوقا إليه - أى إلى المدوح - أى إلى مباشرتها يده . ولك أن تقول : إن : جملة شوقا إليه الخ : صفة لسبل ؛ يعنى أن ما يجري على يديه من المطايا والدماء تشتاقه الناس وتنبت الرماح شوقا إليه : أى إلى ما يسقيها من دم الأبطال : يشير إلى أنه شجاع :

(٢) سبل : من رواه بالجر أبدله من الأول ؛ ومن رفعه جملة خبر مبتدأ محذوف والخوذان : نبات طيب الطعم ؛ زهره أحمر ؛ فى أصله صفرة . والنفل : نبت من أحرار البقول ، زهره أصفر . طيب الرائحة ؛ تسمن عليه الحيل . لما سمى عطاءه سبلا قال : هو سبل - مطر - ينبت المكرمات والمجد لأنه مطر مواهب ودماء يذيع بها حمده ، وتعلو مهابته ؛ وليس من المطر الذى ينمو به النبات :

(٣) وإلى عطف على « إلى سبل » وبالناس : خبر مقدم ؛ ويلل : مبتدأ مؤخر ؛ والجملة : صفة لحصى ؛ والليل : قصر الأسنان - يقال رجل أيل ، والأثني يلاء - وهو ضد الروق ، والروق : طول الأسنان . قال لبيد يصف أسهما :

فَرَمَيْتُ الْقَوْمَ رَشَقًا صَائِبًا لَيْسَ بِالْمُضَلِّ وَلَا بِالْمُقْتَمَلِ<sup>(١)</sup>  
 رَقَمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تَكْلِحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ<sup>(٢)</sup>

(١) سهام عصل : معوجة ، والمقتمل : السهم الذى لم ير برىا جيدا . والرقميات : سهام تنسب إلى موضع بالمدينة ، وعليها ناهض : أى عليها ريش فرخ من فراخ النسر

إِنْ لَمْ تَخَالَطْهُ ضَوَّاحِكُمْ  
فَلَمَنْ تُصَانُ وَتُدْخَرُ الْقَبْلُ<sup>(١)</sup>  
فِي وَجْهِهِ مِنْ نُورِ خَالِقِهِ  
قُدْرَتِهَا الْآيَاتُ وَالرُّسُلُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا الْقُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ  
رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيُوفِهِ الْقُلُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا الْخَمِيسُ أَبَى الشَّجُودَ لَهُ  
سَجَدَتْ لَهُ فِيهِ الْقَنَا الذُّبُلُ<sup>(٤)</sup>  
أَرْضِيَتْ وَهَشُودَانُ مَا حَكَمَتْ  
أَمْ تَسْتَزِيدُ لِأُمِّكَ الْهَبْلُ<sup>(٥)</sup>

يقول : ويشتاقي إلى حصي أرض أقام بها ، ولاكثر ما قبل الناس ذلك الحصي بين يديه أصابهم الليل وقصرت أسنانهم . وقال ابن جني : من كثرة ما قبل الناس حصي الأرض بين يديه : كأنهم قد حدث فيهم انحناء وانعطاف إلى ذلك الحصي كما انعطاف الأسنان على باطن الفم . وهو معنى حسن ، ويكون الليل على هذا : انعطاف الأسنان إلى داخل الفم وإقبالها عليه .

(١) الضواحك : التي بين الأنياب والأضراس ، وهي أربع ضواحك . يقول : إن لم تخالط الأسنان حصي أرضه لدى التقبيل ، فلمن تصان القبل وتدخر ؟ يعني أن حصي أرضه أحق شيء بالتقبيل إعظاماً له ؛ وإجلالاً لقدره .

(٢) قدر : جمع قدرة ، وتروى : غرر ، جمع غرة ، بياض الشيء وحسنه . يقول : على وجهه نور من الله تعالى ذلك النور قدر من الله ، يعني أنه يدل على قدرته تعالى ؛ وتلك القدرة تقوم مقام الآيات والرسول ، لما فيها من الإعجاز وظهور الصنع : وعلى رواية غرر يكون المعنى : على وجهه نور من الله يشير إلى تملكه ووجوب طاعته فيقوم مقام الآيات والرسول في بيان مراده تعالى وتبليغ أوامره .

(٣) القل : الرءوس ، جمع قلة . يقول : إذا لم تقبل القلوب ما يحكم به : ضرب رءوس أولئك الذين يأبون حكمه ، فكأنها رضيت بحكم سيوفه .

(٤) الخميس : الجيش : والقنا : الرماح . والذبل : الدقاق : يقول : إذا عصاه جيش العدو فلم يخضع له خفض رماحه لطعنه بها - وذلك سجود القنا - فحمله على الخضوع قهراً .

(٥) كان « وهشودان » هذا قد هزمه ركن الدولة أبو عضد الدولة بالطرم - موضع في عراق العجم - والهبل : الشكل - النقد - تقول العرب : لأم

ناهض ، أي وفر جناحه ونهض للطيران ، وأكله الأمر : أي لشدة أصابه بالكروح وهو بدو الأسنان عند البوس .

وَرَدَتْ بِلَادَكَ غَيْرَ مُعَمَّدَةٍ ، وَكَانَهَا بَيْنَ الْقَنَا شُغْلٍ <sup>(١)</sup>  
وَالْقَوْمُ فِي أَعْيَانِهِمْ خَزَرٌ ، وَالْخَيْلُ فِي أَعْيَانِهَا قَبْلٌ <sup>(٢)</sup>  
فَأَتَوْكَ لَيْسَ بِمَنْ أَتَوْا قَبْلٌ بِهِمْ وَلَيْسَ بِمَنْ نَأَوْا خَدَلٌ <sup>(٣)</sup>

فلان الهبل ؛ يقول : أرضيت يا « وهشودان » ما حكمت به سيف ركن الدولة ،  
أم تهادى في طغيانك ، فتستزيد لك ولأصحابك من القتل والخزى والتنكيل ؟  
(١) وردت : أى السيف ؛ وغير مغمدة : حال ؛ والقنا : الرماح ؛ والشغل :  
جمع شغلة ، القبس من النار ، شبه سيف المدوح المصلته بشعل النار :  
(٢) الخزر : ضيق العين ، وقيل أن يكون الإنسان كأنه ينظر بمؤخر عينه ،  
والقبل في الخيل : أن تقبل إحدى العينين على الأخرى ، وإنما تفعل ذلك الخيل  
لمزة أنفسها ، والأعيان : جمع عين « تقول عيون وأعين وأعيان » قال يزيد  
ابن عبد المدان :

ولكننى أغدو على مفاضة <sup>(١)</sup> دلاص كأعيان الجراد المنظم

قال ابن جني : يقول : القوم ترك وخيلهم عزيزة الأنفس : أى أتوك عليها ، قال ابن  
فورجه : كيف خص « ابن جني » الترك بالذكر دون سائر أجناس العسكر ، سما  
وأكثرهم ديلم ، والمدوح ديلمى ؟ وذهب عليه أن الغضبان يتخازر ، وقد سمع من ذكر  
خزر الغضبان مالا يحصى ، كقوله :

\* خَزَرٌ عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ \*

وبعد : فالمعنى إذن أن القوم غضاب ، والحيل نشاط عزيزة الأنفس  
(٣) يقول : أتناك قومه وليس لك بهم طاقة ، وليس بهم من القوم الذين بعدوا  
عنهم وانفصلوا من جملتهم اختلال ، يريد كثرة عسكر ركن الدولة أبى عضد الدولة ،  
وذلك أن جماعة من عسكر ركن الدولة انفصلوا عنه ، ومضوا إلى « وهشودان » ولم  
يلحق عسكر ركن الدولة بهم اختلال . والمعنى أن عسكر ركن الدولة كبير لا يختل بمن  
انفصل عنه . فالقبل : الطاقة ؛ وبهم : يتعلق بقبل ؛ وجملة ليس بمن أتوا الخ : حال .  
وقوله بمن أتوا : أراد بمن أتوه ، فحذف العائد ، وكذلك بمن نأوا : أى بمن  
نأوا عنه .

(١) للمفاضة : الدرع الصابغة كأنها أفيضت على لابسها ، والدلاص : الصقيلة  
البراقه ، وشبه حلقها في الدقة والزرقه ، وتقارب السرد ، يعيون جراد نظم بهذه إلى  
بعض وجمع



لَمْ يَذَرِ مَنْ بِالرَّيِّ أَنَّهُمْ      فَصَلُّوا وَلَا يَذَرِي إِذَا قَفَلُوا<sup>(١)</sup>  
فَأَنْبَتَ مُقْتَزِمًا وَلَا أَسَدٌ ،      وَمَضَيْتَ مُنْهَزِمًا وَلَا وَهْلٌ<sup>(٢)</sup>  
تُعْطِي سِلَاحَهُمْ وَرَاحَهُمْ      مَا لَمْ تَكُنْ لِنَنَالَهُ الْمُقْلُ<sup>(٣)</sup>  
أَسْخَى الْمُلُوكِ يَنْقُلُ مَمْلَكَةً      مَنْ كَادَ عَنْهُ الرَّأْسُ يَنْتَقِلُ<sup>(٤)</sup>  
لَوْلَا الْجَهْلَاءُ مَا دَلَفْتَ إِلَى      قَوْمٍ غَرِقتَ وَإِنَّمَا تَفَلُّوا<sup>(٥)</sup>  
لَا أَقْبَلُوا سِرًّا وَلَا ظَفِيرًا      غَدْرًا وَلَا نَصَرَتَهُمُ الْفِيلُ<sup>(٦)</sup>

(١) الرى : بلد بين أرض فارس وخراسان ، وكانت قاعدة ركن الدولة ؛ والنسبة إليها : رازى . وفصلوا : يريد خرجوا ؛ وقفلوا : رجعوا . يقول : لكثرة جيوشه بالرئ لم يشعروا بخروج هؤلاء من بينهم ، ولا يشعرون برجعهم حين يرجعون ؛ يعنى أنهم لم يشعروا بالجيش الذى هزم « وهشودان » لقلتهم بالإضافة إلى سائر الجيش ؛ ولا شعروا بقفولهم .

(٢) مخاطب « وهشودان » يقول : أقبلت إلى الحرب ولا أسد يقدم إقدامك ، ومضيت منهزما ولا وعل ينهزم انهزامك ، خبر « لا » فى الموضعين محذوف - كما ترى - للعلم به ؛ والوعل : تيس الجبل ، له قرنان قويان منحنيان كسيفين أحدين .

(٣) الراح : جمع راحة ، راحة اليد . يقول - لو هشودان - : تعطى سلاحهم من أرواح عسكرك وأكفهم من الأموال والأثاث والكراع<sup>(١)</sup> والسلب ما لم تكن العيون لتطمع أن تراه ، لمنعته وبعد نيله .

(٤) يقول : أسخى الملوك بترك مملكته ونقلها إلى من ينصبها منه من خاف انتقال الرأس عنه ؛ يعنى أنك خفت أن يقطع رأسك ، فسخت بمملكتك لكلا ينتقل الرأس عنك قال ابن جنى : لو قال بترك مملكة : لكان أوجه ، إلا أنه اختار النقل ، لقوله آخر : ينتقل .

(٥) دلف إليه : دنا منه ومشى إليه . يقول : لولا جهلك لما قصدت قوماً تنهزم عنهم بادنى حرب منهم ، فضرب لهذا مثلاً بالفرق والتفل ، والمعنى : أنهم لكثرتهم لو بزقوا عليك لفرقوك .

(٦) الفيل : جمع غيلة ، وهى القتل على حين غفلة ، ومن حيث لا يهوى . يقول :

(١) الكراع - بضم الكاف - اسم يطلق على الخيل والبغال والحمير .

لَا تَلْقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ      إِلَّا إِذَا ضَاقتْ بِكَ الْحَيْلُ <sup>(١)</sup>  
لَا يَسْتَحْيَ أَحَدٌ يُقَالُ لَهُ      نَضْلُوكَ آلُ بُوَيْهٍ أَوْ فَضَلُوا <sup>(٢)</sup>  
قَدَرُوا عَفْوًا وَعَدُوا وُفَوْا سُئِلُوا      أَغْنَوْا عَلَوْا أَعْلَوْا وَلَوْ عَدَلُوا <sup>(٣)</sup>  
فَوْقَ السَّمَاءِ وَفَوْقَ مَا طَلَبُوا ،      فَإِذَا أَرَادُوا غَايَةَ نَزَلُوا <sup>(٤)</sup>  
قَطَمَتْ مَكَارِمُهُمْ صَوَارِمُهُمْ ،      فَإِذَا تَمَذَّرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا <sup>(٥)</sup>

إن جيشه لا يأتون أحداً في خفية ليظفروا غدرآ وليقتالوا عدوهم ، فإنهم لا يحتاجون في قهر عدوهم إلى الصدر والاعتياال ، فهم يقاتلون أعداءهم جهارآ

(١) تعرفه : حال ؛ أي وأنت تعرفه . يخاطب « وهشودان » يقول : إن الحزم أن لا تعارض من هو أقوى منك ، إلا إذا اضطرت إلى ذلك . يلومه على اختياره الحرب من أول الامر ، مع علمه أن ركن الدولة وابنه عضد الدولة أقوى منه .

(٢) استحي يستحي : بمعنى استعيا يستحي . ونضلوكم : غلبوك - من الناضلة ، وهي المراماة بالسهم : يقال تناضل الرجلان فضل أحدهما صاحبه إذا غلبه ، وكان أكثر إصابة منه - وأتى بعلامة الجمع في « نضلوكم » ، واللام مقدم على الفاعل على لغة من يقول : أكلوني البراغيث ؛ وفضلوا : فاقوا في الفضل : أراد : أو فضلوكم . يقول : من كان مغلوباً بآل بويه لا يستحي من ذلك ، لأنهم يطلبون كل أحد .

(٣) يقول : لما قدروا عفوآ . فهم يعفون عن قدرة ، ولما وعدوا وفوا بذلك الذي وعدوا ، ولما سئلوا أغنوا من سألهم ، ولما علوا أعلوا أولياءهم ، ولما ولوا الناس عدلوا فيما بينهم : أي فمن خالفهم فهو ظالم ومن ناوهم فهو شديد الاغترار بهم .

(٤) يقول : هم فوق السماء منزلة ورتبة ، وفوق كل طلبة وحاجة ، وإذا أرادوا شيئاً هو غاية عند الناس نزلوا إليه من علو ؛ إذ هم وراء كل غاية .

(٥) الصوارم : السيوف . وتمذر : تنصل واحتج لنفسه ، ومثله اعتذر . قال أبو ذؤيب :

فإنك منها والتمذر بعدما      بلججت وشطت من فطيمة دارها  
وقال لبيد يخاطب ابنته ويقول : إذا مت فنوحاً وابكيا على حولا :  
فقوما فقولا بالذي قد علمتما      ولا تخميشا وجهاً ولا تحلقا الشمر  
وقولا هو المرء الذي لا خيل له      أضاع ولا خان الصديق ولا غدر  
إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ،      ومن يبك حولا كاملاً فقد اعتذر

لَا يَشْهَرُونَ عَلَىٰ مُخَالَفِهِمْ      سَيْفًا يَقُومُ مَقَامَهُ الْعِذْلُ<sup>(١)</sup>  
فَأَبُوءَا عَلَىٰ مَنْ بِهِ قَهْرُوَا      وَأَبُوشُجَاعٍ مَنْ بِهِ كَمَلُوَا<sup>(٢)</sup>  
حَلَفَتْ لِذَا بَرَكَاتٍ غُرَّةٍ ذَا      فِي الْمَهْدِ أَنْ لَا فَاتَهُمْ أَمَلُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

يقول : إن كرمهم غلب غضبهم وكفهم عن استعمال السيوف ، فإذا اعتذر إليهم الجاني ولو كذباً قبلوا عذره تكرماً .

(١) شهر السيف : جرده من غمده ؛ والعذل : اللوم . يقول ؛ إذا أذعن مخالفهم بالكلام لم يستعملوا معه السيف : يعنى لا يجعلون إلى الحرب وإنما يقدمون اللوم والوعيد ، وما دام العذل يؤثر في المخالف لا يقصدونه بمساءة ولا ضرر . يصفهم بالحلم والأناة ؛ وفي مثل هذا المعنى يقول بعض الملوك : إذا كفاني الكلام لم أرفع السوط ، وإذا كفاني السوط لم أشهر السيف .

(٢) أبو علي : هو ركن الدولة أبو عضد الدولة ؛ وأبو شجاع : هو عضد الدولة : يقول : بركن الدولة قهروا الملوك وسادوهم ، وبعضد الدولة كملت لهم مملكتهم واتسع سلطانهم .

(٣) الغرة : الطلعة . و «أن» تفسيرية ؛ ولا فاته أمل : حكاية القسم . وأشار بهذا الأول إلى ركن الدولة ، وبالثاني إلى عضد الدولة . يقول : لما ولد عضد الدولة ظهر على وجهه من شواهد النجابة ، ومخايل البركة والإقبال ما علم أبوه منه أن الآمال انحازت إليهم وحصلت لهم ، فكان وجهه وهو في المهد كفل لهم إدراك جميع الآمال ، وأن لا يعجزهم عن بلوغها حال . وروى ابن جني «بركات نعمة ذا» يعنى أن بركات النعمة بعضد الدولة حلفت لركن الدولة أن الآمال لا يفوته منها شيء . قال الواحدى : ويجوز أن يريد بالنعمة نعمة أبيه ركن الدولة : أى ما يملكه من العدة والعتاد تكفل لعضد الدولة بإدراك الآمال . وروى «بركات نعمة ذا» يعنى أن أباه عرف بنغمته - صوته - لما ولد أنه يدرك به الآمال كلها .



وخرج أبو شجاع يتصيد ومعه آلة الصيد ، وكان يسير قدام الجيش يمينه وبصرة ، فلا يرى صيداً إلا صاده ، حتى وصلا إلى دشت الأرزن - وهو موضع حسن على عشرة فراسخ من شيراز ، تحف به الجبال ، وفيه غاب ومياه ومروج ، فكانت الوحوش تضاد ، وإذا اعتصمت بالجبال أخذت الرجال عليها المضايق ، فإذا أمتختها النشاب هربت من رموس الجبال إلى الدشت فتسقط بين يديه ؛ فأقام بذلك المكان أياماً على عين ماء حسنة ، ومعه أبو الطيب ، فوصف الحال ، وأنشده في رجب سنة أربع وخمسين وثلثمائة ، وفي هذه السنة قتل أبو الطيب ، قال :

مَا أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي      بَأْسَ تَقُولَ مَالَهُ وَمَالِي <sup>(١)</sup>  
لَا أَنْ يَكُونَ هَكَذَا مَقَالِي      فَتَيَّ بِنِيرَانِ الْحُرُوبِ صَال <sup>(٢)</sup>  
مِنْهَا شَرَابِي وَبِهِمَا أَغْنَسَالِي      لَا تَخْطُرُ الْفَحْشَاءُ لِي بِبَالٍ <sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إن الأيام خليفة بأن تتظلم مني وتقول ما للمتنبي ومالي ؟ أي لأنني جشمتها من همي ما ليس في وسعها ؛ وكان من حقه أن يقول « ومالنا » لأنه ذكر الأيام والليالي ، لكنه ذهب بهما إلى الدهر ، فكأنه قال : ما أجدر الدهر ! ويقال فلان جدير بكذا : أي خليف ؛ وأنت جدير بكذا ؛ والجمع : جدراء وجدرون

(٢) لا أن يكون الخ : أراد لا أن يكون هكذا مقالي لها بأن أنظلم منها ، خذف « لها » للعلم به والاختصار ، كما تقول : ما أجدر زيداً بأن يقوم إليك لا أن تقوم : تريد إليه ، فتحذفه . وفق : خبر مبتدأ محذوف : أي أنا فتى . وصلى بالنار : قاسى حرها . يقول : إن الأيام جديرة بأن تتظلم مني لا بأن أنظلم أنا منها ، لأنني فتى لا يزال يقاسى شدائد الحروب يعني أنه تعود الصبر على الشدائد ، فلا تحفزه الأيام إلى الشكوى .

(٣) يقول : من نيران الحروب أشرب وبها أغتسل : يريد طول مخالطته الحروب وتمرسه بها وانغماسه فيها حتى صارت نيرانها عنده كالماء برداً فهو يشرب منها ويقتسل بها ؛ وهذا مثل أراد أن شدائد هانت عليه حتى صار يستروح إليها كما يستروح إلى السلم ، ثم قال : إن الفحشاء لا تخطر له على بال . يصف نفسه بالعفة حتى لا تخطر الفحشاء على باله ، فضلاً عن أن يحدث نفسه بإتيانها . والفحشاء : كل ما اشتد قبحه من الذنوب ؛ والمراد هنا : الفجور - الزنا -

لَوْ جَذَبَ الزَّرَادُ مِنْ أَذْيَالِي      مُخَيَّرًا لِي صَنَعَتِي سِرْبَالِ<sup>(١)</sup>  
مَا سُمِّتُهُ سَرْدَ سَوَى سِرْوَالِ      وَكَيْفَ لَا وَإِنَّمَا إِذْلَالِي<sup>(٢)</sup>  
بِفَارِسِ الْمَجْرُوحِ وَالشَّمَالِ      أَبِي شَجَاعٍ قَاتِلِ الْأَبْطَالِ<sup>(٣)</sup>  
سَاقِي كَثُوسِ الْمَوْتِ وَالْجُرْيَالِ<sup>(٤)</sup>      لَمَّا أَصَارَ الْقَفْصَ أَمْسِي الْخَالِي<sup>(٥)</sup>  
وَقَتَّلَ الْكَرْدَ عَنِ الْقِتَالِ      حَتَّى أَتَقَتَّ بِالْفَرِّ وَالْإِجْفَالِ<sup>(٦)</sup>

(١) و (٢) و (٣) جذب : شد : والزراد : صانع الزرد ، وهي الدروع . وأراد يجذب الزراد لذيله : دعاءه إياه ، لأن الإنسان إذا أراد أن يكلم آخر فقد يجذبه من ثوبه ليقبل عليه . والسربال : القميص ، ويسمى به الدرع استعارة ، والجمع سراويل . وصمته : كلفته . والسرد - و يروى الزرد - مداخله خلق الدروع بعضها في بعض . والسروال : معروف ، وهو أعجمي معرب وأكثر كلام العرب سراويل - بصيغة الجمع وإن لم يقصد به الجمع - وقوله وكيف لا : أى كيف لا أكون كذلك : لحذف للعم به . والإدلال : الفخر والته - يقال فلان مدل بكذا . والمجروح والشمال : فرسان كانا لعصدة الدولة . يقول لو خيرنى الزراد فى صنع سربال ألبسه بين أن يكون من صنعة الدرع أو من صنعة الثياب - أى بين أن يصنع لى درعا أو ثوبا - لما اخترت إلا الثوب دون الدروع . يشير بذلك إلى أن سيفه درعه ، وهو يحمى به بدنه ، وإنما حاجته أن يحصن عورته . قال الواحدى : وهذه طريقة التنبى يترفع عن معاشره النساء كبرا وتعففاً ، ثم قال - التنبى - : وكيف لا أرغب عن الدروع وأنا متحصن بالمدوح ، وبه أدل وأفتخر على الناس ؟

(٤) الجريال : صبغ أحمر تشبه به الحجر . يقول : أنه يسقى أعداءه كؤوس الموت ، وأولياءه كؤوس الحجر .

(٥) القفص : جيل من الناس ينزلون بجبال كرمان ، وهو مفعول أول لأصار ؛ وأمس : مفعول ثان . يقول : لما أفنى هؤلاء القوم فصيرهم مثل أمس الدابر ، وجواب « لما » يأتى بعد .

(٦) قال الواحدى : قتلهم : قتلهم ، ومنه قول امرئ القيس :

\* فى أعشار قلبٍ مُقتلٍ \*

أى مذلل ؛ ويقال شراب مقتل : إذا سكنت سورت به الماء . والإجفال : الإسراع

فَهَالِكٌ وَطَائِعٌ وَجَالِي . وَأَقْتَنَصَ الْفُرْسَانُ بِالْعَوَالِي <sup>(١)</sup>  
وَالْعُتْقِ الْمُخْدَتَةِ الصُّقَالِ . سَارَ لَصِيدِ الْوَحْشِ فِي الْجِبَالِ <sup>(٢)</sup>  
وَفِي رِقَاقِ الْأَرْضِ وَالرُّمَالِ . عَلَى دِمَاءِ الْإِنْسِ وَالْأَوْصَالِ <sup>(٣)</sup>  
مُنْفَرِدَ الْمُهْرِ عَنِ الرَّعَالِ . مِنْ عِظَمِ الْهِمَّةِ لَا الْمَلَالِ <sup>(٤)</sup>  
وَشِدَّةِ الضَّنِّ لَا الْإِسْتِبْدَالَ . مَا يَتَحَرَّ كُنْ سِوَى أَنْسِلَالِ <sup>(٥)</sup>

في الحرب . والكرد : جيل معروف . يقول : ذلهم وأضعفهم ومنعهم عن أن يقاتلوا  
حق اتقوه بالفرار منه والإسراع بين يديه هرباً .

(١) فهالك : أى فئهم هالك . والجالي : النازح عن وطنه ؛ والجالية : الذين جلاوا  
عن أوطانهم . والعوالى : الرماح . يقول : فأصارهم بين هالك أفناء التعرض للحربه ،  
وطائع أنجاه التسليم لأمره ، ونازح عن داره خوفاً منه . ثم قال : وصاد فرسان  
الأعداء بالرماح .

(٢) والعق : عطف على العوالى - جمع عتيق - يقول : وصادهم بالسيوف القديمة  
الصنعة الجديدة الصقل . وقوله سار الخ : جواب لما أصار ؛ أى لما فعل ذلك وفرغ منه  
سار لصيد الوحش للتعصمة بالجبال حتى لا يسلم منه ذو منعة .

(٣) وفي رقاق : عطف على الجبال . والرقاق من الأرض : اللينة ؛ والإنس :  
الناس . والأوصال : الفاصل . يقول : سار للصيد وهو يبطأ الدماء أينما ذهب  
لكثرة ما قتل .

(٤) منفرد : نصب على الحال - من سار - والرعال : القطعة من الحيل ،  
واحدها : رعلة . يقول سار منفرداً عن جيشه لا يريد أن يسايره أحد ، وإنما كان  
يفعل ذلك لمعظم همته لا ضجراً منهم :

(٥) الضن : البخل . تقول : ضننت بالشئ أضن - وهى اللفة العالية - وضننت  
أضن ضنا وضنا وضنة ومضنة وضنائة : بخلت به ، وهو ضنين به ، ومن هذا قولهم  
علق مضنة ومضنة : أى شئ تقيس مضنون به ويتنافس فيه ؛ والإنسال : مصدر  
أنسل ، بمعنى خرج من بين أصحابه فى خفية ، ومثله التسلل ، ومنه قوله تعالى  
« يتسللون منكم لو اذاً » يقول : وكان ينفرد عنهم ضناً بنفسه عن صحبتهم ، لا أنهم  
يريد أن يستبدل بهم غيرهم ؛ ثم قال : إن خيله لم تكن تتحرك فى سيرها معه إلا  
حركات خفية هية له .



فَهَنْ يُضْرَبَنَّ عَلَى التَّصْهَالِ كُلُّ عَالِيلٍ فَوْقَهَا مُخْتَالٌ<sup>(١)</sup>  
 بِمَسِكَ فَاهُ خَشْيَةِ السَّمَالِ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى الزَّوَالِ<sup>(٢)</sup>  
 فَلَمْ يَبْنِلْ مَا طَارَ غَيْرَ آلٍ وَمَا عَدَا قَانَقَلَّ فِي الْأَدْغَالِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا أَحْتَى بِالمَاءِ وَالْأَحَالِ  
 مِنَ الْحَرَامِ اللَّحْمِ وَالْخَنَلِ<sup>(٤)</sup>

(١) التصهال : الصهيل . والختال : المصعب بنفسه المستكبر . يقول : فالخيل تضرب على الصهيل تاديباً لها ، وفوقها كل رجل عليل في مكنونه وتضاغره هيبة لعضد الدولة ، وهو في نفسه وهمته مختال . فكل عليل مبتدأ ؛ وفوقها : خبره .

(٢) يمسك فاه : نعت عليل ؛ والزوال : الساعة تلى الظهيرة : يقول : وليس يسجل هيبة ، وقد طال مقامه من الغداة إلى الزوال ، يصف عسكره بالوقار وإجلاله ، هكذا قال أكثر الشراح - قال بعضهم : ولعل الأُشبه بمراد للتنبى أنهم كانوا يفعلون ذلك مخافة أن ينفر الصيد إذا سمع جليبتهم كما يستدل عليه من السياق التالى هذا : ويقال طلعت الشمس والقمر والفجر والنجوم تطلع طلوعها ، ومطلماً ومطلماً ، وهو أحد ما جاء من مصادر فعل يفعل على مفعول ، ومطلماً بالفتح لغة ، وهو القياس ، والكسر الأشهر . قال الفراء : إذا كان الحرف من باب فعل يفعل - مثل دخل يدخل وخرج يخرج وما أشبههما - آثرت العرب في الاسم منه والمصدر فتح العين ، إلا أحرفاً من الأسماء ألزموها كسر العين من مفعول : من ذلك للسجد والمطلع والمغرب والمشرق والسقط والفرق والمجزر والمسكن والمنسك والنبت ، فجعلوا الكسرة علامة للاسم والفتح علامة للمصدر ، راجع لسان العرب مادة « طلع » [

(٣) يثل : ينبج ويرجع إلى موئل مضارع وأل أى نجا . وغير آل : أى غير مقصر اسم فاعل من ألا يألو . وعدا : ركض وجرى . والأدغال : الآجام : وهى الشجر الكثير اللتف . والخل : دخل في الشجر . يقول : لم ينبج من صيده الطير الذى طار ولم يقصر في طيرانه : أى فكيف ينبجو الذى قصر ؟ ولم ينبج كذلك ما عدا من الوحش ، فدخل واستر بالأدغال : أى فكيف ينبجو الذى لم يلجأ إلى الأدغال ؟

(٤) الدحال : جمع دحل ، كالهوة في الأرض يجتمع فيها ماء وينبت القصب و « من » يان « لما » وحرام اللحم : ما كان كالخنزير والسبع والخمر ونحوها . يقول : ولم ينبج أيضاً ما تحصن بالماء والطحال مما يهل أكله وما لا يهل .

إِنَّ النُّفُوسَ عَدَدُ الْآجَالِ سَقِيًّا لِدَشْتِ الْأَرْزَنِ أَنْطَوَالِ<sup>(١)</sup>  
 بَيْنَ الْمَرْوَجِ الْفَيْحِ وَالْأَغْيَالِ مُجَاوِرِ الْخَنْزِيرِ لِلرُّثْبَالِ<sup>(٢)</sup>  
 دَانِي الْخَنَانِيصِ مِنَ الْأَشْبَالِ مُشْتَرَفِ الدَّبِّ عَلَى الْغَزَالِ<sup>(٣)</sup>  
 مُجْتَمِعِ الْأَضْدَادِ وَالْأَشْكَالِ<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ فَنَّا خُسْرًا ذَا الْإِفْضَالِ خَافَ عَلَيْهَا عَوَزَ الْكَمَالِ  
 فَجَاءَهَا بِالْفِيلِ وَالْفَيْالِ<sup>(٥)</sup>

(١) دشت الأرزن : موضع بشيراز : والدشت : الصحراء ؛ والأرزن : شجر صلب تتخذ منه العصي . والطوال : مبالغة من الطويل ، وهو نعت للأرزن . يقول : إن النفوس معدة لآجال حتى تأخذها وتذهب بها ، ثم دعا لدشت الأرزن بأن يسقيه الله سقيا . وقال بعض الشراح : قوله إن النفوس عدد الآجال : أى أن عدد النفوس على عدد الرجال : يعنى أن لكل نفس أجلا ، وكان الوجه العكس : أى أن يقول : الآجال عدد النفوس ، فقلب الكلام تقننا .

(٢) الفيح : الواسعة . جمع أفيح . والأغيال : جمع غيل ، وهو الأجمة . والرثبال : الأسد . ويجوز في مجاور الحركات الثلاث : الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والنصب على أنه حال ، والجزم على أنه نعت لدشت . يقول : إن هذا الدشت محاط بالمروج ، وفيه كل نوع من الصيد والحيوان ، فخريره مجاور للأسد .

(٣) الداني : القريب ؛ الخنايص : جمع خنوص ، ولد الخنزير . والأشبال : جمع شبل ، ولد الأسد . ومشترف : بمعنى مشرف يقال أشرف واشترف ، قال جرير :  
 \* من كل مشترف وإن بعد المدى \*

« يريد من كل فرس مشرف مرتفع » يقول : إن أولاد الخنازير فيه قرية من أولاد الأسد مجاورة لها ، والدب فيه مشرف على الغزال ، لأن الدب جبلي والغزال سهلي .

(٤) يقول : إن هذا المكان قد اجتمعت فيه الأضداد من الحيوان ، يعنى للفترس كالأسد ونحوه وغير للفترس كالظبي والأرنب وكل واحد من هذين الفريقين أشكال .

(٥) فناخسر : اسم عضد الدولة ، والضمير في « عليها » للأضداد والأشكال . الفيل : الذى يسوس الفيل ، يقول : كأن المدوح خاف على هذا الحيوانات

فَقِيدَتِ الْأَيْلُ فِي الْجِبَالِ طَوْعَ وَهُوقِ الْخَيْلِ وَالرُّجَالِ<sup>(١)</sup>  
تَسِيرُ سَيْرَ النِّعَمِ الْأَرْسَالِ مُنْقَمَةً بَيْبَسِ الْأَجْدَالِ<sup>(٢)</sup>  
وَلِذَنْ تَحْتَ أَثْقَلِ الْأَحْمَالِ قَدْ مَنَعْنَهُنَّ مِنَ التَّفَالِي<sup>(٣)</sup>

أن لا تكون كاملة فجاءها بما لم يكن فيها وهو الفيل ليكمل أمرها باجتماع الحيوانات فيها .

(١) الأيل : جمع إيل ، وهو حيوان من ذوات الظلف ، للذكور منه قرون متشعبة لا نجويف فيها ، أما الإناث فلا قرون لها . قال الصكبرى : وهذا البيت الرواية فيه أيل - بضم الهمزة - على أنه جمع إيل ، والمعروف أيايل ، ووزن إيل فعل مثل القنب<sup>(١)</sup> وفعل لا يجمع على فعل إنما فعل جمع فاعل كصائم وصوم وراكع وركع وساجد وسجد أقول : وقد جاء في اللسان أن بعضهم ذهب إلى أن « أيل » اسم للجمع ومفرد الأيايل الأيل بفتح الهمزة وكسر الياء ؛ قال الخليل ، وإنما سمى أَيْلًا لأنه يشول إلى الجبال . وبعد : فقد اضطربت كلمة اللغويين هنا فقل مفرد الأيايل إيل وقيل أيل وقيل إن إيل وأيل جمع أيل « راجع لسان العرب مادة أيل » وطوع : حال . والوهوق : جمع وهوق وهو الحبل تؤخذ فيه الدابة وغيرها . والمراد بالخيول : الفرسان : يقول : صيدت الأيايل وقيدت بالجبال والوهوق حتى صارت طوعا لها تقاد بها .

(٢) النعم : الإبل ، أما الأنعام ، فهي الإبل والغنم والبقر . قال الفراء : النعم يذكر ولا يؤنث ، ويجمع على نعمان ، مثل حمل وحملان ، والعرب إذا أفردت النعم لم يريدوا بها إلا الإبل ، فإذا قالوا الأنعام : أرادوا بها الإبل والبقر والغنم ، وقال ابن سيده النعم الإبل ، والنشاء ؛ ويذكر ويؤنث ، والجمع أنعام وأناعيم . والارسال : جمع رسل وهو القطيع من الإبل . ومنقمة : من العمامة : والأجدال : جمع جذل ، وهو أصل الشجرة إذا قطع أعلاها . يقول : إن هذه الأيايل تسير في الجبال سير ألبنا كما تسير الإبل بعد أن صيدت وكانت قبل ذلك شديدة العدو - الجرى - وهي ذات قرون كبار ملتفة كأنها قد اعتمدت بأعواد يابسة من الأجدال .

(٣) يريد بأثقل الأحمال : القرون ، يعنى أنهم خلقن كذلك ، لأنه يكون لهن قرون حين الولادة . فالكلام منصرف إلى جنس الأيايل - لا إلى صفارهن - يصف قرون الأيايل بالثقل ، وأن هذه القرون تمنعها أن تقلى رءوسها لا هو جاجها ؛ وقال ابن جني : يعنى بأثقل

(١) ضرب من السكتان .



لَا تَشْرِكُ الْأَجْسَامَ فِي الْهَزَالِ <sup>(١)</sup> إِذَا تَلَفَّتْنَ إِلَى الْأُظْلَالِ <sup>(٢)</sup>  
 أَرَيْنَهُنَّ أَشْنَعَ الْأَمْثَالِ كَأَنَّمَا خُلِقْنَ لِلْإِذْلَالِ <sup>(٣)</sup>  
 زِيَادَةً فِي سُبَّةِ الْجِبَالِ <sup>(٤)</sup> وَالْعُضْوُ لَيْسَ نَافِعًا فِي حَالِ  
 لِسَائِرِ الْجَنَسِ مِنَ الْخِبَالِ <sup>(٥)</sup>  
 وَأَوْفَتِ الْفُدْرُ مِنَ الْأَوْعَالِ مُرْتَدِيَاتٍ بِقِسْيٍ الضَّالِ <sup>(٦)</sup>  
 نَوَاحِسِ الْأَطْرَافِ لِلَا كِفَالِ يَكْذَنَ يَنْفُذْنَ مِنَ الْإِطَالِ <sup>(٧)</sup>

الأحمال الجبال : قال ابن فورجة : بل المراد القرون لأن الواحد منها إذا قطع حملة حمار أو رجل قال الواحدى : وقول ابن جنى أظهر لأنها ولدت ولا قرون لها ، ومن البعيد أن يراد قرون أبويها . والمعنى : ولدن تحت الجبال وقرونهن لطولها وتشعبها تمنعن من فلى رؤوسهن لموجهن . وما ذهبنا إليه أظهر .

(١) الهزال . رقة لجسم يقول : إن هذه القرون لا تشارك أجسامها في الهزال .  
 (٢) و (٣) و (٤) السبة : العار يسب به . يقول إذا انتفت الأيائل إلى ظل قرونهن رأين لها أقبح الصور لضخامتها وكثرة تعاربجها ، فكأن قرونها خلقت لإذلال من نسب إليها لتكون زيادة في تمييز الجبال يشير إلى قولهم في الشتم : ياقرنان . وهو الذى لا غيرة له .

(٥) أراد بالعضو هنا القرن ، ولا يسمى القرن عضواً ، إذ ليس من جملة الأعضاء ولعله أطلق عليه عضواً لمجاورته العضو . والجبال : الفساد وشلل الأعضاء كفى به هنا عن عدم استطاعة هذه الأيائل الفرار . فكأنها قد أصابها شلل أمسكها عن الجرى : يقول : إذا حل بالجسم خبال فإن أحد أعضائه كيفما كان لا ينفعه - في حال من الأحوال - من ذلك الخبال ، يريد أن عظم قرونها لم ينفعها في الخروج من الوهوق

(٦) أوفت : أشرفت من فوق الجبال ؛ والفدر : جمع الفدور ، والفادر ، قال الأصمى : الفادر من الوعول : الذى قد أسن ، بمنزلة القارح من الحيل ، والبازل من الإبل ، وقيل الوعل : الشاب التام . والضال : شجر ، وهو السدر البرى . يقول : وأشرفت الوعول للمسنة ترتدى بقرونها كأنها - لا نعطفها - القسى التى تعمل من شجر الضال .

(٧) نواخس : حال من القسى . والآطال : جمع إطل ، وهو الحاصرة : وينفذ : يخرقن . يقول : إن أطراف هذه القرون تنخس أعجازها : أى تصيبها وتضربها وتكاد لطولها وانعطافها تنفذ من خواصرها .

لَهَا لِحَى سُوْدٌ بِلَا سِبَالٍ يَصْلُحْنَ لِلإِضْحَاكِ لَا الْإِجْلَالَ (١)  
كُلُّ أَثِيثٍ نَبْتُهَُا مُتْفَالٍ لَمْ تُفْذَ بِالْمِسْكِ وَلَا الْفَوَالِي (٢)  
تَرْضَى مِنَ الْأَذْهَانِ بِالْأَبْوَالِ ، وَمِنْ ذِكْرِ الْمِسْكِ بِالْأَمْالِ (٣)

(١) اللحي : جمع لحية ؛ قال ابن سيده : اللحية اسم يجمع من الشعر ما ينبت على الحدين والذقن ؛ والجمع لحي ولحي . مثل ذرة وذرى . والسبال : الشوارب ، جمع سبلة ، الشارب : يقول : لها شعور قد تدلت من أعناقها كأنها لحي ولكن لا شوارب لها . وتلك اللحي تصلح لأن تضحك لا لأن تبجل وتعظم . هذا : والسبلة أيضا مقدم اللحية ، وما أسبل منها على الصدر ، ومن هذا قولهم : جاء فلان وقد نشر سبلته : إذا جاء يتوعد ، قال الشاعر :

أَتَنِي سُلَيْمٌ قَضِيًّا بِقَضِيضِيهَا تُنَشِّرُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا  
يَقُولُونَ لِي يَا أَحْلِفْ وَلَسْتُ بِحَالِفٍ أَخَادِعُهُمْ عَنْهَا لَكَيْمَا أَنَا لَهَا  
فَفَرَجْتُ غَمَّ النَّفْسِ عَنِّي بِحِلْفَةٍ كَاقَدَّتِ الشَّقْرَاءُ عَنْهَا جِلَالَهَا (١)

(٢) و (٣) كل أثيث : بدل من اللحي : أى كل لحية هذه صفتها . والأثيث : من الشعر : الكثير الملتف ؛ ونبتها : فاعل أثيث ومتفال : خبيثة الرائحة . والفوالى : جمع غالية ، وهى أخلاط من الطيب . والدمال : زبل الدواب ، وهو السرجين ، يقول لها لحي كثيرة الشعر منتنة الريح لم تطيب بمسك ولا بطيب بل بالبول والسرجين .

(١) سليم قبيلة ، وقضيا بقضيضها : أى بأجمعهم ، وهو اسم منصوب بموضع موضع المصدر ، كأنه قال جاءوا انتقاضا ، وقال سيويه : كأنه يقول انتقض آخرهم على أولهم ، وأصل القض : الكسر ، وقد استعمل الكسر موضع الانتقاض كقولهم عقاب كاسر أى منقضة ، والبقيع الموضع المعروف بالمدينة على صاحبها أفضل الصلوات والتسليم . وتنشر حولي الخ يروى تسمح أراد أنهم يمسخون لحاهم ، وهم يتوعدونه ، وقوله يا أحلف أى يا رجل احلف ، أو «يا» للتنبيه ؛ وأخادعهم عنها : أى عن الحلفة ، فأقول لهم لا أحلف ، وأظهر أن الحلف يشق على ، وقوله لكىما أنا لها : أى الحلفة . وقوله ففرجت الخ : يريد كشفت هذا الغم عنى باليمين الكاذبة كما كشفت الشقراء ظهرها بشق جلها عنه ، والشقراء : يريد الناقة وفى مثل هذا المعنى يقول ابن الرومى :

وإني لقد حَلَفْتُ كاذبٍ إذا ما اضطررت في الحال ضيقُ  
وهل من جُنَاحٍ على مُسَرٍّ يدافع بالله ما لا يطيقُ

لَوْ سُرِّحَتْ فِي عَارِضِي مُحْتَالٍ لَمَدَّهَا مِنْ شَبَكَاتِ الْمَالِ <sup>(١)</sup>  
 بَيْنَ قُضَاةِ السُّوءِ وَالْأَطْفَالِ <sup>(٢)</sup> شَبِيهَةَ الْإِدْبَارِ بِالْإِقْبَالِ  
 لَا تُؤَثِّرُ الْوَجْهَ عَلَى الْقَذَالِ <sup>(٣)</sup> فَاخْتَلَفَتْ فِي وَابِلَى نِبَالِ  
 \* مِنْ أَسْفَلِ الطُّودِ وَمِنْ مُعَالِ <sup>(٤)</sup> \*

(١) تسريح الشعر : حله وتخليص بعضه من بعض . والعارضان : جانبا الوجه .  
 يقول : لو سرحت هذه اللحي حال كونها في وجه رجل ذي احتيال لكانت له شبكة  
 يصطاد بها أموال الناس لأن ذا اللحية الطوية يعظم ويظن به الخير ويؤمن ، وإذا كان  
 محتالا خان الأمانة وفاز بها :

(٢) يقول : لمدّها شبكة من الشباك التي ينصبها قضاة السوء لأخذ أموال اليتامى بما  
 يظهرون من حلي المهابة والوقار وسياء الخير والتقى . هذا : والسوء : الاسم - من  
 ساءه يسوؤه سوءاً - والسوء : الفجور والنكر : تقول هذا رجل سوء بالإضافة ، وإذا  
 دخلت عليه الألف واللام قلت هذا رجل السوء ، قال الفرزدق :

وَكُنْتُ كَذِئْبِ السُّوءِ لَمَّا رَأَيْ دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ <sup>(١)</sup>  
 قَالَ الْأَخْفَشُ : وَلَا يُقَالُ الرَّجُلُ السُّوءُ ، وَيُقَالُ الْحَقُّ الْيَقِينُ ، وَحَقُّ الْيَقِينِ جَمِيعًا ،  
 لِأَنَّ السُّوءَ لَيْسَ بِالرَّجُلِ ، وَالْيَقِينُ هُوَ الْحَقُّ . قَالَ : وَلَا يُقَالُ هَذَا رَجُلُ السُّوءِ - بِالضَّمِّ  
 - وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَأَبُو عَمْرٍو قَوْلَهُ تَعَالَى « عَلَيْهِمْ نَائِرَةُ السُّوءِ » بِضَمِّ السِّينِ ، يَعْنِي الشَّرَّ  
 وَالْمُزِيمَةَ ؛ وَقَرَأَ بَاقِي الْقُرَاءِ بَفَتْحِ السِّينِ ، وَهُوَ مِنَ الْمَسَاءَةِ . ( رَاجِعْ لِسَانَ الْعَرَبِ  
 مَادَّةُ « سَوَاءٌ » )

(٣) الإدبار والإقبال : مصدران أدبر وأقبل ؛ والدبر : خلاف القبل قال ، الجوهري  
 ودبر كل شيء ودبره : آخره ، على المثل ، قال الكمي :

أَعَهْدَكَ مِنْ أَوَّلِي الشَّبِيهَةِ تَطْلُبُ عَلَى ذُبُرِ هِيَاهَاتِ شَأْوٍ مُفْرَبٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَالْقَذَالُ : مؤخر الرأس : يقول إذا استدبرت هذه اللحي رأيتها كما تستقبلها لعظمها  
 وعرضها فهي تعم الوجه والقفا .

(٤) فاختلفت : عطف على قوله « وأوفت » . والوابل : المطر الكثير . والطود :

(١) أحال الذئب على الدم : أقبل عليه ، قال الفرزدق أيضاً :  
 فَقِي لَيْسَ لِبْنِ الْعَمِّ كَالذِّئْبِ إِنْ رَأَى بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهُوَ آكِلُهُ  
 (٢) شأو مفرب - بكسر الراء وفتحها - بعيد .



الجليل . وقوله : من معال ، يقال أتيته من عل ومن عال ومن معال ومن عال الدار .  
بكسر اللام - ومن علا ؛ قال ذو الرمة في من « معال » :

فَرَجَ عَنْهُ حَلَقَ الْأَغْلَالِ جَذَبُ الْعُرَى وَجِرِيَةِ الْجِبَالِ

\* وَنَفْضَانُ الرَّحْلِ مِنْ مُعَالٍ <sup>(١)</sup> \*

وفي « أتيته من علا » يقول أبو النجم :

بَاتَتْ تَنْوِشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا نَوْشًا بِهِ تَقْطَعُ أَجْوَاذَ الْفَلَاحِ <sup>(٢)</sup>

وفي « من عل الدار » بكسر اللام قال امرؤ القيس :

مِكَرًا مِيفَرًا مُقْبِلٍ مَدْبِرٍ مَعَا كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ <sup>(٣)</sup>

وفي « أتيته من عل » - بضم اللام - أنشد يعقوب لعدى بن زيد :

فِي كِنَاسٍ ظَاهِرٍ يَسْتَرُهُ مِنْ عَلٍ الشَّفَانِ هُدَابُ الْفَنَنِ <sup>(٤)</sup>

(١) أراد : فرج عن حنين الناقة حلق الأغلال - يعني حلق الرحم - سيرنا . وكل

حركة في ارتجاف نفخ ونفضان والجريه - بالكسر - حالة الجريان

(٢) بانت : أى الإبل ؛ وتوش الحوض : تتناول ملء أفواهها من مائه ، ومن

علا : أى من فوق ، يريد أنها عالية الأجسام طوال الأعناق ، وذلك النرش الذى تناله

هو الذى يعينها على قطع الفلوات ؛ والأجواز : جمع جوز ، وهو الوسط : أى تتناول

ماء الحوض من فوق وتشرب شربا كثيرا وتقطع بذلك الشرب فلوات فلا تحتاج

إلى ماء آخر .

(٣) يقول امرؤ القيس : إن هذا الفرس مكر إذا أريد منه المكر على العدو ،

ومفر : إذا أريد منه الفر ، ومقبل ، ومدبر : إذا أريد منه ذلك ، وقوله معا :

يعنى أن المكر والفر والإقبال والإدبار مجتمعة فى قوته لا فى فعله ، لأن فيها

تضادا ؛ ثم شبهه فى سرعة مره وصلابته بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عال

إلى حضيض .

(٤) الشفان هنا : البرد ، وهو منصوب بإسقاط حرف الجر : أى يستره هدا

الفن من الشفان ، والهداب : كل ورق ليس له عرض كورق السرو والأثل والفن

الفنن أو ما تشعب من ورقه .

أما قول أوس بن حجر يصف قوسا وقواسا :  
فَمَلَّكَ بِاللَّيْطِ الَّذِي تَحْتَ قَشْرِهَا كَغَرَقِيءٍ بَيْضٍ كَنَّهُ الْقَيْضُ مِنْ عَلُوٍّ<sup>(١)</sup>  
فإن الواو زائدة ، وهي لإطلاق القافية ، ولا يجوز مثله في الكلام .  
وفي « أتيته من عال » يقول دكين بن رجاء :  
يُنْجِيهِ مِنْ مِثْلِ حَامِ الْأَغْلَالِ وَقَعُ يَدِ عَجَلَى وَرَجُلِ شِمْلَالِ  
\* ظمأى النساء من تحت رياء من عال<sup>(٢)</sup> \*

وأتيته من علو ؛ قال أعشى باهلة :  
إِنِّي أَتْنِي لَسَانًا لَا أَسْرُءُ بِهَا مِنْ عَلُوٍّ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرٌ<sup>(٣)</sup>  
ويروى من علو وعلو يقول : رشقت هذه الأيايل بالنبال من أعالي الجبال وأسافلها  
فهي تجيء منها وتذهب بين نبال كالطرثاؤها من كل جانب .

(١) الليط : جمع ليطة - كريش وريشة - قشرة القصبة والقوس والقناة وكل  
شيء له متانة ، والقيض قشر البيض الأعلى اليابس وغرقىء البيض : قشره الذي تحت  
القيض ، وملك : شدد - من قولهم ملكت المرأة العجين : إذا عجنته وأنعمت  
عجنه وأجادته - والذي : مفعول ملك لصفة لليط ؛ يقول أوس : ترك شيطاً من القشر  
على قلب القوس تتألك القوس به - أي تقوى وتشتد - يكنها أي : يسترها لثلا يبدو  
قلب القوس فيتشقق وهم يحملون عليها عقبا إذا لم يكن عليها قشر ، ولذلك مثله  
بالقيض للغرقىء .

(٢) الأغلال : جمع غلل ، وهو الماء الذي يتخلل بين الشجر ، وشملال خفيفة  
سريعة ، والنسا - بوزن المصا - عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر  
بالعرقوب حتى يبلغ العافر ، فإذا صمنت الدابة انقلقت نخذاها بلحمتين عظمتين وجرى  
النسا بينهما واستبان وإذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان : جمع ربله  
باطن الفخذ ، وخفي النسا . يصف دكين فرسا . يقول : ينجي هذا الفرس من خيل  
مثل حمام رد غلامن الماء وقع يد الخ يصفه بالسرعة ثم قال إن قوائمه ليست برهلة ولا  
كثيرة اللحم ويحمد ذلك فيها ، ثم قال : إنها رياء من فوق يقال فرس ريان الظهر إذا  
معن متناه .

(٣) من كلمته المشهورة التي يرثى بها المنتشر ، واللسان هنا : يراد بها الرسالة والكلمة والخبر

قَدْ أَوْدَعَتْهَا عَتَلُ الرُّجَالِ      فِي كُلِّ كَبْدٍ كَبْدَىٰ فِصَالٍ<sup>(١)</sup>  
 فَهِنَّ يَهْوِينَ مِنَ الْقِلَالِ      مَقْلُوبَةً الْأَظْلَافِ وَالْإِرْقَالِ<sup>(٢)</sup>  
 يُرْقِلْنَ فِي الْجِسْرِ عَلَى الْمَحَالِ      فِي طُرُقٍ سَرِيعةٍ الْإِصْصَالِ<sup>(٣)</sup>  
 يَنْمَنَ فِيهَا نِيْمَةً الْمِكْسَالِ      عَلَى الْقَفِيِّ أَعْجَلَ الْعِجَالِ<sup>(٤)</sup>  
 لَا يَتَشَكِّينَ مِنَ الْكَلَالِ ،      وَلَا يُحَاذِرْنَ مِنَ الضَّلَالِ<sup>(٥)</sup>  
 فَكَانَ عَنْهَا سَبَبَ التَّرْحَالِ      تَشْوِيقُ إِكْثَارٍ إِلَى إِقْلَالِ<sup>(٦)</sup>

(١) العتل : القسي الفارسية . والرجال — بكسر الراء — و يروى بضمها ؛  
 والتثقل : جمع راجل ؛ والكبد : بالكسر و يفتح فكسر — لغتان — والنصال : جمع  
 نصل ، الحديد المركبة في السهم ؛ وكبداها الناقثان وسط تلك الحديد عن يمينها وشمالها  
 يقول : رمت قسي الرجال تلك الوعول فأدخلت في كبد كل منها نصلا من نصال السهام ،  
 يعني أن الرماة قد أثنوها بالرماح .

(٢) يهوين : يسقطن . والقلال : جمع قلة ، أعلى الجبل والظلف الحافر المشقوق  
 والإرقال : ضرب من العدو . يقول : فهن يسقطن من أعالي العبال منحدرات على  
 ظهورهن فصارت أظلا فهن مقلوبة وصار عدوهن — جريهن — على الظهور بعد أن  
 كان على الأظلاف

(٣) يرقلن : يجرين . والمحال : فقار الظهر ، جمع محالة . يقول : هي تعدو في الجو  
 نازلة على ظهورها في طرق تسرع إيصالها إلى الحضيض كما هو شأن ما يهوى سفلا :  
 (٤) النيمة : هيئة النوم . والمكسال : صيغة مبالغة من الكسل . وتروى : الكسال  
 جمع كسلان . والقفي : جمع قفا . والعجال : جمع عجل وعجلان وأعجل العجال : حال .  
 لما زلت في تلك الطرق على قفها جعلها كالنائم المستلقي على ظهره كسلا ؛ ولكنها في  
 ذلك أسرع العجال لسرعة هويها .

(٥) يقول : لا يشتكين في تلك السرعة نصبا ولا تعباً ولا إعياء ، لأنهن لا يقمن  
 عن النزول ، ولا يخفن ضللا ولا تبها في طريقهن لأنها تفضي بهن إلى الأرض البته .

(٦) عنها : صلة الترحال ؛ والضمير للوحوش ؛ وسبب : خبر « كان » ؛ وتشويق :  
 اسمها وتقدير الكلام : فكان تشويق إكثار إلى إقلال سبب ترحال عنها . يقول : لما  
 أكثر من صيدها شوقه الإكثار من الصيد إلى الإقلال ، لأنه مل الصيد لكثرة فكان  
 ذلك سبب رحيله عنها .



فَوَحْشٌ نَجْدٌ مِنْهُ فِي بَدْبَالٍ      يَخْفَنَ فِي سَلْمَى وَفِي قِيَالٍ <sup>(١)</sup>  
نَوَافِرَ الضَّبَابِ وَالْأُوزَالِ ،      وَالْخَاضِبَاتِ الرُّبْدِ وَالرَّئَالِ <sup>(٢)</sup>  
وَالظُّبَى وَالْحُنْسَاءَ وَالذِّيَالِ      يَسْمَعْنَ مِنْ أَخْبَارِهِ الْأُزْوَالِ  
مَا يَبْقَى الْخُرْسِ عَلَى السُّؤَالِ <sup>(٣)</sup> \* .

فُحْصُولُهَا وَالْمُؤَوِّدُ وَالْمَتَالِي      تَوَدُّ لَوْ يُتَحَرَّجُ فِيهَا بِوَالِي <sup>(٤)</sup>  
يَرْكَبُهَا بِالْخَطْمِ وَالرَّحَالِ      يُؤْمِنُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَالِ <sup>(٥)</sup>

(١) البلبال : الهم والحزن . وسلمى : أحد جبلى طيء ، والآخر أجا . وقيل : جبل بالبادية . يقول : لكثرة فتكه بالصيد خافته الوحوش حتى بات وحش نجد في خوف وهم وكذا وحش جبل طيء ، فهي تخشى أن يقصد إليها .  
(٢) نوافر - كما قال ابن جني - حال من ضمير « يخفن » والضباب : جمع ضب ، وهو الدويبة المروقة يأكلها العرب . والأوزال - جمع وزل - دابة على خلفة الضب أعظم منه ، طويلة الذنب دقيقتة . والخاضبات الربد : النعام لأنهاربدا الألوان - في لونها غرة - فإذا أكلت الربيع انخضبت - احمرت سوقها - فيسمى الظليم خاضبا ، قال أبو دؤاد :

\* لَهُ سَاقَا ظَلِيمٍ خَاضِبٍ فَوْجِيٍّ بِالرُّعْبِ \*

« راجع لسان العرب - مادة - خضب » والرئال : جمع رأل . فرخ النعام . يقول إن وحوش سائر النواحي نفرت خوفا منه .

(٣) الحنساء : المها - بقر الوحش - لحنس أنفها . والذبال : الثور الوحش لطول ذنبه . والأزوال : جمع زول ، وهو العجيب الظريف من كل شيء . يقول : إن الوحوش تسمع من أعاجيب أخبار عضد الدولة في الصيد ما يبعث الحرس على السؤال عنه مع هجتها عن السؤال :

(٤) فحولها : جمع فحل ، وهي رواية ابن جني : وتروى فحولها - بفتح الفاء التي هي للجواب - كما تقول أكثر من الجميل فالناس كلهم يشكرونك ، فأتى بالفاء لأن فعل الجميل كان سبب الشكر . والحول : جمع حائل ، ضد الحامل . والعود : الحديثات النتاج ، جمع هائذ والمتالي : جمع المتلية ، وهي التي تتلوها أولادها ، يقول : إن أنواع الوحوش تود وتمنى لو بعث إليها من يلي عليها فيذلها ، وتتمة الكلام فيما يلي .

(٥) يركبها : نعت وال ، والخطم : جمع خطام ، وهو الزمام ؛ وخطمت البعير : زمته ، والرحال : جمع رحل ، وهو الابل كالسروج للخيول ، يقول : هذا الوالى

وَيَخْمُسُ الْمَشْبَ وَلَا تَبَالِي ، وَمَاءٌ كُلُّ مُسْبِلٍ هَطُّالٍ <sup>(١)</sup>  
يَا أَقْدَرَ السُّفَارِ وَالْقُقَالِ لَوْ شِئْتَ صِدْتَ الْأُسْدَ بِالثَّعَالِي <sup>(٢)</sup>  
أَوْ شِئْتَ غَرَقْتَ الْمِدَا بِالْآلِ ، وَلَوْ جَعَلْتَ مَوْضِعَ الْإِلَالِ  
لَاثِمًا قَتَلْتَ بِاللَّآلِي <sup>(٣)</sup> \*

يذل الوحش حتى تنقاد في الأُزمة والرحال ، فتصير آمنة من أهوال الطرد ومما يصيبها من خوف الصيد ؛

(١) خمس للال : أخذ خمسة ، والمسبل : من السحاب الهاطل ؛ والمطال : المتابع السيلان ، يقول : يأخذ ذلك لوالى خمس ما ترعاه الوحش من المشب وخمس الماء الذي ترده وترضى بذلك ولا تبالي :

(٢) السفار : المسافرون ، وهم السفر ، وواحد السفر - في القياس - سافر ، مثل صاحب وصحب ، إلا أنه لم ينطق بـ«سافر» ، والقفال : جمع قافل ، وهو الراجع من من سفره ، كأنه قال : يا أقدر الناس جميعاً ذاهباً كنت أم راجعاً : والثعالي : الثعالب على الإبدال ، وهو خاص بالشعر ، ومثله الأزاني ، جمع أرنب قال أبو كاهل اليشكري يشبه ناقته بعقاب :

كَأَنَّ رَجُلِي عَلَى شَفَوَاءِ حَادِرَةٍ ظُمِيَاءٍ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوَافِيهَا  
لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ تُتَمَّرُهُ مِنْ الثَّعَالِي وَوَخَزٌ مِنْ أَرَانِيهَا <sup>(١)</sup>

يقول . لو شئت غلبت الضعيف على القوى حتى تصيد الأسود بالثعالب .

(٣) الآل : ما يرى نصف النهار كأنه ماء . والإلال جمع آلة ، وهي الحرية العريضة النصل . يقول : لو شئت غرقت أعداءك بما هو ليس بماء . ولو طعنتم باللآلى ببدل الإلال - الحراب - لقامت اللآلى في إهلاكهم مقام الحراب لأنك مظفر منصور .

(١) الشفواء : العقاب ، سميت بذلك من الشفى ، وهو انعطاف منقارها الأُطى ؛ والحادرة : الضليظة ، والظُمِيَاء : المائلة إلى السواد ، وخوافيها : يريد خوافي ريش جناحها ، والأشارير : جمع أشرارة ، وهي اللحم المجفف للأدخار ، وتتمر : تجففه ، واشتقاقه من التمر ، يريد بقاءه في وكرها حتى يجف لكثرة ، والوخز : القطع من اللحم ؛ وأصل الوخز : الطعن الخفيف ، كأنه يريد ما تقطعه من اللحم بسرعة ورجلى بروى رحلى ، والثعالي : الثعالب ، والأراني : الأرانب .

لَمْ يَبْقَ إِلَّا طَرْدُ السَّمَاءِ فِي الظُّلَمِ الْفَائِئَةِ الْهَلَالِ (١)  
 عَلَى ظُهُورِ الْإِبِلِ الْأُبَالِ فَقَدْ بَلَغَتْ غَايَةَ الْأَمَالِ (٢)  
 فَلَمْ تَدْعُ مِنْهَا سِوَى الْمُحَالِ فِي لَا مَكَانٍ عِنْدَ لَا مَنَالِ (٣)  
 يَا عَضُدَ الدَّوْلَةِ وَالْمَعَالِي النَّسَبُ الْحَلِيُّ وَأَنْتَ الْحَالِي (٤)  
 بِالْأَبِ لَا بِالشَّنْفِ وَالْخُلُخَالِ حَلِيًا تَحَلَّى مِنْكَ بِالْجَمَالِ (٥)  
 وَرُبَّ قُبْحٍ وَحُلَى ثِقَالِ أَحْسَنُ مِنْهَا الْحُسْنُ فِي الْمِغْطَالِ (٦)

(١) و (٢) الطرد : الصيد ، وهو مصدر طرد ، مثل الطرد - بالإسكان - والسعالى : جمع سعاله ، وهى الغول ، يقال إنها تتمثل فى الفلوات على صورة الجن . والظلم : الليالى التى فى آخر الشهر لا يطلع فيها القمر . والأبال : جمع آبل ، وهى التى تجزىء بالكلا عن الماء . يقول : لم يبق إلا أن تصيد الغيلان فى المهامه على ظهور الإبل ، يعنى ملكت الإنس والوحش وكففت شر كل ذى غائلة فلم يبق إلا أن تحلى المفاوز من السعالى حق لا تؤذى السائرين فى الليالى المظلمة ، وإنما خص الإبل لأن الحيل لا تعمل فى المفاوز ، وجعلها مكنتية عن الماء بالكلا لئلا تحتاج إلى الماء .

(٣) المحال : المستحيل الذى لا يكون . يقول : بلغت غاية آمالك وملكك كل شيء يوصف بالوجود ويدرك مكانه ولم تترك إلا المعدوم الذى لا يوصف بالمكان والوجود . وقوله فى : « لا مكان » كما يقال سافرت بلا زاد .

(٤) و (٥) الحلى : ما يصاغ من الجواهر للزينة : والحالى : صاحب الحلى ؛ وبالأب : متعلق بمحذوف - أى تحلى - والشنف : القرط الذى يعلق فى أعلى الأذن ؛ وحليا : مفعول العامل المحذوف . يقول : النسب حلية لصاحبه وأنت الحالى بتلك الحلية ، فانت إنما تتحلى بأبيك لا بما تزين به النساء من حلين ، وذلك الحلى الذى هو نسبك تزين منك بالجمال : يعنى أن أباك يزينك وأنت جماله تزينه أيضاً .

(٦) المغطال : الذى لا حلى عليها . يقول : إن الحلى لا تكسب الحسن إذا كان لا بسها قبيحا ، فيكون الحسن فيمن لا حلى عليه أحسن من الحلى فيمن لا حسن فيه ؛ يعنى أن من لا فضيلة له فى نفسه لا تجديه فضيلة النسب كالقبيح إذا تحلى ، وقال ابن القطاع : صحف هذا البيت كل الرواة فرووه قبح - بالقياف والباء - وهو ضد الحسن ولا معنى للقبح فى هذا البيت ، لأنه لا يجهل أحد أن الحسن خير من القبح . وقال أحسن منها ، فعاد الضمير على الحلى وحدها ولم يكن للقبح ذكر ، لأن الحلى مؤنثة



فَفَخَّرُ الْفَتَى بِالنَّفْسِ وَالْأَفْعَالِ مِنْ قَبْلِهِ بِالْمَمِّ وَالْأَخْوَالِ (١)

\* \* \*

والقبیح مذکر ، ولا يجوز أن يغلب المؤنث على للذكر ، وإنما غرهم ذكر الحسن فظنوا أنه قبیح ، وإنما هو فتح - بالفاء والتاء والحاء المعجمة - جمع فتحة ، يقال : فتحة وفتحة وفتح وفتحات وفتاح وفتوح ، وهى خواتيم بلا فصوص يلبسها نساء العرب فى أصابع أيديهن وأرجلهن . . . أقول : وما يستطرف لإرادته هنا شاهدا على الفتح ، وأنها كما قال ابن القطاع قول الدهناء بنت مسحل زوج العجاج - وكانت رفعتة إلى المغيرة بن شعبه . فقالت له : أصلحك الله إني منه بجمع : أى لم يفتضى ، فقال العجاج :  
الله يــــلم يا مغيرة إني قد دُستها دوس الحصان المرسل  
وأخذتها أخذ المقصب شاته عجلان يذبها لقوم نزل  
فقالت الدهناء :

والله لا تخدعنى بِشَمِّ ، ولا بتقبيل ، ولا بِضَمِّ  
إلا بزَعزاع يُسَلِّى هـى تسقطُ منه فتخى فى كُتِّى  
« الزعزاع : الاسم : من زعزعه زعزعة : أى حركه » .

(١) فخر : مبتدأ ، خبره : من قبله ، والضمير فى قبله : للفخر ، وبالمم : حال من الضمير المذكور ، وقال العكبرى : الباء فى قوله « بالمم » متعلقة بفعل محذوف يدل عليه الكلام : أى لا يفخر أحد بعمه وخاله ويترك نفسه وأفعاله ، ولا يجوز أن يتعلق بالهاء فى « قبله » وإن كانت ضمير المصدر ، لأنه لا نسبة بينه وبين الفعل ، ولا يجوز تطابق حرف الجر به ويجوز أن تكون الباء مع ما بعدها فى موضع نصب على الحال من الهاء فى « قبله » وتكون أيضاً متعلقة بمحذوف : أى من قبله كائنا بالمم ، كقولك هند مرت بها من الصالحات . يقول : إنما يفتخر الفتى بشرف نفسه وحسن أفعاله من قبل أن يفتخر بعمه وخاله ، قال البحرى :

فما الفخرُ بالعظمِ الرميمِ وإنما فخارُ الذى يَبغى الفخارَ بنفسه

## قافية الميم

وقال يمدح سيف الدولة وهي أول ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلثمائة عند نزوله  
أنطاكية من ظفريه بحصن برزويه ، وكان جالسا تحت فارة من الديباج \* عليها  
صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان :  
وفاؤ كما كالربيع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاء ساجه<sup>(١)</sup>

\* الفارة : مظلة تمد بعمود . وقال بعض اللغويين : هي بناء من خرف وغيرها تبنى  
في المساكن ، والجمع فاز :

(١) وفاؤ كما كالربيع : مبتدأ وخبر . وأشجاء : أى أشده شجوا ، من قولك :  
شجاني هذا الأمر ؛ أى أحزني . والطاسم : الطامس الدارس . و« بأن تسعدا » : أى  
تساعدوا وتعاونوا ، متعلق بوفاء ، وذلك من الضرورات القبيحة ، لأنه لا يجوز أن يتعلق  
بالمبتدأ بعد الإخبار عنه شيء وسجم الدمع : سال وهطل مخاطب خليليه الذي عاهداه  
على أن يساعدها على البكاء . عند ربيع الأجابة يقول لها : إن وفاء كما بأن يساعداني  
على البكاء كهذا الربيع ، فإن الربيع كلما تقادم عهده كان أشجى لرائحه وأشد حزنه لأنه  
لا يتسلى به الحب ، وكذلك وفاؤ كما كلما ضعف وقل إسعادكما لي على البكاء اشتد حزني  
إذ لا أحد من أتسلى به ، ثم قال والدمع أشفاء ساجه ، كأنه يقول : إن لي العذر في  
البكاء ، أما أتما خفيان ، إذ لو كنتم محزونين مثلي لاستشفيتما بالدمع ، كما هو شأن  
المحزون مثلي . يريد : ابكيا معي بدمع في غاية السجوم فهو أشجى للوجد ، فإن الربيع  
في غاية الطسوم وهو أشجى للمحب . وقال ابن جنى : المعنى : كنت أبكي الربيع وحده  
فصرت أبكي وفاء كما معه ، ولذلك قال وفاؤ كما كالربيع : أى كلما ازددت بالربيع وبوفائكما  
وجدا ، ازددت بكاء ، وروى والدمع - بالجر - عطفًا على الربيع ، وعلى هذا يكون  
المعنى : وفاؤ كما كالربيع الدارس في الأدواء إذا لم تجريا عليه الدمع الساجم ، وفي الشفاء  
إذا أجرينا عليه . وعبارة ابن القطاع : وفاؤ كما لي بالإسعاد عفا ودرس كالربيع الذي  
أشجاء للعين دارسه ، فكنت أبكي الربيع وحده فصرت أبكي معه وفاء كما واشتفى بالدمع  
الذي هو راحة الإنسان وأشفاه للنفس ساجه . وقال الإمام التبريزي : الشعراء وغيرهم  
يزعمون أن البكاء يجلو بعض الهم عن المكروب المحزون ، قال الفرزدق :

وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ كُلُّ عَاشِقٍ أَعَقُّ خَلِيلَيْنِ الصَّفِيِّينِ لَا مُمَّةَ<sup>(١)</sup>

أَلَمْ تَرَ أَنِي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا

فَقُلْتُ هَا إِنَّ الْبَكَاءَ لِرَاحَةٍ بِهِ يَشْتَنِي مَنْ ظَنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا<sup>(١)</sup>

قال التبريزي : لامهما على البكاء . وأنهما لم يسعداه ، قال : وذهب بعض الناس إلى أنه أراد بالمخاطبين عينيه . هذا : ولناسبة « أشجاء » روى الرواة أن المتنبي لما أنشد هذه القصيدة كان ابن خالويه حاضرا ، فقال للمتنبي تقول أشجاء وهو هجاء؟ فقال له : اسكت ليس هذا من علمك ، إنما هو اسم لافعل . . يريد المتنبي أنه اسم تفضيل : أي أشده شجوا لا كما ظن ابن خالويه أنه فعل . . لأنه في الفصحى يقال - كما أسلفنا - شجاء يشجوه شجوا : إذا حزنه ، وشجاء تذكر إلفه : أي هيجه ، وشجاء الغناء : إذا هيج أحزانه وشوقه ، وأما أشجاء يشجيه إشجاء : فهو بمعنى أغصه ، والشجاء : ما عترض في خلق الإنسان والدابة من عظم أو عود أو غيرها ، قال سويد بن أبي كاهل اليشكري :

وِيرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ عَسِرًا تَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

وقد شجى به - بالكسر - يشجى شجا ، قال المسيب بن زيد مناة الغنوي :

لَا تُنْكَرِ الْقَتْلَ وَقَدْ سُبِينَا فِي حَلِقِكُمْ عَظْمٌ وَقَدْ شَجِينَا

« فِي حَلِقِكُمْ : أَرَادَ فِي حُلُوقِكُمْ »

(١) قوله : وما أنا إلا عاشق : إخبار عن نفسه بالعشق بلفظ مؤكد ، ثم استأنف فقال : كل عاشق له خليلان صفيان فأعقهما في الحلة - الصداقة والود - من لا به في هواه ، وفي هذا تعريض بالنهي عن اللوم . يقول : إن من لامني منكما على البكاء والجزع اعتقدت فيه اعقوق ، فكأن لائكما أعقكما ؛ قال الواحدى : ومعنى الأعق ههنا : العاق ، كقول الفرزدق :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَا مُمَّةً أَغْرُ وَأَطُولُ

وكما قال الجاهلي :

خَالِي بَنُو أَوْسٍ وَخَالُ سَرَائِهِمْ أَوْسٌ فَأَيُّهُمَا أَدَقُّ وَالْأُمُّ

أي فأيهما الدقيق والاثيم ؟ وليس يريد أن الدقة واللوم اشتغلا عليهما معاً ثم زاد أحدهما على صاحبه ، وقد يطلق هذا اللفظ ولا يراد به الاشتراك ، كقوله تعالى « أصحاب الجنة خير مستقراً وأحسن مقيلاً » ولا خير في مستقر أهل النار ولا حسن ، كذلك جاز أن يقول : أعق خليليه وإن لم يكن للمسك عن اللوم صفة عقوق . هذا : وروى

(١) مطلع إحدى قصائده ، وهي أول قصيدة هجا بها جريراً والبيث



وَقَدْ يَتَزَيَّا بِالْهَوَى غَيْرُ أَهْلِهِ  
وَيَسْتَضِجِبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يُبْلِغُهُ (١)

كل عاشق ، بنصب « كل » على أنه مفعول عاشق ، يريد إلى عاشق كل عاشق مصف يعد خليفه العاق من لامة في هواه

(١) التزيي : تكلف الزى ، وهو اللباس والهيئة . قال الواحدى : وفي هذا البيت تعريض صاحبيه أنهما ليسا من أهل الهوى وإن تكلفاه واتسما به . يقول : قد يتكلف الإنسان الهوى وليس من أهله ، وفيه تعريض أيضاً بأنهما ليسا من أهل الصحبة حيث قال : قد يسأل الإنسان الصحبة من لا يكون موافقاً له في أحواله ، وهذا يدل على أن صاحبيه لم يفيا بما عاهدا من الإسعاد . هذا : ولمناسبة « يتزيا » قال ابن جني : سأله . . . أى للتني - عن قوله « يتزيا » هل تعرفه في اللغة أو في كتاب قديم ؟ قال : لا . قلت : فكيف تقدم عليه ؟ قال قد جرت به عادة الاستعمال . قلت : أرضى بشيء توردته العامة ؟ قال : ما عندك فيه ؟ قلت : قياسه يتزوى . قال : من أين لك ؟ قلت لأنه من الزى وعينه واو ، وأصله زوى ، فانقلبت الواو ياء لسكونها وإنكسار ما قبلها ، ولأنها أيضاً ساكنة قبل الياء ، ودليل أن عينه واو أنهم لا يقولون لفلان ، « زى » إذا كان له شيء واحد يستحسن حق يجتمع له أشياء كثيرة حسنة ، فحينئذ يقال له « زى » : من زويت أى جمعت . وقال الآخر \* زوى بين عينيه على المهاجم (١) \* فقلت له : إلى هذا ذهبت فأصغى نحوه . . . وقد ذكره صاحب العين - أى الحليل بن أحمد - فقال تزيا فلان بزى حسن وزيته تزية - بوزن تحية - فإن ثبت فليس بناقض لما قلت إنه يتزوى ، فيجب أن يكون قلب الواو ياء تخفيفاً كقول الآخر : إن ديموا جاد وإن جادوا وبل (٢) وهو من دام يدوم ولكن لما رأى الديمة والديم

(١) عجز بيت للأعشى ؛ صدره :

يَزِيدُ يَفُضُّ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا زَوَى . . . الخ  
وبعده :

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا انْزَوَى وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ

يقال زوى ما بين عينيه فانزوى : جمعه فاجتمع

(٢) عجز بيت لشاعر جاهلي يقال له جهنم بن سبل ؛ صدره :

أَنَا الْجَوَادُ بْنُ الْجَوَادِ بْنِ سَبِيلٍ إِنْ دِيمُوا . . . الخ

بَلَيْتُ بِلَى الْأُطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا  
وَقُوفَ شَجِيحٍ ضَاعَ فِي التَّرَبِّ خَاتِمُهُ<sup>(١)</sup>

بياء أنس بها وأخلد إليها لحفتها كما قالوا في عيد أعياد ، وفي تحقيره عيد ، وهو من عاد يعود ، وكان قياسه عويد وأعواد ، كما قيل في تحقير « ريج » رويح ؛ وفي جمعها أرواح ؛ وحكى اللحياني في نوادره : ريج وأرواح ، فهذا مما أجرى مجرى البدل اللازم لحفة الياء ، وكذلك يقرى إن كان صحيحاً من كلامهم ، فهو مما ألزم بدل الياء من الواو تخفيفاً ، ولأنه قد أبدلها في زى قصداً من طريق الاشتقاق ، والقياس يقتضى أن تكون عين الزى واواً في الأصل ، لأن باب طويت ، ورويت مما عينه واو ولامه ياء أكثر من باب حيت وعيت مما عينه ولامه ياء إن فلما اجتمع القياس والاشتقاق على قضيته لزم قبولها ورفض ما عداها وخالف وضعها .

(١) الأطلال : آثار الديار . يدعو على نفسه بأن يبلى بلى الأطلال ، إن لم يقف بأطلال الأحبة متوجعاً لها منحنياً ، كما يفعل الشحيح إذا فقد خاتمه ووقف يتلمسه في القرب ، قال ابن وكيع : وهذا مأخوذ من قول أبي نواس :

كأني مُرِيخٌ في الديار طريدةٌ أراها أماً مرةً وورائى

وقد عاب ابن جنى هذا البيت ، قال : ليس للفظ مجزه جزالة لفظ صدره ، وليس في وقوف الشحيح على طلب خاتمه مبالغة يضرب بها المثل . قال : والعرب تبالغ في وصف الشيء وتجاوز الحد ، وقد تقتصر أيضاً وتستعمل المقاربة . . . وهذا بعينه قد جاء في الشعر الفصيح ، قال جرير : \* هن حيارى كمضلات الخدم \* والخدم : جمع خدمة ، وهي الخلخال . . قال العروضي - ذائداً عن المتنبي : لا عيب عليه ، لأن الشحيح إذا طلب الخاتم استأج إلى الانحناء ليقف بصره على الخاتم ، ولو كان بدل الخاتم شيئاً عظيماً كالخلخال والسوار لكان يطلبه من قيام فلا يحتاج إلى الانحناء ، ولو كان صغيراً كالدرة لكان يطلبه قاعداً مكانه . يقول - أي المتنبي - : إن لم أقف بها - أي بالأطلال - منحنياً لوضع اليد على الكبد والانطواء عليها كوقوف الشحيح الطالب للخاتم . ويشهد لصحته قول ابن هرمة يذم بنحيلة :

يمدح أباه بالسخاء وديعوا ، ويروى دوموا - على القياس - من قولهم ديمت السماء تديماً : أي أمطرت مطراً دائماً في سكون ، وجادوا بمن الجود ، وهو المطر الواسع الغزير ، أو المطر الذي لا مطر فوقه ألبته ، ووبل : من وبلت السماء وبلا : أي أمطرت مطراً شديداً ضخماً القطر .

كثيباً توقاني العواذل في الهوى      كما يتوقى ريض الخيل حازمه<sup>(١)</sup>  
فني تفرم الأولى من اللحظ مهجتي      بشانية والمتلف الشيء غارمه<sup>(٢)</sup>

نكس لما أتيت سائله      واعتل تنكيس ناظم الخرز  
فشبه هيأته بهيئة من ينظم الخرز في الإطراق وتنكيس الرأس . على أنا نقول -  
إن التزمنا بهذا السؤال - : قد يبلغ من قيمة الخاتم ما يحق للشحيح أن يطيل وقوفه  
على طلبه . . . وقال الواحدى - مدافعا أيضا عن المتنبي - : يقال في جواب هذا  
السؤال : إن وقوف هذا الشحيح وإن كان لا يطول كل الطول فقد يكون أطول من  
وقوف غيره ، فجاز ضرب المثل به كقول الشاعر :

رُب ليل أمد من نفس العا      شق طولا قطمته بانتحاب  
وقد علمنا أن ساعة من - امات الليل تستغرق عدة أنفاس ، ولكنه لما كان نفس  
العاشق أطول من نفس غيره ، جاز ضرب المثل به ، وإن لم يبلغ النهاية في الطول ،  
وكقول الآخر :

وليل كظل الرمح قصر طوله      دم الزق عنا واصطفاق المزاهر<sup>(١)</sup>  
وذلك لما كان ظل الرمح أطول من ظل غيره جملة الغاية في الطول . . .  
(١) كثيبا : أى حزينا ، حال من قوله أقف بها - في البيت السابق - وتوقاني :  
تباعدنى واجتنبنى . والريض من الخيل : الصعب الذى لم يرض ، وقد يكون الريض  
الذى قد ذلل ، فهو من الأضداد . والحازم : الذى يسوسه ويشده بالحزام . يقول :  
إن العواذل اللأى يعذلنى - يلننى - فى الهوى يحذرن جانبى وإبائى عليهن - إذا وقفت  
على الربع كثيبا - كما يحذر حازم الريض من الخيل جماحه أن يعضه أو يرمحه  
- يضربه برجله -

(٢) تفرم : جواب قفى ؛ والأولى : فاعل تفرم ؛ ومن اللحظ : بيان للأولى ؛  
ومهجتي : مفعول تفرم ؛ وغرم ما أتلغه : لزمه أداؤه . يقول : إنه نظر إليها نظرة  
أتلقت مهجته ، فهو يقول لها قفى لأنظرك نظرة أخرى ترد مهجتي وتهينى ، فإن فعلت  
كانت النظرة الثانية غرما لما أتلغته النظرة الأولى . وعبارة ابن جنى : قفى يا محبوبه  
تفرم اللحظة الأولى التى لحقتك مهجتي بلحظة ثانية ، لأن الأولى قد أتلقت مهجتي  
فوجب عليها التفرم ، فإن لحظ ثانية عاش . فتكون الأولى قد غرمت للمهجة بالثانية ،

(١) دم الزق : الحمر . والمزاهر : جمع مزهر : آلة الطرب .



سَقَاكَ وَحَيَّانَا بِكَ اللَّهُ إِيْمَا عَلَى الْعِيسِ نَوْرٌ وَأُلْخَدُورٌ كَمَا مُمَّةُ (١)  
وَمَا حَاجَةُ الْأُظْمَانِ حَوْلَكَ فِي الدُّجَى إِلَى قَمَرٍ مَا وَاجِدٌ لَكَ عَادِيَهُ (٢)

ثم ذكر الحجة الموجبة أن يطالب بالوقفة ، فقال والمتلف غارم ، وهي حكومة بحق  
وعبارة الخطيب التبريزي : لما نظر إليها نظرة أنلفت مهجته وأراد أن ينظر إليها  
أخرى لترجع إليه نفسه جعل الأولى كأنها الفارمة في الحقيقة ، لأنها سبب التلف ؛  
ومثله لقطرب :

أَشْتَاقُ بِالنَّظَرَةِ الْأُولَى قَرِينَتَهَا كَأَنِّي لَمْ أَقْدَمْ قَبْلَهَا نَظْرًا  
وقد أخذ بعضهم هذا المعنى فقال :

يَا مُسْتَقْمَا جِسْمِي بِأَوَّلِ نَظْرَةٍ فِي النَّظَرَةِ الْأُخْرَى إِلَيْكَ شِفَائِي  
وروى الخوارزمي تفرمى - بالياء - وأصله تفرمين ، فحذف النون للجزم والخطاب  
للمحبوبة والمهجة هي المحبوبة ، فمهبج في موضع نصب بالنداء ، والأولى مفعول ،  
ويكون المعنى : قفى يامهيج تفرمى النظرة الأولى التي حرمتها بنظرة ثانية إليك .  
ثم قال : ومن ألتف شيئاً غرمه : أى ألتفت على النظرة الأولى التي رميتها منك  
أولاً فآغرمها بنظرة ثانية والرواية الأولى هي الأوجه .

(١) العيس : الإبل البيض . والنور الزهر . والكأتم أغلفة الزهر قبل أن  
تفتق . جعل هؤلاء الفسوة زهراً في حسنهن ، وصفاء ألوانهن ، وطيب روائحهن  
وجعل الخدور لهن بمنزلة الكأتم للزهر ، ولما جعلهن زهراً بنى على هذا اللفظ  
السقي والتحية ؛ فإن الزهر نضرت به الماء ، وجرت العادة بأن يحني الناس بعضهم بعضاً  
بالأزهار والرياحين فيناولوا شيئاً منها ، ومعنى حيانا بك الله لقاناك وحيانا بك ، وقد  
كشف السرى الرفاء عن هذا المعنى بقوله :

حَيًّا بِهِ اللَّهُ عَاشِقِيهِ فَقَدْ أَصْبَحَ رِيحَانَةً لِمَنْ عَشَقَا

(٢) الأظمان : النساء في الموادج . وقوله «ما واجد لك عادمه» استئناف والضمير  
للقمر . يقول : أى حاجة هؤلاء الفسوة المسافرات معك إلى القمر بالليل ؟ فإن من  
وجدك لم يعدم القمر ، يعنى أنها في الدجى تقوم مقام القمر ، قال البحتري :

أَضْرَتْ بِضَوْءِ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالَعٌ وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَفَيَّبَا  
وقال الآخر :

إِنَّ يَتَا أَنْتَ سَاكِئُهُ غَيْرُ مُحْتَاجٍ إِلَى الشَّرْجِ

إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكَ الْعُيُونُ بِنَظَرَةٍ      أَثَابَ بِهَا مُعَيِّ الْمَطَى وَرَازِمُهُ<sup>(١)</sup>  
حَبِيبٌ كَانَ الْحُسْنُ كَانَ يُحِبُّهُ      فَأَثَرَهُ أَوْ جَارٍ فِي الْحُسْنِ قَاسِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَابِهِ      وَتُسَبِّى لَهُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَرَامَتُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَيُضْحِي غُبَارُ الْخَلِيلِ أَدْنَى سُتُورِهِ      وَآخِرُهَا نَشْرُ الْكِبَاءِ الْمَلَازِمَةُ<sup>(٤)</sup>

(١) يقال أثاب فلان : رجع إليه جسمه بعد الهزال ، واصلح بدنه ، والمعنى : المكمل والمطى . جمع مطية ، وهى الدابة تمتطى وتركب . وذكر المطى على اللفظ كتذكير النخل والسحاب وما أشبههما من الجمع ، والرازم - كل رازح - الذى سقط من الإعياء فلا يبرح . يقول : إن الإبل الرازحة التى كلت وعجزت عن الشئ . إذا نظرت إليك عاشت أرواحها ، وعادت قوتها ، واصلحت حالها مع أنها لا تعقل ، فما الظن بنا ، وحياتنا برؤيتك ؟ وقال ابن فورج : إنما يعنى بالمطى أصحابها . قال : والإبل لا فائدة لها فى النظر إلى هذه المحبوبة ، وإن فاقته حسناً وجالاً ، وإنما ركبها هم الذين يسرون بذلك وليس هذا بشئ ، لأن الإبل التى لا عقل لها إنما يؤثر فيها النظر على مقتضى المبالغة والتعمق فى المعنى ، لا على الحقيقة ، وهى عادة الشراء فى المبالغة .

(٢) يقول : إن هذا الحبيب قد استبد بالحسن وانفرد به ، فليس لغيره فيه حظ ، فكان الحسن أحبه فاستخلصه لنفسه دون غيره ، أو كان الذى قسم الحسن بين الناس جار - لم يعدل - فأعطاه جميع الحسن ، ولم يبق لأحد منه نصيباً .

(٣) الخط : موضع باليمامة تقوم فيه الرماح ، وهى الرماح الخطية . والحقى : الجماعة من الناس ينزلون بالبادية . يقول : هو حبيب عزيز منيع يحفظ بالرماح فلا يقع عليه سباء ، لأن رماح قومه تحول دون ذلك ، كما قال :

بِهِمْ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَامِ \*

وكرائم الأحياء تسبى برماح قومه فيؤتى بها إليه لخدمته .

(٤) أدنى : أقرب . والكباء : العود الذى يتبخر به ، ونشره : رائحته . قال اللحياني : ومثل الكباء الكبة ، قال : والجمع كباء ، وقد كى ثوبه - بالتشديد - أى بخره ، وتكى واكتبى إذا تبخر بالعود ؛ قال أبو دؤاد :

يَكْتَبِينَ الْيَنْجُوجَ فِي كَبَّةِ الْمَشِّ      تَى وَبُلُهُ أَحْلَامُهُنَّ وَسَامُ<sup>(١)</sup>

يقول : أقرب ستوره إليك أيها الطالب الوصول إليه غبار خيول قومه ، وأبعدها

(١) أى يتبخرن الينجوج - وهو العود - وكبة الشتاء شدة ضرره . وقوله وبله أحلامهن : أراد أنهن غافلات عن الحنى والحب .

وَمَا أُسْتَفْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ<sup>(١)</sup>  
فَلَا يَتَّبِعُونِي الْكَاشِحُونَ فَإِنِّي

رَعَيْتُ الرَّدَى حَتَّى حَلَّتْ لِي عِلَاقُهُ<sup>(٢)</sup>

عنك وأقربها منه - من الحبيب - دخان بخوره ، يصف هذا الحبيب بأنه في غاية النعمة وغاية النعمة . وعبارة الواحدى : إن دخان العود الذى يتبخر به كثير عنده حتى صار كالعجاب بينه وبين من يطلبه ، قال : وروى « وأولها نشر الكباء » والمعنى وأول ستر دونها مما يليها ، قال : ويمكن أن يقلب هذا فيقال : أدنى ستر إليها من الستور دونه غبار الخيل وأبعد ستر عنها نشر الكباء ، يعنى أن غبار الخيل كثير حتى وصل إليها فصار أدنى ستر منها دونها ، كذلك ارتفع دخان العود حتى يتباعد منها الدخان فصار آخر ستر دونها ، قال : وهذا أشبه بطريقة التنبي في إثارة البالغة .

(١) يريد كثرة مالتى من صروف الدهر ، وما منى به من فراق الأحبة حتى لا يستغرب فراقاً رآه ، ولا تريبه عينه شيئاً لم يعلمه قلبه ، والمصراع الثانى من قول عدى بن الرقاع :

وعلمتُ حتى لست أسألُ عالِماً  
عن حرفٍ واحدٍ ليكى أزدادها<sup>(١)</sup>  
ومثله لأبى الطيب :

عرفتُ الليالى قبل ما صنعتُ بنا  
فلما دهنتى لم تزدنى بها علماً  
وقال الأعور الشنى :

لقد أصبحتُ لا أحتاجُ فيما  
يكونُ مِنَ الأمورِ إلى السؤالِ  
وقال ابن الرومى :

وما أحدثَ المصرانِ شيئاً نكرتهُ  
هما السَّالبانِ الواهبانِ هُما  
(٢) الكاشح : الذى يضر لك العداوة . والعلاقم : جمع علقم ، وهو الحنظل .

(١) من كلمته التى يقول فى مطلعها :

عرف الديار توها فاعتادها  
وفىها يقول فى وصف الظبية وولدها :

تُزجى أغنَّ كأن إبرة رَوْقه  
تُزجى أغن : أى تسوقه برفق ؛ والرووق : القرن ، وإبرته : ما حدد من طرفه كأنه إبرة .



مُشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبَابَ مُشِيبُهُ فَكَيْفَ تَوَقَّيْهِ وَبَانِيَهُ هَادِمُهُ<sup>(١)</sup>  
وَتَكْمِلَةُ الْعَيْشِ الصَّبَا وَعَقِيبُهُ وَغَائِبُ لَوْنِ الْعَارِضِينَ وَقَادِمُهُ<sup>(٢)</sup>

قال ابن جني : سأله - أي المتنبي - وقت القراءة عليه : ما وجه التهمة في هذا الموضع ؟ قال : أن يظنوا بي جزعاً . يقول : لا يتهمني الأعداء بالخوف من الردى والجزع من الفراق ، فإنني قد ذقت المرارات حتى ألفت ذوقها فلا أستمرها ، والعلقم أشد الأشياء مرارة ، وهو لا يحلو لأحد ، ولكن من اعتاد ذوقه سهلت عليه مرارته ، فكأنه قد حلّاه . ومعنى رعيت الردى : رعيت أسباب الردى من المخاوف والمهلك ، وكفى بالملاقم عن المرارات ، ولهذا قال « رعيت » لأن العلقم مما يرعى ، يعنى إني لا أجزع من الفراق وإن عظم أمره واشتدت مرارته لاعتيادي ذلك ، كما قال الآخر :

وفارقتُ حتى ما أبالي من النوى وإن بانَ جيران على كرامٍ  
وقال للورج السدوسي :

رُوِّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي  
وهذا المعنى ظاهر في قول الخريمي :

لَقَدْ وَقَرَّتْنِي الْحَادِثَاتُ فَمَا أَرَى لِنَازِلَةٍ مِنْ رَبِّهَا أَنْ تَوْجِعَ

(١) مشب : مبتدأ ؛ ومشيبه : خبره ؛ ولك أن تعكس ؛ وتوقاه : حذره ؛ والضمير في « توقيه » للباكي ، وفي « بانيه ، وهادمه » للشباب . يقول : إن الذي يجزع على فقد الشباب إنما أشابه من أشبه ، والشيب حصل من لدن من حصل منه الشباب ، فلا سبيل إلى التوقى من الشيب لأن أمره بيد غيره . ولعل هذا المعنى ينظر إلى قول ابن الرومي :

تَضَمُّعُهُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ بَقَاؤُهُ وَتَفْتَالُهُ الْأَقْوَاتُ وَهِيَ لَهُ طُعْمُ

إِذَا مَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ يُبْلِيهِ عَمْرُهُ وَيُفْنِيهِ أَنْ يَبْقَى فِي دَائِهِ عَقْمُ

(٢) العارضان : جانبا الوجه . يقول : تمام العيش هو الصبا وما يتلوه من بلوغ الأشد حتى يكون يافعا مترعرعا إلى أن يختلف إلى عارضيه لونا يياض وسواد ؛ قال الواحدى : وغائب لون العارضين هو البياض ، والقادم هو السواد السابق إلى العارض ويجوز أن يريد بالقادم : الشيب - من قدم يقدم : إذا ورد - وبالعائب : السواد الذي غاب بقدم البياض ، ويجوز أن يكون غائب لون العارضين لون البشرة حين يغيب عنها الشعر ويياضه ، والقادم : هو لون الشعر من سواد ويياض ؛ ويجوز أن يريد

وَمَا خَضَبَ النَّاسُ الْبَيَاضَ لِأَنَّهُ قَبِيحٌ وَلَكِنْ أَحْسَنُ الشَّعْرِ فَاحِهُ<sup>(١)</sup>  
وَأَحْسَنُ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ كُلُّهُ حَيًّا بَارِقَ فِي فَازَةٍ أَنَا شَائِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهَا رِيَاضٌ لَمْ تَحْكَمْهَا سَحَابَةٌ وَأَغْصَانُ دَوْحٍ لَمْ تَغْنَّ حَامِمُهُ<sup>(٣)</sup>

بالغائب : لون جلد العارض المستر بالشعر ، وبالقادم : سواد الشعر الثابت ؛ وهذا هو الأولى ، لأنه يجعل تمام العيش أن يكون الإنسان صبيا ثم يافعا مترعرا ثم يفت شعره فيكون شابا ؛ ولم يجعل الشيب من تكلمة العيش ، لأن :

من شاب في الناس مات حيا يمشى على الأرض مشى هالك  
لو كان عمر الفتى حسابا لكان في شيبه فذلك<sup>(١)</sup>  
وبيت المتنبي من قول ابن الرومي :

سُلبتُ سوادَ العارضين وقبله بياضها المحمود إذ أنا أمردُ

(١) الفاحم : الأسود الشديد السواد . يقول : إن البياض في الشعر حسن ، فليس يخضب البياض لأنه مستقبح ، ولكن لأن السواد أحسن منه ؛ فالخاضب إنما يطلب الأحسن من لوني الشعر . وعبارة ابن جني : ذكر أن الشيب لم يخضب لأنه قبيح ، ولكن سواد الشعر أحسن ، والإنسان إذا شاب علم أنه كبير السن فزهده فيه ، فإذا خضب ظهر للغواني أنه شاب فترغبين فيه .

(٢) أراد بماء الشبية : نضارتها وحسنها . والحيا : المطر : والبارق : السحاب ذو البرق . . . والفازة : قبة أو خيمة أو مظلة بعمودين نصبت لسيف الدولة وكانت من ديباج ؛ والشائم : الناظر إلى البرق يرجو المطر . يقول : أحسن من الشباب الذي فقدته مطر سحاب بارق أنا أنظر إليه ، يعني سيف الدولة ، جملة مطر سحاب لجوده وعموم نفعه ؛ وكفى بالشيم عن تعليق رجائه به بانتظار جوده ، وقد جمع له في هذا البيت بين ضروب من المدح - الحسن والجود - واستحقاق التأمل .

(٣) الدوح : جمع دوحة ، وهي الشجرة العظيمة من أى الأشجار كانت : وتغن - يحذف إحدى التاءين - وفي رواية : لم تغن ، يصف تلك الفازة بأنها مصورة بصور رياض وأشجار ؛ بيد أنها ليست مما أنبتة السحاب وحاكه - نسجه وصنعه - وأغصان تلك الأشجار لا تغنى حماتها ولا تتجاوب طيورها لأنها صور ليست ذات أرواح .

(١) فذلك : جمع فذلكة من قول الحاسب : فذلك كذا .

وَفَوْقَ حَوَاشِي كُلِّ ثَوْبٍ مُوجَّهٌ  
تَرَى حَيَوَانَ الْبَرِّ مُصْطَلِحًا بِهَا  
إِذَا ضَرَبَتْهُ الرِّيحُ مَاجَ كَأَنَّهُ  
وَفِي صُورَةِ الرُّومِيِّ ذِي التَّاجِ ذِلَّةٌ  
تُقْبَلُ أَفْوَاهُ الْمُلُوكِ بِسَاطِهِ  
قِيَامًا لِمَنْ يَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كَيْفَهُ  
مِنَ الدَّرِّ سَمُطٌ لَمْ يُتَقَبَّهِ نَاطِمُهُ (١)  
يُحَارِبُ ضِدًّا ضِدَّهُ وَيُسَالِمُهُ (٢)  
تَجُولُ مَذَاكِيهِ وَتَدَايِ ضَرَاغِمِهِ (٣)  
لَا يُبْلِغُ لَا تَيْجَانَ إِلَّا عَمَائِمُهُ (٤)  
وَيَكْبُرُ عَنْهَا كُتْمُهُ وَبَرَاجُهُ (٥)  
وَمَنْ بَيْنَ أَذْنَى كُلِّ قَرْنٍ مَوَاسِمُهُ (٦)

(١) الوجه : ذو الوجهين ؛ والسمط : السلك ، ويطلق على القلادة ؛ وأراد بسمط الدر : الدوائر البيض على حواشي تلك الأثواب التي اتخذت منها الفازة . شبهها بالدر لبياضها ، غير أن من نظمها لم يتقنه لأنه ليس بدر حقيقى .

(٢) كانت هذه الفازة مصورة بأنواع الحيوان . يقول : ترى هذه الحيوانات مصطلحة بهذه الفازة مع أن دينسها الفارس والنهارش ، وجعلها متحاربة لأنها نقشت على هذه الصورة : صورة المحارب ، وأراد بالمسألة أنها جماد لا روح فيها فتقاتل .

(٣) المذاكى : المسنة من الخيل . وتدأى : تختل - يقال : دأيت الصيد ودأوت له : أى ختلته - وروى بالذال المعجمة ، يقال ذأى الإبل : إذا طردها وساقها ؛ والضراغم الأسود : يقول : إذا ضربت الريح هذا الثوب تحرك حتى كأنه يموج ، وكأن الخيل التي صورت عليه جائلة ، وكأن أسوده تختل الظباء لتصيدها وتطردها لتدركها .

(٤) الأبلج المشرق ، والذي قد وضع ما بين حاجبيه فلم يكن مقرونت الحاجبين وهو من صفات السادة ؛ وروى : الأبلخ ، وهو المتكبر العظيم في نفسه : بلخ - بالكسر - وتبلخ : أى تكبر ، فهو أبلخ . وكان قد صور ملك الروم على هذه الفازة ساجداً ، وهو ما عناه بالذلة ، وعنى بالأبلج - أو الأبلخ - سيف الدولة ، وجعله لا تاج له لأنه عربى ، وتيجان العرب : عمامها .

(٥) البراجم : مفاصل الأصابع ، واحدتها رجمة . يقول : إن الملوك حين يلقونه يقبلون بساطه ، ولا يلبسون أن يقبلوا كنه أو يده ؛ لأنه أعظم شأننا من ذلك

(٦) قياما : مصدر لم يذكر فعله ، كأنه قال : قاموا - أى الملوك - قياما ، يريد أنهم قاموا بين يديه إجلالا وهيبة ؛ وكفى بالكى عن ضربه وطعنه ولذعة حربه ، وبالداء عن غوائل الأعداء وطغيانهم ؛ يعنى أنه يرد بالطعن والضرب من عصاه إلى طاعته كما يرد من داء إلى الصحة بالكى . والقرم : السيد ؛ والمواسم جمع ميسم ، وهو ما يوسم به



قَبَائِلُهَا تَحْتَ الْمَرَافِقِ هَيْبَةً وَأَنْفَذُ مِمَّا فِي الْجُنُفُونَ عَزَائِمُهُ<sup>(١)</sup>  
لَهُ عَسْكَرًا خَيْلٍ وَطَيْرٍ إِذَا رَمَى بِهَا عَسْكَرًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا جَاهِجُهُ<sup>(٢)</sup>

— المسكواة — ويقال أيضاً المياسم — على لفظ الميسم — كفى يحمل مواسمه بين آذان  
السادات — أى فى أقفائهم — عن قهرهم وإذلالهم .

(١) القبائع : جمع قبعة ، وهو ما على طرف مقبض السيف من فضة أو حديد .  
يريد قبائع سيوف الملوك . والجنفون : جمع جفن ، الغمد . يقول : قاموا بين يديه متكئين  
على قبائع سيوفهم هيبة له وتمظيها ثم قال : وعزائمه أنفذ وأمضى من السيوف — وهى  
مافى الجنفون .

(٢) يقول : إن له عسكرين خيله والطير التى اعتادت أن تصبحه لكثرة وقائه  
حق تأكل من لحوم القتلى ، فكانها من عديد جيشه ؛ فإذا رمى بهما عسكر العدو لم  
يبق إلا عظام الجماجم ، لأن عسكر الخيل يقتلهم ، وعسكر الطير يأكل لحومهم ، والضدير  
فى « بها » . للخيل والطير ، فلما جعلهما جماعة كفى عنهما بلفظ الجمع ، ولم يكن بالثنية  
للعسكرين . وقد عاب ابن وكيع هذا البيت قال : لا أدرى كيف خص الجماجم بالبقاء  
دون سائر العظام ؟ ولا أعرف للخيل فى هذا معنى ، بل للطير ، لأنها — أى الطير —  
لا تأكل عظام الموتى ، وذلك أن الخيل إذا حملت بمن عليها أهلكت العدو فتأكلهم  
الطير ولا تدع إلا العظام للوحش . . . ومن ثم قال بعض الشراح : يجوز أن يكون  
المعنى أنهم كانوا يقتلون ويأسرون ، فكانوا يأخذون رؤوس القتلى يحملونها فى أعناق  
الأسرى ؛ فلهذا لم تبق إلا الجماجم . . . وبعد : فما أبدع قول النابغة فى هذا المعنى :

إِذَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ جَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِمَصَائِبِ  
يُصَاحِبِنَهُمْ حَتَّى يُفَرِّقَ مُفَارِهِمُ مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ  
تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ  
جَوَانِحَ قَدْ أُيْقِنَ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ  
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عُرِضَ الْخَطُّ فَوْقَ الْكَوَانِبِ<sup>(١)</sup>

(١) من الضاريات الخ : أى أن هذه الطير ضاريات متدربات على دماء القتلى وخزراً  
عيونها : أى ضيقة العيون خلقة أو أنها تتخازر : أى تقبض جفونها لتحديد النظر . وقوله  
جلوس الشيوخ الخ : فالمراب جمع مرباني ، وهو الثوب المبطن بفراء الإرانب . يقول

أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ وَمَوَّطِئُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ<sup>(١)</sup>  
فَقَدْ مَلَّ ضَوْؤُهُ الصُّبْحَ مِمَّا تُفِيرُهُ ، وَمَلَّ سَوَادُ اللَّيْلِ مِمَّا تَزَاحِمُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَلَّ الْقَنَا مِمَّا تَدُقُّ صُدُورُهُ ، وَمَلَّ حَدِيدُ الْهِنْدِ مِمَّا تُلَاطِمُهُ<sup>(٣)</sup>

(١) الأجلة - جمع جل - ما يحمل على ظهر الدابة ؛ والملاغم - ما حول الفم مما يبلغه اللسان ويصل إليه : جمع ملغم ، قال بعض اللغويين : الملاغم من كل شيء الفم والأنف والأشداق ، وذلك أنها تلغم بالطيب ، وفي الإبل بالزبد ، وتلغمت المرأة المرأة بالطيب جعلته في الملاغم والملغم يشبه أن يكون مغفلاً من لغام البعير - وهو زبده - سمى بذلك لأنه موضع اللغام ، وقيل لأعرابي : متى السير ؟ فقال : تلغموا يوم السبت : أى اذكروه يوم السبت ؛ واشتقاقه من أنهم يحركون ملاغمهم بذكره يوم السبت . يقول : إنه يسلب ثياب كل طاغٍ من ملوك الروم فيتخذ منها أجلة لحيله ، ويوطئ حوافرها وجه كل باغٍ فيهم . قال العكبري : وهذا مبالغة ، ولا تتم هذه الصفة إلا بعد الإمعان في قتلهم وبلوغ الغاية من الظهور عليهم

(٢) التاء - في « تفيره وتزاحمه » - إما للخطاب : وإما للخيل . وتفيره : أى تفير فيه ، لحذف الجار ونصب الضمير - على حد قولهم : أقيمت ثلاثاً ما أذوقهن طعاماً : أى ما أذوق فيهن - وقد كان العرب يغيرون وقت الصبح ليتغفلوا القوم ولذلك كانوا يقولون عند الفارة : واصبحاه . يقول : لكثرة غاراتك وقت الصبح ، قد مل الصبح منها وضجر ومل الليل من مزاحمتك إياه . وهو أنك تبلغ كل موضع يبلغه الليل . وقيل في معنى البيت مما تفيره أى تحمله على الغيرة ؛ إذ يزيد على بياضه بريق أسلحتك ، وتزاحم الليل فتذهب ظلمته بضوء أسلحتك . وقال بعضهم : تزاحم الليل بغبار خيلك ، فكأنه ليل آخر .

(٣) القنا : الرماح ، وتدق : تكسر ؛ وصدر الرمح : أعلاه . قال الواحدى : أى ملت رماح الأعداء من دقك أعاليها وملت سيوفهم من ملاطمتك إياها . وأراد بالملاطمة مقابلتها بالتروس والهجان ، فذلك ملاطمة بينهما ؛ ويجوز أن يريد للثني رماح جيشه

إن هذه الطير تقع على أعالي الأرض والهضاب كأنها في ريشها ووقوفها ترقب القتلى جالسة جلوس الشيوخ إذا التفوا بأكسية المرانب يحددون النظر إلى شيء بعيد وجوانح أى مائلات للوقوع ، والخطى : القنا ؛ والكواتب : جمع كاتبة ، وهى من جسم الفرس ما تحت السكاهل إلى الظهر بحيث إذا نصب عليه السرج كانت أمام القربوس يضع الفارس عليها رمحاً مستعرضاً .

سَحَابٌ مِّنَ الْعِقْبَانِ يَرْحَفُ تَحْتَهَا سَحَابٌ إِذَا اسْتَسْقَتْ سَقَّتْهَا صَوَارِمُهُ (١)

وسيفه ، على أن ترفع صدورهم ؛ يقول ؛ ملئت رماحك من كثرة ما تدق صدورها أعداءك ؛ وملئت سيوفك من الشيء الذي تلاطمه لكثرة وقعها عليه . هذا : وقد عاب ابن وكيع قوله تلاطمه ، قال : الملاطمة مفاعلة لا تكون إلا بين اثنين فلو قال مع تدق « تلطم » لكان أحسن في الصناعة ، ثم قال : وأحسن من هذا قول القائل :  
حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاحِنَا طَمْنُ مُدَبِّرٍ وَتَدَقُّ مِنْهَا فِي الصُّدُورِ صُدُورُهَا  
وهكذا ابن وكيع تراه كثير التفتيد لأبي الطيب حتى ليبالغ في ذلك .

(١) أى هناك سحب من العقبان الخ ؛ والعقبان : جمع عقاب ، طائر من الجوارح قوى الخالب له مقار أعقف . واستسقت : طلبت السقيا ؛ والضمير : للسحاب الأول ، وضمير صوارمه : للسحاب الثانى ، والتأنيث فى الأول : على معنى الجماعة ، والتذكير فى الثانى : على اللفظ . جعل العقبان التى فوق جيشه سحابا وجعل جيشه كذلك سحاباً لما فيه من بريق الأسلحة وصب الدماء وصوت الأبطال ، وجعل الأسفل يسقى الأعلى إغراباً فى الصنعة ، فهو قد شبه العقبان بسحاب يظل الجيوش ويرحف تحتها سحب ، — يريد الجيوش — إذا استسقت العقبان بطلب الدم ، سقتها صوارمه — سيفه — لأنها تقتل الأعداء ، فتشرب العقبان دماء القتلى ؛ وهذا المعنى — أى صلبة الطير للجيوش — كثير فى كلامهم ، قال الأفوه الأودى :

وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٍ ثِقَةً أَنْ سَتُمَارُ  
« أى تعطى الميرة بما تجدد من لحوم القتلى » وقال النابغة :

إِذَا مَا غَرَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِمَصَائِبِ  
« وقد أسلفنا الكلام على هذا البيت آنفاً » وقال أبو نواس :

تَتَأَيَّا الطَّيْرُ غُدُوته ثِقَةً بِالشُّبُعِ مِنْ جَزَرِهِ (١)  
وأيت المتنبي من قول أبي تمام :

وَقَدْ ظَلَلَتْ عِقْبَانُ أَعْلَامِهِ ضُحًى بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاهِلِ  
أَقَامَتْ مَعَ الرِّايَاتِ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلِ

(١) تأيأ الشيء : تعمد آيته : أى شخصه ، وقصده ، وغدوته : غدوه ؛ والجزر قطع اللحم .



هذا وقد أخبرنا المكبري أن قوماً ممن هو مقصر في معرفة تدقيق المعاني قد تغتوا على التنبي بأمرين : أولهما أن السحاب لا يسقي ما فوقه . والآخر أن الطير لا تستسقي وإنما تستظم ، أما إسقاء السحاب ما فوقه فهو الذي أغرب به ، فإنه لم يجعل الجيش سحاباً في الحقيقة فيمتنع إسقاؤه لما فوقه وإنما أفاءه مقام السحاب لأنه طبق الأرض لكثرة وزاحمه ، وغطاها كما يغطي السحاب السماء ، وقد فعلت العرب ذلك في أشعارها ، ولما جعله سحاباً جعله يسقي فيسقي مع أن الطير لا تصيب من القتل ما تصيبه وهي في الجو ، وإذا كانت تهبط إلى الأرض حتى تقع على القتل فالسحاب الساقى عال عليها ، وأما استسقاء الطير فجاء على عادة العرب في أشعارها من استعمال هذه اللفظة تعظيماً لقدر الماء كقول علقمة بن عبدة :

وفي كلِّ حيٍّ قد خبطت بنعمة فحقُّ لشأسٍ من نَدَاكَ ذنوب<sup>(١)</sup>

وكان ملك الشام قد أسر أخاه شأساً فبحث إليه بهذه الأبيات يطلب منه أن يفكه ؛ وأصل الذنوب : الدلو العظيمة إذا كان فيها الماء ؛ وقد قال رؤبة :

يا أيها المأخُ دَلَوِي دونكا إني رأيت الناس يَحْمَدونكا<sup>(٢)</sup>

وهما لم يستقيا ماء في الحقيقة ، إنما أحدهما استطلق أسيراً ؛ والآخر طلب عطاء كثيراً

(١) خبطه بخير : أعطاه من غير معرفة بينهما على المثل . يخاطب ورق الشجر بصاء ليتناثر فيعلف به إبله ، والذنوب : الحظ والنصيب ، وهي في الأصل الدلو المملوءة ماء ، والبيت من كلمة لعلقمة بن عبدة أنشدها الحارث بن أبي شمر جبلة بن الحارث الأعرج الضماني ملك الشام يوم وثب بخيله ورجله على النذر بن ماء السماء اللخمي ملك الحيرة فقتله وقتل خلقاً كثيراً ، وأسر من تميم مائة أسير منهم شأس بن عبدة أخو علقمة ، فأطلق له أخاه وأسرى تميم ، ومنحه مالا جزيلاً . ومطلع القصيدة :

طحا بك قلب في الحسان طروبُ بُعَيْدَ الشباب عصر حان مَشِيبُ

(٢) الميخ في الاستقاء : أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قل ماؤها فيملأ الدلو يده بميخ فيها بيده ، وبميخ أصحابه ، والجمع ماحة ؛ فالمأخ : هو الذي يملأ الدلو من أسفل البئر ، والمأخ : المستقى من أعلى البئر ، تقول العرب : هو أبصر من المأخ بإست المأخ ، تعني لأن المأخ فوق المأخ ؛ فالمأخ يرى المأخ ويرى إسته .

سَدَكْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَتَّى لَقِيْتُهُ      طَلَى ظَهْرَ عَزَمٍ مُؤَيَّدَاتِ قَوَائِمِهِ (١)  
 مِنْهَا لَيْتَ لَمْ تَصْحَبْ بِهَا الذُّئْبَ نَفْسَهُ ،      وَلَا حَمَلَتْ فِيهَا الْغُرَابَ قَوَادِمَهُ (٢)  
 فَأَبْصَرْتُ بَدْرًا لَا يَرَى الْبَدْرُ مِثْلَهُ ،      وَخَاطَبْتُ بَحْرًا لَا يَرَى الْعَبْرَ عَائِمَهُ (٣)  
 غَضِبْتُ لَهُ لَمَّا رَأَيْتُ صِيفَاتِهِ      بِلَا وَاصِفٍ وَالشُّعْرُ تَهْدِي طِمَاطِمَهُ (٤)

(١) صرُوف الدهر : نوبه وحوادثه ، وعلى ظهر عزم : حال من فاعل لقيته .  
 والمؤيد : القوى ، قال تعالى « ذا الأيد إنه أواب » أى ذا القوة . يقول : خضت حوادث  
 الدهر حتى لقيت سيف الدولة . يصف كثرة ما عانى من الأهوال وحوادث الدهر حتى  
 بلغ سيف الدولة ، وجعل عزمه مركوبه لأنه بعزمه يسافر ويجتاز الصعاب ، ولما جعله  
 مركوباً استعار له ظهراً وقوائم وجعلها مؤيدات : أى قويات .

(٢) القوادم : صدور ريش الجناح من الطائر ؛ والمهالك : المفاوز ؛ ونصب « مهالك »  
 كأنه أبدلها من « الصرُوف » وليس نصبها على البدل ، لأنها لا تكون من صرُوف  
 الدهر فى شيء ؛ ولكنها منصوبة بفعل دل عليه معنى الكلام ، كأنه قال : قطعت مهالك  
 لو سلكها الذئب لما صحبته روحه ، لأنه يموت فيها جوعاً ، ولو سلكها الغراب لم  
 تصحبه قوادمه ولم يقدر على الطيران ؛ وخص هذين لأنهما يألفان القفار والمواضع  
 البعيدة من الناس ، ولهذا يقال لهما « الأصرمان » ؛ وإذا عجزا عن قطع هذه المهالك  
 فغيرهما أعجز عن قطعهما ؛ وعبارة بعض الشراح : أراد بالمهالك - أى المفاوز -  
 مسافات الخطوب التى قطعها ، وهى بدل من صرُوف الدهر . يقول : الصرُوف التى  
 قطعها لو كانت مفاوز من الأرض لهلك فيها الذئب جوعاً ولو سلكها الغراب لم يستطع  
 قطعها أطولها . وخص هذين لأن الذئب من أصبر الحيوانات على الجوع ، والغراب  
 من أسرع الطير .

(٣) عبر البحر : شطه . يقول : فأبصرت من سيف الدولة بدرأ فى الصباحة  
 والطلاقة لا يرى بدر السماء مثله بين الناس مع اطلاعه على الدنيا كلها ، وخاطبت منه  
 بحرأ فى العلم والسخاء لا يرى السابح فيه ساحله لبعده .

(٤) هذى يهذى هذياناً وهذياناً : تكلم بغير محقول لمرض أو لغيره . والطماطم :  
 جمع طمطم ، يقال رجل طمطم : إذا كان فى لسانه عجمة لا يفصح ؛ قال عنتره :  
 تَأْوَى لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَأَوْتِ حِرْقِ يَمَانِيَةٍ لِأَجْمِ طِمْطِمِ (١)

(١) من معلقة عنتره . يقول : تأوى إلى هذا الظليم صفار النعام كما تأوى الإبل

وَكُنْتُ إِذَا يَمَمْتُ أَرْضًا بَعِيدَةً      سَرَيْتُ وَكُنْتُ السَّرَّ وَاللَّيْلُ كَاتِمَةٌ<sup>(١)</sup>  
أَقْدَسَ سَلِّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَجْدُ مُعْلِمًا ؛      فَلَا الْمَجْدُ يُخْفِيهِ وَلَا الضَّرْبُ ثَائِلُهُ<sup>(٢)</sup>

وكذلك يقال : رجل طمطمى وطماطم وطمطماني ؛ وفي لسانه طمطمانية . وفي صفة قريش : ليس فيهم طمطمانية حمير . يقول : لما رأيت صفات المدوح لا واصل لها مع كثرة طماطم الشعر - يعنى الشعراء الذين مدحوه قبلى - غضبت لأجله ، لقصور هؤلاء الشعراء . عن بلوغ وصفه .

(١) يمت : قصدت ؛ والسرى : سير الليل : يقول كنت إذا قصدت أرضاً بعيدة سريت بالليل مشتملاً بالظلام كأنى سر والليل يكتم ذلك السر ، وهذا من قول البحتري وطئِكَ سرّاً لو تكلفَ طيَّةً      دُجَى الليلِ عنالِمْ تَسْمَعُهُ ضَمَائِرُهُ  
وقد نقله البحتري من قول قنبر بن ضمرة الغطفاني ، أحد شعراء الدولة الأموية :  
سَرَيْنَا بِهِ وَاللَّيْلُ دَاجٍ ظَلَامُهُ      فَكَانَ لَنَا قَلْبًا وَكُنَّا لَهُ سِرًّا

وقال صاحب بن عباد - وقد نقله من المتنبي - :

تَجَشَّمْتُهُ وَاللَّيْلُ وَخَفٌ جَنَاحُهُ      كَأَنِّي سِرٌّ وَالظُّلَامُ ضَمِيرٌ<sup>(١)</sup>

(٢) قال الواحدي : يقول : هو سيف سله المجد ، يعنى أن الشرف ومعالي الأمور تستعمله وتحمله على قتال الأعداء ، فلا يفمده المجد ولا يثلمه الضرب لأنه ليس سيفاً من حديد يثلم بالضرب : ونقل العكبري هذا الكلام وقال : إن « معلما » حال من « المجد » : أى أعلم به الناس وأظهره . وقال آخرون : معلما - بفتح اللام - وهو الذى

اليمانية إلى راع أعجم عي لا يفصح ... شبه الظليم فى سواده بهذا الراعى الحبشى وقلص النعام - أى صغارها - بإبل يمانية ، لأن السواد فى إبل اليمن أكثر ، وشبه أويها إليه بأوى الإبل إلى راعيها ، ووصفه بالي والمجعة ، لأن الظليم لا نطق له قال الفراء : سمعت المفضل يقول : سألت رجلاً من أعلم الناس عن هذا البيت فقال : يكون باليمن من السحاب ما لا يكون لغيره من البلدان فى السماء ، وربما نشأت سحابة فى وسط السماء فيسمع صوت الرعد فيها كأنه فى جميع السماء فيجتمع إليه السحاب من كل جانب ، فالحزق اليمانية : تلك السحاب ؛ والأعجم الطمطم : صوت الرعد .

(١) وحف من قولهم : شعر وحف ونبات وحف ، وهو ما غزر واسود .



فَلْيَ عَاتِقِ الْمَلِكِ الْأَغْرَّ نِجَادُهُ ، وَفِي يَدِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ قَائِمُهُ (١)  
تُحَارِبُهُ الْأَعْدَاءُ وَهِيَ عَبِيدُهُ ، وَتَدَّخِرُ الْأَمْوَالَ وَهِيَ غَنَائِمُهُ (٢)  
وَيَسْتَكْبِرُونَ الدَّهْرَ وَالْدَّهْرُ دُونَهُ ، وَيَسْتَفْظِمُونَ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ خَادِمُهُ (٣)

يميز نفسه بعلامة في الحرب ؛ قالوا يعني هو سيف سله المجد ومنع به حوزته من غارة اللثام . ولما جعل المجد مقاتلا جملة معلما ، إشارة إلى قوة امتناعه به وعزته على الطالبين .

(١) الملك : روى بفتح الميم فيكون المراد به الخليفة ؛ وروى بالضم فيكون المراد الملكة . والعاتق : موضع الرداء من المنكب ؛ والأغر : الأبيض الكريم - ضد اللثيم - ونجاد السيف : حمالته : وقائمة : مقبضه . يقول : هو سيف يتقلده الخليفة على إحدى الروايتين - ويضرب الله به أعداءه ، فهو زين للخليفة ناصر لدين الله ، وعلى الرواية الثانية : هو سيف على عاتق الملكة نجاده يزين به الملك فهو من الملك في أرفع مواضعه ، ومن تأيد الله بالحد الذي يمضيه فيه في أعلى مواقفه ، وإذا كان ذلك اكتنفه نصره وساعدته أقداره ؛ وإذن يبلغ مراده من أعدائه ، وفيه نظر إلى قول أبي تمام :

لَقَدْ خَابَ مَنْ أَهْدَى سَوِيْدَاءَ قَلْبِهِ لِحُدِّ سِنَانٍ فِي يَدِ اللَّهِ عَامِلِهِ  
وقد كرره المتنبي في سيف الدولة بقوله :

فَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ ، وَأَنْتَ لَوَاهِ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ

(٢) يقول : إن أعداءه يحاربونه وهم عبيده ، لأنه يسبيهم فيسترقمهم ويملك رقابهم . ويدخرون الأموال وهي غنائم له ، لأنه يحتويها بالإغارة عليها . هذا : وعبيد جمع عبد - مثل كلب وكلب - ، وهو جمع عزيز ، وقد جاء في جمع عبد : أعبد وعباد، وعبد ، مثل سقف وسقف ، وأنشد الأَخْفَشُ :

أَنْسِبِ الْعَبْدَ إِلَى آبَائِهِ أَسْوَدَ الْجِلْدَةِ مِنْ قَوْمِ عَبْدِ

وفي الجمع أيضاً : عبدان - بالكسر - مثل جعشان ، وعبدان مثل تمر وتمران ، وعبدان مشددة الدال - . والعبداء والعبوداء والعبدة : أسماء الجمع . وروى بدل عبده : عتيده - بالهاء المشناة فوقها - والعتيد : الشيء الحاضر المهبأ ؛ والعتاد : العدة والأهبة والآلة ، يقال أخذت لشيء عتاده ؛ أي آله .

(٣) يقول : هم يحدون الدهر كبير الأمر عظيم الشأن ، لما يفعله من إسعاد قوم

وَإِنَّ الَّذِي سَمِيَ عَلِيًّا لَمُنْصِيفٌ ، وَإِنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيْنًا لَنَظَّالِمُهُ (١)  
وَمَا كُلُّ سَيْنٍ يَقْطَعُ الْهَامَ حَدَّهُ ، وَتَقْطَعُ لَزَبَاتِ الزَّمَانِ مَكَارِمُهُ (٢)

\*\*\*

وقال يمدحه ، وقد عزم على الرحيل عن أنطاكية :

أَيْنَ أَزْمَعْتَ أَيُّهَذَا الْهُمَامُ نَحْنُ نَنْتُ الرُّبَى وَأَنْتَ الْغَمَامُ (٣)

وإشقاء آخرين ، والدهر دونه . لأنه طوع له لا يفعل من ذلك إلا ما كان على هواه ، ويستعظمون الموت لأنه أعظم حادث والموت خادمه لأنه ينفذ مراده في أعدائه .

(١) و (٢) على : اسم سيف الدولة ؛ والهام : الرؤوس . ولزبات الزمان : شدائده ، جمع لزبة ، وجمعها بسكون الزاي . قال الجوهري : أصابتهم لزبة : أى شدة وقحط ، والجمع لزبات - بالتسكين - لأنه صفة . يقول : إن الذي سماه علياً قد أنصفه ، إذ قد سماه بما يستحقه من الوصف بالعلو ؛ والذي سماه سينا قد ظلمه ، لأن السيف وإن عظم أثره فهو جماد ، وقد ينبو حد السيف عن قطع الهام ، أما المدوح فإن مكارمه تذهب بشدائد الزمان وتنفى عن العباد ، فمن أين يشبه فعله فعل السيف حتى يطلق عليه اسمه ؟ وعبرة بعض الشراح : يقول عادة السيف أن يقطع الرؤوس ولا يزيد ، ولكن هذا المدوح يقطع رؤوس الأبطال بحده : أى عزمه ، ويقطع شدائد الزمان بمكارمه ، فتسميته بالسيف غير وافية بما يستحقه .

(٣) الإزماع : العزم على الأمر ؛ والهام : الملك العظيم . والرُبَى : جمع ربوة . يقول : أين أزمعت أن تسير أيها الملك ، ونحن الذين لا عيش لنا إلا بك ، وإذا فارقتنا لم نعش ؛ كنبت الربى لا بقاء له إلا بالهام ، إذ لا شرب له إلا من مائه ، أما نبت غير ال . بي فيمكن أن يشرب من الماء الجاري ؛ وهذا من قول الآخر :

نَحْنُ زَهْرُ الرُّبَى وَجُودُكَ غَيْثٌ هَلْ بَفِيرِ الْغَيْوُثِ يُونِقُ زَهْرُ؟

وعبرة العكبرى : أين أزمعت أيها الملك عنا ؛ ونحن الذين أظهرتهم نعمتك إظهار الغمام لنبت الربا ، وهو من أنق النبات ؛ ولهذا ضرب الله تعالى به المثل في قوله « كمثل جنة بربوة أصابها وابل » ، وهو مع ذلك أقرب النبت موضعاً من الغمام ، وأشدّه افتقاراً إليه ؛ لأنه لا يقيم فيه ويسرع الانسكاب عنه ؛ ولهذا شبه أبو الطيب

نَحْنُ مَنْ ضَاقَ الزَّمَانُ لَهُ فِيكَ وَخَانَتْهُ قُرْبُكَ الْأَيَّامُ<sup>(١)</sup>  
فِي سَبِيلِ الْعُلَى قِتَالُكَ وَالسُّلَمُ وَهَذَا الْمَقَامُ وَالْإِجْدَامُ<sup>(٢)</sup>

حاله به . . . وقد عاب ابن زكيه هذا البيت ، قال : أول هذه القصيدة سوء أديب لسؤاله ملكاً جليلاً «أين أزمعت» قال : والبيت مأخوذ من قول ابن أبي فتن :

لعمرك لئننى وأبا عليّ كنبت الأرض تُصلحه السماء

(١) يقول : نحن الذين ضايقتهم الأيام في قربك فبخلت عليهم بك فحرمتهم لقاءك وباعدت بينهم وبينك وخانتهم في القرب منك . يريد أن الزمان يحبه ويمشقه ويفار على قرب به ويريد أن يفرد به دون الناس ، وهو معنى معروف قد تعاورته الشعراء . قال محمد بن وهب :

وحاربنى فيه ريبُ الزمان كأن الزمان له عاشق

وقوله ضايق الزمان له فيك : قال ابن جني : اللام في «له» زائدة للتأكيد كقوله تعالى «ردف لكم» أى ردفكم ، وقوله جل شأنه «إن كنتم للرؤيا تعبرون» وقول الشاعر :

أريد لأنسى ذكراها فكأنما تمثّل لي ليلى بكل سبيل<sup>(١)</sup>

وقال ابن فورجه : يريد نحن من ضايقه الزمان ، لحذف الراجع إلى الموصول ، والهاء في قوله «له» راجعة إلى الزمان . يقول : نحن الذين ضايقتهم الزمان لنفسه ولاجله فيك : أى لتكون له دونهم ، كما تقول هم الذين رضيتهم عمرو له : أى لنفسه ، وإلحاق اللام بالمفعول قبيح جداً . ونصب «قربك» على أنه مفعول ثانٍ لـ «خان» ، يقال خان الزمان زيداً ملكه ، يتعدى إلى مفعولين ، ولا يجوز نصبه على الظرف . لأنه يضرب ذماً للممدوح ، وإقراراً بأن الزمان خانهم في حال اقترابهم منه .

(٢) الإجدام : الإسراع في السير ، قال طرفة بن العبد :

أحلتُ عليها بالقطيع فأجذمتُ وقد خبّ آلُ الأُمَـرِ المتوقدُ<sup>(٢)</sup>

(١) لكثير غزاة وقال لقيس بن الملوح وقيل لجبل وتمثل - بحذف إحدى التاءين - أى يتمثل وتخيّل ، وتراه في قصيدة طويلة جميلة لكثير في أمالي القالى .

(٢) من معلقة طرفة ، والإحالة الإقبال هنا ، والقطيع : السوط ، والإجدام الإسراع في السير ، والآل : ما يرى شبه السراب طرفى النهار ، والسراب : ما كان



كَيْتَ أَنَّا إِذَا ارْتَحَدْتَ لَكَ الْخَيْلُ وَأَنَا إِذَا نَزَلْتَ الْخِيَامُ<sup>(١)</sup>  
كُلُّ يَوْمٍ لَكَ اِحْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مَقَامٌ<sup>(٢)</sup>

وهو أيضاً الإقلاع عن الشيء ، قال الربيع بن زياد العبسي .

وَحَرَّقَ قَيْسٌ عَلَى الْبِلَادِ حَتَّى إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا<sup>(١)</sup>

يقول . إن أفعالك كلها مقصورة على العلى : قاتلت أو سالت ؛ أقت أو سرت ، فقصدك في جميع ذلك طلب العلى .

(١) قال الواحدى . أى ليتنا معك نتحمل عنك المشقة فى مسيرك ونزولك فى سفرك ، هذا معنى البيت ، ولكنه أساء حيث تمنى أن يكون بهيمة أو جماداً ، ولا يحسن بالشاعر أن يمدح غيره بما هو وضع منه ، فلا يحسن أن تقول : ليتنى امرأتك فأخدمك . قال ابن جنى : طمن هليه قوم تعصبوا عليه فقالوا : الخيام يعلو من تحتها وقد جعله دونها ، فأجاب عن ذلك نظماً فقال :

❖ لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ إِلَى عِلَاءِ ❖

« وقد تقدمت هذه الأبيات » قال ابن جنى : وتلخيص المعنى : ليتنا نريك الأذى ونتحمل عنك الردى .

(٢) الاحتمال : التحمل للمسير ، وىروى : ارتحال . والمقام : مصدر ميمى بمعنى الإقامة . يقول : يحدث لك كل يوم سفر جديد ، وذلك آية بعد الهمة ، كما قال تأبط شراً :

❖ كَثِيرُ الْهُوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ<sup>(٢)</sup> ❖

نصف النهار ، والأمعز : مكان يخالط ترابه حجارة أو حصى . يقول طرفة . أقبلت على الناقة أضربها بالسوط فأسرعت فى السير فى حال خيب آل الأماكن التى اختلط تربتها بالحجارة والحصى .

(١) قيس هو قيس بن زهير العبسي ، وكان قد ترك بلاد العرب وانتقل إلى بلاد المعجم بعد إثارة الفتن فى حرب داحس . والبيت من أبيات فى الحماسة انظرها فى « حماسة أبى تمام » .

(٢) صدره :

قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمَهْمِ يُصِيبُهُ

وقليل من ههنا يعنى النفي .

وَإِذَا كَانَتِ الثُّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ<sup>(١)</sup>

وفى كل يوم لك سير يقيم المجد عندك فى ذلك السير ، لأن ذلك السير لطلب المجد ،  
أو لأن المجد مقيم معك حينما كنت ، كما قال أبو تمام :

كَمَا زَرْتَهُ وَجَدْتَ لَهُ نَشَبًا ظَاعِنًا وَمَجْدًا مُقِيمًا

وكما قال الأزدى « إسماعيل بن إسحاق القاضى الأزدى »

الْمَجْدُ صَاحِبُكَ الَّذِى حَالَفْتَهُ أَبْدَأُ فَرَوْضَتُهُ الْمَرْيَعَةُ مَرْتُكُ

فَإِذَا رَحَلْتَ سَرَيْتَ تَحْتَ ظِلَالِهِ وَإِذَا رَبَعْتَ فَنَى ذُرَاهُ مَرْبَعُكَ

« المريعة : الخصة . وربعت : أقيمت . وذراه : أعاليه ، ولك أن تقرأ ذراه : بفتح  
الذال : أى كنفه . »

(١) يقول : إذا عظمت المهمة وكبرت النفس تعب الجسم فى تحصيل مرادها ، وذلك  
أن المهمة تعنى الجسم فى طلب معالى الأمور ، ولا ترضى بالمنزلة الدون ، ولا تستريح أو  
تحصل على الرتب العالية ، كما قال العتাবى :

وَإِنْ عَلَيَاتِ الْأُمُورِ مَشْنُوبَةٌ بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ<sup>(١)</sup>

قال العكبرى : وبيت المتنبي من كلام أرسطوا : إذا كانت الشهوة فوق القدرة كان  
هلاك الجسم دون بلوغ الشهوة . قال ابن وكيع : لم يأخذ من الحكيم ، وإنما أخذ من  
أهل صناعته ؛ فأخذ قوله من قول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

فَقَالُوا : أَلَا تَلْهَوُ لَتُدْرِكُ لَذَةً ؛ فَقُلْتُ : وَكَيْفَ اللَّهُوُّ وَالْهَمُّ حَاجِزُ

وَنَفْسِي تُمَانِي أَنْ تَقِيمَ مَرْوَةً عَلَى غَايَتِي فِي الْمَجْدِ وَالْجَهْدِ عَاجِزُ  
وَمَنْ قَوْلُ أَبِي زُرْعَةَ :

أَهْلُ مَجْدٍ لَا يَحْفِلُونَ إِذَا نَالُوا جِسْمًا أَنْ تُنْهَكَ الْأَجْسَامُ  
وَمَنْ قَوْلُ الْحَصَنِ :

نَفْسِي مُوَكَّلَةٌ بِالْمَجْدِ تَطْلُبُهُ وَمَطْلَبُ الْمَجْدِ مَقْرُونٌ بِهِ الْقَلْفُ  
وَمَنْ قَوْلُ ابْنِ جَابِرَ :

إِذَا مَا عَلَا الْمَرْءُ رَامَ الْعُلَى وَيَقْنَعُ بِالْدُونِ مَنْ كَانَ دُونًا

(١) الأساود : الحيات .

وَكَذَا تَطْلُعُ الْبَدْرُ عَلَيْنَا      وَكَذَا تَقْلُقُ الْبَحُورُ الْمِظَامُ<sup>(١)</sup>  
وَلَنَا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصَّبْرِ      رَ لَوْ أَنَا سِوَى نَوَاكِ نَسَامُ<sup>(٢)</sup>  
كُلُّ عَيْشٍ مَا لَمْ تَطْبُهُ حِمَامُ      كَلُّ شَمْسٍ مَا لَمْ تَكُنْهَا ظَلَامُ<sup>(٣)</sup>

ومن قول أبي تمام :

فَمَلِينَا أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشِقِّ النَّفْسِ      سِ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا  
طَلَبُ الْمَجْدِ يورِثُ النَّفْسَ خَبَلًا      وَهُمُومًا      تُقَضِّضُ الْحِزُومًا<sup>(١)</sup>  
وقد أخذ هذا المعنى أبو القاسم بن الحريش فقال :

فِيَا مَنْ يَكْدُ النَّفْسَ فِي طَلَبِ الْعُلَى      إِذَا كَبُرَتْ نَفْسُ الْفَقِي طَالَ شُفْلُهُ  
(١) يقول : كذا ديدن البدر : يغرب تارة ويطلع تارة ، وكذا البحر بموج  
ويضطرب ويتحرك ، وكذلك أنت لا تستقر أو تتحرك وتسير يعني أنك بدر وبحر ،  
فعادتك عادتهما .

(٢) النوى : البعد . وصامه الأمر : جشمه إياه . يقول : لو كلفنا غير فراقك .  
لصبرنا صبراً جميلاً كما هي عادتنا في الصبر على الحزن ، بيد أنه لا صبر لنا في بعدك ولا طاقة  
لنا باحتمال نواك ، كما قال أبو تمام :

وَالصَّبْرُ يَحْسُنُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا      إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومُ  
(٣) يقول : كل عيش لم تطبه وتؤنسه بقربك هو والحمام - الموت - سواء ، وكل  
شمس ظلمة إذا لم تكن أنت تلك الشمس . يريد تنقص عيشه بعده ، وإظلام أيامه  
بهراقه ، هذا : وقوله ما لم تكنها : على حد بيت أبي الأسود :

دَعِ الْحَمْرَ يَشْرِبُهَا الْفَوَاةُ فَإِنَّهُ      رَأَيْتُ أَخَاهَا مُضِيًّا بِمَكَانِهَا  
فَلَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ      أَخُوها غَذَّتْهُ أُمُّهُ بِلَبَانِهَا<sup>(٢)</sup>

(١) الحبل : الفساد ، في الأصل ، والمراد : الهم ؛ والحيزوم : الصدر . وتقضض :  
تكسر وتحطم .

(٢) يخال هو أخوه بلبان أمه - بكسر اللام - ولا يقال بلبن أمه ، إنما اللبن الذي  
يشرب من ناقة أو حاة أو غيرها من البهائم . يصف أبو الأسود الزبيب ، وأطلقه على  
منهيب العراقيين في الأنبة ، وحض على شربه وترك الخمر بعينها ، للاجتماع على  
تحريرها ، وجعل الزبيب أخاً للخمر لأن أصلها الكرمة ؛ واحتمار اللبان لما ذكره من الإخوة .  
( ٥ - المعنى : )



أَزِلِ الْوَحْشَةَ الَّتِي عِنْدَنَا يَا مَنْ بِهِ يَأْنَسُ الْخَمِيسُ اللَّهُامُ<sup>(١)</sup>  
وَالَّذِي يَشْهَدُ الْوَعْيَ سَا كِنَ الْقَلْبِ كَأَنَّ الْقِتَالَ فِيهَا ذِمَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَالَّذِي يَضْرِبُ الْكِتَابَ حَتَّى تَتَلَاقَى الْفِهَاقُ وَالْأَقْدَامُ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا حَالَ سَاعَةٌ بِمَكَانٍ فَأَذَاهُ عَلَى الزَّمَانِ حَرَامُ<sup>(٤)</sup>  
وَالَّذِي تُنْبِتُ الْبِلَادُ سُرُورُ ، وَالَّذِي تَمَطَّرُ السَّحَابُ مُدَامُ<sup>(٥)</sup>

والأجود : تكن إياها .

(١) الخميس : الجيش . واللهام : الكثير الذي يلتم كل شيء فيهلكه ويذهب به .  
يقول : أقم عندنا لتنفى الوحشة عنا يا من يأنس بوجوده الجيش العظيم ، لقوة الجيوش  
بمكانه ، فهم وإن كثروا يأنسون بك ، ويتشجعون على لقاء الأهوال ثقة بشجاعتك .

(٢) الذي : عطف على من - في البيت السابق - والوعى : الحرب . والذمام :  
المهد : يقول : هو يحضر الحرب رابط القلب غير مضطرب الجأش ، كأن القتال عاهده  
على أن لا يقتل ؛ فهو يسكن إلى القتال سكونه إلى الذمام . وهذا من قول أبي تمام :

مُتَسَرِّعِينَ إِلَى الْحَتُوفِ كَأَنَّمَا بَيْنَ الْحَتُوفِ وَبَيْنَهُمْ أَرْحَامُ

(٣) الكتبية : الفرقة من الجيش . والفهاق : جمع فهقة ، وهى العظم الذي يكون  
على اللهاة ، وهو مركب الرأس في العنق . والأقدام : جمع قدم . يقول : والذي يضرب  
الجيوش بسيفه ، ويقطع أعناقهم حتى تتلاقى مع الأقدام .

(٤) يقول : وإذا لم بمكان ونزل به ساعة صار ذلك المكان في ذمته ، فلا تلم به  
الحوادث ولا يصيبه الزمان بأذى من جذب وقحط . وبعبارة أخرى : إن سيف الدولة  
إذا نزل يبلد أجاره على الدهر ، وكف عنه صروفه وأذاه وأمن المكروه بركته .

(٥) والذي : مبتدأ ؛ وسرور : خبره ، والجملة : عطف على الشرط الثانى من  
البيت السابق . يقول : والذي تنبت به بلاد ذلك المكان الذى تحمل به سرور ، والذي  
تمطره سماؤها مدام - خمر - أى يقيم السرور والطرب بذلك المكان حين تحمل به ،  
ولعله ينظر إلى قول البحترى :

وَيَوْمَ بِالْمَطِيرَةِ أَمَطَرَتْنَا سَمَاءُ صُوبُ وَابِلِهَا الْعُقَارُ<sup>(١)</sup>

(١) المطيرة : قرية من نواحي سامراء ، وكانت من متزهات بغداد وسامراء : قال  
البلاذرى : إنها محدثة بنيت في خلافة المأمون ، والعقار : الخمر .

كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَنَاهَى أَرَانَا

كِرَامًا مَا أَهْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ<sup>(١)</sup>

وَكِفَاحًا تَكْعُ عَنْهُ الْأَعَادَى وَارْتِيَا حَا يَحَارُ فِيهِ الْأَنَامُ<sup>(٢)</sup>

إِنَّمَا هَيْبَةُ الْمُؤْمِلِ سَيْفِ الدِّ وَلَقَى الْمَلِكُ فِي الْقُلُوبِ حُسَامُ<sup>(٣)</sup>

فَكَثِيرٌ مِنَ الشُّجَاعِ التَّوَقَّى وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَلِيغِ السَّلَامُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

وقال بمدحه أيضاً :

أَنَا مِنْكَ بَيْنَ فَضَائِلٍ وَمَكَارِمٍ وَمِنْ ارْتِيَا حِكْ فِي غَمَامٍ دَائِمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : كلما قال الناس قد بلغ النهاية في الكرم أبدع كراماً لم يهتد إليه من قبله من الكرام ؛ وهو من قول البحترى :

طُوبُ لَأَقْصَى غَايَةٍ بَعْدَ غَايَةٍ إِذَا قِيلَ يَوْمًا قَدْ تَنَاهَى تَزِيدًا

(٢) تكع : تجبن وتضعف وتعجز ، يقال كع الرجل يكع - بكسر الكاف - فهو كع وكاع : أى لا يعضى فى عزم ولا حزم ، وهو الناكس على عقبيه ؛ وفى الأثر : ما زالت قريش كاعة حق مات أبو طالب ، فلما مات اجترءوا عليه .. الكاعة : جمع كاع ، وهو الجبان . أراد أنهم كانوا يجبنون عن النبي صلى الله عليه وسلم فى حياة أبي طالب ، فلما مات اجترءوا عليه . والارتياح : الاهتزاز للبذل واصطناع المعروف . يقول : وأرانا قتالا يجبن عنه الأعداء ويعجزون ، واهتزازاً للجود يحار فيه الخلق .

(٣) يقول : إن هيئته فى القلوب تقوم مقام السيف ، فليس يحتاج إلى اللجوء إلى السيف ، لأنه مهيب تهابه الأعداء ، فلا يقدمون عليه فيحتاج إلى دفعهم عن نفسه بالسيف ، قال ابن وكيع : وهذا من قول أبي دلف :

وَيَصُولُ الْإِمَامُ فِي حَيْثُمَا صَا لَ وَفِي صَوْلَةِ الْإِمَامِ الْحَمَامُ

(٤) يقول : إن توقاه الشجاع وحفظ نفسه منه فى الحرب فذلك منه كثير ، والبلغ إن أمكنه أن يسلم عليه فذلك غاية بلاغته ، لأن هيئته توجب أن لا ينطق أحد بين يديه .

(٥) الارتياح : الانبساط والاهتزاز للعطاء . يقول : أنا منك بين فضائل ذاتية وهى أوصاف ذاتك ، ومكارم فعلية هى صفات فطرك ، ومن اهتزازك للعطاء فى غمام لا يقلع مطره .

وَمِنْ اِحْتِقَارِكَ كُلِّ مَا تَحْبُوبُهُ ؛ فِيمَا اَلَا حِظُّهُ بِعَيْنِي حَالِمٌ (١)  
 اِنْ اَلْخَلِيفَةَ لَمْ يُسَمِّكَ سَيِّئَهَا حَتَّى بَلَآكَ فَكُنْتَ عَيْنَ الصَّارِمِ (٢)  
 وَاِذَا تَتَوَّجَ كُنْتَ دُرَّةً نَاجِيَةً ، وَاِذَا تَخْتَمُ كُنْتَ فَصًّا اَلْخَاتِمِ (٣)  
 وَاِذَا اَنْتَضَاكَ عَلَى الْعِدَى فِي مَفْرَكٍ هَلَكُوا وَضَاقَتْ كَفُّهُ بِالْقَائِمِ (٤)  
 اَبْدَى سَخَاوُكَ عَجَزَ كُلِّ مُشْمَرٍ فِي وَصْفِهِ وَاَضَاقَ ذَرَعَ الْكَاتِمِ (٥)

\*\*\*

(١) محبوبه : تسخوبه . و « ما » في قوله « فيما الاحظه » نكرة ، وليست موصولة ، كانه قال في شيء الاحظه ، والظرف معطوف على الخبر - في البيت السابق - . يقول : لانني استعظم احتقارك ما تعطيه وتجود به ، ومن ثم ارى نفسي كأنني لا اعاينه في اليقظة وإنما اراه حلما . وبعبارة أخرى : لاحتقارك ما تعطيه - على كثرته - ارى نفسي في حال كأنى ابصرها في النوم ، لأن العادة لم تجر بذلك في اليقظة .  
 (٢) الهاء في « سيفها » : للدولة ، وأضرر للعلم ؛ وبلاك : اختبرك ؛ والصارم : القاطع يقول : لم يسمك الخليفة سيف الدولة إلا بعد أن جربك ، فكنت صارما حقيقة لا ينبو حدك ، ولا يطمع فيك عدوك ، ولا يفل عزمك .  
 (٣) تتوج : لبس التاج ، وكذلك تختم : أى لبس الخاتم ؛ والخاتم : بكسر التاء وفتحها . يقول : إن الخليفة يتجمل بك تجمل التاج بالدر ، والخاتم بالفص . يعنى أنك أرفع ما يرفع به الخليفة .  
 (٤) انتضاك : استلك ؛ وقائم السيف : مقبضه . يقول : إذا جردك الخليفة على عدو هلك ذلك العدو وعجز هو عن حملك وضاعت كفه عن قائم سيف أنت حقيقة : يعنى أنه إنما يجردك بأن يدعوك للنضج عن الخلافة ، لا بأن يتصرف فيك كيف يشاء .  
 (٥) المشمر : المجتهد . يقول : من شمر لوصف جودك أظهر جودك عجزه عن وصفك فهو لكثرة يعجز الواصف استيعابه ، كما قال :

وكل من أبدع في وصفه أصبح منسوباً إلى العيِّ

ومن كنتم وصف جودك ضاق ذرعه ، لأنه يريد أن يصف جودك ويهمل عجزه ، فيضيق صدره لذلك .

وقال بمدحه ، وكان سيف الدولة قد أمر غلمانه أن يلبسوا ، وقصد ميثافارقين في خمسة آلاف من الجند وألفين من غلمانه ، ليزور قبر والدته ، وذلك سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة :

إِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالنَّسِيبُ لِلْقَدَمِ      أَكُلٌ فَصِيحٌ قَالَ شِعْرًا مُتِمًّا<sup>(١)</sup>  
 لِحَسْبِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْلَى فَإِنَّهُ      بِهِ يُبْدَأُ الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيُخْتَمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَطَعْتُ الْغَوَانِي قَبْلَ مَطْمَحِ نَاطِرِي      إِلَى مَنْظَرٍ يَصْفُرُنْ عَنْهُ وَيَعْظُمُ<sup>(٣)</sup>  
 تَعَرَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الدَّهْرَ كُلَّهُ      يُطَبَّقُ فِي أَوْصَالِهِ وَيُصَصِّمُ<sup>(٤)</sup>

(١) النسب : التشبب بالنساء . وشبب بالمرأة : قال فيها الغزل ، ولعله من تشبيب النار وتأريثها . وللتيم : الذي استعبده الهوى . يقول : اعتاد الشراء أن يقدموا النسب في أشعارهم كلما مدحوا ، فأنكر هذه العادة وقال : أكل فصيح يقول الشعر متيم بالحسب حق يبدأ بالنسب ؟ يعني ليس الأمر على هذا ، فلا تجارهم في هذه العادة .

(٢) يقول : إن حب سيف الدولة أولى من حب غيره ، فإنه إذا جرى الذكر الجميل يكون به بدؤه وختامه ، يعني لا يذكر غيره بما يذكر هو به من الجميل ، ومن كان بهذه الصفة كان أولى بالحسب من النساء اللاتي ينسب بهن الشعراء .

(٣) الغواني : جمع غانية ، وهى التى غنيت بحسبها عن الزينة . وطمح بصره إليه : ارتفع ونظره شديدا . وقوله ويعظم : أى ويعظم عنهن ، فحذف للعلم : يقول : كنت أرغب فى النساء قبل التقاى بسيف الدولة ، وتطمح عيني إلى منظره الذى حين نظرت إليه نظرت إلى منظر يصغر منظرهن عنه ، ويعظم هذا النظر عن منظرهن ، لأن هذا ملك وسلطان ، وهن لهو وغزل . وعبارة العكبرى : أطعت الغواني فى التشبيب بهن قبل أن يطمح بصرى إلى مملكة هذا المدوح الذى يقل حسنهن عندها ، ويصغر شأنهن عند شأنها وقال ابن جنى : المعنى : كنت متيا بالنساء وحبهن قبل أن أتعرض للأمور العالية ، فلما قصدتها تركتهن . وقوله إلى منظر : يعنى معالى الأمور العالية ، وروايته على هذا التفسير : وأعظم : أى أنا أعظم عنه ، جعل نفسه تعظم عن المعالى .

(٤) تعرض الدهر وتعرض له : أتاه عن عرض - جانب - . التطبيق : أن يصيب



فَجَازَ لَهُ حَتَّى عَلَى الشَّمْسِ حُكْمُهُ      وَبَانَ لَهُ حَتَّى عَلَى الْبَدْرِ مَيْسَمٌ<sup>(١)</sup>  
 كَمَا أَنَّ الْعِدَا فِي أَرْضِهِمْ خُلَفَاؤُهُ ؛      فَإِنْ شَاءَ حَازُوهَا وَإِنْ شَاءَ سَلُّوْهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَا كُتِبَ إِلَّا الْمَشْرِفِيَّةُ عِنْدَهُ      وَلَا رُسُلٌ إِلَّا الْخَمِيسُ الْعَرْمَرَمُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمْ يَخْلُ مِنْ نَصْرِ لَهُ مَنْ لَهُ يَدٌ ،      وَلَمْ يَخْلُ مِنْ شُكْرِ لَهُ مَنْ لَهُ فَمٌ<sup>(٤)</sup>

للفصل في الضرب ؛ والتصميم : أن يعض السيف في الضريبة . يقول آتى الدهر عن عرض فذله بالتطبيق والتصميم ، وإنما وصفه بهما لأنه جعله سيفاً ؛ ويقال سيف مطبق وهو الذي إذا أصاب المفصل قطعه ؛ وسيف مصمم إذا كان ماضياً في الضريبة . وحاصل المعنى أنه أخضع الدهر ، فلا يعسر عليه ما أراد ، كما قال في البيت التالي .

(١) يقول : فحكمه جائز حتى على الشمس ، وحسنه ظاهر حتى على البدر : أى أنه أحسن منه ، فاليسم الحسن<sup>(١)</sup> وهذا ما ذهب إليه ابن جني ، وقال العروضي : إن جاز أخذ الميسم من الوسامة ، فأخذه من الوسم أولى ليكون المعنى موافقاً للمصراع الأول . يقول : كل شيء موسوم بأن أنه له وتحت قهره وأمره ، حتى البدر ، وأشار باليسم على البدر إلى ما في وجهه من السواد الذي هو أثر الهو .

(٢) يقول : إن أعداءه من الملوك كأهم خلفاؤه ؛ حيثما كانوا من الأرض ، استخلفهم على حفظ ممالكهم ، فإن شاء تركهم عليها ؛ وإن شاء أجلاهم عنها فسلموا بممالكهم إليه . والمعنى : أن أعاديه من الروم وغيرهم يتصرف فيهم كيف شاء . هذا : والخلفاء جمع خليفة ، والهاء في « خليفة » : للمبالغة ، وجمع على الخلفاء على معنى التذكير . لا على اللفظ ؛ مثل ظريف وظرفاء ؛ ويجمع على اللفظ خلائف - كظريفة وظرائف -

(٣) المشرفية : السيوف . والخميس : الجيش . والعرمرم : الكثير . يقول : إنه لا يرسل إلى مخالفيه رسلاً غير الجيوش ؛ ولا كتب له إلا السيوف : يعنى أنه لا اقتداره لا يعتمد في إخضاعهم إلى الملائنة ؛ ولكن إلى القتال ؛ لأنهم أعجز من أن يقاتلوه . ولعل في هذا نظراً إلى قول أبي تمام :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتب      في حدهِ الحدُّ بين الجِدِّ واللعبِ  
 (٤) يريد عظم ملكه وعموم إحسانه . يقول : كل من له يد يقوم بنصره لوقوعهم

(١) قال عمرو بن كلثوم في مطلقته .

ظماؤن من بني جُشم بن بكر      خلطن بميسم حسباً وديننا

وَلَمْ يَخْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عُودُ مِنْبَرٍ      وَلَمْ يَخْلُ دِينَارٌ وَلَمْ يَخْلُ دِرْهَمٌ<sup>(١)</sup>  
 ضَرْوبٌ وَمَا بَيْنَ الْحَسَامَيْنِ ضَيْقٌ      بَصِيرٌ وَمَا بَيْنَ الشُّجَاعَيْنِ مُظْلِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 تُبَارَى نَجُومَ الْقَذْفِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      نَجُومٌ لَهُ مِنْهُنَّ وَرْدٌ وَأَذْهَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 يَطَّانَ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا حَمَلَنَهُ ،      وَمِنْ قِصْدِ الْمَرَّانِ مَا لَا يُقَوْمُ<sup>(٤)</sup>

تحت طاعته ؛ ولأن نصره نصر دين الله ؛ وكل من له فم ينطق بشكره ؛ لما شملهم من إنعامه .

(١) يقول : إن سلطانه عم الدنيا حق خطب له على منابرها وضرب باسمه الدينار والدرهم هذا : والمنبر مرقاة الخطيب ؛ مسمى كذلك لارتفاعه وعلوه - من نبرت الشيء أنبره نبرا : رفعة ؛ وكل مرتفع : متبر ؛ والدينار : فارسي مصرى ؛ وأصله دنار - بالتشديد - بدليل قولهم : دنانير ودينير ؛ فقلت إحدى النونين ياء لئلا يلتبس بالمصادر التي تجيء على فعال كقوله تعالى « وكذبوا بآياتنا كذاباً » إلا أن يكون بالهاء فيخرج على أصله مثل الصنارة والدنامة - القصير - لأنه آمن الآن من الالتباس ؛ ولذلك جمع على دنانير ؛ ومثله قيراط وديباح وأصله دباح ؛ قال أبو منصور : دينار وقيراط وديباح أصلها أعجمية ؛ غير أن العرب تكلمت بها قدما فصارت عربية

(٢) يقول : إنه شجاع ذو بصر وحذق بالحرب والنزال ؛ فيضرب قرنه مكافئة وقد دنا ما بينهما حتى يضيق مضرب سيفيهما ؛ وإذا ستر الغبار - غبار الحرب - نور الشمس فأظلم ما بين الشجاعين وزاغت الأبصار فإن بصره يبقى ثابتا ، فلا يخطيء مقتل قرنه ويجوز أن يكون معنى « وما بين الشجاعين مظلم » أنهما وقفا في أمر عظيم ؛ وتمثل الموت لهما ؛ ومن شأن الناس أن يقولوا أظلمت الدنيا ما بيني وبين فلان : إذا كلمه بكلمة تشق عليه وإن لم يكن ثم ظلام

(٣) نجوم القذف : هي التي ترمى بها الشياطين ؛ قال تعالى « ويقذفون من كل جانب دحورا » ونجوم الممدوح : خيله والورد من الخيل : ما بين الكعبتين والأشقر يقول : إن خيله تنقض على الأعداء كالشهب المنقضة في الهواء ؛ في السرعة والشدة ؛ وجعلها نجوما لأنها تتلألأ في الظلام بريق الحديد ؛ ولائها تستغرق الأرض بسيرها استغراق الكواكب ؛ فهي تسير في الأرض كما تسير الكواكب في السماء

(٤) القصد : قطع الرماح إذا انكسرت ، الواحدة : قصدة . والمران : جمع مارن ، مالان من الرماح ، يقول : إن خيله تطأ القتلى من الأبطال الذين لم تحملهم ، يعني أبطال

فَهُنَّ مَعَ السَّيْدَانِ فِي الْبَرِّ عُسْلٌ      وَهُنَّ مَعَ النَّيْنَانِ فِي الْمَاءِ عُومٌ<sup>(١)</sup>  
 وَهُنَّ مَعَ الْغَزْلَانِ فِي الْوَادِ كَمْنٌ      وَهُنَّ مَعَ الْعِقْبَانِ فِي النَّيْقِ حُومٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا جَلَبَ النَّاسُ الْوَشِيجَ فَإِنَّهُ      بَيْنَ وَفِي لَبَّاتِهِنَّ يُحَطِّمُ<sup>(٣)</sup>  
 يَفْرُتُهُ فِي الْحَرْبِ وَالسَّلَامِ وَالْحَبَا      وَبَذَلَ إِلَهِهَا وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ مُعْلَمٌ<sup>(٤)</sup>

العدو ، وقطاً ما تكسر من قطع الرماح التي لا يمكن تقويمها لتكسرهما ، وهذا من قول الحصين بن الحمام للري :

يَطَّانُ مِنَ الْقَتْلِ وَمَنْ قَصَدَ الْقَنَا      خَبَاراً فَمَا يَجْرِيْنَ إِلَّا تَجَشُّمًا  
 « الحبار : الأرض الرخوة ، تتعمق فيها الدواب ، وفي المثل : من تجنب الحبار أمن النار » .

هذا . وقوله « من لا حملته » أراد ما حملته ، لأن « لا » لا تدخل على الماضي إلا مكررة ، ولكنه أبدلها فراراً من ثقل اللفظ .

(١) السيدان : جمع سيد ، وهو الذئب ، وعسل : جمع عامل - من عسلان الذئب ، وهو الإسراع والاضطراب في الجري - والنينان : جمع نون ، وهو الحوت ، يقول : إن خيله لكثرة غزواته عمت البر والبحر ، فهي تعدو مع الذئب في البر وتعم مع الحيمان في البحر ، حين تقصد أعاديته .

(٢) في الواد : يريد في الوادي ، فاجترأ عن الياء بالكسرة وكن : جمع كامن - من كمن : إذا اختفى - والعقبان : جمع عقاب ، وهو الطائر المعروف . والنيق : أعلى موضع في الجبل . والحوم : جمع حائم - من حومان الطير ، وهو دوزانها - يقول : إن خيله تكمن مع الغزلان في الأودية التي فيها كناسها ، يعني إذا كمن للعدو أو هبطت في الأودية فكمن فلم تظهر ، وتقتحم على الأعداء رؤوس الجبال مع العقبان التي فيها وكورها والحاصل أن المدوح قد استوى لدى خيله وفرسان جيشه البر والبحر والسهل والوعر . فلا يبعد عنه مطلب ، ولا يمتنع عليه موضع : وذلك لقوة عزائمه وتفاذه في مقاصده

(٣) الوشيج : شجر الرماح . واللبات : جمع لبة ، أعلى الصدر . يقول : إذا جلب الناس الوشيج من منابته ليجمعوه استعداداً لما يطرأ ، يتكسر تارة بخيله - أي بأيدي فرسانها في الطعن - ويتكسر تارة في صدورها ، إذا طعنه الأعداء . يريد وصف وقائع المدوح بالشدة والاستبسال .

(٤) يفرته : متعلق بمعلم - آخر البيت - والمراد يفرته : وجهه . والحجى : العقل . واللهي : العطايا ، جمع لهية . والمعلم : الذي جعل لنفسه في الحرب علامة يعرف بها ، يقول : هو معلم بوجهه في هذه الأشياء : أي أنه معروف يعرف بوجهه ، فكأنه معلم



يَقِرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوَدُّهُ ،

وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يَنْجُصُ<sup>(١)</sup>

أَجَارَ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى ظَنَنْتُهُ تَطَالِبُهُ بِالرَّدِّ عَادٌ وَجُرْهُمُ<sup>(٢)</sup>

ضَلَالًا لِهَذِي الرِّيحِ مَاذَا تُرِيدُهُ وَهَذِيَا لِهَذَا السَّيْلِ مَاذَا يَوْمُهُمُ<sup>(٣)</sup>

أَلَمْ يَسْأَلِ الْوَيْلُ الَّذِي رَامَ ثَنِينَا فَيُخْبِرَهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ<sup>(٤)</sup>

به عند الحرب إذا حارب ، وعند السلم وعند العقل والسخاء . قال الواحدى : وهذا على رواية معلم - بفتح اللام - ، ومن روى بكسر اللام قال : إنه لشدة شهرته ، لا يحتاج أن يعلم نفسه فإنه معلم بوجهه : يعنى أن وجهه كعلامة له لشهرته ، والجيد رواية من روى للحرب معلم . يقول : بوجهه علامة لهذه الأشياء . أى إذا نظرت إليه عرفت أنه أهل لهذه الأشياء مرصوف بها ، يحارب إذا رأى الحزم فى الحرب ، ويسالم إذا رأى السلم خيراً من الحرب ، ويعرف فى وجهه أنه عاقل جواد محمود ماجد .

(١) يقول : إن عدوه يشهد له بالفضل لظهوره ووضوحه ، بحيث لا يمكن أن ينكر فضله كما قيل : والفضل ما شهدت به الأعداء : ولظهور آثار السعادة عليه يحكم له بالسعادة من لا يعرف أحكام النجوم من السعادة والنحوسة .

(٢) عاد وجرم : قبيلتان من العرب القديمة البائدة . يقول : أجار الناس من الأيام وحفظهم منها ، فلا تقدر أن تصيبهم بمكروه حتى أطمع ذلك قبائل عاد وجرم - على قدمهم وانعدامهم وهلاكهم فى الزمان الأول - فى أن يستقدم من يدالعدم فتطالبه بردهم إلى الدنيا بعد أن أفنتهم الأيام .

(٣) يدعو على الريح بالضلال لأنها آذتهم فى طريقهم كما قال :

• بَكْرُنْ ضَرَأُ وَبَكْرَتُ تَنْفَعُ •

ودعا للسيل بالهداية لأنه حكى المدوح بالجود . وقال ابن فورجه : أراد الدعاء على الريح لضررها والدعاء للمطر لنفعه . وقوله ماذا يؤم : أى ماذا يقصد ؟ هل يقصد أن يصد سيف الدولة عن طريقه وهو لا يستطيع ذلك ؟ وقد بين هذا المعنى فى البيت التالى (٤) الويل : المطر الغزير . وثنيننا : أى صرفنا ؛ ونجبره - بالنصب - لأنه جواب الاستفهام . يقول : هلا سأل المطر الذى قصد صرفك عن مقصدك بسكبه فتخبره السيوف التى ثلثتها وقاطعت أنها لم تقدر على صرفك عن وجهك فيعلم المطر أنه لا يقدر أيضاً على صرفك .



وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَّحَابُ بِصَوْبِهِ  
تَلَقَّاهُ أَغْلَى مِنْهُ كَعْبًا وَأَكْرَمًا<sup>(١)</sup>  
فَبَاشَرَ وَجْهًا طَالِمًا بِأَشَرَ الْقَنَاءِ وَبَلَّ ثِيَابًا طَالِمًا بِلَهَاءِ الدَّمِ<sup>(٢)</sup>  
تَلَكَ وَبَعْضُ الْغَيْثِ يَتَّبِعُ بَعْضَهُ مِنْ الشَّامِ يَتَلَوُ الْحَازِقَ الْمُتَعَلِّمَ<sup>(٣)</sup>  
فَزَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْخَلِيلُ قَبْرَهَا وَجَشَّمَهُ الشُّوقُ الَّذِي تَتَجَشَّمُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمَّا عَرَضْتَ الْجَيْشَ كَانَ بِهَاوُهُ هَلَى الْفَارِسِ الْمُرْخَى الذَّوَابَةَ مِنْهُمْ<sup>(٥)</sup>  
حَوَالِيهِ بَحْرٌ لِلتَّجَافِيفِ مَا نَجَّ يَسِيرُ بِهِ طَرْدٌ مِنَ الْخَلِيلِ أَيْهِمْ<sup>(٦)</sup>

(١) بصوبه : أى بما ينسكب منه ويقال فلان أعلى كعبا من فلان : أى أرفع منه قدراً وأصله فى المتصارعين يكون كعب الغالب أعلى من كعب المفلوب . يقول : لما اسقبلك السحاب بالمطر استقبله منك من هو أعلى منه شرفاً وأوسع كرماً .

(٢) باشره : تولاه بنفسه . والقنا : الرماح . يقول : إن هذا المطر باشر منك وجهها طالما باشر الرماح فلم تنل منه ، وبلى ثيابا طالما بلتها دماء القتلى فلم يثنه بللها ، فكيف يهاب وقع للمطر من لا يهاب وقع الرماح ، ويخشى الماء من لم يخشى الدماء ؟

(٣) تلاك : تبعك . ومن الشام : متعلق بتلاك . يقول : تبعك الغيث وأنت غيث ، فلا جرم أن يتبع بعضه بعضاً ، وأنت أستاذ حاذق فى الجود ، فهو يتبعك ليتعلم منك الجود كما أن المتعلم للشيء يتبع من حذقه :

(٤) جشمه الشيء : كلفه إياه فتجشمه ، والذي : مفعول ثان لجشمه يقول : إن السحاب زار قبر والدتك معك وكلفه الشوق ما كلفك من المسير نحوها : أى هو يشاق قبرها كما تشاقه .

(٥) الذوابة - فى الأصل - الضفيرة من شعر الرأس ، والمراد بها هنا : ما أرسل من طرف العمامة بعد تكويرها ، وأراد بالفارس المرخى الذوابة : سيف الدولة وإرخاء الذوابة : كناية عن كونه معتماً ؛ لأن سائر الجيش بالمغافر . يقول : لما عرضت للجيش وتصفحته كنت أنت بهاءه وجماله على عظم شأنه وتكاثر شجاعته .

(٦) التجافيف : جمع تجفاف ، ما جلل به الفرس من سلاح وآلة تقيه الجراح ، وقد يلبسه الإنسان أيضاً . والطود : الجبل . والأيهم : الذى لا يهتدى فيه : يقال برأيههم وفلاة يهماء . جعل كثرة التجافيف حوله بحراً مأجهاً ، وجعل خيله القى تسير بهذه التجافيف طوداً عظيماً ؛ يعنى أن حوله من بريق الأسلحة ولحمان التجافيف ما يشبه البحر .

تَسَاوَتْ بِهِ الْأَقْطَارُ حَتَّى كَأَنَّهُ      يَجْمَعُ أَشْتَاتَ الْجِبَالِ وَيَنْظِمُ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّ فَتَى لِلْحَرْبِ فَوْقَ جَبِينِهِ      مِنَ الضَّرْبِ سَطْرٌ بِالْأَسِنَّةِ مُعْجَمُ<sup>(٢)</sup>  
يَمْدُ يَدَيْهِ فِي الْمَفَاضَةِ ضَيْفَمُ      وَعَيْنَيْهِ مِنْ تَحْتِ التَّرِيكَةِ أَرْقَمُ<sup>(٣)</sup>

بكثرتة ، ويحكيه يريق جملة يشير بذلك إلى موكب من خيله ؛ وهو تخيل بديع : جعله التجافيف محراً يسير به من الحيل جبل عظيم لا يهتدى فيه .

(١) الأشتات : المتفرقة ، جمع شت . لما جعل جيشه جبلاً قال : إنه حل بين الجبال فلا فجوة ما بينها فتساوت به أقطار الأرض كأنه جمع جبالها للمتفرقة ، ونظم بعضها إلى بعض ؛ وعبارة ابن جني : تهيئ خيله بالجبال وهي كالجبل ، فكأن جيشه يؤلف بينها لسعته وكثافته ، كقول النابغة :

تَغِيْبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ      وَتَبْدُو صِفَاراً إِذَا لَمْ تَغِبْ  
وقال الواحدي : أى عم الأرض بكثرة خيله ، فنظم بعمومه متفرق الجبال ونواحي الأرض . وقال ابن الأفلح - على رواية الأقتار بدل الأقطار - : الأقتار : الفبار : يشير إلى أن هذا الجيش يسحق الجبال بكثرتة ، ويحطمها بعظمه ، فيستوى الرهج في السهل والوعر ، وفي الصلب والرخوة ، ويشتمل العجاج على الجبال حتى تصير كأنها في ذلك العجاج منتظمة ، وبما غشيها من الجيش متصلة ، كقول النابغة :

جَيْشٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْطَلًا      يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارُ<sup>(١)</sup>  
(٢) وكل فتى : عطف على قوله « بحر » : أى وحواليه كل فتى ، والأسنة : أطراف الرماح ، والإعجام : التنقيط . يقول : وحوله فتیان على وجوههم آثار الضرب والطمع يريد أنهم رجال حرب . وجعل أثر الضرب كالسطر لطوله ، وأثر الطمع إعجاماً لذلك السطر ، لندور جراحته فهي كالنقطة ؛ وهذا المعنى ينظر إلى قوله أبى تمام :

كُتِبَتْ أَوْجَهُهُمْ مَشَقًّا وَنَمْنَمَةً      ضَرْبًا وَطَعْنًا يُقَاتُ الْهَامَ وَالصُّلْفَا  
كُتَابَةً لَا تَنِي مَقْرُوءَةً أَبَدًا      وَمَا خَطَطْتُ بِهَا لَامًا وَلَا أَلِفًا<sup>(١)</sup>  
(٣) المفاضة : الدرع الواسعة ؛ والضيغم : الأسد ؛ والتريكة : البيضة من الحديد ؛

(١) الإكام : جمع أكمة ؛ وهي الراية ؛ وصحار : جمع صحراء .  
(٢) من قصيدة له بارعة يمدح بها أبا دلف ؛ والمشق : مدالحروف ؛ والنممة : النقش ويقات الهام : أى يجعل الهام والصلف قوتاً له ؛ والهام : الرؤوس ؛ والصلف : بضمين - جمع صليف : عرض العنق ؛ وهما صليخان من الجانبين ؛ ولا تنى : لا تزال .

كَأَجْناسِهَا رَايَاتُهَا وَشِمَارُهَا وَمَا لَبِسَتْهُ وَالسَّلَاحُ الْمُسَمُّ (١)  
وَأَدَبُهَا طُورُ الْقِتَالِ فَطَرَفُهُ يُشِيرُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَتَفْهَمُ (٢)  
تُجَاوِبُهُ قِفْلًا وَمَا تَعْرِفُ الْوَحَى وَيُسَمِّيهَا لِحْظًا وَمَا يَتَكَلَّمُ (٣)  
تَجَانَفُ عَنْ ذَاتِ الْيَمِينِ كَأَنَّهَا تَرَقُّ لِمَيَّافَرِقِينَ وَتَرْحَمُ (٤)

تشبها بالتركة وهي : بيضة النعامة إذا انفلقت وخرج الفرخ فتركت . والأرقم : الحية الذكر ؛ والضمير في يديه وعينه : للفق ؛ وضيف فاعل يعد ؛ وأراد يعد يديه منه ضيف فهو من باب التجريد كما تقول إن لقيت فلانا لقيت منه الأسد . وقوله وعينه : أى ويفتح عينه منه أرقم ؛ وهذا من باب علفتها تبنا وماء بارداً يقول : إن هذا الفق في الشجاعة كالأسد ؛ وفي حدة النظر وتوقد العينين كالأرقم ؛ فإذا مد يديه في الدرع فقد مد يدهما أسد ؛ وإذا مد عينه من تحت الحوذة فقد مد يدهما أرقم .

(١) الضمير في « كأجناسها » : للخيل ؛ والشار : العلامة في الحرب . والمسمم : الذى سقى السم . يقول : إن هذه الخيل عريية وكل ما معها من الرايات والسهل والملابس عربى كذلك .

(٢) الطرف : النظر ، والضمير في « طرفه » للفارس ، وإن لم يجر له ذكر لأن الخيل لما ذكرت لا بد لها من راكب . يقول : وأدب هذه الخيل طول تمرسها بالقتال والتقلب في شدائد الحرب حتى إن فارسها إذا أشار إليها من بعد فهمت إشارته . (٣) الوحى : الصوت الخفى ، وقفلا ولحظا : منصوبان على نزع الخافض ، والواو بعدها : للحال . يقول : إن هذه الخيل - لأدبها - تجاوبه بفعلها من غير أن تسمع صوته ، ويفهما مراده باللحظ من غير أن يتكلم ، وهذا المعنى ينظر إلى قول الفرزدق :

هَلْ تَذْكُرِينَ إِذِ الرِّكَابُ مُنَاخَةٌ بِرِحَالِهَا لِرَوَاحِ أَهْلِ الْمَوَاسِمِ  
إِذْ نَحْنُ نَسْتَرْقُ الْحَدِيثَ وَفَوْقَنَا مِثْلُ الضُّبَابِ مِنَ الْقُبَارِ الْأَقْتَمِ  
وَكَذَلِكَ نُخْبِرُ بِالْحَوَاجِبِ بَيْنَنَا مَا فِي النُّفُوسِ وَنَحْنُ لَمْ نَتَكَلَّمْ

(٤) التجانف : الليل ، وفي التنزيل : « فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لإثم » أى مائل ، وقال الأعشى :

تَجَانَفُ عَنْ جَسَدِ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا عَدَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَاسِكَا  
وَمَيَّافَرِقِينَ : بليد من أعمال ديار بكر ، يقول : إن خيلك تميل عن مَيَّافَرِقِينَ رحمة لها ، لأن فيها قبر والده ، وخشية أن تدوسها بهوافرها لو هى سارت بجانبها .



وَلَوْ زَحَمَتْهَا بِالْمَنَاكِبِ زَحْمَةً دَرَّتْ أَيْ سُورَيْنَا الضَّعِيفُ الْمُهْدَمُ (١)  
عَلَى كُلِّ طَاوٍ تَحْتَ طَاوٍ كَأَنَّهُ مِنْ الدِّمِّ يُسْقَى أَوْ مِنْ اللَّحْمِ يُطْعَمُ (٢)

(١) يقول : لو أن هذه الخيل زحمت ميفارقين بمناكبها ، أو لو زحمت ميفارقين الخيل بجدرها - وسماها مناكب : لأن الزحام يكون بالمناكب - يعنى لو جرت بينهما مزاحمة لدت - علمت - ميفارقين : أى السورين يكون الضعيف المهدم ؟ يعنى أن الخيل أقوى من هذه البلدة ، فهى لو قصدتها لهدمت سورها ، فكانت تعلم أن سورها ضعيف لا يقوى على دفع خيل سيف الدولة واستعار للخيل سورا لأنه ذكرها مع البلدة وجمعهما فى المزاحمة . ولما كانت البلدة قوية بالسور استعار لقوة الخيل سورا ، قال ابن جنى : من أعجب ما جرى أن أبا الطيب أنشد هذه القصيدة عصرا وسقط سور المدينة تلك الليلة ، وكان جاهليا - قديما - هذا : وإليك تعليقات العكبرى على هذا البيت قال : الضمير فى « زحمتها » : للبلدة ، وكذلك فى « درت » : أى درت البلدة ؛ ورفع أى بالابتداء ؛ وما بعده الخبر ، وهو استفهام ، ومفعول « درت » محذوف ، تقديره علمت ضعفها ، لأن « أيا » لا يعمل فيها ما قبلها كقوله تعالى « لنعلم أى الحزبين أحصى » ، فرفع « أى » بأحصى ، لأنه فعل ماض على قول بعضهم ، والصحيح أن « أيا » فى الآية بمعنى الذى « وأحصى » اسم ، وقد حذف صدر الصلة ؛ والتقدير : هو أحصى و « أى » : إذا كانت بمعنى الذى وتمت صلتها : أعربت ؛ وإذا حذف صدر الصلة عادت إلى أصلها من البناء ، وهى منصوبة للموضع بنعلم . و « أى » فى البيت : مبتدأ ، والضعيف : خبره ؛ والمهدم : خبر ثان ؛ والجملة : فى موضع نصب بـ « درت » ؛ فهى معلقة عن العمل ؛ و « أى » فى البيت : استفهام ؛ وروى الواحدى وغيره « سورها » فالضمير للبلدة ؛ ورواية أبى الفتح « سورينا » أى سور البناء وسور الخيل .

(٢) على كل طاو : من صلة قوله « وكل فتى » والطاوى : الخيصر الجوف : أى الضامر جوعا . يقول : كل فتى على فرس ضامر تحت فارس ضامر كأن شرابه الدم وطعامه اللحم ، فهو أبدا مستميت فى طلب الأعداء مقتحم عليهم موغل فى طلبهم لئلا كل لحومهم ويشرب دماءهم ؛ ووجه آخر وهو : وكل فتى ضامر على فرس ضامر كأنه أى الفرس - يسقى من دمه ويطعم من لحمه : أى لضميره كأنه ليس له غذاء ولا شرب إلا من جسمه ، فهو يزداد كل يوم ضمرا ، هذا : وقد قال ابن وكيع : إن البيت مأخوذ من قول أبى الشيص :



لَمَّا فِي الْوَعْيِ زِيُ الْفَوَارِسِ فَوْقَهَا فَكُلُّ حِصَانٍ دَارِعٌ مُتَلَمِّمٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَا ذَاكَ بُخْلًا بِالنُّفُوسِ عَلَى الْقَنَا وَلَكِنَّ صَدَمَ الشَّرِّ أَحْزَمُ<sup>(٢)</sup>

أَكَلَ الْوَجِيفُ لَحْمَهَا وَلَحْمَهُمْ فَأَتَوْكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضٍ<sup>(١)</sup>

(١) الوعى : الحرب . والحصان : الدكر من الخيل . والدارع : ذو الدرع . يقول :  
إن لهذه الخيل في الحرب زى فوارسها ، لأنها قد ألبست التجافيف صونا لها ، فكل  
فرس منها ذو دروع من التجافيف وذو لثام بما أرسل على وجهه الن الحديد .  
(٢) يقول : لم يتحصنوا هم بالدرع ولم يحصنوا خيلهم بها ، ضنا بنفوسهم أن تنالها أسنة  
الرماح ، فإنهم شجعان لا يبالون بالقتل ، غير أنهم يقابلون شر الأعداء بمثله ، ولك  
فعل الحازم اللبيب ، ومن شهد الحرب غير مستعد ولا متسلح كان ذلك خرقا وهوجا ،  
روى أن كثيرا أنشد عبد الملك بن مروان :

عَلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي دَلَّاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادَ الْمَسْدَى سَرْدَهَا وَأَذَاهَا  
يَتَوَدُّ ضَنْبِيلَ الْقَوْمِ حَمْلُ قَتِيرِهَا وَيَسْتَضِلُّ الْقَرْمُ الْأَشْمُ<sup>(٢)</sup> احْتِمَالَهَا<sup>(٣)</sup>  
فَقَالَ لَهُ عِنْدَ الْمَلِكِ : هَلَا مَدَحَتْنِي كَمَا مَدَحَ الْأَعَشَى صَاحِبَهُ فَقَالَ :

وَإِذَا تَسْكُونُ كَتِيبَةٌ مَلُومَةٌ خَرَسَاءُ يُفْشِي الرَّاثِدُونَ نَهَايَهَا  
كُنْتَ الْمَقْدَمُ غَيْرَ لَا بَسِ جُنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَقْتُلُ مُعَلَّمًا أَبْطَالَهَا ؟<sup>(٣)</sup>

(١) الوجيف : ضرب من السير سريع .

(٢) من قصيدة بارعة يقول فيها :

أَحَاطَتْ يَدَاهُ بِالْخِلَافَةِ بِمَدَّ مَا أَرَادَ رِجَالُ آخَرُونَ اغْتِيَالَهَا  
وَإِنْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ هُوَ الَّذِي غَزَا كَامِنَاتِ الْوَدِ مِنِّي فَنَالَهَا  
تَبْلُجَ لَمَّا جُثَّتْ وَاهْتَزَّ ضَاحِكَا وَبَلَّ وَسَلَاتِي إِلَيْهِ بَلَالَهَا  
وَقَوْلُهُ وَأَذَاهَا : أَيِ أَطَالَهَا .

(٣) ملومة : كمللة : مجتمعة ، وخرساء أى لا يسمع لدروعها صوت ليلها ، ونهاها  
عطاشها : أى يفشى القائدون عطاشها الأعداء وفي رواية يفشى ، وجنة - بالضم -  
الدرع . وكل ما وقلك فهو جنة ؛ معلما - بكسر اللام وفتحها - من أعلم الفارس  
نفسه : أى جعل لها علامة كريشة أو خرقة ملونة يعرف بها مكانه . والبيتان من  
قصيدة يمدح بها الأعشى قيس بن معديكرب بن جبلة بن عدى بن ربيعة بن معاوية بن  
الحارث الكندي .

أَتَحْسِبُ بِيضُ الْهِنْدِ أَضْلَكَ أَضْلَهَا وَأَنْتَ مِنْهَا ؟ سَاءَ مَا تَتَوَهَّمُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا نَحْنُ سَمَيْنَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا مِنْ التَّيِّهِ فِي أَعْمَادِهَا تَتَبَسَّمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ نَرِ مَلَكًا قَطُّ يُدْعَى بِدُونِهِ فَيَرْضَى وَلَكِنْ يَجْهَلُونَ وَتَحْلُمُ<sup>(٣)</sup>  
 أَخَذْتَ عَلَى الْأَعْدَاءِ كَلًّا ثَنِيَّةً مِنْ الْعَيْشِ تُعْطِي مَنْ تَشَاءُ وَتَحْرِمُ<sup>(٤)</sup>

فقال له كثير إنه وصف صاحبه بالخرق ، وأنا وصفتك بالحزامة ؛ ويريد المتنبي بالشر الأول شر الأعداء وما جاءوا به من العدد والأسلحة ، وبالثاني ما طرضوهم بمثله ، وسماه شرا للمقابلة ، كقوله تعالى « وجزاء سيئة سيئة مثلها »

(١) يقول : أظن السيوف - لأنك سميت سيفاً - أنها تشاركك في الأصل وأنت من جملتها ، ساء هذا الوهم وهما : يعنى : أنك وإن سميت سيفاً فإنك أشرف من سيوف الهند وأجل منها شأننا وأعظم أصلاً رغم جلالها ورفعتها ونفاذها وهيبتها . فهي بعض آلاتك تصرفها ولا تصرفك . هذا : ويجوز في مضارع حسب : فتح السين وكسرها ، وهما لغتان فصيحتان .

(٢) يقول : إذا نحن سميناك سيفاً خلنا - حسبنا - سيوفنا تسكبر وتمجب بأن صرت لها سمياً فهي تتبسم في أعمادها تها - كبرا ونفرا - وهذا ينظر إلى قول أبي نواس :

تَدِيهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمَنِيرُ إِذَا قُلْنَا كَأَنَّهُمَا الْأَمِيرُ

قال العكبري : وقد عاب هذا البيت من لا يعرف معاني الشعر وقال : قد وضع الشيء في غير موضعه حيث قال تتبسم من التيه ، ولا يكون من التيه إلا العبوس ، وأن يشمخ الإنسان بأنفه ، وهو فعل التائه المتكبر ، وإنما يكون التبسم من المرح والفرح وليس كما قالوا . والتبسم قد يكون من المعجب بنفسه التائه على أقرانه ، استكثاراً لما عنده واستقلالاً لما عند غيره ، فليس ينكر أن يكون التبسم من الإعجاب ، فكان السيوف تبسمت إعجاباً بنفسها لمشاركة المدوح لها في التسمية ، ففرت بذلك السلاح والرماح .

(٣) بدونه : أى بدون قدره واستحقاقه . يقول : لم نر ملكاً يلقب بدون ما يستحق فيرضى بذلك ومجمله فوق أن يسمى سيفاً ، ولكن الناس يجهلون قدرك وأنت تحلم عنهم فلا تؤاخذهم بجهلهم .

(٤) الثنية : طريق العقبة . يقول : أخذت على أرواح أعدائك طريق عيشهم فليس

فَلَا مَوْتَ إِلَّا مِنْ سِنَانِكَ يُتَّقَى وَلَا رِزْقَ إِلَّا مِنْ يَمِينِكَ يُقَسَّمُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وقال يعاتب سيف الدولة - وأنشدها في محفل من العرب - وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شق عليه وأحضر من لا خير فيه ، وتقدم إليه بالتعرض له في مجلسه بما لا يحب ، وأكثر عليه مرة بعد مرة فقال يعاتبه :

وَاحَرَ قَلْبَاهُ يَمِّنُ قَلْبُهُ شَمِيمٌ وَمَنْ يَجْسِمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ<sup>(٢)</sup>

يعيشون ، لأنك فرقت بينهم وبين أرواحهم بالقتل ، وأنت تعطى من تشاء ، وتحرم من تشاء لأنك ملك في يدك البسط والقبض .  
(١) هذا من قول أبي العتاهية :

فَمَا آفَةُ الْأَجَالِ غَيْرُكَ فِي الْوَعَى وَمَا آفَةُ الْأَمْوَالِ غَيْرُ حَبَائِكَ

(٢) الشيم : البارد . والشيم : البرد ؛ وقد شيم الماء - بالكسر - فهو شيم ، ومطر شيم ، وغداة ذات شيم ، وقيل لابنة الحس<sup>(١)</sup> ما أطيب الأشياء ؟ قالت : لحم جزور سمنة ، في غداة شيمة ، بشفار خذمة ، في قدور هزمة . أرادت في غداة باردة ، والشفار الخذمة : القاطعة ؛ والقدور الهزمة السريعة الغليان ، والشيم : الذي يجدد البرد مع الجوع ، قال حميد بن ثور :

بِمَيْتِي قُطَامِي نَمَا فَوْقَ مِرْقَبٍ غَدَا شِيمًا يَنْقُضُ بَيْنَ الْمَجَارِسِ<sup>(٢)</sup>

يقول : واحر قلبي واحترقه حبا وهياما بمن قلبه بارد لا يحفل بي ولا يقبل طي ، وأنا عنده عليل الجسم لفرط ما أعانى وأقاسى فيه ، سقيم الحال لفساد اعتقاده في . هذا وقوله واحر قلباه : أصله واحر قلبي ، فأبدل من الياء ألفاً طلباً للخفة ، والعرب تفعل ذلك في النداء ، واستجلب هاء السكت وأثبتها في الوصل كما ثبتت في الوقف ، وحرك الهاء لسكونها وسكون الألف قبلها ، وللعرب في ذلك أمران : منهم من حرك بالضم تشبيها بهاء الضمير ، وأنشدوا لامرئ القيس :

(١) الحس : رجل من إياد ، وابنة الحس : الإيادية التي جاءت عنها الأمثال ، واسمها

هند ؛ وكانت معروفة بالفصاحة .

(٢) القطامي - بضم القاف وفتحها - الصقر ، مأخوذ من القطم ، وهو المقتنى

اللحم ، والمجارس : الثعالب ؛ وقيل جميع ما تعسس من السباع ما دون الثعلب وفوق البربوع .

مَالِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي      وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ<sup>(١)</sup>  
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرَّتِهِ      فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ زُرْتُهُ وَسُيُوفُ الْهِنْدِ مُفَمَّدَةٌ      وَقَدْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالسُّيُوفُ دَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَكَانَ أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ      وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الْأَحْسَنِ الشِّيمِ<sup>(٤)</sup>  
 فَوْتُ الْعَدُوِّ الَّذِي يَمْتَتُهُ ظَفْرُ      فِي طَيْهِ أَسْفٌ فِي طَيْهِ نِقَمٌ<sup>(٥)</sup>

وَقَدْ رَأَيْتُ قَوْلَهَا يَا هَنَا هُ وَيَمُكَّ الْحَقَّتْ شَرًّا بَشَرًا<sup>(١)</sup>

ومنهم من يحرك بالكسر على ما يوجد كثيراً عند التقاء الساكنين .  
 (١) براه : أحمله وأضناه : وأكتم : مبالغة من الكتمان ، وتدعى : منصوب بأن مضمرة بعد الواو ، وسكه ضرورة ، أو طى لغة . يقول : إذا كان الناس يدعون حبه ويظهرون خلاف ما يضمرون فلم أخفى أنا حبه الذي برح بي وأصقمني ، وأعين طى نفس بهذا الكتمان ؟

(٢) الغرة : الطلعة . يقول : إن كان يجمعني وغيري أن نكون محبين له ، أى إن حصلت الشراكة في حبه ، فليتنا نقسم فواضله وعطاياه بمقدار ذلك الحب حتى أكون أوفر نصيباً من غيري ، لأننى أوفر حبا من غيري . وقال ابن جني : أى إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لغرته ، فليت أنا نقسم به كما نقسم حبه .

(٣) والسيوف دم : أى مخضبة بالدم . يقول : إنه خدمه في حالي السلم والحرب .  
 (٤) الشيم : جمع شيمة ، وهى الخليقة والخلق . يقول إنه كان في الحالين أحسن الخلق وكانت أخلاقه أحسن مافيه ، وإنما المرء خلقه .

(٥) يممته : قصده . والأسف : الحزن . يقول : — وكان سيف الدولة اتبع بعض ملوك الروم ففاته — : فوت العدو الذى قصده ففاته ، بأن فرمته لاستحكام جزعه ، ظفر حيث فر منك ، فكأنك ظفرت به وإن كان فى طي هذا الظفر أسف حين لم تدركه فتقتله ، وفى طي ذلك الأسف نعم ، إذ صرف الله عنك مؤنة الحرب وحفظ جيشك مما قد يلم به من قتل وجراح .

(١) قولهم ياهناه : أى يارحل ، لا يستعمل إلا في النداء . يقول : كنا متهمين فحققت الأمر

(٦ — الثاني : ٤)



قَدْ نَابَ عَنْكَ شَدِيدُ الْخَوْفِ وَاصْطَلَمَتْ

لَكَ الْمَهَابَةُ مَا لَا تَصْنَعُ الْبَهْمُ (١)

الْزَمْتَ نَفْسَكَ شَيْئًا لَيْسَ يَلْزِمُهَا أَنْ لَا يُوَارِيَهُمْ أَرْضٌ وَلَا عِلْمٌ (٢)

أَكَلْنَا رُمْتَ جَيْشًا فَأَنْتَنِي هَرَبًا تَصَرَّفْتَ بِكَ فِي آثَارِهِ الْهَبْمُ (٣)

عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا (٤)

أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سِوَى ظَفَرٍ تَصَافَحَتْ فِيهِ بَيْضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ (٥)

(١) الْبَهْمُ : الأبطال الذين تناهت شجاعتهم ، جمع بهمة ، ويقال للجيش بهمة ، ومنه قولهم : فلان فارس بهمة وليث غابة ، قال ابن جنى : البهمة فى الأصل مصدر وصف به ولا فعل له . وقال بعضهم : قيل للكلمة بهم لأنه لا يهتدى لقتالهم : من قولهم شئٌ مبهم . يقول : إن خوف أعدائك منك ناب عنك فى شدة تأثيره فيهم ، فصنع لك ما لا تصنعه عسا كرك الشجعان ، يعنى أن مهابتك فى قلوب أعدائك أبلغ من رجالك وأبطالك الذين معك .

(٢) يُوَارِيهِمْ : يسترهم ويكنهم . والعلم الجبل . يقول : ألزمت نفسك شيئاً لم يكن يلزمها ، وذلك رغبتك فى أن لا يوارى أعدائك أرض تشتمل عليهم أو جبل يحول بينك وبينهم ، وإياؤك إلا أن تقتلهم حتى بعد هربهم ، وهذا لا يلزمك لأنه يكفىك أن تكون قد هزمتهم ، أو تقول : ألزمت نفسك أن تتبعهم أينما فروا وتدركم حيثما تواروا من الأرض ، وهذا أمر لا يلزمك بعد أن تكون قد هزمتهم يريد أنه لا يرجع عنهم إلا بعد قتلهم ولا يكفيه ما يكفى غيره من الظهور عليهم .

(٣) رمت : طلبت . وانتنى : ارتد ، وهربا : حال . يقول : أكلنا طلبت جيشاً فارتد هارباً منك وهزمته ، حفزتك همتك إلى اقتفائه واقتفاء آثاره حتى تعمل فيهم سيفك وهذا استفهام إنكار : أى ليس عليك أن تفعل وحسبك انهزامهم .

(٤) الْمُعْتَرَكُ : ملتقى الحرب . يقول : عليك أن تهزمهم إذا التقوا معك فى مجال الحرب ، القتال ولا عار عليك إذا انهزموا فتحصنوا بالحرب إشفاقاً منك وخوفاً من لقائك فلم نظفر بهم .

(٥) بَيْضُ الْهِنْدِ : السيوف . واللهم : جمع لمة ، وهى الشعر إذا ألم بالنسك يقول ليس يحلو لك الظفر إلا إذا ضربت رؤوسهم بالسيف وتلاقت سيوفك وشعورهم .

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي  
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ<sup>(١)</sup>  
أَمِيزْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً  
أَنْ تَحْسِبَ الشَّخْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمَ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظِيرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ<sup>(٣)</sup>  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ؛ وفيك خصامي وأنت الخصم والحكم ، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك ، وإنما أستعدي عليك حكمك والخصام وقع فيك . وإذن كيف ينتصف منك ؟ قال ابن جني : هذه شكوى مفرطة لأنه قال في موضع آخر :

وَمَا يُوجِعُ الْحُرْمَانُ مِنْ كَفٍّ حَارِمٍ كَمَا يُوجِعُ الْحُرْمَانُ مِنْ كَفٍّ رَازِقٍ  
وإذا كان عدلا في الناس كلهم إلا في معاملته فقد وصفه بأقبح الجور .

(٢) قال ابن جني : سأله - أي النبي - عن الهاء « في أعيذها » على أي شيء تعود ؟ فقال : على « النظرات » وقد أجاز مثله أبو الحسن الأخفش في قوله تعالى « فإنها لا تعمى الأبصار » فقال : الهاء راجعة إلى الأبصار وغيره من النعويين يقول : إنها إضمار على شريطة التفسير ، كأنه فسر الهاء بالنظرات ، ونظرات - كما قال التبريزي - في موضع نصب على التمييز : أي من نظرات . يقول : إنك إذا نظرت إلى شيء ، عرفته على ما هو عليه فنظراتك صادقة تصدقك فلا تغلط فيما تراه فلا تحسب الورم شعما . وهذا مثل ، يقول : لا تنظن المتشاعر شاعرا كما يحسب الورم ممنا .

(٣) الناظر : العين . يقول : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له في بصره ؟ يعني : يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي كما تميز بين النور والظلمة ، لأن الفرق بيني وبين غيري ظاهر ظهور الفرق بين النور والظلمة ، فلا ينبغي أن يستويا في عيني البصير .

(٤) يقول : إن الأعشى على فساد حاسة بصره أبصر أدبي ، وكذلك الأصم سمع شعري ، يعني : أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعشى والأصم أدبه ، فكأن الأعشى رآه لتحقيقه عنده ؛ وكأن الأصم سمعه . وكان المعري إذا أنشد هذا البيت يقول : أنا الأعشى .

أَنَامُ مِلءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ<sup>(١)</sup>  
وَجَاهِلٌ مَدَّةُ فِي جَهْلِهِ ضَحِكِي حَتَّى أَتَتْهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمُ<sup>(٢)</sup>

(١) الشوارد : موائير الأشعار - من قولهم شرد البعير : إذا نفر - والضمير في « شواردها » : للكلمات ؛ قال ابن جني : يحتمل أن يراد بالكلمات : جمع كلمة التي هي اللفظة الواحدة ، وهذا أشد في البالغة . ويجوز أن يعنى بالكلمات القصائد ، وهم يسمون القصيدة كلمة . وملاء جفوني موضع المصدر : أى أنام نوماً ملاء جفوني . ويقال : فعلت ذلك جراك ومن جرائك : أى من أجلك . وكذلك من جلالك ومن إجلالك ، ومن جلالك ، كله من أجلك قال جميل :

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الْفِدَاةَ مِنْ جَلَلِهِ  
[ أى من أجله . وقيل من جلالك : من عظمك في عيني . وقوله رسم دار : قال ابن سيده : أراد رب رسم دار ، فأضمر « رب » وأعملها فيها بعدها مضمرة ] وأنشد الكسائي على قولهم : فعلته من جلالك - أى من أجلك - قول كثير :

حَيَاتِي مِنْ أَسْمَاءٍ وَالْخَرْقُ بَيْنَنَا وَإِكْرَامِي الْقَوْمَ الْعِدَا مِنْ جَلَالِهَا  
[ الخرق : البعد ] ووحد الضمير في « يختصم » على لفظ الخلق ، لا معناه . يقول أنا أنام ملاء جفوني عن شوارد الشعر لا أحفل بها لأنى أدركها مق شئت بسهولة ، أما غيرى من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويختصمون . قل الواحدى : ومعنى الاختصام اجتذاب الشيء من النواحي والزوايا مأخوذ من الخصم ، وهو طرف الوعاء<sup>(١)</sup> يقول : إنهم يجتذبون الأشعار احتيالا ويحتلبونها استكراهاً .

(٢) مدده : أمهله وطول له . وأصل الفرس : دق العنق ، ومنه سمى الأسد فراساً .

(١) جاء في اللسان : الخصم - بالضم - جانب العدل وزاويته ، يقال للمناع إذا وقع في جانب الوعاء من خرج أو جوالق أو عيبة : قد وقع في خصم الوعاء وفي زاوية الوعاء ، قال : وخصوم السعابة جوانبها . قال الأخطل يصف سحابة :

إِذَا حَظَمَتْ فِيهِ الْجُنُوبُ تَحَامَلَتْ بِأَعْجَازِ جَرَّارٍ تَدَاعَى خُصُومُهَا  
أى تجاوب جوانبها بالرعد ، وطعن الجنوب فيها سوقها إياه ، والجرار : الثقيل ذو الماء ، وتحاملت بأعجازه دفعت أواخره خصومها : أى جوانبها

ظَرَّتْ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً      فَلَا تَظُنُّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ<sup>(١)</sup>  
وَمُهْجَةٍ مُهْجَتِي مِنْ هَمٍّ صَاحِبِهَا      أَذَرَ كُتْهَا بِجَوَادٍ ظَهَرُهُ حَرَمٌ<sup>(٢)</sup>  
رَجُلَاهُ فِي الرِّكْضِ رَجُلٌ وَالْيَدَانِ يَدٌ      وَفِعْلُهُ مَا تُرِيدُ الْكَفَّ وَالْقَدَمُ<sup>(٣)</sup>  
وَمُرْهَفٍ سِرَتْ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ      حَتَّى ضَرَبَتْ وَمَوْجُ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ<sup>(٤)</sup>  
فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ      تَعْرِفُنِي  
وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقَرِطَاسُ وَالْقَلَمُ<sup>(٥)</sup>

يقول : رب جاهل خدعته مجاملي ، وتركه في جهله - خرقه - ضحكى منه حتى افترسته  
ربطت به بعد زمان : يعنى أنه يقضى عن الجاهل ويحلم إلى أن يجازيه ويعصف به .  
(١) يقول : إذا كثر الأسد عن نابه فليس ذلك تبسماً بل قصداً للاقتراس . يريد  
أنه وإن أبدى بشره وتبسّمه للجاهل ، فليس ذلك رضا عنه ، وفى مثل هذا يقول :  
أبو تمام :

قَدْ قَلَصْتُ شَفَتَاهُ مِنْ حَفِيفَتِهِ      نَخِيلَ مِنْ شِدَّةِ التَّمْبِيسِ مُبْتَسِمًا

(٢) المهجة : الروح . ومهجى : مبتدأ ؛ ومن هم صاحبها : خبر ، والجملة صفة للمهجة  
والهم : ما اهتمت به . والجواد . الفرس الكريم . والحرم : ما لا يحل انتهاكه يقول  
رب مهجة ٨٥ صاحبها مهجى أى قتلى وإهلاكى أدركت هذه المهجة بفرس من ركه أمن  
من أن يلحق ، فكان ظهره حرم لا يدنو منه أحد .

(٣) يصف جواده ، يقول : لحسن مشيه واستواء وقع قوائمه فى الركض كأن رجله  
رجل واحدة لأنه يرفعهما معاً ويضعهما معاً ، وكذلك يداه - ويسمى هذا الجرى النقل  
والناقلة - ثم قال : وفعله ما تريد الكف والقدم أى أن جريه يغنيك عن تحريك اليد  
بالسوط والرجل بالاستعشات ؛ وقال ابن الأثير : وفعله فى السرعة ما تريد اقدم  
التي بها يستعجل وفى المؤاتاة وللواقعة ما تريد الكف التي بها يستوقف .

(٤) المرهف : السيف الرقيق الشفرتين . والجحفل : الجيش الكثير . وروى ابن  
جنى : بين الموجتين : أراد موجى الجيشين ، لأنهما يموج بعضهما فى بعض . يقول :  
ورب سيف سرت به بين الجيشين العظيمين حتى قاتلت به والموت غالب تلتطم أمواجه  
وتضطرب .

(٥) البداء : الفلاة ؛ وتعرفنى : يروى تشهد لى ، ويروى بدل السيف والرمح



صَحِبْتُ فِي الْفَلَوَاتِ الْوَحْشَ مُنْفَرِدًا حَتَّى تَعَجَّبَ مِنِّي الْقُورُ وَالْأَكَمُ<sup>(١)</sup>

الضرب والطعن وروى الواحدى : والحرب والضرب . يصف نفسه بالشجاعة والفصاحة وأن هذه الأشياء ليست تنكره لطول صحبته إياها . يقول : الليل يعرفنى لكثرة سراى فيه وطول ادراعى له ، والحيل تعرفنى لتقدمى فى فروسيها ، والبيداء تعرفنى لمداومى قطعها واستسهاى صعبها ، والسيف والرمح يشهدان بحذقى فى الضرب بهما ، والقرطاس تشهد لإحاطتى بما فيها ، والقلم عالم بإبداعى فيها أقيده ، هذا : والقرطاس والقرطاس والقرطاس والقرطاس كله الصحيفة الثابتة التى يكتب فيها . وأنشد أبو زيد لخش العقيلي يصف رسوم الدار وآثارها كأنها خط زبور كتب فى قرطاس :

كَانَ بِحَيْثُ اسْتَوْدَعَ الدَّارَ أَهْلَهَا تَحَطَّ زَبُورٌ مِنْ دَوَاةٍ وَقِرْطَاسٍ

(١) الفلوات : القنار ، والقور : جمع قارة ، وهى الأرض ذات الحجارة السوداء ، والقور أيضا : أصغر الجبال ؛ وأعظم الآكام - جمع أكمة - قال منظور بن مرثد الأسدى :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ قَدْ دَرَسَتْ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ  
مُكْتَتِبِ اللَّوْنِ مَرُوحٍ مَمْطُورٍ أَزْمَانَ هَيْنَاهُ سُورُ الْمَسْرُورِ<sup>(١)</sup>  
والقور : يروى القوز - بفتح القاف وبالزاي - وهو الكتيب الصغير . وجمعه أقواز وقيزان . قال ذو الرمة :

إِلَى ظُغْنٍ يَقْرُضُنْ أَقْوَازَ مُشْرِفٍ شَمَالًا وَعَنْ أَيْمَانِهِنَّ الْقَوَارِسُ<sup>(٢)</sup>  
ويروى : القور ، وهو المطئن من الأرض ، والأكم : جمع أكمة ، الجبل الصغير . يقول : سافرت وحدى وصحبت الوحش فى الفلوات منفردا بقطعها مستأنسا بصحبة حيواناتها حتى تعجب منى نجدها وغورها لكثرة ما تلقانى وحدى .

(١) قوله بأعلى ذى القور : أى بأعلى المكان الذى بالقور . وقوله قد درست غير رماد مكفور . أى درست معالم الدار إلا رمادا مكفورا ، وهو الذى سفت عليه الريح التراب فغطاه وكفراه . وقوله مكتتب اللون : يريد أنه يضرب إلى السواد كما يكون وجه الكتيب ، ومروح أصابته الريح ؛ وممطور أصابه المطر ، وعيناء مبتداً وسرور السرور خبره والجملة فى موضع خفض بإضافة أزمان إليها . يقول : هل تعرف الدار فى الزمان التى كانت فيه عيناء سرور من رآها وأحبها .

(٢) قرض المكان يقرضه قرضا : عدل عنه وتنكبه ، ومشرف والفوارس : موضعان يقول : نظرت إلى ظعن يحزن بين هذين الموضعين .

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ  
وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ<sup>(١)</sup>  
مَا كَانَ أَخْلَقَنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ كَانَ سَرٌّ كُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لُجْزِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ<sup>(٤)</sup>  
كُمْ تَطْلُبُونَ لَنَا غَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : يا من يشتد علينا فراقه بما أسلف إلينا من عوارفه كل شيء وجدناه بعدكم فإن وجدناه عدم ، يعني لا يغني غناءكم أحد ولا يخلفكم عندنا بدل .  
(٢) ما أخلقه بكذا واقعته وأجدره وأحراره وأولاده : بمعنى ، وأمم قريب يقول : يقول : ما كان أحرانا بركم وتكرمتكم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ! يعني لو تقارب ما بيننا بالحب لكرمتونا ، لأننا أهل للتكرمة .  
(٣) يقول : إن سررتكم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور ، فإن جرحا يرضيكم لا نجد له ألما ، لأن كل سرورنا في سرورنا في سروركم ورضانا في رضاكم ، قال الواحدى : هذا من قول منصور الفقيه .

سُرِّتْ بِهِجْرِكَ لِمَا عَلِمْتُ أَنَّ لِقَابِكَ فِيهِ سُورًا  
وَلَوْ لَا سُورُوكَ مَا سَرَّنِي وَلَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ صَبُورًا  
لَأَنِّي أَرَى كُلَّ مَا سَاءَنِي إِذَا كَانَ يُرْضِيكَ سَهْلًا يَسِيرًا

(٤) بيننا : خبر مقدم ؛ ومعرفة : مبتدأ مؤخر . وقوله لو رعيتم ذاك : اعتراض ؛ والإشارة إلى مضمون الجملة : أى لو رعيتم أن بيننا معرفة . والنهى : العقول . والذمم اليهود . يقول : إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة وذوو العقول يراعون المعرفة ويقدرونها حق قدرها ، والمعارف عندهم عهد وذمم لا يضيعونها .  
(٥) يقول : كم تحاولون أن تهبطوا إلى عييا تعييوننا وتتعلقون عليه وتعتذرون به في معاملتي فيعجزكم وجوده ، وهذا الذى تفعلونه يكرهه الله ويكرهه الكرم الذى يأبى عليكم إلا أن تنصفوني منكم وتكافئوني بالجميل . وهذا تعنيف لسيف الدولة على إصغائه إلى الطاعنين عليه والساعين بالوشاية .

مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ عَنْ شَرَفِي أَنَا الثَّرِيَّ وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ<sup>(١)</sup>  
 لَيْتَ الْفَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيَاهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَرَى النَّوَى تَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِيلُ بِهَا الْوَحَادَةَ الرَّسْمُ<sup>(٣)</sup>

(١) وذان : أى العيب والنقصان يقول : إن بعد ما بينى وبين النقصان والعيب كبعد الثريا من الشيب والهرم ، فكما لا يلحقها الشيب والهرم لا يلحقني العيب والنقصان .  
 (٢) الفمام : السحاب . والصواعق : جمع صاعقة ، وهى تلك النار التى تسقط أثر الرعد الشديد . والدِّيم : جمع ديمة ، وهى مطر يدوم فى سكون . وهو معلوم أن الصواعق مهلكة وهى التى تذكره وتخشى من الفمام ، والدِّيم نافعة وهى المرجوة . من الفمام ، فهو يقول : ليت المدوح الذى يشبه الفمام والذى تصيبني صواعقه - يعنى أذاه وسخطه - وبصيب غيرى مطره - يعنى بره ورضاه - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان ، وهذا من قول أبى تمام :

فَلَوْ شَاءَ هَذَا الدَّهْرُ أَقْصَرَ شَرُّهُ كَمَا قَصَرَتْ عَنَّا لَهَاؤُهُ وَنَائِلُهُ<sup>(١)</sup>  
 ومثله قول ابن الرومى :

أَعْنَدِي تَنْقُضُ الصَّوَاعِقُ مِنْكَ  
 وَعِنْدَ ذَوِي الْكُفْرِ الْحَيَا وَالثَّرَى الْجَفْدُ<sup>(٢)</sup>  
 وقوله أيضاً :

إِذَا كَانَ حَظُّ النَّاسِ سُقْيَا سَمَائِكُمْ فَحَظِّي وَمِيزُ الْبَرْقِ أَوْ زَجَلُ الرِّعْدِ  
 وأخذه السرى الرفاء فقال :

وَأَنَا الْفَسَادُ لِمَنْ مَخِيلَةٌ بِرَقِهِ حَظِّي وَحَظُّ سِوَايَ مِنْ أَنْوَاثِهِ  
 (٣) النوى : البعد . وتقتضينى : أى تطالبينى ، وقد ضمنه معنى تكلفنى أو تجشنى ، ولذلك عداه إلى اثنين . والوخد والرسم : ضربان من السير ؛ والوخادة : الإبل التى تسير سيرا سريعا . والرسم : جمع رسوم ، وهى الناقة التى تؤثر فى الأرض بأخفافها لسيورها الشديد . يقول : أرى البعد عنكم يكلفنى أن أقطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها

(١) أقصر : كف ، ومثله قصر ؛ واللهى : جمع لهوة ، العطية ؛ والنائل : المطاء .  
 (٢) الحيا المطر ، ونرى جمع ؛ وثراب جمع : لبن ندى .

لَيْنِ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنِنَا  
إِذَا تَرَ حَلَّتْ عَنْ قُوسٍ وَقَدْ قَدَرُوا  
شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

الإبل المربوعة الشديدة ؛ لبعدها وشدة أهوالها . وعبرة العكبري : أرى النوى التي  
أربدها ، والرحلة التي اعتقدتها ، تقتضي تبحر كل مرحلة وافية لا تستبد بها الإبل  
بعد منالها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها .

(١) اللام في «ايحدثن» لام جواب القسم ؛ وترك جواب الشرط لأنهما إذا اجتماعا كان الجواب للقسم ، وترك جواب الشرط ، وضمير « تركن » للوخادة والرسم .  
 وضمير : جبل عن يمين الراحل إلى مصر من الشام قريب من دمشق . يقول : أن  
 لحقت ركابي بمصر ليند من سيف الدولة على فراقى وكان كما قال .

(٢) يقول : إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إرضائك حتى لا تضطر إلى مفارقتهم فهم المختارون لفراقك ، فكأنهم هم الراحلون عنك ، وإليك عبارة سائر الشراح قال الواحدى : إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم المختارون للارتحال يريد بهذا إقامة عذره في فراقهم : أى أنتم تختارون الفراق إذا الجأتمنى إليه وقال الإمام التبريزى إن الرجل إذا فارق أناسا ، وقد ظنوا أنه غير مفارق ، لهم أسفوا له ، فكأنهم هم الراحلون وقال ابن القطاع : رحلت عن المكان : انتقلت ورحلت غيرى : نقلته وسفرته ، ومما إذا رحلت عن قوم قادرين على أن لا يفارقوك ، فالراحلون عنك هم والمعنى : أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة حتى لا يذمه فى رحلته قائما فى ذلك عن نفسه بحجته . وقال المكبرى : أى إذا رحل الراحل عن قوم وهم قادرون على إزاحة علته بإسعاف رغبته ، وأغفلوه حتى ترحل عنهم ، وانقطع بالزوال منهم ، فهم الذين رحلوه ، وأزعجوه وأخرجوه ، ثم قال : وهذا من قول الحكيم : من لم يردك لنفسه فهو البائى عنك وإن تباعدت أنت عنه . وقال ابن وكيع - كمادته - : هذا مأخوذ من قول أبى تمام :

وما القفر بالبيد القواء بل التي  
وأن هذا من ذلك .

(٣) يهيم : يعيب . يقول : شر البلاد مكان لا يوجد فيه من يستروح إليه ويؤنس

(١) القواء - بفتح القاف . الحالية لا أحد بها .



وَشَرُّ مَا قَنَصَتْهُ رَاحَتِي قَنَصٌ      شُهْبُ الْبُرَاةِ سَوَالَا فِيهِ وَالرَّخْمُ<sup>(١)</sup>  
بَأَى لَفْظٍ تَقُولُ الشُّعْرَ زِعْنَفَةٌ      تَجُوزُ عِنْدَكَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ<sup>(٢)</sup>  
هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقْصَةٌ      قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

بوده وشر ما كسبه الإنسان ما عابه وأذله ، يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت - مع جلالها وسعتها - لا تعادل تقصيره في حقه وإيثاره لحساده .

(١) الشهب : جمع أشهب ، وهو ما فيه بياض يصدعه سواد . والرخم : جمع رحمة ، طائر من الجوارح الكبيرة الجثة الوحشية الطباع . وعبرة اللفة : الرحمة طائر أبقع على شكل النسر خلقة ، إلا أنه مبقع بسواد وبياض يقال له الأنوق . والجمع رخم ورخم قالوا : وهو موصوف بالغدر والموق والقدر . يقول : شر ما قنصه الصائد وظفر به : قنص يشركه فيه البراة الشهب مع رفعتها والرخم مع ضعفها ودناءتها ؛ وهذا مثل . يعنى شر صيد صدته ما شاركته في اللثام . يريد أن سيف الدولة يجرى به في رسم العطاء يجرى غيره من خساس الشعراء : أى إذا ساوانى فى أخذ عطائك من لا قدر له ، فأى فضل لى عليه . ١٢

(٢) الزعنفه - وجمعه زعانف - اللثام السقاط من الناس ، وهو مأخوذ من زعنفه الأديم - الجلد - وهو ما تساقط من زوائده ، أو من زعانف السمك - وهى أجنحته - أو من زعانف القميص وهى ما تخرق من أسافله وكل هذا يشبه به الأوباش ورذال الناس . وتجاوز من جواز الدرهم وهورواجه ، وروى تخور : من خوار البقر ، وهو تصحيف ، كما قال الواحدى ، وإن كان صحيحاً فى المعنى . وهذا كما يروى أن رجلاً قرأ على حماد الراوية شعر عنتره

\* إذ تستبيك بذى غروب واضح \*

فأبدل من الباء فى « تستبيك » نونا ، فضحك حماد وقال : أحسنت ، لا أرويه بعد اليوم إلا كما قرأت . يقول - مخاطباً سيف الدولة - : هؤلاء السقاط من الشعراء بأى لفظ يقولون الشعر وهم ليسوا عرباً ؟ لأنهم ليست لهم فصاحة العرب ، ولا كلامهم أعجمى يفهمه الأعجم : أى أنهم ليسوا شيئاً . وعبرة الواحدى : هؤلاء الخساس اللثام من الشعراء بأى لفظ يقولون الشعر وليست لهم فصاحة العرب ولا تسليم المعجم الفصاحة للعرب فليسوا شيئاً ؟ .

(٣) المقة : المحبة . يقول : هذا الذى أتاك من الشعر عتاب منى إليك إلا أنه محبة

وقال وقد عوفي سيف الدولة مما كان به :

الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتَ وَالْكَرَمُ      وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَهْدَانِكَ الْأَمْرُ<sup>(١)</sup>  
صَحَّتْ بِصِحَّتِكَ الْفَارَاتُ وَأُبْتَهَجَتْ      بِهَا الْمَكَارِمُ وَأُنْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ<sup>(٢)</sup>  
وَرَأَجَعَ الشَّمْسُ نُورٌ كَانَ فَارَقَهَا      كَأَنَّمَا فَقَدَهُ فِي جِسْمِهَا سَقَمُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا حَ بَرَقَكَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ      مَا يَسْقُطُ الْغَيْثُ إِلَّا حَيْثُ يَبْتَسِمُ<sup>(٤)</sup>

وود ، لأن العتاب يجرى بين المهين \* ويبقى الود ما بقي العتاب \* وهو در - يعنى حسن نظمه ولفظه - إلا أنه كلمات ، وعبارة العكبرى : هذا عتابك وهو وإن أمضك وأرجعك حبة خالصة ومودة صادقة ، فباطنه غير ظاهره ، كما أنه قد ضمن الدر لحسنه ، وإن كان كلاماً معهوداً في ظاهر لفظه .

(١) قوله وزال الخ : إنما هو خبر وليس دعاء . يريد أن أعداءه تؤلمهم عافيته لعوده بعد ذلك إلى غزوه كما أشار إلى ذلك في البيت التالى .

(٢) انهلت : سالت . والديم : جمع ديمة ، وهى المطر الدائم فى سكون . كانت الفارات على بلاد الروم قد انقطعت ، فلما شفى وصح اتصلت الفارات عليها ، فكان الفارات كانت عليه بجلته ثم صحت بصحته وسرت المكارم بصحته لأنه صاحبها وكانت الأمطار منقطعة فلما شفى صادف اتصالها شفاءه :

(٣) يقول : إن الشمس كانت قد فقدت نورها أيام مرضه ، وكان فقد ذلك النور كان سقما لها ، وقد عاودها ذلك النور حين صح سيف الدولة ، يعظم الأمر فى علته كمعادة الشعراء ومبالغاتهم التي قد تفضى بهم إلى مثل هذا الهذيان وقال بعض الشراح : البيت مجاز . يريد أن الشمس فقدت بهجتها فى عيون أوليائه لعلته لاغتمامهم فلما شفى عاد إليها حسنًا

(٤) العارضان : شقا الفم ، وقيل جانباً اللحية ، وعارضاً الوجه وعروضه جانباه يقول : تهلل عارضاك سروراً وابتساماً ، فلاح لى منهما برق لا تخصب الأرض إلا حين تبسم ، فيبدو هذا البرق ويتبعه غيث الجود فيحييها وذهب الواحدى والعكبرى إلى أن المراد بالعارض ما يلى الناب من داخل الفم ، أو هو الناب ؛ قال الواحدى : ويريد بالبرق ظهور ثفره عند التبسم . يقول : لاح لى ببشرك وتبسمك برق لامع ونور ساطع لا يسقط الغيث إلا فى أثره ، ولا يوجد إلا فى موضعه . يشير إلى العطاء الذى يتلو تبسمه . يعنى أنه إذا تبسم بذل ماله فيصير ذلك المكان كأن الغيث قد نزل به لأنه أخصب بجوده .

يَسْمَى الْحَسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ      وَكَيْفَ يَشْتَبِهُ الْمَخْدُومُ وَالْخَدَمُ<sup>(١)</sup>  
تَفَرَّدَ الْعَرَبُ فِي الدُّنْيَا بِمُحْتَدِهِ      وَشَارَكَ الْعَرَبُ فِي إِحْسَانِهِ الْمَجْمُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَخَاصَ اللَّهِ لِلْإِسْلَامِ نَصْرَتَهُ      وَإِنْ تَقَلَّبَ فِي آيَاتِهِ الْأُمَمُ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَخْصُكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ      إِذْ سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) الحسام : مفعول ثانٍ ليسمى ، والمفعول الأول : نائب الفاعل ، وهو ضمير المدح والواو في « وليست » للحال ، ومشابهة : اسم ليست ، و « من » زائدة ، وخبر « ليست » محذوف : أى وليست من مشابهة بينهما ويشته : بتشابهه يقول : إن المدح يسمى بالسيف والسيف لا يشبهه ، فليست التسمية بالسيف لمشابهة بينهما ، فهو أشرف من السيف ، وإن تساويا اسما ، لأن السيف يخدمه فهو مخدوم والسيف خادم ، فكيف يتشابه المخدوم والخادم ؟

(٢) المحدث : الأصل يقول : هو عربى الأصل ، فاختصت العرب بالفخر به لأنه منهم ولكن تشارك العرب والعجم في إحسانه وعطائه ؛ لأن إحسانه شمل الجميع ، وفي مثل هذا يقول البحترى :

غَدَا قِسْمَةٌ عَدْلًا فَفِيكُمْ نَوَالُهُ      وَفِي سَرِّهِ نَبْهَانُ بْنُ عَمْرٍو مَا ثَرُهُ

(٣) الآلاء : النعم يقول : إن كانت الأمم مشتركة في إنعامه فإن نصرته خالصة لدين الإسلام لا ينصر غيره من الأديان : أى أن نصرته قاصرة على تأييد الإسلام وإن كانت نعمته شائعة بين سائر الأمم  
(٤) هذا من قول أبى العتاهية :

لَوْ عَلِمَ النَّاسُ كَيْفَ أَنْتَ لَهُمْ      مَاتَ - إِذَا مَا أَلِمْتَ - أَكْثَرُهُمْ

وقال سلموا على معنى « كل » لا على لفظها ، قال الجوهري : « كل » : لفظه واحد ؛ ومعناه جمع قال : فعلى هذا تقول كل حضر وكل حضروا - على اللفظ مرة ، وعلى المعنى أخرى

وأنفذ شاعر إلى سيف الدولة أبياناً فيها يشكو الفقر ويذكر أنه رآها في المنام فقال أبو الطيب (\*) :

قَدْ سَمِمْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ وَأَنْلَنَّاكَ بَذْرَةً فِي الْمَنَامِ (١)  
وَانْتَبَهْنَا كَمَا انْتَبَهْتَ بِلَا شَيْءٍ وَكَانَ النَّوَالُ قَدْرَ الْكَلَامِ (٢)  
كُنْتُ فِيهَا كَتَبْتَهُ نَائِمَ الْعَيْنِ فَهَلْ كُنْتُ نَائِمَ الْأَقْلَامِ (٣)  
أَيُّهَا الْمُسْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْإِعْدَامَ لَا رَقْدَةً مَعَ الْإِعْدَامِ (٤)  
إِفْتَحِ الْجَفْنَ وَأَتْرُكِ الْقَوْلَ فِي النَّوْمِ وَمَيِّزْ خِطَابَ سَيْفِ الْأَنَامِ (٥)  
الَّذِي لَيْسَ عَنْهُ مُفْنٍ وَلَا مِنْهُ هُ بِدِيلٌ وَلَا لِمَا رَامَ حَامِي (٦)

\* كان هذا الشاعر من بغداد ، وبسمى ابن النجم وأبياته هي :

كَانَ رَسْمُ الثَّنَاءِ مِنِّي شِفْرًا فَاقَ حُسْنًا كَلْوُلُوْ فِي نِظَامِ  
لَمْ يُقَدَّرْ لِقَاؤُكَ الْيَوْمَ فَاسْتَظْهَرْتُ فِيهِ بِالْكَتْبِ وَالْأَقْلَامِ  
وَلِيَ الرَّسْمِ مِنْ تَطَوُّلِكَ الْجِسْمِ وَذَاكَ الْإِفْضَالِ وَالْإِنْعَامِ  
فَتَفَضَّلْ بِهِ وَوَقَّعْ فَإِنِّي مُوْتَقُ الْحَالِ فِي يَدِ الْإِعْدَامِ  
زَادَكَ اللَّهُ رِفْعَةً وَعُـلُوًّا وَسُرُورًا يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ

فوقع عليها أبو الطيب بهذه الأبيات

(١) البذرة : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم ، سميت ببذرة السخلة - جلدها -  
(٢) النوال : العطاء يقول : كان مدحك لنا في الحلم ، وكذلك نحن أجزنا على  
الحلم بالحلم ، فكانت الجائزة على نحو مدحك يريد تسفيه رأيه وتحقيقه إذ لم يجعل مدحه  
لسيف الدولة غرضاً يقصده

(٣) كفى عن رداءة لفظه وخطه ، يقول : قد كان لفظك رديثاً لأنك قلت في  
النوم فهل كانت أقلامك نائمة حين كتبته حق جاء الخط رديثاً أيضاً ؟

(٤) الإعدام الفقر يقول : أيها المستكفي الفقر إذا نام كيف أخذك النوم مع الفقر ؟

(٥) افتح الجفن : أي لا تكن غافلاً ، وفيه نكتة لا تخفى يقول : إن القول الذي قلته في النوم  
لا تذكره لسيف الدولة وميز مخاطبته من مخاطبة غيره أي لا تخاطبه كما تخاطب سائر الناس

(٦) يقول : لا يفتني عنه أحد ولا يقوم مقامه ، لعموم فضله ولا يكون منه بدل ،  
لجلالة قدره ، ولا يمنع منه أحد ما يطلبه ، لسعة قدرته



كُلُّ آبَائِهِ كَرَامٌ بَنَى الدُّنْيَا وَلَكِنَّهُ كَرِيمٌ الْكَرَامُ<sup>(١)</sup>

وقال يمدحه ويذكر بناءه ثغر الحدث سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة<sup>(\*)</sup>.

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ<sup>(٢)</sup>  
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِفَارُهَا وَتَصْفُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إن عشيرته أكرم أهل الدنيا وهو أكرم عشيرته

(\*) كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لبنائها ، وكان أهلها قد سلموها إلى المستق بالأمان سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة ، فزلها سيف الدولة يوم الأربعاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين ، وبدأ من يومه فوضع الأساس وحفر أوله بيده ، فلما كان يوم الجمعة نازله المستق في نحو خمسين ألف فارس وراجل ، ووقع القتال يوم الاثنين سلخ جمادى الآخرة من أول النهار إلى العصر ، فحمل عليه سيف الدولة بنفسه في نحو خمسمائة من غلمانه ، فظهر به وقتل ثلاثة آلاف من رجاله وأسر خلقا كثيرا ، فقتل بعضهم وأقام حتى بنى الحدث ، ووضع بيده آخر شرفة منها في يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من رجب ، فقال هذه القصيدة يمدحه ، وأنشده إياها في ذلك اليوم في الحدث .

(٢) العزم : الجد - عزم على الأمر عزمًا : أى أراد فعله - وقال الليث العزم ما عقد عليه قلبك من أمر أنك فاعله والعزائم : جمع عزيمة ، وهى ما يعزم عليه من الأمر . والمكارم : جمع مكرمة ، فعل الكرم . يقول : إن العزائم إنما تكون على قدر أصحاب العزم ، فمن كان كبير الهمة قوى العزم كان الأمر الذى يعزم عليه عظيما ، وكذلك المكارم إنما تكون على قدر أهلها : فمن كان أكرم كان ما يأتى من المكرمات أعظم . والمعنى أن الرجال قوالب الأحوال ، فإذا صغروا صغرت ، وإذا كبروا كبرت ، وهذا كقول عبد الله بن طاهر :

إِنَّ الْفُتُوحَ عَلَى قَدَرِ الْمُلُوكِ وَهَمَّاتِ الْوُلاةِ وَإِقْدَامِ الْمُقَادِمِ

(٣) الضمير فى « صغارها » للعزائم والمكارم . يقول : إن صغار الأمور عظيمة فى عين الصغير القدر إذ تملأ ذرعه ، وعظامها صغيرة فى عين العظيم القدر . لأن فى همتة فضلة عنها . يشير بذلك إلى شرف سيف الدولة وما فعل فى الواقعة التى ذكرنا من نفاذ أمره وجماله وقدره .

يَكْلِفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ

وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجُيُوشُ الْخَضَارِمُ<sup>(١)</sup>

وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ      وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغِمُ<sup>(٢)</sup>

يُفْدِي أُنْتُمْ الطَّيْرَ عُمْرًا سِلَاحَهُ      نُسُورُ الْمَلَأَ أَحْدَاتِهَا وَالْقَشَاعِمُ<sup>(٣)</sup>

وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِفَيْرٍ مَخَالِبِ      وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ<sup>(٤)</sup>

(١) الهم : المهمة ، وهو ما هممت به من أمر لتفعله ، والخضارم : جمع خضرم ، وهو الكثير العظيم من كل شيء . يقول : يكلف سيف الدولة جيشه أن يقوم بما تقتضيه همته من الغارات والغزوات ، وهو أمر لا قبل للجيوش الكثيرة به ، لأن ما في همته ليس في طاقة البشر تحمله .

(٢) الضراغم : الأسود . يقول : إن سيف الدولة يريد أن يكون الناس مثله شجاعة وإقداما . وذلك شيء لا تدعيه الأسود ، فكيف تبلغه البشر ؟

(٣) نسور : بدل من أتم الطير ، أو عطف بيان ، وأحداثها والقشاعم : بدل تفصيل من نسور ، والملا : بمعنى الفلاة . وروى الفلا : جمع فلاة ، وهي الصحراء . والأحداث الشابة ، جمع حدث : والقشاعم : الطويلات العمر ويقال للحرب والمنية والفلة أم قشعم وبكل أولئك فسر قول زهير :

فَشَدَّ وَلَمْ يُفْزِعْ بِيُوتَا كَثِيرَةً      لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُ قَشْعَمِ<sup>(١)</sup>

وأراد بأنم الطير : عمر الفسور ، وقد بينه بالمصراع الثاني . يقول : إن الفسور صفارها وكبارها تقول لأسلحته فدينك بأنفسنا ، لأنها كفتها مؤنة طلب الأوقات ، لكثرة القتلى في وقائمه .

(٤) « ما » : نفى ، أو استفهام إنكار ؛ وخلق : مصدر خلق يخلق والمخالب جمع مخلب ، وهو لسباع الطير كالظفر للانسان والقوائم : جمع قائم ، وهو قائم السيف أى مقبضه . يقول : ليس يضر الأحداث من النسور - أى الفراع - والقشاعم - أى

(١) من معلقة زهير . يقول : لحمل حصين بن ضمضم على الرجل الذي رام أن يقتله بأخيه ولم يفزع بيوتا كثيرة ؛ أى لم يتعرض لغيره عند ملقى رحل المنية ، وملقى الرجل المنزل لأن للمسافر يلقى به رحله . أراد عند منزل المنية وجعله منزل المنية لحلولها لـ حصين

هَلْ الْحَدَثُ الْحُمْرَاهُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا      وَتَعْلَمُ أَيْ السَّاقِيَيْنِ الْفَنَاءُ<sup>(١)</sup>  
 سَقَّتْهَا الْفَنَاءُ الْفَرْقُ قَبْلَ نَزْوِلِهِ      فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ<sup>(٢)</sup>  
 بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقَرَّعُ الْقَنَا      رَمَوْجُ الْمَنَابِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ      وَمِنْ جُثِّ الْقَتْلِ عَلَيْهَا تَمَائِمُ<sup>(٤)</sup>

المسنة التي ضعفت عن طلب القوت - وخص هذين النوعين لعجزها عن طلب الرزق -  
 ليس يضر هذين أن لا يكون لهما محالب قوية مفترسة بمد أن خلقت أسياف سيف الدولة  
 فإنها تقوم بكفاية قوتها ، ولك أن تقول إن المعنى : وما ضرها لو خلقت بغير محالب ؟  
 كما تقول ما ضر النهار ظلمته مع حضورك وليس النهار بمظلم لكنك تريد ما ضره لو خلق  
 مظلمًا . وعبرة العكبري - وهي بمعنى التفسير الأول - : ما يضرها أن تخلق بغير محالب  
 تستعملها فيما تأكله وتصرفها فيما تنسبه ، لأن سيوفه تبلغها في ذلك ما ترغبه ، وتفعل  
 لها ما تريده . هذا : وقد مر في هذا الشرح كثير مما قاله الشعراء في هذا المعنى ،  
 ومن مستحسن ما قيل في ذلك قول ابن نباتة السعدي - وقد أخذه من المتنبي - :

وَيَوْمَاكَ يَوْمٌ لِلْعَفَاةِ مُذَلَّلٌ      وَيَوْمٌ إِلَى الْأَعْدَاءِ مِنْكَ عَصَبُصَبٌ  
 إِذَا حَوَّمتَ فَوْقَ الرِّمَاحِ نُسُورُهُ      أَطَارَ إِلَيْهَا الضَّرْبُ مَا تَرَقَّبُ

(١) الحدث : قلعة معروفة بناها سيف الدولة في بلاد الروم ، ووصفها بالحمراء لأنها  
 احمرت بدماء الروم ، وذلك أن الروم غلبوا عليها وتحصنوا بها ، فأتاهم سيف الدولة  
 وقتلهم فيها حتى تلطخت بدمائهم ، يقول : هل تعرف هذه القلعة لونها ؟ يعني أنه غير  
 ما كان من لونها بالدم - وهل تعلم أي الساقيين لها هو الفناء : أجماع الروم التي سقتها  
 بالدم ، أم السحائب التي سقتها بالمطر ؟ يعني أن الجماع أجرت عليها من الدماء مثل ما  
 أجرت عليها السحائب من الماء ، فهي لا تدرى أي هذين الفريقين أحق بأن يسمى  
 بالفناء لأنهما استويا في السقيا . وقد بين هذا المعنى في البيت التالي . وقوله أي الساقيين  
 الفناء : مبتدأ وخبر سدا مسد مفعولي تعلم .

(٢) الفناء : جمع غمامة ؛ والفر : البيض .

(٣) فأعلى : أي فأعلاها . والقنا : الرماح . يقول : بناها ورماح المسلمين تقارع  
 رماح الروم والجيشان يتقاتلان والمنابيا تسلب الأرواح ، واستعار للمنابيا موجاً متلاطماً  
 لكثرتها : أي لكثرة القتل ، فكان المنابيا ببحر تتلاطم أمواجه

(٤) مثل : اسم كان ، وهو خلف من موصوف : أي شيء مثل الجنون ؛ وأصبحت

طَرِيدَةٌ دَهْرٌ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيءِ وَانْدَهَرُ رَاغِمٌ<sup>(١)</sup>  
تُفَيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذَتْهُ وَهَنْ لَمَّا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمٌ<sup>(٢)</sup>

تامة ، والواو بعدها للحال . والتأثم : جمع تيممة ، وهى الموضة ، يتوقون بها مس الجن  
جعل اضطراب الفتنة فيها جنونا لها ، وذلك أن الروم كانوا يقصدونها ويهاربون أهلها  
فلا تزال الفتنة بها قائمة ، فلما قتل سيف الدولة الروم وعلق القتلى على حيطانها سكنت  
الفتنة وسلم أهلها ، فجعل جث القتلى كالتأثم عليها حيث أذهبت ما بها من الجنون . وهو  
إسكان الفتنة ؛ قال أبو الطيب : مارد على أحد شيئا قبلته إلا سيف الدولة فأنى أنشدته  
ومن جيف القتلى ، فقال لى : منه ، قل : ومن جث القتلى ، فقبلت وقلت كما قال لى .  
قال ابن وكيع : وقد لا ذأبو الطيب بقول أبي تمام :

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونَهَا إِذَا لَمْ يَمُودْ ذَهَابُ بِنَفْمَةِ طَالِبٍ

(١) الطريدة : المطرودة ؛ أى ما طردته من صيد أو غيره . والخطيئ : الرماح وراغم  
ذليل ؛ وأصل الرغم : أن يلتصق الأنف بالرغام - أى التراب - يقول : إن هذه القلعة  
كالطريدة أمام الدهر تعقبها حوادثه إذ سلط عليها الروم حتى خربوها ، فأعدت بناءها  
ورددتها على أهل الدين ، فذل الدهر حين خالفته فيما قصد وأراد .

(٢) تفيت : من الفوت ، وأفاته الشيء : حملة على فوته ، وفاعل تفيت : ضمير  
المخاطب ، والليالى : مفعول أول ، وسكنه ضرورة ، أو على لغة ؛ وكل شيء : مفعول  
ثان . وغوارمه جمع غارمة ، وغرم الدين والفصب وغير ذلك : أداه . يقول : إذا سلبت  
الليالى شيئا أفته عليها فلم تقدر على استرداده منك ، وهى إذا أخذت منك شيئا غرمته  
وروى أخذه - بالنون - ضمير الليالى ، فتكون الليالى فاعل « تفيت » والمفعول الأول  
محذوف : أى من عادة الليالى إذا أخذت شيئا أن لا ترده على صاحبه فتفите إياه ؛ فإن  
أخذت منك شيئا غرمته : يعنى أنت أقوى من الدهر ، فإنه لا يقدر على مخالفتك والتمرد  
عليك ؛ وهذا من قول بعضهم :

فَمَا أَدْرَكَ السَّاعُونَ فِينَا بَوِّ تَرِيمٍ وَلَا فَاتَنَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ وَاتِرٍ

وقال الطرماح :

إِنْ نَأْخُذِ النَّاسَ لَا تُدْرِكُ أَخِيذَتُنَا أَوْ نَطْلُبُ نَتَّهَدَى الْحَقَّ فِي الطَّلَبِ

وقال التبريزى وابن القطام : من رواه بالنون أفسد للنسب ، قال ابن القطام : قال  
لى شيعى محمد بن البراء التميمى : قال لى صالح بن رعد : قرأت على التنبى أخذه بالنون

( ٧ - المتن ١ )



إِذَا كَانَ مَا تَنْوِيهِ قِتْلًا مُضَارِعًا  
مَضَى قَبْلَ أَنْ تُتْلَى عَلَيْهِ الْجَوَازِمُ<sup>(١)</sup>

فقال : صحفت يا أبا علي ، قلت : وكيف قلت ؟ فقال : قلت أخذته - بالتاء - لأنني لو قلت بالنون لأفسدت المعنى والإعراب ونقضت قولي في آخر البيت ، وذلك أن تفتيت يتعدى إلى مفعولين ، فإذا جعلت « الليالي » فاعله ونصبت « كل شيء » لم يكن مفعولا ثانيا ففسد الإعراب ، وإذا قلت بالتاء جعلت « الليالي » مفعولا أولا و « كل شيء » ثانيا . وأما فساد المعنى فلو جعلت « الليالي » الفاعلة لجعلتها تفتيت كل شيء ولا تفرمه ، ثم نقضته بقولي : \* وهن لما يأخذن منك غوارم \* وإنما المعنى تفتيت ياسيف الدولة الليالي كل شيء أخذته منها فلا تفرمه لها ، وهن غوارم لك ما يأخذن فصح المعنى

(١) النحويون يسمون الفعل المستقبل مضارعا ، فالمضارع هنا المراد به المستقبل ، يقول : إذا نويت أن تفعل أمرا فكان ذلك فعلا مستقبلا مضى ذلك الذي نويته قبل أن يحزم ذلك الفعل ؛ وأراد بالجوازم : « لم ؛ و » لا ، ولام الأمر « أي إذا نوى أن يفعل أمرا مضى قبل أن يقال له لا تفعل ، لأنه يسبق بما يهيم به نهى الناهين وعذل العاذلين وقبل أن يؤمر به فيقال : ليفعل كذا وليعط فلانا ولينجز ما وعد به : أي أن ما ينوي فعله يعالجه قبل أن يتصور فيه نهى أو طلب ، وعبرة بعض الشراح : إذا نويت أن تفعل أمرا وقع ذلك الفعل لوقته فصار ماضيا قبل أن تكون فيه مهلة لدخول الجازم ، وخص أدوات الجزم من عوامل المضارع ، لأنها تغير الإيجاب فإن منها للنفي وهو « لم » و « لما » ومنها للطلب ، وهو « لا » و « اللام » وبواقيتها للشرط ، فكأنه يقول : إذا هممت بأمر عاجلته قبل أن يتصور فيه النفي وقبل أن يقول القائل لا تفعل أو ليفعل سيف الدولة كذا وكذا ، ولم فتتظر أن يقدر فيه شرط أو جزاء ، كأن يقال إن تفعل كذا يترقب عليه كذا لأن ما ينويه لا يتوقف على شرط ، ولا يخاف وراءه عاقبة . وعبرة المكبري : يريد : ما أسعده الله به وأظهره له من سعده في قصده ، فإذا كان ما ينويه فعلا مستقبلا - ولفظ المستقبل يقع على الدائم الذي لم ينقطع وعلى المتأخر الذي لم يقع - صار ذلك الفعل ماضيا بوقوعه منه ، ومتصرفا بتمكنه منه قبل أن تلحقه الجوازم ، فتنبته فيما لم يجب وتدخل عليه فتخلصه فيما لم يقع ، قال ابن وكيع : هو مأخوذ من قول أبي تمام :

خرقاء يَلْمَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابَهَا      كتلاعب الأفعال بالأسماء<sup>(١)</sup>

(١) من قطعة في وصف الحمر .

وَكَيْفَ تُرْجَى الرُّومُ وَالرُّوسُ هَـذِمَهَا  
 وَذَا الطَّنُّنُ آسَاسٌ لَهَا وَدَعَائِمُ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمَنَايَا حَاكِمٌ  
 فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ<sup>(٢)</sup>  
 أَنْوَكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَانَهُمْ سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهَنَ قَوَائِمُ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْقَمَائِمُ<sup>(٤)</sup>

قال العكبري : والبيت بناء على التورية .

(١) الآساس : جمع أس . قال أهل اللغة : الأس - وهو أصل البناء - يجمع على إساس مثل عس وعساس : جمع الأساس : أسس ، مثل قذال وقذل ؛ وجمع الأسس : آساس ؛ مثل سبب وأسباب . والدعائم : جمع دعامة ، وهي عماد البيت ، وكل شيء يستند إليه ويتقوى به فهو دعامة يقول . كيف يؤملون هدم هذه القلعة وهي موثقة بطنك الذي أعملته فيهم ؟ فالطن لها كالآساس والدعائم حيث وثقت به كما يوثق البناء بالآساس والدعائم .

(٢) جعل القلعة والروم خصمين ، والمنايا في الحرب حاكمة بينهما حكمت للمظلوم - وهو القلعة - بالسلامة ، فلم تترك لهم سبيلا إلى هدمها ، وحكمت على الظالم - وهو الروم - بالهلاك فأبادتهم .

(٣) السرى : سير الليل ؛ والجياذ : الخيل . يقول . أتوا مدججين في السلاح ، ولكثرة الحديد عليهم وعلى خيولهم كانت خيولهم كأنها لا قوائم لها : أى لا ترى ، لأنها محجبة بالتجافيف التي على الخيول .

(٤) البرق : اللعنان ؛ والبيض : السيوف . وبرقوا : يعنى الروم . يقول : إذا برقوا لكثرة ما عليهم من الحديد لم يفرق بين سيوفهم وبينهم لأن عمائمهم الخوذ وثيابهم الدروع ، فهم كالسيوف : فقوله ثيابهم من مثلها : أى من مثل السيوف ، يعنى من الحديد : قال العكبري : وأشار بهذا الوصف - أعنى كثرة سلاح هذا الجيش - إلى قوته ، وعبارة بعض الشراح : إذا برقوا عند وقع الشمس عليهم لم تتميز السيوف منهم ، لأن أبدانهم مغطاة بالدروع وروءوسهم بالخوذ ، وكلها من الحديد ، فإذا برقت السيوف برقت هذه معها : وعبر عن الدروع والخوذ بالثياب والعمائم على الاستعارة ، لأنها تلبس في أمكنتها . قال العكبري : وسمعت بعضهم - وكان شيخنا يقرأ عليه هذا

خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْفَرَبِ زَحْفُهُ

وَفِي أُذُنِ الْجُوزَاءِ مِنْهُ زَمَازِمٌ<sup>(١)</sup>

تَجْمَعُ فِيهِ كُلُّ لِسَانٍ وَأُمَّةٍ فَمَا تَفْهَمُ الْخُدَّاتِ إِلَّا التَّرَاجِمَ<sup>(٢)</sup>

الديوان - يقول : أخطأ أبو الطيب ، كيف ذكر العائم والعائم للعرب وليست للروم ، فكيف جعلها للروم ؟ فضحكت من قوله وقلت له : الضمير في « مثلها » إلى ابن يمود ؟ اليس إلى البيض ، وهي السيوف ؟ فلم يدر ما قلت .

(١) الخميس : الجيش العظيم . سمى بذلك لأن له ميمنة وميسرة وقلبا وجناحين . والزحف : التقدم ؛ وأصله اللحن مع ثاقل . والجوزاء : نجمان معترضان في جوز السماء : أي وسطها ، وهما من البروج ؛ والزمازم : الأصوات التي لا تفهم لتداخلها ، وأصل الزمزمة : صوت الرعد ؛ وأراد الأصوات الشديدة التداخل . يقول : إن هذا الجيش لكثرة طبق الأرض وبلغت أصواته السماء . قال الواحدى : وخص الجوزاء بالذكور من بين سائر البروج لأنها على صورة انسان . قال الشراح : ولم يسمع في وصف جيش مثل هذا ومثل قول أبي تمام :

مَلَأَ الْمَلَأُ عُصْبًا فَكَادَ بَأْنُ يَرَى لَا خَلْفَ فِيهِ وَلَا لَهُ قُدَامُ

(٢) اللسان : اللغة ، واللسان أيضا . والحدث : جمع حادث ، بمعنى متحدث ؛ ومنه قول المجنون :

أَتَيْتُ مَعَ الْخُدَّاتِ لَيْلِي فَلَمْ أَبْنِ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَفْجَمْتُ عِنْدَ خِلَائِي

ذَهَبْتُ فَلَمْ أَصْبِرْ وَعُدْتُ فَلَمْ أَبْنِ جَوَابًا كَلَّا الْيَوْمِينَ يَوْمٌ بِلَائِي<sup>(١)</sup>

وقول سويد بن أبي كاهل :

يُسْمِعُ الْخُدَّاتُ قَوْلًا حَسَنًا لَوْ أَرَادُوا غَيْرَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ

والتراجم : جمع ترجمان - بفتح التاء وبضمها - اتباعا لضم الجيم - يقول : اجتمع في هذا الجيش كل جيل من الناس وأهل كل لغة من اللغات ، فإذا كلم جيل منهم من

(١) قال الزجاجي في أماليه : أخليت : وجدتها خالية - مثل أجبته - أي وجدته جباناً ؛ فلي هذا يكون مفعول « أخليت » محذوفاً : أي أخليتها . وقد أورد البيت الأول كل من الجوهري وابن منظور هكتم منسوباً إلى عتي بن مالك العقيلي ، وهو الحكم : عند خلائنا وبلائنا .

فَلَّهِ وَقْتُ ذَوْبِ الْفِشِّ نَارُهُ      فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمٌ<sup>(١)</sup>  
تَقَطَّعَ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعَ وَالْقَنَا      وَفَرَّ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا يُصَادِمُ<sup>(٢)</sup>  
وَقَفْتَ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفٍ  
كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ<sup>(٣)</sup>

ليس من أهل لفته : احتاج إلى مترجم يترجم له وكل هذا إشارة إلى عظم الجيش وما قد جمع فيه من المقاتلة

(١) عني بالفش : الضعاف من الرجال والأسلحة والصارم : السيف القاطع . والضبارم : الشجاع الجريء ؛ وأصله الأسد الشديد الغليظ . يتعجب من ذلك الوقت الذي قامت الحرب فيه بين سيف الدولة وبين الروم يقول : ما كان محوها مغشوشاً هلك وتلاشى لرداءته كأنه ذاب بنار الحرب . ولم يبق من السيوف إلا السيف القاطع ولا من الرجال إلا الضبارم ، وبعبارة أخرى : إن نار الحرب في ذلك اليوم سبكت الناس وأسلحتهم فأفنت ما كان رديماً ولم يبق إلا كل سيف صارم ورجل شجاع .

(٢) يقول : تكسر من السيوف ما لم يكن ماضياً يقطع الدروع والرماح ، وهرب الجبناء الذين لا يقدرّون على المصادمة ومن روى « ققطع » أراد الوقت ، يعني أن الوقت كان صعباً لم يبق معه إلا التخلص من الرجال والأسلحة

(٣) الردى : الهلاك . يقول : وقفت في ساحة القتال حين لا يشك واقف في الموت ، لشدة الموقف وكثرة المصارع فيه ، حتى كأنك في جفن الردى وهو نائم فلم يبصرك وغفل عنك بالنوم فسلمت قال الواحدى : سمعت الشيخ أبا معمر الفضل ابن إسماعيل القاضي يقول : سمعت القاضي أبا الحسين على بن عبد العزيز يقول : لما أنشد المتنبي سيف الدولة هذا البيت والذى بعده أنكر عليه سيف الدولة تطبيق عجزى البيتين على صدريهما وقال له كأن ينبغى أن تقول .

وقفت وما في الموتِ شكٌّ لواقِفٍ      ووجهك وضاح وثفرك باسِمٍ  
تمرُّ بك الأبطالُ كلِّ هزيمة      كأنك في جفنِ الرَّدَى وهو نائم  
ثم قال وأنت في هذا مثل امرئ القيس في قوله :

كأنى لم أركب جواداً للذة      ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال  
ولم أسبأ الزُّقَّ الرِّوى ولم أقل      لخبلى كرى كربة بعد إجمال



تَمَرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلِمَى هَزِيمَةً  
وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَفَرُّكَ بِاسْمِ (١)

قال : ووجه الكلام في البيتين على ما قاله العلماء بالشعر أن يكون عجز الأول مع الثاني ، وعجز الثاني مع الأل ، ليستقيم الكلام ، فيكون ، ركوب الخيل مع الأمر للخيل بالكر ، ويكون سباء الحمر مع تبطن الكاعب ؛ فقال أبو الطيب : أدام الله عز مولانا ، إن صح أن الذي استدرك هذا على امرئ القيس أعلم منه بالشعر فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا ، ومولانا يعرف أن الثوب لا يعرفه البراز معرفة الحائك : لأن البراز يعرف جملة ، والحائك يعرف جملة وتفصيله ، لأنه أخرجه من الغزلية إلى الثوبية ، وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة الركوب للصيد ، وقرن السباحة في شراء الحمر للأضياف بالشجاعة في منازلة الأعداء ، وأنا لما ذكرت الموت في أول البيت أتبعته بذكر الردي ليجانسه : ولما كان وجه النهزم لا يخلو من أن يكون عبوسا ، وعينه من أن تكون باكية : قلت \* ووجهك وضاح وتفرك باسم \* لأجمع بين الأضداد في المعنى . فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً من دنانير الصلات وفيها خمسمائة دينار . قال الواحدى : ولا تطبق بين الصدر والعجز أحسن من بيق المتنبي ، لأن قوله \* كأنك في جفن الردي وهو نائم \* هو معنى قوله \* وقفت وما في الموت شك لواقف \* فلامعدل لهذا العجز عن هذا الصدر ، لأن النائم إذا أطبق جفنه أحاط بما تحته ، فكأن الموت قد أظله من كل مكان كما يحقق الجفن بما يتضمنه من جميع جهاته ، فهذا هو حقيقة الموت . وقوله « تمر بك الأبطال » هو النهاية في التطابق للمكان الذي تكلم فيه الأبطال فتكلم وتعبس . وقوله « ووجهك وضاح » لاحتقار الأمر العظيم .

(١) كلمى : جمع كلم ، بمعنى جريح . وهزيمة : أى منهزمة . وهو من باب فاعل بمعنى مفعول ، والتاء فيه للجمع ، على مذهب البصريين ، ووضاح : مشرق ، والمعنى ، ظاهر ، ولكن الإمام العكبرى أبى إلا أن يفسر البيت بعبارته المسجوعة الجميلة ، قال : أى تمر بك الجرحى من الأبطال منهزمين ، وكلمى مستسلمين ، وذلك لا يثنى عزمك ، ولا يضعف نفسك ، بل كنت حينئذ وضاحاً غير متخوف ، وبساماً غير متضجر ، واثقاً من الله بنصره ، متيقناً بما وصلك به من جميل صنعه ، قال : وهذا كما قال مسلم بن الوليد :

يفترُّ عند اقتراب الحرب مُبتسماً إذا تفرَّ وجهُ الفارس البطلِ

تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنُّهَى  
إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ هَالِمٌ<sup>(١)</sup>  
ضَمَمْتَ جَنَاحَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ ضِمَّةً تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ<sup>(٢)</sup>  
بِضَرْبِ أُنَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرِ غَائِبٌ وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرِ قَادِمٌ<sup>(٣)</sup>

(١) النهى : جمع نهي ، وهى العقل ، وإلى قول قوم : صلة « تجاوزت » ، وتمة البيت : مفعول القول . يقول : أظهرت من إقدامك وعزمك وجلدك على المخاوف ما تجاوزت به حد الشجاعة والعقل إلى ما يقول قوم من أنك تعلم الغيب وتعرف أعقاب الأمور قبل حلولها : يعنى أن ما اقتحمته من الأهوال لا تثبت أمامه شجاعة وما أظهرته من الصبر ورباطة الجأش لا يكفى فى مثله العقل والرصانة ، فكأنك قد كشفت بالغيب وعرفت أن العاقبة لك ، فلبثت فى تلك الحال وضاحا بسبما لا تسكرت لما تراه حولك من الأهوال : قال ابن جنى فى تعليقاته على هذا البيت : فى آخره بعض التنافر لأوله ، لأن الشجاعة لا تذكر مع علم الغيب ، ولولا أنه ذكر العقل لكان أشد تباينا ، لأن العاقل عارف بأعقاب الأمور ، ولو كان موضع الشجاعة الفطانة : لكان أليق بعلم الغيب إلا أنه كان فى ذكر الحرب وكانت الشجاعة من ألفاظ وصفها ويجوز أن يكون ذكر الشجاعة مع علم الغيب ؛ لأنه كان قد عرف ما يصير إليه فشجع ولم يحذر الموت .

(٢) بريد بالجنّاحين ؛ ميمنة الجيش وميسرته ، وهما جانبى العسكر . ولما سماها جناحين ؛ جعل رجالها خوافى وقوادم ؛ والجناح : يشتمل على القوادم وهى من الريش ما فوق الخوافى ، قيل إنها عشر ريشات فى مقدم جناح الطائر ، وعليها معوله فى طيرانه والخوافى : ما تحت القوادم . يقول : لففت جناحى العسكر - عسكر الروم - على القلب فأهلكك الجميع ، وقوله تموت الخوافى تحتها : أى تموت تحت مثل هذه الضمة ، ولذلك عبر بالمضارع .

(٣) بضرب : متعلق بضممت ، والهامات : الرؤوس ؛ واللّبات : النحور . بريد سرعة انتصاره عليهم ، يقول : لم يك إلا حملة بالسيوف وقعت على هاماتهم والجيشان واقفان لا يتحقق النصر لأحدهما ، فما بلغت من الهامات إلى اللّبات حتى انهزموا فكان النصر لك ، وقال ابن جنى : إذا ضربت عدوا فحصل سيفك فى رأسه لم تعتد ذلك نصرا ولا ظفرا : فإذا فلق السيف رأسه فصار إلى لبتة ، فحينئذ يكون ذلك عند انصراف ولا يرضيك مادونه . وعبرة ابن فورجة : - وهى فى عراض ما قلناه - إنما عند

حَقَرَتِ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحَتْهَا      وَحَتَّى كَانَ السَّيْفُ لِلرُّمَحِ شَاتِمٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ طَابَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا  
مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ<sup>(٢)</sup>  
نَثَرَتْهُمْ فَوْقَ الْأَحْيَادِ كُلِّهِ  
كَأَنَّ نَثَرَتْ فَوْقَ الْعُرُوسِ الدَّرَاهِمُ<sup>(٣)</sup>  
تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ أَلْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى  
وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ أَلْوُكُورِ الْمَطَاعِمِ<sup>(٤)</sup>

أبو الطيب سرعة وقوع النصر وأنه لم يلبث إلا قدر وصول السيف للضروب به من الهامة إلى اللبة ، كأنه يقول : نازلت العدو والنصر غائب ، وضربتهم بالسيف وقد قدم النصر .  
(١) الردينيات : الرماح ، نسبة إلى ردينة ، امرأة باليامة كانت هي وزوجها يعملان الرماح . يقول : تركت القتال بالرماح وازدريتها لأنها سلاح الجبناء أما سلاح الشجعان فهو السيف . لاقتضائه مقاربة ما بين الفريقين في القتال ؛ لهذا عمدت إليه واخترته ؛ ولما آثرت السيف على الرمح في القتال صار كأن السيف يعير الرمح لأنه يطعن من بعيد ، والسيف من قريب ، فكأنه يسبه بالضعف وقلة الغناء . وعبرة العكبري - التي لا تخرج عن هذا وإنما نورها لجمالها - قال : إنك طرحت الرماح واستقلت فعلها ، وعدلت إلى السيوف عالماً بفضلها ، واعتمدتها لخبرتك بأمرها ، فكأنها شتمت الرماح بتصغيرها لشأنها وأهانتها تسخفاً لفعلها :

(٢) البيض : السيوف ؛ والخفاف : للرهفة ؛ والصوارم : القواطع ؛ ومفاتيحه : أى مفاتيح الفتح .

(٣) الأحيدب : جبل الحدث . ونثرتهم : فرقهم . يقول : نثرت جثهم فوق هذا الجبل كما تنثر الدراهم على العروس ، يعنى تفرقت مصارعهم على هذا الجبل كما تفرق مواقع الدراهم إذا نثرت ، قال العكبري : وهذا من محاسن أبي الطيب ، وقد أشار بهذا إلى أن سيف الدولة تحكم في الروم قتلاً وأسراً ، وبث جيشهم فوق هذا الجبل نثراً .

(٤) وكر الطائر : موضع مبيته ؛ والجمع : وكور : والذرى : أعالي الجبال : يقول : إنك تتبعهم بخيلك في رءوس الجبال حيث وكور جوارح الطير فتقتلهم هناك حتى تسكثر مطاعم الطير حول وكورها . وعبرة بعض الشراح : تدوس بك الخيل في آثار الروم وكور الطير في رءوس الجبال وقفن الأوعار وقد كثرت الجثث من القتل حول الوكور

تُظَنُّ فِرَاحُ الْفُتُخِ أُنْكَ زُرْتَهَا      بِأَمَانَتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا زَلِقَتْ مَشْيَتَهَا بِيَطُونِهَا      كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمِ<sup>(٢)</sup>  
 أَيْ كُلُّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمٌ      قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَا أَيْمُ<sup>(٣)</sup>  
 أَيْنَكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُوقَهُ      وَقَدْ عَرَفَتْ رِيحَ اللَّيْثِ الْبَهَائِمُ<sup>(٤)</sup>

بكثرة من قتله هنالك فرسانك ومن أهلكه من الروم جيشك وغلماذك ، وأشار بذلك - أى كثرة الجثث حول وكور الطير مع انتزاع مواضعها وامتناع أماكنها - إلى ما كان الروم عليه من شدة الحرب . وما كان أصحاب سيف الدولة عليه من قوة الطلب . وأنهم قتلوه في رءوس الجبال ، وأدركوهم في أبعد غايات الأوعار .

(١) الفتح : جمع فتخاء ، إناث العقبان ، سميت بذلك لطول جناحها ولينه في الطيران والفتح : لين المفاصل . والأُمات : جمع أم فيما لا يعقل ، وقد جاء فيه أمهات حملا على من يعقل : والعِتَاق : كرام الخيل ؛ والصلادم : جمع صلدم ، وهى الفرس الشديدة الصلبة . يقول : تظن فراخ العقبان - لما سعدت خيلك الجبال وبلغت أوكارها - أنها أمهاتها ؛ يعنى أن خيلك كالعقبان شدة وسرعة وضمرا ، كما قال :

نظروا إلى زُبرِ الحديد كأنما      يصعدن بين مناكب العقبان  
 وقال ابن الأُفلي : تظن فراخ العقبان - لكثرة ما صيرت حول وكورها من جثث القتلى - أنك زرتها بأمانتها فأمدتها بمطاعمها وأقواتها ، وإنما فعل ذلك صلادم خيلك ، وكثرة كتائب جيشك .

(٢) الصعيد : وجه الأرض ؛ والأراقم : الحيات فيها سواد وبياض . يقول : إذا زلقت الخيل فى صعودها الجبال جعلتها تمشى على بطونها فى تلك المزالق مشى الحيات على بطونها فى الصعيد ، يصف صعوبة مراقبتها فى الجبال .

(٣) الدمستق . صاحب جيش الروم ، وأقدم : خلاف أدبر . وقوله قفاه - إلى آخر البيت - حال من الضمير فى « مقدم » . يقول : أكل يوم يقدم عليك الدمستق ، ثم يفر فيلوم قفاه وجهه على إقدامه قائلًا له : لم أقدمت حق عرضتى للضرب بهزيمتك ؟ وذلك أن إقدامه سبب هزيمته والضرب فى قفاه

(٤) الليث : الأسد . ويذوقه : معناه يجربه ويختبره - يقال ذاق ما عند فلان : أى جربه - والضمير : لليث . يشبر إلى أن الدمستق أجهل من البهائم لأن البهائم إذا شمّت ريح الأسد وقفت ولم تتقدم وهذا على طريق التمثيل ، والمعنى أنه يسمع خبر سيف الدولة ، ومبلغ



وَقَدْ فَجَعَتْهُ بَابْنِهِ وَأَبْنِ صِنْرِهِ وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْفَوَاشِمِ<sup>(١)</sup>  
مَضَى شَكْرُ الْأَصْحَابِ فِي قُوْتِهِ الظَّيِّ

بِمَا شَفَلَتْهَا هَامُهُمْ وَالْمَعَاصِمِ<sup>(٢)</sup>  
وَيَفْقَهُمْ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ عَلَى أَنْ أَصْوَاتَ السُّيُوفِ أَعَاجِمِ<sup>(٣)</sup>  
يُسْرُ بِمَا أُعْطَاكَ لَا عَنْ جَهَالَةٍ وَلَكِنْ مَفْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمِ<sup>(٤)</sup>

شجاعته ، فيأتيه مقاتلاً ثم ينهزم ؛ ولو هو خام عن اللقاء وانهزم من غير قتال لكان أحزم .

(١) فجعه : رزاه بشيء يكرم عليه . وجمع فعلة : فعلات . بفتح العين في الصحيح . وإنما أسكن الميم من حملات ضرورة . والصر : أهل بيت المرأة ؛ ولا يقال لأهل بيت الرجل إلا أختان ، وأهل بيت المرأة أصهار ، يقال صاهرت القوم : إذا تزوجت فيهم وأصهرت بهم : إذا اتصلت بهم وتحرمت بجوار أو نسب أو تزوج ، وقال ابن الأعرابي الصهر : زوج بنت الرجل وزوج أخته ، والختن : أبو امرأة الرجل وأخو امرأته . ومن العرب من يجعلهم أصهاراً كلهم ، ومن العرب من يجعل الصهر من الأحماء والأختان جميعاً ، والفواشم : التي لا تبالي من أخذت ؛ يقول : هلا اعتبر بمن رزته من هؤلاء فلا يجترى على العود إلى الإقدام ؟ وعبرة العكبري : يريد أن حملات سيف الدولة فجعت الدمستق بابنه وأصهاره ، وهو لا يرتدع بحملاته الفواشم للأقران ، الغواصب لأنفس الفرسان ، فما للدمستق لا يكفه عن التعرض لهما أسلاف سيف الدولة من الإيقاع ؟

(٢) الظي : جمع ظبة ، حد السيف ، والهام : الرؤوس ؛ والمعاصم : جمع معصم ؛ أطراف السواعد . يقول : انهزم وهو يشكر أصحابه لأن السيوف اشتغلت بهم عنه ، فكأنهم وقوه السيوف برؤوسهم وأيديهم حتى سبق وفات السيوف .

(٣) المشرفية : السيوف . قال أهل اللغة : المشارف : قرى من أرض اليمن ، وقيل من أرض العرب تدنو من الريف ، والسيوف المشرفية : منسوبة إليها ، يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي ، لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن لا يقال مهالي ولا جعافري ولا عباقرى . يقول : إذا سمع الدمستق صوت وقع السيوف في أصحابه فهم أنهم تقتلهم ، فجذ في الهرب ، مع أن أصوات السيوف عجماء : أي ليست ذات لفظ يفهم والمعنى إذا سمع صليل السيوف علم أنهم مقتولون .

(٤) يقول : إن الدمستق يسر بما أخذته من أصحابه وأمتعته وأسلحته وعدته

وَلَسْتَ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ      وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ الشُّرْكَ هَازِمٌ<sup>(١)</sup>  
تَشْرَفُ عَدْنَانٌ بِهِ لَا رَبِيعَةً      وَتَفْتَخِرُ الدُّنْيَا بِهِ لَا الْعَوَاصِمَ<sup>(٢)</sup>  
لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِيَ لَفْظُهُ      فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَاطِمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَغَى      فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ<sup>(٤)</sup>  
حَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرِجْلِهِ      إِذَا وَقَعَتْ فِي مِسْمَعِيهِ الْفَمَاغِمُ<sup>(٥)</sup>

لأن هذه الأشياء كانت كالفداء له ؛ إذ نجح هو واشتغل عسكره بها عنه ، وليس سروره جهلاً بحالته ، وإن الذي انتهت أمواله ليس من شأنه أن يسر ، ولكنه حين نجح برأسه غانم وإن كان مغنوماً : أى لا يبالي بغيره إذا نجح هو ، لأن المسلوب إذا سلم منك بسلبه فهو سالب . قال العكبري ؛ وهذا مثل قول بسطام ابن قيس في المثل : السلامة إحدى الغنيمتين .

(١) التوحيد : خبر أول لـ «كن» ؛ وهازم : خبر ثان . يقول : لست في هزمك المستقيم ملكاً هزم ملكاً مثله ، ولكنك التوحيد قد هزم الشرك ، لأنك سيف الإسلام وزعيمه ، والمستقيم عماد أهل الشرك وقوامه ، فكلاً كما زعيم ملته .

(٢) الضمير في «به» : للمليك : قال العكبري : ولو كان بدل الهاء «كاف» لكان أجود حتى يكون مخاطباً . وعدنان : أبو العرب : وربيعة : بطن من عدنان ، وهى قبيلة سيف الدولة ، والعواصم : بلاد قصبتها إنطاكية . يقول : إن جميع العرب يفتخرون بك لرجوعك بالنسب إليهم ، وليس يفتخرك رهمك فقط ، وأنت خير لجميع الدنيا لا لبلاد مخصوصة — بلاده — لأنك أشرف أهل الدنيا .

(٣) يريد بالدر : شعره . يقول : للمعاني لك واللفظ لى ، فأنت تعطينى المعاني بأفعالك ومناقبك ، وأنا أنظمها بتقييدها فيه ، وفي مثل هذا يقول ابن الرومى :

وَدُونِكَ مِنْ أَقَاوِيلِي مَدِيحًا      غَدَا لَكَ دُرُّهُ وَلِيَّ النِّظَامُ

(٤) تعدو : تجرى وتسرع . والوغى : الحرب . يقول : إني أمتطى في الغزو خيلك التى أعطيتها ، فلست مذموماً فى أخذها ، لأننى شاكر أياديك ناشر ذكرك ، ولست أنت نادماً على ما أعطيتنى ، لقيامى بحق ما أوليتنى .

(٥) «على» صلة تعدو ؛ ولك أن تجعلها من صلة «نادما» : أى لست نادماً على هبتك لى كل فرس طيار ، وأن تجعلها من صلة محذوف دل عليه ما تقدم كأنه قال : أقصد الوغى على كل فرس إذا سمع صوت الأبطال فى الحرب طار إليها برجله عوض الجناح ،

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ مُقَمِّدًا      وَلَا فِيهِ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْهُ هَاصِمٌ<sup>(١)</sup>  
هَنِيئًا لِفَرْبِ الْهَامِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى      وَرَاجِيكَ وَالْإِسْلَامِ أَنْكَ سَالِمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ لَا يَبْقِ الرَّحْمَنُ حَدَّثَكَ مَا وَقَى      وَتَفْلِيقُهُ هَامَ الْعِدَا بِكَ دَائِمٌ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

يريد شدة سرعته في العدو حتى كأن قوائمه أجنحة ، والفهاغم : الأصوات المختلطة هي أصوات المتحاربين ؛ وما أبدع قول ابن المعتز - ولعل بيت المتنبي ينظر إليه - :

وليلٍ ككُحلِ العينِ خُضْتُ ظلامه      بأزرقَ لَمَاعٍ وَأَخْضَرَ صَارِمِ  
وطيارَةٍ بالرجلِ خوفًا كأنمًا      تُصَافِحُ رَضْرَاضَ الحصى بالجامِ  
(١) يقول : أنت السيف لا يتضمنه غمد - إذ هو دائماً مجرد على أعدائه - وليس يرتاب - يشك - في هذا أحد ، ولا يهضم - لا يحمي ولا يمنع - منك - شيء لا حصن ولا حديد ، وروى : لست وفيك ومنك .

(٢) الهام : الرءوس . والعلی : المراتب العالية . وأنتك سالم : فاعل هنيئاً ، وهي حال محذوفة العامل ، والأصل : ثبت هنيئاً : خذف الفعل وقامت الحال مقامه ؛ وقد تقدم في هذا الشرح القول على هنيئاً بأوفى من هذا . يقول : لتها هذه الذكورات بسلاستك لأنك قوامها ، ففرب الهام أنت أحذق الناس به ، والمجد أنت أكسب الناس له ، والعلا أنت جامع ثملها وراجي مكارمك التي لا تمطل بفضلها ، والإسلام لأنك أعزته .

(٣) لم : استفهام إنكار : وأصلها « لم » بفتح الميم فسكنها ، وهو مخصوص بالضرورة و « ما » من قوله « ماوقى » ظرفية زمانية ، وتقليقه : حال من الرحمن . يقول : لماذا لا يصونك الله سبحانه ما دامت صيافته للأشياء - أي أبداً - وأنت سيفه الذي يصول به على أعدائه ؟

وقال : وقد ورد فرسان الثفور ومعهم رسول ملك الروم يطلب الهدنة ، وأنشده إياها بحضرتهم وقت دخولهم لثلاث عشرة بقين من المحرم سنة أربع وأربعين وثلثمائة :

أَرَاعَ كَذَا كُلَّ الْمُلُوكِ هَمَامٌ ، وَسَحَّ لَهُ رُسُلَ الْمُلُوكِ غَمَامٌ<sup>(١)</sup>  
وَدَانَتْ لَهُ الدُّنْيَا فَأَصْبَحَ جَالِسًا ، وَأَيَّامُهَا فِيمَا يُرِيدُ قِيَامٌ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا زَارَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الرُّومَ غَازِيًا كَفَاهَا لِمَامٌ لَوْ كَفَاهُ لِمَامٌ<sup>(٣)</sup>  
فَتَى تَتَّبَعُ الْأَزْمَانُ فِي النَّاسِ خَطْوَهُ  
لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامٌ<sup>(٤)</sup>

(١) راع : أفزع وخوف ؛ والاستفهام استفهام تعجب ؛ وكذا : نائب مفعول مطلق : أى روعا كهذا الروع الذى أرى ! والهام الملك العظيم الهمة . وسح الماء : صبه . يقول : هل راع ملك جميع الخلق كما أرى من روعك إياهم ؟ وهل تقاطرت رسل الملوك على ملك كما تقاطرت عليك ؟ وجعل توالى الرسل إلى حضرته كسح الغمام ، يعنى هل أفزع ملك قبله كل الملوك فزعا دعاهم إلى الخضوع له والاستجارة به وتتابع رسلهم عليه حتى كأنها مطر يصبه غمام ؟  
(٢) دانت : أطاعت ، وقيام : أى قائمة - كأنه من باب صاحب وصحاب - يقول : هل أطاعت الدنيا أحدا كما أطاعته وخضعت له ، فأصبح جالسا لا يسى فى تحصيل مراد وقامت الأيام تسى فى تحصيل ما يريد ؟  
(٣) اللام : الزيارة القليلة ، قال جرير :

بِنَفْسِي مِنْ تَجَنُّبِهِ عَزِيزٌ عَلَىَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ

يقول : إذا غزاهم كفاهم أدنى نزول منه بأرضهم لو اكتفى هو بذلك ، لكنه لا يكتفى حتى يبلغ أقاصى بلادهم .

(٤) الأزمان : جمع زمن ، وزمن مقصور من زمان ، وفى الناس : صلة « تتبع » ، والخطو : نقل القدم والزمام : ما تقاد به الدابة يقول : إن الزمان يتبعه ويجرى فى الناس على مراده : فمن أحسن هو إليه أحسن إليه الزمان ، ومن أساء إليه أساء إليه الزمان ، حتى كأن لكل زمان زماما فى يده يقوده به كما يشاء . يشير إلى قوة سعيه وإقبال جده .



تَنَامُ لَدَيْكَ الرُّسُلُ أَمْنًا وَغَبْطَةً ، وَأَجْفَانُ رَبِّ الرُّسُلِ لَيْسَ تَنَامُ<sup>(١)</sup>  
 حِذَارًا لِمُعْرَوْرِي الْجِيَادِ فَجَاءَةً إِلَى الطُّغْنِ قُبْلًا مَا لَهْنٌ جِلَامُ<sup>(٢)</sup>  
 تُعْطَفُ فِيهِ وَالْأَعْنَةُ شَعْرُهَا ، وَتُضْرَبُ فِيهِ وَالسِّيَاطُ كَلَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا تَنْفَعُ الْخَيْلُ الْكِرَامُ وَلَا الْقَنَا  
 إِذَا لَمْ يَكُنْ فَوْقَ الْكِرَامِ كِرَامُ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوَالَهُ كَأَنَّهُمْ فِيهَا وَهَبْتَ مَلَامُ<sup>(٥)</sup>

(١) الغبطة : حسن الحال . يقول : إنك تحسن إليهم وترعاهم ، فهم آمنون ما كانوا عندك والذين أرسلوهم إليك يخافونك ، لأنهم ليسوا على أمان منك ، فلا تنام أجفانهم خوفا منك ، وقد بين ذلك في البيت التالي . هذا : ولناسبة « ليس » من قوله ليس تنام ، قال العكبري : « ليس » هنا تحتل أمرين : أحدهما أن يكون استعمالها استعمال « ما » : كقول العرب : ليس الطيب إلا المسك فيما حكاه سيدييه ، والثاني أن يكون في « ليس » ضمير ، وحذف تاء التأنيث ضرورة ، والأجود أن تكون بمعنى « ما » فتخلو من الضمير ، لأنه إذا جعلها فعلا ماضيا فالواجب أن يقول : ليست تنام .  
 (٢) حذارا : مفعول له ، وهو مصدر حاذر ، وأعروري الفرس : ركه عريانا : وقوله إلى الطعن : متعلق بمعروري . والقبل : جمع أقبل وقبلاء ؛ وهو الذي أقبلت إحدى عيفيه على الأخرى تشاوسا وعزة نفس ؛ وقيل معنى قبلا ههنا : مقبلة ؛ تقول أقبلت قبله : أى قصدت نحوه . يقول : هم لا ينامون حذرا من سيف الدولة الذي يركب الخيل عريا إلى الحرب : يعنى لا يتوقف إلى أن تسرج وتلجم إذا دعت الحرب إلى ركوبها .

(٣) الضمير من « فيه » في المصراعين : للطعن المذكور في البيت السابق والأعنة . جمع عنان ، سير اللجام . والسياط : جمع سوط ، ما يضرب به الراكب . يقول : إن خيله مؤدبة إذا قيدت بشعرها انتقادت كما تنقاد بالعنان ، وإذا زجرت بالكلام قام ذلك مقام السياط ، قال العكبري أراد : أن يقول والأعنة معارفها ، فما صح له الوزن ولو صح لكان حسنا ، وإنما اكتفى بشعرها ومراده المعارف .

(٤) القنا : الرماح . يقول : لا غناء إلا بالرجال والفرسان ؛ فليس تنفع كرام الخيل ولا صم الرماح إذا لم يصرفها من الأبطال كرام .

(٥) فيما وهبت : متعلق بلام . يقول : إنك تردهم عما يطلبون من الهدنة ردك لهم

وَإِنْ كُنْتَ لَا تُعْطِي الدِّمَامَ طَوَاعَةً  
وَإِنْ نَفُوسًا أُمِّمْتُكَ مَنِيْعَةً  
إِذَا خَافَ مَلِكٌ مِنْ مَلِيكَ أَجْرَتَهُ  
لَهُمْ عَنْكَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ تَفَرُّقٌ  
تَفَرُّ حَلَاوَاتُ النُّفُوسِ قُلُوبَهَا  
وَشَرُّ الْحَمَامِينَ الزُّوَامِينَ عَيْشَةً  
فَعَوْذُ الْأَعَادِي بِالْكَرِيمِ دِمَامٌ<sup>(١)</sup>  
وَإِنْ دِمَاءٌ أُمِّمْتُكَ حَرَامٌ<sup>(٢)</sup>  
وَسَيْفَكَ خَافُوا وَالْجَوَارَ تُسَامُ<sup>(٣)</sup>  
وَحَوْلَكَ بِالْكَتَبِ اللَّطَافِ زِحَامٌ<sup>(٤)</sup>  
فَتَخْتَارُ بَعْضَ الْعَيْشِ وَهُوَ حِمَامٌ<sup>(٥)</sup>  
يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُهَا وَيُضَامُ<sup>(٦)</sup>

الأمين لك في العطاء : أى كما أنك لا تصنى إلى ملامة لأثم في سخائك . فكذلك لا تقبل الهدنة ، وهذا هو المدح الموجه .

(١) الدمام : العهد ؛ وطواعه : حال : أى طائعا . وعاذ به عوذا لجأ . يقول : إن كنت لا تعطى الروم عهدا وصلاحا طواعية فليأذهم بك يوجب لهم الدمام ، لأن من لا ذ بالكريم وجبت له الذمة ، وإن كان عدوا : أى فقد حصل لهم ما طلبوا وإن لم تعطهم . ثم أكد هذا بالبيت التالى .

(٢) أُمِّمْتُكَ : قصدتك . والحرام : الذى لا يستباح . يقول : إن من قصدك راجيا صار منيعا بقصدك وحرمت إراقة دمه ؛ لأنها قد دخلت في حرمتك وراجيك لا يضيع .  
(٣) الملك والمليك : واحد . وسيفك : مفعول خافوا ، والواو : للحال . وتسام : تكلف ؛ والجوار : مفعول ثان لتسام . يقول : إذا خاف ملك من ملك أجرت الخائف وهم - الروم - إنما خافوا سيفك وسألوك أن تجيرهم منه ، وإذا كنت تجير من غيرك فأنت بأن تجير من نفسك أولى

(٤) البيض الخفاف : السيوف ، يقول : هم لا يحاربونك بسيوفهم ، بل يتفرقون بها عنك منهزمين ، ويزدحمون عليك بالكتب اللطيفة الأسلوب التى يتلطفون فيها لمسألتك ويتضرعون إليك ، يشير إلى عجزهم عن مقاومته في الحرب وازدحامهم عليه في السلم .

(٥) الضمير من « قلوبها » : للنفوس ؛ والحمام : اللوت . يقول : إن حلاوة النفوس من قلوب أربابها وتضربها بحب الحياة حتى تختار عيشا فيه ذل أو تختار الحرب خوف لقتل ، وكذلك العيش هو اللوت في الحقيقة ، بل هو شر من اللوت ، كما ذكر في البيت التالى .

(٦) الزوام : العاجل ، أو السريع الوحي المجهز ، وقيل الكريه . ويضام :

فَلَوْ كَانَ صُلْحًا لَمْ يَكُنْ بِشَفَاعَةٍ ، وَلَكِنَّهُ ذُلٌّ لَهُمْ وَغَرَامٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمَنْ لِفَرَسَانِ الثُّغُورِ عَلَيْهِمْ بِتَبْلِيهِمْ مَا لَا يَكَادُ يُرَامُ<sup>(٢)</sup>  
 كِتَابٌ جَاءُوا خَاضِعِينَ فَأَقْدَمُوا ،  
 وَلَوْ لَمْ يَكُونُوا خَاضِعِينَ لَنَلَمُوا<sup>(٣)</sup>  
 وَعَزَّتْ قَدِيمًا فِي ذَرَاكَ خِيُولُهُمْ وَعَزُّوا وَهَامَتْ فِي نَدَاكَ وَعَامُوا<sup>(٤)</sup>  
 عَلَى وَجْهِكَ الْمَيْمُونِ فِي كُلِّ غَارَةٍ صَلَاةٌ تَوَالِي مِنْهُمْ وَسَلَامٌ<sup>(٥)</sup>

يظلم : لما جعل عيش الدليل موتا آخر ، قال : هو شر الموتين ؛ لما فيه من تحمل الضيم  
 وتجرع الدل والغيظ والهوان .

(١) اسم « كان » يعود على قوله ما أتوا له ، والغرام : الشر الدائم لللازم وما لا  
 يستطيع أن يتفصى منه ، قال الله عز وجل « إن عذابها كان غراما » : أى ملحا دائما  
 ملازما . يقول : لو كان ما طلبوه مصالحة لما افتقروا إلى التشفع بفارسان الثغور ، لأن  
 الصلح أن ترغب فيه أنت أيضا ؛ ولكن طلبوا إليك أن تؤخر عنهم الحرب أياما ، فكان  
 ذلك ذلا لهم وعارا ملازما .

(٢) المن - هنا - : النعمة . وفارسان الثغور : يريد بهم فارسان طرسوس وأذنة  
 والمصيصة ، وكان الروم قد وسطوهم لدى سيف الدولة في طلب الهدنة وأن يؤخر عنهم  
 الحرب أياما ، وذلك مالا يكادون يقدرون على طلبه إليه بأنفسهم ، فبلغهم ما كانوا  
 لا يظنون أنه يقع ، بفضل شجاعة هؤلاء الفرسان ، فلهؤلاء الفرسان المنة ، إذ بلغوهم ما لم  
 يكونوا ليلغوه بأنفسهم ، فقوله « ومن » عطف على « ذل » ؛ ويرام : يطلب .

(٣) الكتاب : جمع كتيبة ، الجماعة من الجيش . وخام عن اللقاء : جبن ونكص  
 على عقبيه . يقول : هؤلاء الفرسان كتاب جاءوا إليك خاضعين فأقدهوا - اجترءوا -  
 عليك بهذا الخضوع ، ولو لم يكونوا كذلك لجبنوا ولم يجسروا على لقاءك .

(٤) تقول هو في ذراه : أى في ظله وكنفه . يقول : إنهم تعودوا إحسانك قديما إذ  
 كانوا في كنفك وظلك وحمايتك تحسن إليهم حتى غرقوا في برك وإحسانك .

(٥) الميمون : ذو اليمن والبركة . والغارة : الحرب . وتوالى : تتناح والمراد بالصلاة  
 والسلام : التعظيم . يقول : كلما سرت في غارة صلوا عليك وسلموا إعجابا بك وتعظيما  
 لما يعرفونه عنك من الشجاعة والإقدام وإن كانت الإغارة عليهم ، وهذا البيت - والذي  
 بعده - توكيد للبيت السابق .

وَكُلُّ أَنَايَسٍ يَنْبَغُونُ إِمَامَهُمْ ، وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ إِمَامٌ<sup>(١)</sup>  
 وَرَبُّ جَوَابٍ عَنْ كِتَابٍ بَعَثْتَهُ ، وَعُنْوَانُهُ لِلنَّاطِلِينَ قِتَامٌ<sup>(٢)</sup>  
 تَضِيقُ بِهِ الْبَيْدَاءُ مِنْ قَبْلِ نَشْرِهِ ، وَمَا فَضٌّ بِالْبَيْدَاءِ عَنْهُ خِتَامٌ<sup>(٣)</sup>  
 حُرُوفٌ هِجَاءُ النَّاسِ فِيهِ ثَلَاثَةٌ جَوَادٌ وَرُمَحٌ ذَابِلٌ وَحُسَامٌ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إن الكوام يقتدون به لأنه إمامهم .

(٢) القتام : الفبار ؛ وأراد بالجواب : الجيش . يقول : رب جيش أقمته مقام جواب كتاب كتب به إليك ، فصار غباره يدل عليه كما يدل العنوان على الكتاب . هذا : وعنوان الكتاب ما يعرف به صمى كذلك لأنه يعنى الكتاب من ناحيته - أى يمرض - وأصله عنان - كرمان - وكلما استدلت بشيء تظهر على غيره فهو عنوان له كما قال حسان بن ثي عثمان :

ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السَّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقَرَّانَا  
 وَالْعُنْوَانُ بِالضَّمِّ هِيَ اللَّفَّةُ الْفَصِيحَةُ ، قَالَ أَبُو دَوَادٍ الرَّوَّاسِيُّ :  
 لِمَنْ طَلَّلَ كَعُنْوَانِ الْكِتَابِ بِيْطْنِ لُؤَاقٍ أَوْ بَطْنِ الذَّهَابِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ :

نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتَهُ كَنَبْذِكَ نَمْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَمَالِكَ  
 قَالَ اللَّيْثُ : وَالْعُنْوَانُ - لَفَةٌ فِي الْعُنْوَانِ - : غَيْرُ جَيِّدَةٍ ؛ وَقَدْ يُقَالُ عُنْوَانٌ وَعُنْيَانٌ .  
 (٣) البیداء الارض الفقرة البعيدة . والنشر : خلاف الطي . وختام الكتاب : الطين الذي يحتم به . وفضه : كسره . يقول : تضيق البیداء بهذا الجواب ولم ينشر ولم يفض عنه الختم ؛ يعنى أنه جيش كثير تضيق به الأرض الواسعة قبل انتشاره ، فكيف إذا انتشر وتفرق للحرب والغارة ؟ وقد استعار الفض والختم وهما للكتاب والجواب لما جعل الجيش كتابا وجوابا ، وهو تخيل بديع رائع :

(٤) الجواد : الفرس الكريم . والرمح الذابل : اللين الحسام : السيف القاطع لما جعل الجيش جوابا جعل حروف هجائه هذه الأشياء ؛ أى أنه ألف من هذه الأشياء كما يؤلف الجواب من حروف الهجاء .

(١) هذا هو النص الصحيح لهذا البيت ولواق : أرض معروفة ، والذهاب : موضع .

( ٨ - القنبي ٤ )



أَذَا الْحَرْبِ قَدْ أَنْصَبَتْهَا فَالَهُ سَاعَةٌ      لِيَفْعَدَ نَصْلُ أَوْ يُحَلَّ حِزَامٌ<sup>(١)</sup>  
وَأِنْ طَالَ أَعْمَارُ الرِّمَاحِ بِهَدَنَةٍ ،      فَإِنَّ الَّذِي يَفْعَرْنَ عِنْدَكَ عَامٌ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا زِلْتَ تُفْنِي الشُّمْرَ وَهِيَ كَثِيرَةٌ ،      وَتُفْنِي بَيْنَ الْجَيْشِ وَهُوَ لِهَامٌ<sup>(٣)</sup>  
مَتَى هَاوَدَ الْجَالُونَ عَاوَدْتَ أَرْضَهُمْ ،      وَفِيهَا رِقَابٌ لِلشُّيُوفِ وَهَامٌ<sup>(٤)</sup>  
وَرَبُّوْا لَكَ الْأَوْلَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا ،      وَقَدْ كَعَبْتَ بِنْتُ وَشَبَّ غُلَامٌ<sup>(٥)</sup>

(١) إذا الحرب : أى يا صاحب الحرب ؛ و يروى : أذا الحرب : يقال هو أخو كذا أى ملازم له معروف به . ولهى الرجل عن الشيء من باب علم اشتغل عنه وتركه . يقول لقد أنصبت الحرب ، أى أنصبت أهلها بكثرة الغارات وملازمتها ، فتركها ساعة حتى تغمد الفرسان سيوفها وتحل حزم الخيل ،

(٢) عمر الرجل يعمّر - من باب فهم - : أى طال عمره : يقول : إن سلمت الرماح من التكسر بترك استعمالها فى الحرب بالهدنة بين الفريقين فقصاراها أن تبقى عندك عاما واحدا ، لأنك لا تنهادن العدو أكثر من هذه اللدة ، وعبرة العكبرى : إن أعمار الرماح عند غيرك دعة تطول واتساع هدنة ، وغاية أعمارها عندك عام لا تتجاوزها ، لأن الانكسار يسرع إليها بما دأومتك الطعن وأمد مهادنتك للروم عام ثم تعود إلى حربهم على عادتك ، وتكسر الرماح فيهم على سجيبتك ، وما تترك عادتك :

(٣) السمر : الرماح ، واللهم : الكثير الذى يلهم كل شيء ، يقول : ما زلت تفنى الرماح بكثرة استعمالها فى وقائعك مع كثرتها ، وتفنى بفنائها الجيش الكثير من الأعداء

(٤) الجالون : النازحون الذين أخرجوا من ديارهم ، والهام : الرأس ، يقول : متى عاد الروم - الذين تركوا ديارهم خوفا منك بالهدنة التى أجبتهم إليها - إلى أوطانهم عاودت أنت تلك الأوطان بالفتو وقد توفر لسيوفك ما تقطعه من الرقاب والرؤس ،

(٥) الكاعب : الذى قد بدا نديها للهود : يقول لما هربوا منك وجلوا عن منازلهم ربوا أولادهم لتسبيهم ، وقد صارت البنت كاعبا والابن شابا أى صاروا بحيث يصلحان للتسبي قال العكبرى : يشير إلى أن مسألة سيف الدولة ضرب من التدبير ؛ لأنهم يعاودون منازلهم من منازلهم فيكون ذلك أقرب لقتلهم وأمكن لتسبيهم : هذا : وقوله حتى تصيبها أى حتى تكون العاقبة إصابتك إياها ؛ على حد قوله تعالى « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم ، نوا وحزننا » ،

جَرَى مَعَكَ الْجَارُونَ حَتَّى إِذَا انْتَهَوْا

إِلَى الْغَايَةِ الْقَضَىٰ وَجَرَيْتَ وَقَامُوا<sup>(١)</sup>

فَلَيْسَ لَشَمْسٍ مُّذْ أُتْرَتْ إِنْارَةٌ ، وَلَيْسَ لِبَدْرٍ مُّذْ تَمَّتْ تَمَامٌ<sup>(٢)</sup>

وقال يمدحه ويودعه ، وقد خرج إلى إقطاع قطعه إياه بناحية معرة النعمان :

أَيَا رَامِيًا يُضَيِّ فُوَادَ مَرَامِيهِ تَرْبِي عِدَاهُ رِيَشَهَا لِسِهَامِيهِ<sup>(٣)</sup>

أَسِيرُ إِلَى إِقْطَاعِهِ ، فِي ثِيَابِهِ عَلَى طَرَفِهِ ، مِنْ دَارِهِ ، بِحُسَامِيهِ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : جارك الملوك فيما نهجته من للكارم حتى إذا انتهوا إلى أقصى غاياتهم ووقفوا من الكلال متخلفين عنك جريت وحدك فسبقت غايتهم ، وأصل هذا في الحيل تجارى ، فإذا ونى بعضها سبقه الذى لم يلحقه الكلال :

(٢) يقول : فليس لشمس منهم — من الملوك — إنارة مع ما يبدو من نورك ؛ ولا لبدر منهم تمام مع ما أتمه الله لك من الفضل : يعنى أن الملوك صغير كل كبير منهم عند قدرك وناقص كل من كان يتم منهم بالقياس إلى فضلك ، وعبرة بعض الشراح : أى من يشبه منهم بالشمس كسف بهاؤك مجده ، فلا إنارة له ، ومن يشبه منهم بالبدر ظهر نقصه عند ظهور فضلك :

(٣) الإصماء : إصابة المقتل فى الرمي — يقال رماه فأصممه : إذا أصاب ممتله . والرام : المطلب . يريد أنه حسن المحاولة لما يطلبه بصير بمواضع الظفر به ، كالرامي يصيب فؤاد حرميه فيقتله لساعته . وقوله ترى الخ أى أنه يغير على أعدائه فيأخذ أموالهم وعددهم ويستعين بها على إنفاذ بأسه فيهم فجعل ما يأخذه منهم كالريش ، وبأسه كالسهام التى لا تنفذ إلا بالريش الذى عليها . وقال ابن جنى : يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون يربون الريش فإذا تكامل رماه للمدوح بسهامه : أى أن الطائر يكون فرخا فلا يكمل حتى يتم ريشه ، فهم يربونه إلى أن يصلح أن يصاد ، والآخر أن الأعداء يربون ريشهم ليأخذوه فيريش به سهامه فيكون فعلهم قوة له ، والعرب تكفى بالريش عن حسن الحال ، راش فلان فلانا ، كأنه جعل له ريشا ينهض به .

(٤) يقال أقطمه أرض كذا : إذا جعل له غلتها رزقا ، والإقطاع : اسم لتلك الأرض ، من التسمية بالمصدر . والطرف : الفرس الكريم . والحسام : السيف القاطع يقول : إن جميع ما أنصرف فيه ويضاف إلى من أرض وثياب وخيل ومنازل وصلاح فهو له ، وصل إلى من نعمته وقد أجل النابغة هذا المعنى فى قوله :

وَمَا مَطَرَتْ نِيهِ مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَنَا      وَرُومِ الْعَبْدِيِّ هَاطِلَاتُ غَمَامِهِ <sup>(١)</sup>  
فَتَى يَهَبُ الْإِقْلِيمَ بِالْمَالِ وَالْقَرَى      وَمَنْ فِيهِ مِنْ فُرْسَانِهِ وَكِرَامِهِ <sup>(٢)</sup>  
وَيَجْمَلُ مَا خُوِّلَتْهُ مِنْ نَوَالِهِ      جَزَاءَ لِمَا خُوِّلَتْهُ مِنْ كَلَامِهِ <sup>(٣)</sup>

---

وما أغفلتُ شكرَكَ فانتصِحنى      وكيف ومن عطائك جُلُّ مالى  
وقد فصله النابعة أيضا فقال :  
وإنَّ تِلَادِي إنْ نظرتُ وشِئْتِ ،      ومُهرى وما ضمتُ إلى الأنايل  
حِبِّـاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِثَاقُ كَانَهَا      هِجَانُ الْمَا تَرْدِي عَلَيْهَا الرَّحَائِلُ <sup>(١)</sup>  
وقال أبو نواس :

\* وكلُّ خير عندنا من عنده \*

(١) البيض : السيوف . والقنا : الرماح . والعبدى : العبيد ، جمع عبد . والغمام : السحاب ؛ وهاطلات : ساكبات . يقول : وأسير كذلك فيما أمطرنى به سحاب جوده من السيوف والرماح يحملها العبيد الرومية : يعنى أنه وهبه العبيد بسلحها .  
(٢) الضمير فى «فرسانه وكرامه» : للإقليم . والإقليم : واحد أقاليم الأرض . قال ابن دريد : لا أحسب الإقليم عريبا ، وقال الأزهري : وأحسبه عريبا ، وأهل الحساب يزعمون أن الدنيا سبعة أقاليم كل إقليم معلوم كأنه سعى إقليما : لأنه مقلوم من من الأقليم الذى يتاخمه : أى مقطوع .

(٣) خوله كذا : ملكه إياه . والنوال : العطاء . يقول : إنه يجازينى بنواله إذا مدحته بما أستفيد من الادب من كلامه ، وهذا أغرب من قوله أى تمام :

\* نأخذ من ماله ومن أدبه \*

قال بعض الشراح : يشير إلى قصة الواقعة التى ذكرها فى القصيدة التى مطلعها :

طِوَالِ قَنَا تَطَاعِنَهَا قَصَارُ      وَقَطْرُكَ فِي نَدَى وَوَعَى بِحَارِ  
وكان سيف الدولة قد قص هذه الواقعة عليه فنظمها . يقول : أقطعتى هذه الأرض جزاء لما مدحته به فى القصيدة المذكورة ، وأنا إنما استفدت معانيها منه ونظمت فيها ما قص على من كلامه ، فالفضل فيها له ، لا لى .

(١) الشبكة : ما يلبس من السلاح ، والحباء : العطاء ، والرديان : ضرب من السير بين العدو - الجرى - والنشى الشديد - وجملتها عليها الرحائل : حال ؛ والرحائل : جمع رحالة ، سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد .



فَلَا زَالَتِ الشَّمْسُ الَّتِي فِي سَمَائِهِ      مُطَالَعَةَ الشَّمْسِ الَّتِي فِي لِثَامِهِ<sup>(١)</sup>  
وَلَا زَالَ تَجَنَّازُ الْبُدُورُ بِوَجْهِهِ      تَعَجَّبُ مِنْ نُقْصَانِهَا وَتَمَامِهِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) أراد بالشمس التي في لثامه: وجهه . يقول : لا زال باقيا بقاء الشمس ، فكلمها طلعت في السماء كان وجهه طالعا بإزائها ، وأضاف السماء إليه مبالغة في المدح ، كما قال الفرزدق :

\* لنا قراها والنجوم الطوالع \*

وقال ابن جني : أضاف السماء إليه لإعزازها عليه ، كما قال الآخر :

إِذَا كَوَكَبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ      سَهِيلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقِرَائِبِ<sup>(١)</sup>  
أضاف الكوكب إليها لجدها في عملها عند طلوعه .

(٢) جمع البدر لأنه أراد بدر كل شهر . وتعجب : أي تعجب . يقول : لا زال باقيا على توالي الأشهر تمر بدورها بوجهه فتظنه بدرا آخر لكأله ، ولكنها تعجب حين ترى أنها تنقص وهو لا يزال تاما .

(١) بعده :

وَقَالَتْ : سَمَاءُ الْبَيْتِ فَوْقَكَ مُنْهَجٌ      وَلَمَّا تُبَسِّرُ أَحْبِلًا لِلرَّكَائِبِ

والخرقاء : المرأة التي لا تحسن عملا ، ومنه الخرقاء صاحبة ذى الرمة ، فإنه أول ما رآها أراد أن يستطعم كلامها فقدم إليها دلوا ، وقال أخزئها لي ، فقالت : إني خرقاء : أي لا أحسن عملا . قالوا : فأضاف الكوكب إلى الخرقاء بملابسة أنها لما فرطت في غزلها في الصيف ، ولم تستعد للشتاء استغزلت قرائبها عند طلوع سهيل صجرا ، وهو زمان مجيء البرد ، فبسبب هذه الملابسة سمى سهيل كوكب الخرقاء . وسهيل : بدل أو عطف بيان لكوكب الخرقاء وأذاعت فرقت ، وجملة قالت في البيت الثاني عطف على « أذاعت » والسماء : السقف والمنهج من أنزع الثوب ، إذا أخذ في البلى وأحبل : جمع حبلى ، وهو الرسن ونحوه . والركائب : الإبل التي يسار عليها : أي وقالت لزوجها : سماء البيت فوق مخلقي ولما تبسّر للركائب أحبلا فكيف تنتجع على هذه الحالة ؟



وأنشد سيف الدولة متمثلاً بقول النابغة :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ      بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

فقال أبو الطيب مرتجلاً :

رَأَيْتُكَ تُوَسِّعُ الشُّعْرَاءَ نَيْلًا      حَدِيثَهُمُ الْمَوْلَدَ وَالْقَدِيمَا<sup>(٢)</sup>

(١) كان سيف الدولة قد أرسل سرية ، ففرع الناس لحيل - جيش - لقيت السرية ببلد الروم فركب سيف الدولة وركب معه أبو الطيب ، فوجد السرية قد ظفرت . وأراه بعض العرب سيفه فنظر إلى الدم عليه وإلى فلول أصابته في ذلك اليوم ، فأنشد سيف الدولة متمثلاً ببيت النابغة الذي يأتي :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ      بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ  
تُخَيِّرُنَ مِنْ أَرْزَامٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ      إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرُّنَ كُلُّ التَّجَارِبِ  
فقال أبو الطيب هذه الأبيات .

« والفلول : الثلوم ؛ والكتائب فرق الجيش . وتخيرن : أى أى السيوف . وحليمة : امرأة كانت تطعمهم إذا قاتلوا ؛ وفيها المثل للشهور : وما يوم حليمة بسر . وإلى اليوم : صلة تخيرن : وقد جربن : حال » والبيتان من قصيدته في عمرو بن الحارث الأصغر من ملوك بني غسان ومطلعها .

كَلِّينِي لِهَمْ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ      وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْنِ الْكُوكَبِ  
يمدح قومه يقول : لا عيب فيهم إلا أن سيوفهم مثلة من قراع الجيوش ، وهذا على الحقيقة نخر لهم ، وإذا لم يكن فيهم عيب إلا هذا فهو تأكيد لنفي العيب عنهم ، وهذا ما يعرف عند أهل البديع بتأكيد المدح بما يشبه الذم ، ثم قال في البيت التالي : هى من أجود السلاح تخيرها أسلافهم والذين من بعدهم ، من ذلك اليوم إلى يومنا هذا ، وقد جربت بكل وجه من وجوه التجارب : يعنى أنه لم يكن بها عيب ، فلما انتهت إلى نوبة المدوحين تثلت لما نالها من شدة القراع .

(٢) النيل : العطاء ؛ وأوسع العطاء ونحوه : بسطه : وكثره . وحديثهم بدل تفصيل من الشعراء . يقول : إليك توسع العطاء للشعراء المحدثين منهم والأقدمين ، ثم بين ذلك في البيت التالي .

فَتُعْطَى مَنْ بَقِيَ مَالًا جَسِيمًا      وَتُعْطَى مَنْ مَضَى شَرَفًا عَظِيمًا<sup>(١)</sup>  
تَمِمْتُكَ مُنْشِدًا بَيْتِي زِيَاد      نَشِيدًا مِثْلَ مُنْشِدِهِ كَرِيمًا<sup>(٢)</sup>  
فَمَا أَنْكَرْتُ مَوْضِعَهُ وَلَكِنْ      غَبَطْتُ بِذَلِكَ أَعْظَمَهُ الرَّيْمِيَا<sup>(٣)</sup>

وقال بمدحه، ويذكر إيقاعه بمرو بن حابس وبنى ضبة سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة  
ولم ينشده إياها :

ذِكْرُ الصُّبِيِّ وَمَرَاتِعِ الْأَرَامِ      جَلَبَتْ حِمَامِي قَبْلَ وَقْتِ حِمَامِي<sup>(٤)</sup>

(١) بقى - بفتح القاف - هي لغة طيء ، ومنه قول زيد الخيل الطائي :  
لَعَمْرُكَ مَا أَخْشَى التَّصْلُوكَ مَا بَقِيَ      عَلَى الْأَرْضِ قَيْسِيَّ يَسُوقُ الْأَبَاعِرَا  
يقول : تعطى الباقين منهم - أي الأحياء - عطاء جزيلًا ، والماضين شرفًا عظيمًا  
بأن تنشد أشعارهم وتتمثل بها استحسنًا لها فيكون ذلك شرفًا عظيمًا لهم .  
(٢) زياد : اسم النابغة الذبياني ؛ والنابغة : لقب غلب عليه . ونشيداً مفعول مطلق ،  
وضعه موضع الإنشاد .

(٣) الغبطة : أن تتمنى مثل حال للغبوط من غير أن تريد زوالها عنه وليس بحسد ،  
ورم العظم يرم زمة : بلى ، فهو رميم . وقوله أعظمه الرما : وصف الأعظم - وهي  
جمع - بالفرد ، لأن فعيلاً وفمعولاً يستوي فيهما المذكر والمؤنث والفرد والجمع قال تعالى  
« من يحيى العظام وهي رميم » . يقول : لم أنكر موضع زياد من الشعر وأنه أهل  
لأن تنشد شعره لكن غبطت عظامه البالية لما نالته بذلك من الشرف . هذا : ومما  
يتصل بهذا الموقف ما يحكى أن المعتمد بن عباد صاحب قرطبة وأشبيلية أنشد يوماً في  
مجلسه قول المتنبي :

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفَ لَهُ      إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلهِ وَالْخِلَاقِ  
وجعل رده استحسنًا له ، وفي مجلسه أبو محمد عبد الجليل بن وهبون الشاعر  
الأندلسي ، فأنشد ارتجالاً ،

لئن جاد شعرُ ابن الحسين فإنما      بِقَدَرِ الْعَطَايَا وَاللَّهَا تَفْتَحُ اللَّهُمَّا  
تنبأ في نظمِ القَرِيضِ وَلَوْ دَرَى      بِأَنَّكَ تَرَوِي شَمْرَهُ لَتَأَلَّهَا  
(٤) ذكر : جمع ذكرى كأنهم حملوه على مؤنث التاء ، فجمعوه - على حد : سدره  
وسدر - وهو قياس عند الفراء والصبي : بمعنى اللهو والتصابي : ومرانع - بالجر -

دِمْنٌ تَكَاثَرَاتِ الْهُمُومُ عَلَى فِي عَرَصَاتِهَا كَثَرُ الْوُؤَامِ (١)  
فَكَانَ كُلُّ سَحَابَةٍ وَكَفَتْ بِهَا تَبْكِي بِعَيْنِي عُرْوَةَ بَنِي حِزَامِ (٢)  
وَلَطَالَمَا أَفْتَيْتُ رِيْقَ كَمَا بِهَا فِيهَا وَأَفْنَتُ بِالْقِتَابِ كَلَامِي (٣)  
قَدْ كُنْتُ تَهْزَأُ بِالْفِرَاقِ بِجَانَةِ وَتَجُرُّ ذَيْلِي شِرَّةً وَعُرَامِ (٤)

معطوف على الصبي ؛ و يروى بالرفع عطفاً على ذكر ؛ والمراتع : جمع مرتع ، الموضع ترتع فيه الدواب : أى ترى كيف شامت . و يروى مراتع : جمع مربع ، المكان الذى يربمون - يقيمون - فيه ، يريد ديار الأجرة والآرام : الأطباء البيض . وأراد بهن النساء جمع رُئْم - على القلب المكاني - والحمام : الموت . يقول : إن ذكر الصبي ومراتع النساء اللاتى أهيمن بهن جلبت على حالة هى والموت سواء ، يعنى شدة وجده على فراقهن ، فكانه مات قبل موته لشدة الوجد .

(١) الدمن : جمع دمنة ، ما تلبد من آثار الديار بعد رحيل القوم : و دمن خبر مبتدأ محذوف : أى تلك المراتع دمن ؛ والعروضات : جمع عرصة ، ساحة الدار . يقول : لما وقفت بآثار المحبوب تكاثرت همومي شوقاً إلى من كان بها كتكاثر لوامي في حبهن .

(٢) وكفت : أى قطرت ؛ وسالت : يروى وقفت ، وعروة بن حزام : هو صاحب عفراء ، وهو أحد عشاق العرب المشهورين . شبه هطلان السحاب في تلك الدمن ببكاء عروة بن حزام على فراق صاحبه . يريد كثرة ما تجرى عليها السحب من المطر ، بدليل أنها تحت آثار تلك الديار ، ولعله ينظر في هذا إلى قول أبي تمام

كَأَنَّ السَّحَابَ الْفُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَمَا تَرَقَّا لَهْنٌ مَدَامِمْ (١)

ومثله لمحمد بن أبي زرعة :

كَأَنَّ صَبَّيْنِ بَاتَا طُؤُلَ لَيْلِيهِمَا يَسْتَمْطِرَانِ عَلَى غُدْرَانِهَا الْمُقْلَا

(٣) الكعاب : الجارية مداً نديها للنهود . يقول : طالما رشت ريق كعاب تلك الدمن فيها وأطالت هى - الكعاب : أى محبوبته - عتاني حتى أفضتني عن الكلام ، فانا أذكر من كان بهذه الدمن وارثها عنها فيزيد وجدى وشوقى .

(٤) المجانة : مثل الخلاعة ؛ والماجن : الذى لا يبالي بما يتكلم به ، والشره الحدة

(١) السحاب جمع ، ولذلك وصفها بالفر ؛ وترقا : هو ترقا ، خفف ، ورقأت الدمنة . جفت وانقطعت

لَيْسَ الْقَبَابُ عَلَى الرَّكَّابِ وَإِنَّمَا هُنَّ الْحَيَاةُ تَرَحَّلَتْ بِسَلَامٍ <sup>(١)</sup>  
 لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ النَّوَى جَعَلَ الْخَصَى خِلْفَافِهِنَّ مَقَاصِلِي وَعِظَامِي <sup>(٢)</sup>  
 مُتَلَاخِظِينَ نَسَحُ مَاءَ شَوْوَيْنَا حَذَرًا مِنَ الرُّقْبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ <sup>(٣)</sup>

والنشاط والبطر . والعرام : الشراسة ، وقيل الحبث ؛ قال شبيب بن البرصاء يصف إبلا صمنت وحملت الشحوم :

كَأَنَّهَا مِنْ بُدْنٍ وَإِيفَارٍ دَبَّتْ عَلَيْهَا عَارِمَاتُ الْأَنْبَارِ <sup>(١)</sup>

يقول - مخاطبا نفسه - : حين كنت شابا لم تبطل بالفراق وما كنت تدري وجد الفراق وحدته بعد ، وكنت تهزأ به لهوا وغفلة واستخفافا ، تمرح في شرتك وعرامك غير مبالي بما متلاقيه من الشدائد .

(١) القباب : جمع قبة . والمراد بها : الهوادج واسم « ليس » ضمير الشأن ، والقباب - على الركاب - مبتدأ وخبر ؛ والجملة خبر « ليس » ؛ والركاب : الإبل ؛ وتروى القباب - بالنصب - قال العكبري : من روى القباب بالنصب : جعله خبر « ليس » ويكون المعنى : ليس الذي تعينه القباب . يقول : ليس هذا الذي تراه هودج الأجنة على الإبل ولكنها الحياة ترحلت عنا ، يعني أنه يموت بعد فراقهن .

(٢) النوى : البعد ، والضمير في خفافهن : للركاب - الإبل - وأراد أخفافهن ، لأن خف البعير يجمع على أخفاف ؛ والخفاف : جمع الحف ، الملبوس ، فوضع أحدها موضع الآخر تجوزا . يقول - متمنيا - : ليت الذي خلق الفراق جعل أعضائي لأخفاف الإبل التي تحملوا عليها حصي حتى تطأني بأخفافها .

(٣) متلاحظين . <sup>(٢)</sup> حال من فاعل « نسح » قدمت على العامل فيها وهو نسح ؛ ونسح : نسكب . والشؤون : جمع شأن ، مجرى الدمع من الرأس . وفي الأكام : متعلق بنسح . يصف حاله وحال الحبيبة لدى الوداع ، يقول : كانت الحبيبة تنظر إلى وأنا

(١) الأنبار جمع نبر ؛ وهو دويبة . شبيهة بالقراد إذا دبت على البعير تورم مدها . والبدن والبدن : السمن والاكتناز ، وإيفار : مأخوذ من الشيء الوافر - وروى : وإبقار - يريد أنها قد أوقرت من الشحم . يقول : من سمنها ووفور شحمها ، كأنما لسعتها الأنبار فورمت جلودها .

(٢) متلاحظين : رواء الواحدى هكذا على التثنية ، وقد رواها العكبري على صيغة الجمع .



أَرْوَاحُنَا أَنْهَمَلَتْ وَعِشْنَا بَعْدَهَا      مِنْ بَعْدِ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَقْدَامِ <sup>(١)</sup>  
لَوْ كُنَّ يَوْمَ جَرَيْنِ كُنَّ كَصَبْرِنَا      عِنْدَ الرَّحِيلِ لَكُنَّ غَيْرَ سِجَامٍ <sup>(٢)</sup>  
لَمْ يَتْرُكُوا لِي صَاحِبًا إِلَّا الْأَسَى      وَذَمِيلَ دِغْبَلَةَ كَفَحَلِ نَعَامٍ <sup>(٣)</sup>  
وَتَعَذَّرُ الْأَحْرَارِ صَبْرَ ظَهْرَهَا      إِلَّا إِلَيْكَ عَلَى فَرْجٍ حَرَامٍ <sup>(٤)</sup>

أنظر إليها لدى الوداع ، وكلانا قد غلبه البكاء فستره بكه . خوفا من الرقباء . والآكام : جمع كم ؛ والكه : الثوب مدخل اليد ومخرجه . والذي في المكبرى : الآكام بدل « الآكام » والآكام : جمع أكمة ؛ وهى التل ، والآكام أقرب .

(١) انهملت : انسكبت . يقول : ليست الدموع - التى أجريناها - بدموع ولكنها أرواحنا جرت على أرجلنا ، ثم تعجب من الحياة بعد انسكاب هذه الأرواح ونفادها ، وفى مثل هذا المعنى يقول القائل :

وليس الذى يجرى من العين ماءها      ولكنها رُوحى تذوبُ فتقطرُ  
(٢) سجام : غزيرة كثيرة . يقول : لو كانت دموعنا فى اليوم الذى جرت فيه - أى يوم الرحيل - مثل صبرنا فى ذلك اليوم لكانت قليلة ، لكنها كانت سجاما غزيرة ، يخبر عن قلة صبره وكثرة دموعه ، هذا : و « كن » الثانية زائدة ، والعرب قد تجعل الكون زائدا فى الكلام ، وكثير من النحويين حملوا قوله تعالى « كيف نكلم من كان فى المهد صبيا » على زيادة « كان » وأنشد الفراء :

سراة بنى أبى بكر تَسَامَى      على كان المسومة المراب <sup>(١)</sup>  
و « كان » فى هذا البيت زائدة بلا خلاف .

(٣) الضمير فى يتركوا : للراحلين ؛ والأسى : الحزن . والذميل : ضرب من السير سريع . والذبل : الناقة السريعة . وأراد بفحل النعام : الذكر . يقول : رحلوا وتركوا وحيد لم أصاحب بعدهم إلا الحزن وجداً عليهم وسير ناقة كالظليم فى عدوها وسرعنها فى الفلوات

(٤) يقول : تعذر وجود الأحرار - أى الكرام - حرم على ركوبها - أى الناقة إلا للقصد إليك ، لأنك الحر الذى يستحق أن يقصد ويزار ، فأنا أتجنب ركوبها إلا إليك كما أتجنب قُرْجاً حراماً على إثباته - يعنى الزنا - وهذا من قول أبى نواس :

(١) المسومة : العملة بعلامة لتترك فى المرعى ، أو هى من قولك : سومت فلانا :

أَنْتَ الْغَرِيبَةُ فِي زَمَانِ أَهْلِهِ      وَلِدْتَ مَكَارِمُهُمْ لِغَيْرِ تَمَامٍ<sup>(١)</sup>  
أَكْثَرْتَ مِنْ بَذْلِ النُّوَالِ وَلَمْ تَزَلْ  
عَلَمًا عَلَى الْإِفْضَالِ وَالْإِنْصَامِ<sup>(٢)</sup>  
صَفَرْتَ كُلَّ كَبِيرَةٍ وَكَبُرْتَ عَنْ لَكَأَنَّهُ وَعَدَدْتَ سِنَّ غُلَامٍ<sup>(٣)</sup>

وَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بَلْفَنَ مُحَمَّدًا      فَظَهَرُوهُنَّ عَلَى الرَّجَالِ حَرَامُ  
وَأَخَذَهُ مَهْيَارُ الدَّيْلِيِّ فَقَالَ :

يَا نَاقُ وَيُنْحَكِ عَجَلِي تَصَلِي      هَذَا الْمَنَى فَلْيَهْنِكِ الطَّلَبُ  
فَإِذَا وَصَلَتْ بِنَا قِبَابَ قُبَا      لَا مَسَّ ظَهْرَكَ بِمَدَّهَا قَتَبُ  
وهو معنى قديم متداول .

(١) الغريبة : اسم لما يستغرب ؛ والتاء فيه : للاسمية - كما في عجيبة ونحوها -  
وعبارة الواحدى المساء في « الغريبة » للمبالغة ، لا للتأنيث ، كما يقال راوية  
وعلامة : وقال التبريزي : أنت أعجوبة غريبة . كما تقول داهية دهياء ، ويقال ولد  
المولود لتمام ؛ وتمام : بالكسر وبالفتح . يقول : أنت غريبة هذا الزمان لأن أهله كلهم  
ناقصو المنكارم وأنت تام الكرم بينهم .

(٢) النوال : العطاء والعلم : العلامة التي يعرف بها الشيء : يقول : لم تزل يعرف  
بك الإفضال والإنعام : أى لم تزل منعمًا مفضلًا ؛ وعبارة بعض الشراح : أى أن  
الإفضال والإنعام يتعرفان بك ويهتدى إليهما بأفعالك ، فأنت كالعلامة لها .

(٣) يقول : إن كل فعلة كبيرة صغرت بجانب أفعالك العظام ، لأن أفعالك أكبر  
منها ، وكبرت عن أن تشبه بشيء ، فيقال كأنك كذا وأنت مع ذلك شاب لم تبلغ  
الحكمة بعد ، وهو أشرف لك وأمدح . وعبار بعض الشراح : أى صغرت الأفعال  
الكبيرة بأفعالك ، لأن أفعالك أكبر منها ؛ وكبرت عن أن تشبه بغيرك لأنك لم  
تدع لأحد مزية عليك . مع أنك إذا عدت أيامك لم تتجاوز سن الغلام . هذا :

إذا خليفته وسومه . أى وما يريد ؛ والعرب الق ليس فيها عرق هجين ؛ وتسامى -  
بحذف إحدى التامين - أى تنسأى ؛ من السمو ؛ وهو العلو . يقول : سراًة ها  
تختال على تلك الحيلول .

وَرَفَلْتُ فِي حُلِّ الثَّنَاءِ وَإِنَّمَا عَدَمُ الثَّنَاءِ نِهَائُهُ الْإِغْدَامُ<sup>(١)</sup>  
 عَيْبٌ عَلَيْكَ تُرَى بِسَيْفٍ فِي الْوَعَى مَا يَصْنَعُ الصَّمْصَامُ بِالصَّمْصَامِ<sup>(٢)</sup>  
 إِنْ كَانَ مِثْلُكَ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ فَبَرِئْتُ حِينَئِذٍ مِنَ الْإِسْلَامِ<sup>(٣)</sup>  
 مَلِكٌ زُهَتْ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ حَتَّى أَفْتَخَرَنَ بِهِ عَلَى الْأَيَّامِ<sup>(٤)</sup>

واللام من «لكانه» : للتوكيد ، وأراد قول القائل لكانه فلان أو كانه الأسد أو البحر ، فحذف خير «كأن» لأنه أراد مطلق التشبيه ، واستغنى عن ذكر القول بالحكاية . وقال العكبري : وقد أدخل «لام التأكيد» على «كأن» وهو قليل جدا ، والقياس لا يمنع منه ، لأن «كاف» التشبيه تكون في صدر الكلام : وقولك كأن زيدا عمرو : مؤد عن قولك كهمر زيدا ، فجاز دخول اللام على الكاف ، كما جاز في قولك لزيدا أفضل من بكر .

(١) رفل يرفل في ثيابه رفلا : إذا أطالها وجرها متبخترا فهو رافل ، ورفل رفلا ؛ فهو رفل خرق - حمق - باللباس وكل عمل ، أنشد الاصمعي :

\* فِي الرَّكْبِ وَشَوَاشٌ وَفِي الْحَى رَفْلٌ \*

«الوشواش : الخفيف السريع» الحلل : جمع حلة ، قالوا : ولا تكون الحلة لإثوبين . وقال ابن شميل : الحلة القميص والإزار والرداء . والإعدام : الفقر . يقول : إن عليك من الثناء حلا تقبخر فيهن - يريد ثناء الشعراء والمادحين عليه بما أغدق عليهم من نعمه - ونهاية الإعدام - الفقر - هو عدم الثناء لعدم اثره ؛ وعبرة بعض الشراح : كانه يشير إلى ما كسبه من الثناء بجوده : أى أنه أنفق ماله على الشعراء والمادحين ، فكان بذلك هو الثرى لأن ثناءهم باق والمال ينفد وروح :

(٢) ترى : أراد أن ترى ، فحذف «أن» وقوله بسيف : أى مع سيف والوعى : الحرب . والصمصام السيف ، وهو الصارم - القاطع - الذى لا ينبو عن الضريبة ، يقول : أنت سيف فى حدثك ومضائك فلا حاجة بك إلى السيف .

(٣) «كان» الأولى ناقصة ، والثانية تامة ، بمعنى وجد ، وهى خبر الأولى ، و«أو هو كأئن» . عطف على الخبر . وقوله فبرئت الخ : قسم . يقول : لم يكن مثلك ولا يكون ، قال الواحدى : هذا من المدح البارد الذى يدل على رقة دين وسخافة عقل وهو من شعر الصبا - إذ قال المتنبي هذه القصيدة فى صباه .

(٤) يقال زهى الرجل فهو مزهو : إذا تكبر وتاه . فكان حقه أن يقول زهيت

وَتَخَالُهُ سَلَبَ الْوَرَى أَخْلَامُهُمْ مِنْ حِلْمِهِ فَهُمْ بِلَا أَحْلَامٍ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا أُمْتَحَنْتَ تَكْشَفَتْ عَزَمَاتُهُ عَنْ أَوْحَدِيَّ النَّقْضِ وَالْإِبْرَامِ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا سَأَلْتَ بَنَانَهُ عَنْ نَيْلِهِ لَمْ يَرْضَ بِالدُّنْيَا قَضَاءَ ذِمَامِ<sup>(٣)</sup>  
مَهْلًا إِلَّا لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْقَنَا فِي عَمْرٍو حَابٍ وَضَبَّةَ الْأَغْتَامِ<sup>(٤)</sup>

إلا أنه جاء به على لغة طيء في قولهم بقي في بقي ، كذلك قال زهى في زهى فسكن الياء فلما دخلت تاء التأنيث سقطت الياء الساكنة ، وقال ابن منظور : قال ابن سيدة : وقد زهى الرجل على لفظ مالم بسم فاعله وللعب أحرف لا يتكلمون بها إلا على صيل المفعول به وإن كان بمعنى الفاعل ، مثل زهى الرجل ، وعنى بالأمر ونتجت الشاة والناقة وأشباهها ، وحكى ابن دريد : زها زهو زهوا : أى تكبر ومنه قولهم : ما أزهاه ؟ وليس هذا من زهى ، لأن مالم بسم فاعله لا يتعجب منه ، قال الأحرار النحوى يهجو العتي والفيض ابن عبد الحميد .

لنا صاحبٌ مُولِعٌ بِالْخِلَافِ كَثِيرُ الْخَطَا قَلِيلُ الصَّوَابِ  
أَلْبَجُ جَلَجًا مِنْ الْخُنْفِيسَاءِ وَأَزْهَى إِذَا مَا مَشَى مِنْ غَرَابِ

قال الجوهري : قلت لأعرابي من بنى سليم : ما معنى زهى الرجل ؟ قال أعجب بنفسه ، فقلت : أتقول زها إذا افتخر ؟ قال : أما نحن فلا نتكلم به . يقول : افتخرت بك الأيام على الأيام التى مضين ولم تكن فيهن .

(١) تخاله : تظنه . والورى : الخلق ، والحلم : الأناة والعقل ، ومن حلمه : أى من أجل حلمه . يقول : لرجاحة حلمه على أحلام - عقول - الناس كأنه أخذ أحلامهم فضمها إلى حلمه .

(٢) تكشفت . ظهرت ؛ وأراد بالأوحدى : الأوحد ، فزاد الياء للمبالغة . وأصل الإبرام : قتل الحبل ونحوه ، والنقض ضده . يقول : إذا اختبرته ظهرت لك عزائمها صادرة عن رجل لا نظير له في عزماته إن أبرم أمرا أو نقضه .

(٣) البنان : أطراف الأصابع . والنيل : العطاء . والذمام هنا : الحق ؛ ونصب « قضاء » : على الحال ، ويجوز أن يكون مفعول « يرض » وبالذنيا : صلته . يقول : إذا طلبت عطاءه فأعطاك الدنيا كلها لم يرض بها في قضاء حقك .

(٤) مهلا : مفعول مطلق نائب عن فعله : أى امهل مهلا : وألا : استفهام ؛ وقوله : كلمة تعجب . والقنا : الرماح وقوله في عمرو حاب : أراد عمرو بن حابس - بطن من أسد - فرخم المضاف



إليه ؛ قال الواحدى : وذلك غير جائز ، لأن الترقيم حذف يلحق أواخر الأسماء فى النداء تخفيفا ، والكوفيون يهيزونه فى غير النداء وينشدون :

أَبَا عُرْوَ لَا تَبْعَدْ فِكْلُ ابْنِ حُرَّةٍ سِيذْعُوهُ دَاعِي مَوْتِهِ قَيْجِيبُ<sup>(١)</sup>

والبصريون ينكرون هذه الرواية وينشدون أيا عرو ؛ وقال المكبرى : ذهب أصحابنا - يريد الكوفيين - إلى جواز ترقيم المضاف ، وأوقعوا الترقيم فى آخر الاسم للمضاف إليه . وحجتهم : أنه قد جاء فى أشعار العرب القدماء ، كقول زهير بن أبى سلمى :

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَأَحْفَظُوا

أَوَاصِرَنَا وَالرَّحِمُ بِالنَّصِيبِ تَذَكُرُ<sup>(٢)</sup>

وقد جاء الترقيم فى قول جرير :

أَلَا أَضَحَّتْ حِبَالُكُمْ رِمَامًا وَأَضَحَّتْ مِنْكَ شَاسِمَةُ أَمَامًا<sup>(٣)</sup>

(١) عرو مرخم : هروء ، ولا تبعد : أى لا تهلك ؛ وهو دعاء خرج بلفظ النهى . فإن قيل : كيف قال لا تبعد وهو قد هلك ؟ فالجواب : أن العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة فى الدعاء للميت ، ولهم فى ذلك غرضان : أما أولهما فهو أنهم يريدون بذلك استعظام موت الرجل الجليل ، وكأنهم لا يصدقون بموته . والثانى أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا ينسى ، لأن بقاء ذكر الإنسان بعد موته بمنزلة حياته . وقوله : فكل ابن حرة : أراد فكل ابن امرأة .

(٢) من أبيات قالها زهير لبني سليم ، وبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان . والحظ : النصيب . يقول : صونوا حظكم من صلة القرابة ، ولا تفسدوا ما بيننا وبينكم من القرابة فإن ذلك مما يعود مكروهه عليكم ، وعكرم : ترقيم عكرمة وآل عكرمة هم بنو عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان مضر ، والأواصر : جمع أصرة ، وهى ما عطفك على رجل من رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . والرحم : موضع تكوين الولد ، وتخفف بسكون الحاء مع فتح الراء وكسرهما ، ثم صيبت القرابة والوصلة مع جهة الولاء : رحم ، فالرحم خلاف الأجنبي ، وهى مؤنثة فى المعنيين .

(٣) قال الأُعلم : الرمام : جمع رميم ، وهو الحلق البالى . يريد أن حبال الوصل بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما ، وقال غيره : الرمام جمع رمة - بالضم - وهى القطعة البالية من الحبل ، وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير .

لَمَّا تَحَكَّكَتِ الْأُسْنَةُ فِيهِمْ جَارَتْ وَهْنٌ يَجْرُنَ فِي الْأَحْكَامِ (١)  
فَتَرَكَتَهُمْ خَلَّالَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا غَضِبَتْ رُءُوسُهُمْ عَلَى الْأَجْسَامِ (٢)  
أَحْجَارُ نَاسٍ فَوْقَ أَرْضٍ مِنْ دَمٍ وَنُجُومٌ يَبْضِي فِي سَمَاءٍ قَتَامٍ (٣)

فهذا ترخيم في غير النداء ، طى من قال ياحار بالكسر وضبة قبيلة مشهورة والأغنام جمع غنم جمع أغتم ورجل أغتم ، وغتمى : لا يفصح شيئاً والفتمة عجمة في النطق والغم في الأصل : قطع اللبن الثخان ، ومنه قيل للثقل الروح : غتمى ، والغم : شدة الحر والأخذ بالنفس قال الراجز يصف إبلا .

حَرَقَهَا حَمَضُ بِلَادٍ فَلَّ وَغَمُّ نَجْمٍ غَيْرِ مُسْتَقِلٍّ (١)  
فَاتَكَادُ نَيْبُهَا تَوَلَّى \*

أى غير مرتفع اثبات الحر المنسوب اليه ، وإيها يشتد الحر عند طلوع الشمسى التى فى الجوزاء . قال الواحدى : جعل هؤلاء أغناماً لأنهم كانوا جاهلين حين عسوخى فعل ما فعل .

(١) قال العلامة العبرى : روى النية بدل الأُسنة ، وليس بشيء ، والأصح الأُسنة ، ولهذا قال : وهن ؛ جمع الضمير فى المبتدأ والخبر . ومزى روى للنية أراد بها المنايا ، وليس هو بشيء ، إلا أنى وجدتها فى بعض النسخ فذكرتها حتى لا أدخل بشيء على حسب الطاقة .

(٢) الحلل : فرجة ما بين الشيتين ، ونصبه على الظرفية . يقول : غزوتهم فى عقر دراهم حتى تركتهم خلال بيوتهم أجساماً بلا رؤوس كأن رؤوسهم قد غضبت على أجسامهم ففارقتها .

(٣) البيض : جمع بيضة ، وهى الخوذة . والقَتَام : الغبار . وأحجار . خبر مبتدأ محذوف : أى هناك أحجار ناس . يصف المعركة وكثرة القتلى . يقول : صارت الأرض دماً وصار مكان الحجارة ناس قتلى فوق تلك الأرض ، وصارت الخوذ نجوماً لامعة فى سماء من الغبار . وبعبارة أخرى : انتشرت الجثث فى ساحة الحرب كالحجارة ، منبثة على أرض من الدم ، وامتلاً الهواء خوذاً تلمع كالنجوم فى سماء من الغبار .

(١) الفل : الأرض القفرة ؛ وأفلنا : أى صرنا - فى فل من الأرض - ومنه قال فلان فل من الخير : أى خال من الخير .

وَذِرَاعُ كُلِّ أَبِي فَلَانٍ كُنْيَةٌ      حَالَتْ فَصَاحِبُهَا أَبُو الْأَيْتَامِ<sup>(١)</sup>  
عَهْدِي بِمَعْرَكَةِ الْأَمِيرِ وَخَيْلُهُ      فِي النَّقْعِ مُحْجِمَةٌ عَنِ الْإِحْجَامِ<sup>(٢)</sup>  
يَا سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ مَنْ رَامَ أَنْ      يَلْقَى مَنَّاكَ رَامَ غَيْرِ مَرَامِ<sup>(٣)</sup>  
صَلَّى إِلَهُهُ عَلَيْكَ غَيْرَ مُودِّعٍ  
وَسَقَى ثَرَى أَبْوَيْكَ صَوْبَ غَمَامِ<sup>(٤)</sup>

(١) وذراع : عطف على قوله أحجار ناس ؛ وحالت : تحولت وتغيرت . يقول هناك أحجار ناس وهناك ذراع كل أبي فلان : أى ذراع مقطوعة من رجل كان يكنى أبافلان ، فلما قتل حالت كنته فصار صاحب تلك الكنية يقال له أبو الأيتام ، لأن بنيه صاروا يتامى بهلاكه . هذا : وقد نصب كنية - كما قال الواحدى - على الحال من أى فلان وتقديره كل أب لفلان ، لأن كل إذا كان واحداً فى معنى جماعة لا يكون إلا نكرة ، كما تقول كل رجل وكل فرس ، وهذا كما يقال : رب واحد أمه لقيت ، ورب عبد بطنه ضربت ، على تقدير رب واحد لأمه ، ورب عبد لبطنه والإضافة يراد بها الاتصال . وقال ابن جنى : ويجوز نصبها بأعنى

(٢) وخيله : محجمة ، مبتدأ وخبر ، والجملة : حال صلت مسدخبر عهدي . وروى وخيله - بالجذر - عطفاً على معركة ، ومحجمة ، بالنصب على الحال ، والنقع : الغبار ، والإحجام التأخر . يقول : لم أعهد معركة إلا على هذه الحال ، خيله مقدمة أبدأ تأخر عن التأخر : أى تأنف من الرجوع فلا تقدم عليه .

(٣) رام : طلب ؛ ومنا لك . أى غايتك التى تنالها . يقول : من طلب أن يبلغ غايتك فقد طلب أمراً لا مطلب فيه : أى لا يفوز طالبه . وهذا البيت منحول فى الصحيح ؛ لم يروه الواحدى ، لأن سيف الدولة لم يلقب بهذا اللقب إلا سنة ثلاثين وثلثمائة : لقبه به للثقى العباسى ، والقصيدة نظمت سنة إحدى وعشرين وثلثمائة .

(٤) الصلاة من الله : الرحمة والبركة . وصوب الغمام : المطر . يدعوه بالصلاة ولأبويه بالسقيا . وقوله غير مودع : حال . قال الواحدى : وقول الناس عند التوديع غير مودع معناه أنا معك قلباً وإن فارقت شخصاً . ويجوز أن يكون من جهة الفأل ؛ ذكره كالا حتراس لمكان ذكر أبويه وهما قدماتا : أى وأنت حتى لا يودعك أهلك . ويجوز أن يكون المعنى : أن روحى صحبتك فأنت مشيع غير مودع .

وَكَسَاكَ ثَوْبَ مَهَابَةٍ مِنْ عِنْدِهِ ، وَأَرَاكَ وَجْهَ شَقِيقِكَ الْقَمَقَامِ <sup>(١)</sup>  
 فَلَقَدْ رَمَى بِلَدِّ الْمَدُونِ بِنَفْسِهِ فِي رَوْقِ أَرْعَنٍ كَالْفِطَمِ الْهَامِ <sup>(٢)</sup>  
 قَوْمٌ تَفَرَّسَتْ الْمَنَايَا فِيكُمْ فَرَأَتْ لَكُمْ فِي الْحَرْبِ صَبْرَ كِرَامِ <sup>(٣)</sup>  
 تَأَلَّهَ مَا عَلِمَ أَمْرُؤُا لَوْلَا كُمْ كَيْفَ السَّخَاءُ وَكَيْفَ ضَرْبَ الْهَامِ <sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وقال ، وقد تحدثت بحضرة سيف الدولة أن البطريق أقسم عند ملكه أنه يعارض سيف الدولة في الدرب وسأله أن ينجده ببطارقه وعدده وعدده ، ففعل ؛  
 تخاب ظنه ، أنشده إياها سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وهي آخر ما أنشده بحلب :  
 عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمِ <sup>(٥)</sup>

(١) القمقام : السيد الكثير الخير الواسع الفضل ، وأصله البحر ، لأنه مجتمع للماء ، من قولهم قمقم الله عصبه : أى جمعه وقبضه ، وأراد بشقيقه : أخاه ناصر الدولة .

(٢) روق الجيش : أوله ومقدمته ، وأصله القرن ، فاستعاره . والأرعن : الجيش المضطرب لكثرته والفظم : البحر الكثير الماء ، واللهام : الجيش الكثير يلتهم كل شيء . يقول : إن أخاك قد رمى بلد العدو وحده ولم يكن معه من أهله أحد ، وهو قائد جيش يلتهم كل شيء ولا يخشى شيئا .

(٣) تفرست : تأملت . والمنايا : جمع منية : الموت . يقول : أنتم قوم تأملتكم للمنايا وخبرتكم فرأتكم في الحرب صبرا كراما ، وإذا صبروا في الحرب كانت المنايا إليهم أسرع . قال العكبرى : وكان الوجه أن يقول فيهم : فرأت لهم ، كما تقول أنتم قوم لهم وفاء ، ولكنه حمله على المعنى ، لأنه إذا خاطبهم بالكاف كان أمدح .

(٤) الهام : الرءوس . يقول : منكم استفاد الناس البذل والشجاعة ولولا أنتم لما عرفوا .

(٥) العقبي : العاقبة ؛ وعلى : متعلقة بيمين . يقول : من حلف على أن عاقبة الحرب له — أى أنه ظافر لا محالة — كانت العاقبة الندم ، لأنه ربما لا يظفر ، والقسم لا يزيد في الإقدام ، لأن الجبان لا يقدم وإن حلف . يشير إلى تكذيب البطريق الذي حلف لملك الروم أنه لا بد أن يلتقى سيف الدولة في بطارقه ويجتهد في لقاءه  
 ( ٩ — الخني ، )



وَفِي الْيَمِينِ عَلَى مَا أَنْتَ وَاعِدُهُ      مَا دَلَّ أَنَّكَ فِي الْمَيْمَادِ مُتَّهِمٌ<sup>(١)</sup>  
 آتَى الْفَتَى ابْنُ شُمَشَقِيقٍ فَأَحْنَتْهُ      فَتَى مِنَ الضَّرْبِ تُذْنِى عِنْدَهُ الْكَلِمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَفَاعِلٌ مَا اشْتَهَى يُفْنِيهِ عَنْ حَلْفٍ      عَلَى الْفِعَالِ حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرَمِ<sup>(٣)</sup>  
 كُلُّ السُّيُوفِ إِذَا طَالَ الضَّرَابُ بِهَا      يَمَسُّهَا غَيْرَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ السَّامِ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ كَلَّتِ الْخَيْلُ حَتَّى لَا تَحْمِلَهُ      تَحْمِلْتُهُ إِلَى أَغْدَائِهِ الْهَيْمِ<sup>(٥)</sup>  
 ابْنُ الْبَطَارِيقِ وَالْخَلْفُ الَّذِي حَلَفُوا      بِمَفْرِقِ الْمَلِكِ وَالزَّعْمُ الَّذِي زَعَمُوا<sup>(٦)</sup>

بهم ففعل نخب الله ظنه ، فذكر المتنبي ذلك يرد عليه ويهجو . وكأنه يقول : لو كنت ممن إذا قال وفي لم تحتج إلى اليمين . وماذا يزيدك : يروى « ماذا يفيدك » .

(١) في اليمين : خبر مقدم عن الموصول - في الشطر الثاني - يقول : إذا حلفت على ما تعده من نفسك دلت اليمين على أنك غير صادق فيما تعده لأن الصادق لا يحتاج إلى اليمين .

(٢) آتَى : حلف . وابن شمشقيق : بطريق الروم . وأحنته : ألقاه إلى الحنث ، وهو نقض الحلف في اليمين . والكلم : الكلام . يقول : أقسم بطريق الروم أنه ظافر بسيف الدولة فاضطره إلى نقض يمينه فق - يعني سيف الدولة - أراه من شدة الضرب ما أذهله عن قسمه وأنساه كلامه ووعدده .

(٣) فاعل : عطف على قوله فتى . وما اشتهى : مفعول فاعل . والفعال : جمع فعل . يقول : وأحنته رجل يفعل ما يريد لأنه ملك لا معارض له . ويفنيه عن القسم على ما يفعله حضور فعله وكرمه : أى أنه موثوق بقوله لكرمه . وفعله ما يريد حاضر عاجل فلا يحتاج إلى أن يقسم على ما يريد فعله .

(٤) الضراب : أى المضاربة ؛ والسام : الضجر ، وهو فاعل « يمسها » . يقول : كل السيوف إذا ضرب بها قلت ونبت إلا هذا السيف ، فإنه مهما ضرب به لا يسأم مقارعة الأبطال .

(٥) يقول : لو عجزت الخيل عن حمله إلى أعدائه لساير إليهم بنفسه ، لأن همته لا تدعه يترك القتال . وقوله : « حق لا تحمله » - بحذف إحدى التاءين - : أى تتحملة ، قال ابن جنى : الاختيار فيه الرفع : لأنه فعل الحال من « حق » كأنه قال : حق هي غير متحملة له ، والنصب جائز على معنى إلى أن لا تحمله :

(٦) البطريق : القائد من الروم ؛ ومفرق الملك : يريد رأسه ؛ والملك : لغة في

وَلِي صَوَّارِمَهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ .  
 نَوَاطِقُ مُخَيَّرَاتٍ فِي جَمَاجِمِهِمْ  
 الرَّاجِعُ الْخَيْلَ مُحْفَاةً مُقَوَّدَةً  
 كَتَلٌ بِطَرِيقِ الْمَفْرُورِ سَاكِنَهَا  
 فَهِنَّ أَلْسِنَةٌ أَفْوَاهُهَا الْقِمَمُ<sup>(١)</sup>  
 عَنْهُ بِمَا جَهِلُوا مِنْهُ وَمَا عَلِمُوا<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ كُلِّ مِثْلِ وَبَارِ أَهْلِهَا إِرَمُ<sup>(٣)</sup>  
 بَأَنَّ دَارَكَ قِنَسَرِينَ وَالْأَجَمُ<sup>(٤)</sup>

الملك : يقول : أين ذهبوا وابن يمينهم التي أقسموها برأس مليكهم أن يعارضوا سيف الدولة وما زعموا من أنهم يثبتون على قتاله ويظفرون به ، والزعم كناية عن الكذب يعني أن كل ذلك كان كذبا .

(١) وليته الأمر تولية فتولاه : أى باشره . والصوارم : السيوف القواطع : والقمم جمع قمة ، وهى الرأس ، يقول : ولى سيف الدولة سيوفه أن تكذبهم فيما ادعوا من الصبر على القتال ، فكذبهم سيوفه بقطع رؤوسهم وجعلها - أى السيوف - كالألسنة تعبر عن تكذيبهم ؛ ولما جعلها ألسنة : جعل رؤوسهم كالأفواه ، لأنها - السيوف - تتحرك في تلك الرؤوس تحرك اللسان في الفم ؛ وهو تخيل بديع رائع .

(٢) نواطق : نعت ألسنة ، أو خبر عن محذوف ضمير الصوارم . وهذا البيت تفسير للمصراع الثانى من البيت السابق . يقول : إذا وقعت هذه السيوف في جماجمهم أخبرتهم عن سيف الدولة بما علموا من إقدامه وشجاعته وصبره في الحرب ، وبما جهلوا منه ، لأنهم لم يعرفوا ما عنده من البأس تمام المعرفة .

(٣) الراجع : بمعنى المرجع ، وهو خبر عن محذوف ضمير سيف الدولة . يقول : هو - سيف الدولة - الذى يرد الخيل عن غزوانه وقد حطت من كثرة المدى ، يقودها فرسانها قودا راجعا بها من كل بلد قد صيره مثل وبار في الخراب ، وأهلك أهلها وأبادهم فصاروا مثل قوم إرم . وليس يريد أن « وبار » كان أهلها إرم ، وإنما يريد أن الديار التي رد عنها خيله كانت كوبراء خرابا ، وأهلها كإرم هلاكا . ووبر : مدينة قديمة الخراب ؛ قيل كانت من مساكن عاد : أى من كل مدينة مثل وبار ، وإرم : جيل من الناس هلكوا في قديم الدهر يقال إنهم من عاد .

(٤) تل بطريق : بلد بالروم ؛ وقنسرين : كورة بالشام بالقرب من حلب ؛ ويقال لها أيضا قنسرون : من ألزمها الباء أعربها إعراب مالا ينصرف ومن قال بالواو أعربها إعراب الجمع السالم . هذا ، وقال الجوهري في ترجمة قسر : وقنسرون بلد بالشام - بكسر القاف والنون مشددة تكسر وتفتح - وأنشد ثعلب بالفتح هذا البيت لمكرشة الضبي يرثى بنه :

وَذَنُّهُمْ أَنْكَ الْمَصْبَاحُ فِي حَلَبٍ      إِذَا قَصَدْتَ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلُمُ<sup>(١)</sup>  
وَالشَّمْسُ يَفْتُونُ إِلَّا أَنَّهُمْ جَهِلُوا      وَالْمَوْتُ يَدْعُونَ إِلَّا أَنَّهُمْ وَهَمُوا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ تُتِمَّ سُرُوجُ فَتَحَ نَاطِرِهَا      إِلَّا وَجَيْشُكَ فِي جَفْنِيهِ مُزْدَحِمُ<sup>(٣)</sup>  
وَالنَّقْعُ يَأْخُذُ حَرًّا أَنَا وَبَقَعَتِهَا      وَالشَّمْسُ تَسْفِرُ أَحْيَانًا وَتَلْتَمِمْ<sup>(٤)</sup>

سقى الله فتياناً ورأى تركتهم      بحاضر قنسرين من سبل القطر<sup>(١)</sup>  
والأجم : مكان بقرب الفراديس ، وهذا تفسير لقوله من كل مثل وبار : يعنى من كل بلد خراب كتل بطريق الق اغترما كنها بأن دارك بعيدة عنه ، فظن أنك لا تقدر على قطع ما بينك وبينه من المسافة .  
(١) ظنهم : معطوف على ما دخلت عليه الباء من قوله بأن دارك : أى واغتروا بظنهم وعادها : انتابها . يقول : واغتروا بظنهم أنك كالمصباح فى حلب ، ومتى فارقتها وبعدت عنها أظلمت ، يريد انتقضت عليك ولايتها وشق أهلها عصا الطاعة .  
(٢) هذا كالجواب لهم على ما اغتروا فيه . يقول : ما ظنوه من أنك مصباح حقيقته أنك الشمس التى تم كل مكان بضياؤها وإن كانت بعيدة ، إلا أنهم جهلوا الحقيقة ، وما ظنوه من أنك تستبعد أرضهم قد وهوا فيه وغلطوا إذ لم يعرفوا أنهم بتحريكهم إياك إنما يدعون الموت الذى لا يتعذر عليه مكان  
(٣) سروج : بلد قرب حران . والناظر : العين : أى كانت غافلة عن قدومك فلم تنبه له إلا وقد ازدحم الجيش عليها ؛ أو تقول : لم تصبح سروج إلا وخيلك مزدحمة عليها ، جعل الصباح لها بمنزلة فتح الناظر .  
(٤) النقع : الغبار . وحران : بلد من بلاد ما بين النهرين على بعد من سروج ،

(١) قال ابن برى : صواب إنشاده :

\* سقى الله أجداناً ورأى تركتها \*

وحاضر قنسرين : موضع الإقامة على الماء من قنسرين . وبعد البيت :

لمرى لقد وارت وضمت قبورهم      أكفا شداد القبض بالأسل السمر  
يذكرُ نبيهم كل خير رأيت      وشر فأنفك منهم على ذكر  
يريد أنهم كانوا يأتون الخير ويحتجبون الشر ، فإذا رأيت من يأتى خيرا ذكرتهم ، وإذا رأيت من يأتى شرا لا ينهأ عنه أحد ذكرتهم .

سُحِبَ تَمْرُهُ بِحِصْنِ الرَّانِ مُنْسِكَةً وَمَا بِهَا الْبُخْلُ لَوْلَا أَنَّهَا تَقَمُّ (١)  
جَيْشُكَ كَأَنَّكَ فِي أَرْضٍ تُطَاوِلُهُ فَالْأَرْضُ لَا أَمَمٌ وَالْجَيْشُ لَا أَمَمٌ (٢)

وبقيتها : ضبطها أبو العلاء المعري بفتح الباء ، وقال : هي مكان كالبطحاء يعرف بقيمة حران ، قال : ولا يجوز أن تضم الباء في هذا الموضع ، لان النقع - وهو الضار - إذا أخذ حران فقد أخذ بقيتها ، فلا يحتاج إلى ذكره ، أما ابن جنى وجماعة معه فقد رووها بضم الباء ، وقد فسروها بأنها المكان الواسع من الأرض ، وتسفر : من سفور المرأة وهو أن تكشف عن وجهها . يقول : انتشر الغبار وتكاثف حتى بلغ حران وبقيتها - وذلك لعظم الحرب وكثرة الجيوش - وحق حجب ضوء الشمس فهي تظهر من خلاله أحياناً ثم تعود فتحتجب كأنها الحسناء تسفر أحياناً ثم تعود فتلتئم .

(١) سحب : خبر عن مذهب يرجع إلى الجيش . وحسن الران : موضع من عمل سيف الدولة . ومنسكة : أي بخيلة بالمطر . شبه جيشه بالسحب لكثرة وانتشاره . يقول : تمر هذه السحب بهذا الموضع فتمسك مطرها عنه وليس إمساكها هذا بخلا وإنما هو إشفاق على دياره ، وهذه السحب تقم ، والنقم إنما تصب على ديار الأعداء .

(٢) التاء - في تطاوله - للأرض ، والهاء : للجيش : أي تطاول الأرض جيشك : أي تغالبه ط لا . والامم : القرب يقال : أخذت ذلك من أمم أي من قرب وداري أمم داره : أي مقابلتها . وأصله القصد الذي هو الوسط ، والأمم - السير ، يقال ما سألت إلا أمما ، وقال زهير :

كَانَ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَجِيرَةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أَمَمٌ (١)  
ريد : أي جيرة كانوا لو أنهم بالقرب مني ؟ يقول : بعدت الأرض فطالت كأنما تطاول أطرافها جيشك الكبير البعيد أطرافه ، فكلاهما طويل بعيد الأطراف لا قرب فيه ، ثم بين هذا بالبيت التالي .

(١) قال ابن بري : ويروى :

وعبرة ما هم لو أنهم أمم \*

والسليل : واد واسع غامض ، قال ابن بري : قوله سال السليل بهم : أي ساروا سيرا سريعاً . يقول : أهدروا به ، فقد سال بهم . وقوله ما هم : « ما زائدة » و « هم » مبتدأ ، وعبرة خبره أي هم لي عبرة ، ومن رواه « وجيرة ما هم » فتكون « ما » استفهامية . أي أي جيرة هم



إِذَا مَضَى عِلْمٌ مِنْهَا بَدَا عِلْمٌ      وَإِنْ مَضَى عِلْمٌ مِنْهُ بَدَا عِلْمٌ<sup>(١)</sup>  
وَشَرِبَ أَحْمَتَ الشُّعْرَى شَكَاثِمَهَا      وَوَسَّمتَهَا عَلَى آثَانِهَا الْحَكَمُ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى وَرَدَنَ بِسِمْنَيْنِ بِحَمِيرَتِهَا      تَنَشُّ بِالْمَاءِ فِي أَشْدَاقِهَا اللَّجْمُ<sup>(٣)</sup>

(١) علم الأرض : هو الجبل ؛ وعلم الجيش : الراية . يقول : كلما مضى جبل من الأرض بدا جبل آخر ؛ وكذلك هذا الجيش : كلما مضت كتيبة منه برأيتها جاءت كتيبة أخرى ، فلا الأرض تنفد ولا الجيش يفرغ . هذا : وقد جاء في أمالي ابن الشجري ما يأتي : قال الخطيب التبريزي : لو قال - المتنبي - وإن مضى عالم لكان أحسن ؛ لأن تكرار العلم كثر في البيت ، قال ابن الشجري : ولو استعمل أبو الطيب ما قال الخطيب لكان قبيحا في صناعة الشعر لأنه أتى بذكر العلم - الذي هو الجبل - مرتين ، فوجب أن يقابله بذكر العلم - الذي هو الراية - مرتين : وإذا قال مضى عالم : دل على كثرة الجيش ، فكذلك ذكر العلم يدل على كثرة الجيش ، لأن العلم يكون تحته أمير معه جماعة وأما كراهيته لتكرار العلم فقول من جهل ما في التكرار من التوكيد والتبيين إذا تعلق التكرار بعبارة بعض بحرف عطف أو شرط أو غيرها من المعلقات ، وقد جاء في الكتاب العزيز « وإن منهم لفريقا يلوون ألسنتهم بالكتاب لتحسبوه من الكتاب وما هو من الكتاب ، ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله » وأيضا فيه « فاستمتعوا بخلائقهم فاستمتعتم بخلائقكم كما استمتع الذين من قبلكم بخلائقهم » والتكرار في هذا النحو حسن مقبول ، وإذا ورد التكرار في الكتاب العزيز علمت أن التكرار في بيت المتنبي غير معيب ، وإنما يعاب التكرار إذا ورد اللفظ في بيتين أو ثلاثة والمعنى واحد ،

(٢) شرب : عطف على جيش ، أو على علم - الأخير - وهي جمع شارب : الفرس الضامر . وخيل شرب : ضوامر . والشعري : يريد الشعري اليمانية ، نجم يطلع في فصل الصيف ، فهي تعد من نجوم القيظ ؛ لأن طلوعها حينئذ يكون مع طلوع الشمس . والشكائم : جمع شكيمة ، الحديدة المعترضة في فم الفرس ؛ والحكم : جمع حكمة ، ما حاط من اللجم بالحنك . يقول : وخيل حميت حدائد لجمها من حر الشمس حتى جعلت الحكم تسم أنوف الخيل ؛ يعني لشدة الحرارة أحمت الشمس اللجم حتى صار مكان الحكم مثل الوسم - السكي -

(٣) سمنين : موضع . والنشيش : صوت الماء وغيره إذا غلا ، يقول : حتى وردت هذه الخيل بحيرة هذا الموضع وكرعت في الماء فسمع للجمها نشيش في أشداقها لشدة حرارة الحديد . يريد أنها كانت محماة ؛ فلما أصابها الماء نشت ، ويريد أنها - لسرعتها - وردت الماء وشربت بلجمها .

وَأَصْبَحَتْ بَقْرَى هَنْزِيْطَ جَائِلَةٍ      تَرْعَى الظُّبَى فِي خَصِيْبِ نَبْتِهِ لِلْمَمِّ (١)  
فَمَا تَرَكَنَ بِهَا خُلْدًا لَهُ بَصَرٌ      تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا بَارَأَ لَهُ قَدَمٌ (٢)  
وَلَا هِزْبَرًا لَهُ مِنْ دِرْعِهِ لِبَدٌ      وَلَا مَهَاءَ لَهَا مِنْ شِيْهِهَا حَشَمٌ (٣)  
تَرْمِي عَلَى شَفَرَاتِ الْبَاتِرَاتِ بِهِمْ      مَكَامِنَ الْأَرْضِ وَالْفَيْطَانِ وَالْأَكَمِ (٤)

(١) وأصبحت : أى الخيل ، وهنزيط : موضع ببلاد الروم . والظبي : جمع ظبية ، حد السيف ، والظبي : فاعل ترعى ، والجملة : حال من قرى . يريد فى خصيب منها . واللمم : جمع لمة ، ما ألم بالنكب من الشعر . يقول : أصبحت الخيل جائلة بقرى هذا المكان للغارة والقتل ، والسيوف ترعى منها فى مكان خصيب نبتة الشعور : يعنى رءوسهم وعبرة ابن جنى والواحدى : إن السيوف ترعى فى مكان خصيب من رءوسهم فنبت هذا المكان إنما هو اللمم ، يعنى أن السيوف تصل من الروس إلى مكان مثل ما يصل إليه المال الراعى - الماشية - فى البلاد الخصيب .

(٢) فما تركن أى الظبي - السيوف - والخلد ضرب من الفأر ليست له عيون قال ابن جنى وكذلك الواحدى : يقول : إن أهل الروم كانوا فريقين فريقا دخلوا المطامير والأسراب كالفأر إذا ريعت من شئ دخلت جحرها وفريقا توقلوا - صعدوا - فى الجبال واعتصموا بها كالبازي يطير علوا ، فجعل من دخل الأسراب خلدًا ذات أعين ، ومن تحصن بالجبال بزاة لها أقدام . لأنه يريد بالفريقين نساء والمعنى ما تركت السيوف إنسانا دخل المطامير تحت الأرض فصار كالخلد ولا من تعلق برأس الجبل فصار كالبازي إلا أهلكته وعبرة ابن القطاع : « ما تركن من هو فى ضعفه وخفاء مكانه كالخلد ، إلا أنه ذو بصير - يعنى إنسانا - ولا تركن من هو كالبازي فى ارتفاعه إلا أنه ذو قدم » يعنى إنسانا .

(٣) الهزبر الأسد ، واللبد : جمع لبدة ، كقربة وقرب ، وهى زبرة الأسد : أى ماعلى كتفيه من الشعر . والمهاة : البقرة الوحشية توصف بحسن العيون . والحشم : الخدم ، وهى حاشية الرجل العظيم . يقول : ولا تركت السيوف بطلا كالهزبر له مكان اللبدة درع ، ولا امرأة حسناء كالمهاة لها خدم من مثلها : يعنى نساء من الأمراء والأشراف .

(٤) الشفرات جمع شفرة ، حد السيف . والباترات . القاطعات . ومكامن الأرض : الخفيات منها . والفيطان : جمع غائط ، المطمئن من الأرض ؛ والأكم : جمع أكمة ، التل . يقول : إنهم لو شك حينهم - هلاكهم - وحلول آجالهم - لم يجدهم

وَجَاوَزُوا أَرْضَنَا مُعْصِمِينَ بِهِ      وَكَيْفَ يَفْصِمُهُمْ مَا لَيْسَ يَنْفَعُهُمْ<sup>(١)</sup>  
وَمَا يَصُدُّكَ عَنْ بَحْرِ لَهْمٍ سَعَةٌ      وَمَا يَرُدُّكَ عَنْ طَوْدٍ لَهْمٍ شَمٌّ<sup>(٢)</sup>  
ضَرْبَتُهُ بِصُدُورِ الْخَيْلِ حَامِلَةً      قَوْمًا إِذَا تَلَفُوا قَدَمًا فَقَدْ سَلُوا<sup>(٣)</sup>  
تَجَفَّلُ الْمَوْجُ عَنْ لِبَاتِ خَيْلِهِمْ      كَمَا تَجَفَّلُ تَحْتَ الْفَارَةِ النَّعَمُ<sup>(٤)</sup>  
عَبَرَتْ تَقْدُمُهُمْ فِيهِ وَفِي بَلَدٍ      سُكَّانُهُ رِمَمٌ مَسْكُونُهَا حُمَمٌ<sup>(٥)</sup>

ينفعهم - الحرب ، ولم ينجمهم من القتل ، حق كأن الموضع القى هربوا إليها من الشيطان والجبال كانت تقذف بهم وتدميهم على حدود السيوف .

(١) أرضنا : نهر معروف ببلادهم ، ومعصمين : أى ممتنعين ؛ وأمله أن يستمك الراكب بشيء خوفاً من أن يصرعه فرسه . يقول : قطعوا هذا النهر مستمسكين به ظانين أنه يعصمهم منك ، وكيف يعصمهم ما ليس يعصم منك ؟ لأنك تقطعه وتركبه بالسفن والجسور وراءهم .

(٢) الطود : الجبل . والشم : العلو والارتفاع . والبيت تو كيد للبيت السابق . يقول : إن سعة بحارهم لا تصدك عنها ، لأنك تقطعها وإن كانت واسعة ، وارتفاع جبالهم لا يردك عنها ، لأنك تعلوها وتصعدوها .

(٣) الضمير فى ضربته : للنهر - وهو أرضنا - وقدم - أى إقداما - حال يقول : ضربته بصدر خيلك حين عبرته وهى تحمل قوما يرون التلف فى الإقدام سلامة : أى لا يهابون التلف ، بل يتهافون عليه ، وفيه نظر إلى قول أبى تمام :

يسـتعذبون منايهم كأنهم لا يياسون من الدنيا إذا قتلوا

(٤) تجفـل - فى المصراعين بحذف إحدى التاءين - أى تتجفل ، والتجفل : الإسراع فى الذهاب . واللبات : جمع لبة . أعلى الصدر . و"نارة" : الخيل الفائرة على العدو ؛ والنعم : المواشى ، وأكثر ما يقع هذا الاسم على الإبل . يقول : إن الأمواج تنهزم أمام صدور خيلهم وهى سابعة فتتابع مسرعة كما تنهزم المواشى عند الفارة عليها فتنهزم وتجفل مسرعة .

(٥) تقدمهم أى تقدمهم ، والضمير من « فيه » للنهر والرمم : العظام البالية . والحم بوزن صرد : الرماد والفحم ، وكل ما احترق بالنار ، الواحدة حممة . وفى الأثر : إن رجلاً أوصى بنيه عند موته فقال : إذا أنامت فأحرقونى بالنار ، ثم إذا صرت حمماً فاسحقونى ، ثم ذرونى فى الريح لعلى أضل الله وقال طرفة :

وَفِي أَكْفِهِمُ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ      قَبْلَ الْمَجُوسِ إِلَى ذَا الْيَوْمِ تَضْطَرُّمُ<sup>(١)</sup>  
 هِنْدِيَّةٌ إِنْ تُصَفَّرُ مَفْشَرًا صَفَّرُوا      بِحَدِّهَا أَوْ تُعْظَمُ مَفْشَرًا عَظَمُوا<sup>(٢)</sup>  
 قَاسَمَتَهَا تَلَّ بِطَرِيقٍ فَكَانَ لَهَا      أَنْطَاهَا وَلَكَ الْأَطْفَالُ وَالْحَرَمُ<sup>(٣)</sup>

### أشجالك الربعُ أم قِدَمُهُ      أم رماد دارس حمه

يقول : عبرت النهر متقدما رجالك فيه وفيما قصدت إليه من ذلك البلد الذي قتلت أهله فصاروا رمما ، وأحرقت مساكنهم فصاروا حمما . وذلك البلد هو تل بطريق .  
 (١) وفي أَكْفِهِمُ : أى أكف أصحاب سيف الدولة الذين ذكرهم في قوله حاملة قوما - وأراد بالنار : السيوف جعل السيوف نارا ، اضطراما وإهلاكا ؛ أو لما فيها من البريق واللحان . يقول : إنها - السيوف - نار كانت مطاعة في كل وقت قبل أن تعبد المجوس النار ، وهى نار تضطرم إلى هذا اليوم : أى تتوقد وتبرى . وقال ابن جني : يريد سيوفا كالنار في الصفاء والجوهر : وقبل المجوس : يريد أنها قديمة . وعبارة الخطيب التبريزي : يريد بالنار : السيوف ، شبهها بالنار اضطراما وإهلاكا . وعبادتهم السيوف : اشتغالهم بها كما يشتمل المسلمون بالصحف والمسيحيون بالصلب .  
 (٢) هندية : أى هى سيوف منسوبة إلى الهند . وقال العكبري : جزم الشرط ولم يأت له بجواب مجزوم ولا بما يقوم مقامه . والأولى في الشرط والجواب إذا كانا فعلين أن يكونا مستقبلين ، ويجوز أن يكونا ماضيين : ويجوز أن يكون الشرط ماضيا والجواب مضارعا ، وبالعكس - كهذا « وهو أضعفها ، لأن الشرط إذا أثر في الشرط يريد أن يؤثر في الجواب . وذكر عبد القاهر أن الشرط إذا كان ماضيا والجواب مضارعا جاز فيه الجزم والرفع ، وأنشد بيت زهير :

وإن أتاه خليل يوم مسغبة      يقول لا غائب مالى ولا حرم<sup>(١)</sup>

وهذا قول مردود . لأن سبويه يجعل هذا ضرورة في الشعر ، والشرط معترض ويقول خبر « لا » جواب ، وموضع الضرورة يؤخر الخبر إلى موضع الاعتراض ، ويقدم الاعتراض إلى موضع الخبر ، وجواب الشرط محذوف دل عليه قوله : يقول ؛ ووجه التأخير أن المعنى يقول : لا غائب مالى إن أتاه خليل .

(٣) الهاء من « قاسمتها » و« لها » : للنار : أى السيوف ؛ وتل بطريق : مفعول

(١) الخليل : المحتاج المعدم والفقير المحتل الحال ، والمسغبة : المجاعة . وحرم . أى ممنوع .



تَلَقَى بِهِمْ زَبَدَ الْتِيَّارِ مُقْرَبَةً<sup>(١)</sup> عَلَى جَحَافِلِهَا مِنْ نَضْجِهِ رَثَمٌ<sup>(٢)</sup>  
 دُهُمٌ فَوَارِسُهَا رُكَّابٌ أَبْطُنُهَا مَكْدُودَةٌ بِقَوْمٍ لَا بِهَا الْأَلَمُ<sup>(٣)</sup>  
 مِنَ الْجِيَادِ الَّتِي كِدَتْ الْمَدُوءُ بِهَا وَمَا لَهَا خَاقٌ مِنْهَا وَلَا شَيْمٌ<sup>(٤)</sup>  
 تَتَاجُ رَأْيِكَ فِي وَقْتٍ عَلَى عَجَلٍ كَلَفَظَ حَرْفٍ وَعَاهُ سَامِعٌ فَهَمٌ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَدْ تَمَنَّوْا غَدَاةَ الدَّرْبِ فِي لَجَبٍ أَنْ يُبْصِرُوكَ فَلَمَّا ابْصَرُوكَ عَمُّوا<sup>(٦)</sup>

ثان لقاسمتها ؛ والضمير من أبطالها : لتل بطريق . يقول : قاسمت سيفك سكان هذه  
 البلدة - تل بطريق - فجعلت أبطالها للسيف فأهلكتهم ومبيت أنت الأطفال  
 والنساء .

(١) بهم : أى بالأطفال والحرم والزبد : رغوة للوج . والتيار : الموج الذى ينضج  
 - يرش - والمقربة - فى الأصل - : الخيل المدناة من البيوت ، لكرمها وإعدادها للغارة  
 والجحافل : جمع جحفة ، وهى لدى الحافر كالشفة للانسان ؛ والنضج : الرش ؛ والرثم  
 بياض فى شفة الفرس العليا ، يريد بالمقربة : السفر ؛ جعلها كاخيل المقربة : يعنى عبر  
 بالسبي الماء وهم فى زوارق تشق زبد الأمواج ؛ ولما صماها مقربة استعار لها الجحافل ،  
 وجعل مالصق من زبد الماء بها كالرثم فى جحافل الخيل .

(٢) دهم : أى هى - المقربة - دهم ، وفوارسها : مبتدأ ؛ وركاب : خبره ؛ ومكدودة  
 أى مجهودة بسرعة السير - خير آخر عن ضمير « المقربة » ؛ والألم : مبتدأ خبره : يقوم  
 يقول : هى سود - لأنها مطلية بالقار ، وفوارسها تركب بطونها ، لظهورها ، على  
 خلاف الخيل إذا ركبت ، وهى متعبة فى سيرها ؛ إلا أن ألم هذا المتعب ينال من الملاحين  
 لا منها هى لأنهم هم الذين يعملون دونها .

(٣) الجياد : الخيل ، والجار والمجرور : خبر آخر عن ضمير « المقربة » والشيم :  
 الأخلاق ، يقول : إن هذه السفن تعد من الخيل التى جعلتها كيدا لأعدائك لأنها تحمل  
 جيوشك إليهم ، إلا أنه ليس لها خلقة الخيل ولا طباعها .

(٤) فى وقت : صلة تتاج ؛ وعلى مجمل : بدل من الظرف قبله والمراد بالحرف  
 هنا : الكلمة . يقول : إن هذه السفن مما أحدثه رأيك فى وقت قريب المدة كمدة  
 فهم السامع ذى الفهم كلمة ينطق بها ناطق : أى كانت المدة فى اتخاذها كالمدة  
 التى يستغرقها فهم السامع الفطن حرفا : أى كلمة . قال الواحدى : ويجوز أن يريد الواحد  
 من حروف المعجم مما له معنى : ك«ع» ، من وعيت ، و«د» : من وديت .

(٥) الدرب : موضع ؛ وغداة الدرب : أى غداة اليوم الذى كانوا فيه على هذا

صَدَمْتَهُمْ بِخَمِيسٍ أَنْتَ غُرَّتُهُ      وَتَمَهَّرَ بَيْتُهُ فِي وَجْهِهِ غَمَمٌ<sup>(١)</sup>  
فَكَانَ أَثْبَتَ مَا فِيهِمْ جُسُومُهُمْ      يَسْقُطْنَ حَوْلَكَ وَالْأَزْوَاحُ تَنْهَزِمُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْأَعْوَجِيَّةُ مِلءُ الطَّرِيقِ خَلْفَهُمْ      وَالْمَشْرِفِيَّةُ مِلءُ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا تَوَافَقَتِ الضَّرَبَاتُ صَاعِدَةً      تَوَافَقَتْ قُلُلٌ فِي الْجَوِّ تَضْطَدِمُ<sup>(٤)</sup>

الموضع ؛ وفي لجب : حال من فاعل « تمنوا » واللجب : الصياح واختلاط الأصوات ؛ وبكسر الجيم : نعت للجيش العظيم الذي تختلط أصواته . يقول : أرادوا أن يبصروك في ذلك اليوم ، فلما أبصروك عموا عن الرشد والرأى - أى تحيروا - أو تقول : تمنوا في ذلك اليوم أن يبصروك فلما أبصروك سدت عليهم مذاهب الرأى فصاروا من شدة الحيرة كالعميان . وقال الواحدى : عموا : أى غضت هيبتك عيونهم عنك فكأنهم عموا .

(١) الخميس : الجيش . « والفرة » فى الأصل : البياض فى جبهة الفرس ، وقد يراد بها الوجه والطلعة وشريف القوم . والسمهرية : الرماح ؛ والغمم : كثرة الشعر وإسباله على الوجه . جعل الجيش كأنه فرس ، وسيف الدولة فى مقدمته كالفرسة ، والرماح المشرعة فى أيديهم كالغمم ، لكثرتها وتلرزها ، وهذا ينظر إلى قول الآخر :

قُلُوبُنَا أَتَانَا شَهِدْنَا كَمْ نُصِيرُنَا      بِذِي لَجَبٍ أَزَبَ مِنَ الْعَوَالِي

( الأزب - فى الأصل الطويل الشعر الكثيرة ؛ والعوالى : الرماح . واللجب : اختلاط الأصوات ، وذو اللجب : الجيش ) .

(٢) يسقطن : أى الجسوم ، والجملة حالية ، يقول : ثبتت أجسامهم أمامك ؛ لأنك لم تترك لهم سبيلا إلى الهزيمة ، فسقطت حولك وانهمزت أرواحهم .

(٣) الأعوجية : الخيل المنسوبة إلى أعوج - فرس كريم كان لبني هلال - وولء - فى المصراعين - حال من الضمير فى الظرف ؛ والمشرقية : السيوف ، يقول : إن الخيل كانت خلفهم مائة الطرق لكثرتها ، وجعل السيوف ملء اليوم ، لأنها تعلو فى الجو وتنزل عند الضرب فى الهواء ، فأينما كان النهار كانت السيوف . وهذا - كما قال الواحدى - مبالغة فى القول ، وإغراق فى الوصف .

(٤) الضربات - بسكون الراء - للضرورة والقلل : جمع قلة ، أعلى الرأس . يقول : إذا توافقت الضربات من الأبطال صاعدة فى الهواء - لأن اليد ترفع للضرب - توافقت رؤوس مقطوعة بتلك الضربات متصادمة فى الهواء : يعنى أنهم لا يضربون ضربة

وَأَسْلَمَ ابْنُ شُمُشَقِيقٍ أَلَيْتَهُ<sup>(١)</sup>      أَلَا أُنْثَىٰ فَهَوَ يَنْأَىٰ وَهَى تَبْتَسِمُ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَأْمُلُ النَّفْسَ الْأَقْصَىٰ لِمُهْجَتِهِ      فَيَسْرِقُ النَّفْسَ الْأَذْنَىٰ وَيَفْتَنِمُ<sup>(٣)</sup>  
تَرُدُّ عَنْهُ قَنَا الْفَرَسَانِ سَابِغَةً<sup>(٤)</sup>      صَوَّبُ الْأُسْنَةِ فِي أَثْنَانِهَا دِيمُ<sup>(٥)</sup>  
تَخُطُّ فِيهَا الْعَوَالِي لَيْسَ تَنْفُذُهَا      كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ فَوْقَهَا قَلَمُ<sup>(٦)</sup>  
فَلَا سَقَى الْقَيْثُ مَا وَارَاهُ مِنْ شَجَرٍ  
لَوْ زَلَّ عَنْهُ لَوَارَتْ شَخْصَهُ الرَّخْمُ<sup>(٧)</sup>

إلا قطعوا بها رأسا ، فالرءوس المقطوعة على قدر تلك الضربات ، لا تخطىء لهم ضربة عرو قطع رأس .

(١) أسلم : ترك ؛ وابن شمشقيق : بطريق من بطارقة الروم : أى قوادهم ؛ وأليته بينه . وألا : أى أن لا ؛ و « أن » هنا : للتفسير ؛ ولا انثنى : حكاية اليمين ، وينأى يبعد . يقول : ترك يمينه التى حلف بها وآلى أنه يثبت ولا ينهزم ولا يرجع عنك ، فانهز وأبعد فى الهزيمة ويمينه تسخر منه وتضحك .

(٢) الأقصى : الأبعد : ضد الأدنى - وقد طابق بينهما - والمهجة : الروح . وقوله فيسرق : أراد فهو يسرق ، فرفعه . يقول : ليأسه من نفسه لا يأمل أن يستتم النفس البعيد - أى الطويل - فهو يفتنم أنفاسه القريبة سرقة من أيدى الأجل .

(٣) عنه : أى عن ابن شمشقيق ، والقنا : الرماح ، والسابغة : الدرع التامة الطويلة والصوب : الانصباب ، والديم : جمع ديمة ، المطر الدائم فى سكون ، وفى أثنائها : أى فى تضاعفها ومطاوئها ، يقول : تمنع الرماح من النفوذ فيه درع سابغة ، وقد تملطخت بالدماء التى تسيل من الأسنة عليها ، وقال ابن جنى : وقع الأسنة فى هذه الدرع كديمة المطر متابعا .

(٤) العوالى : صدور الرماح ، وليس تنفذها : حال ، يقول : إن الرماح تؤثر فى درعه : أى تجرحها ، ولا تنفذها إلى جسمه ، حق كأن أسنتها أقلام تخط فى القرطاس ولا تؤثر فيه ولا تخرقه .

(٥) القيث : المطر ، وواراه : ستره وأخفاه ؛ ومن شجر : بيان لـ « ما » . وزل عنه : أخطأه ، والرخم : جمع رخمة ، طائر من الجوارح الكبيرة ، يشبه النسر فى الحلقة ، يقول : إنه لما هرب استتر فى الشجر فلم يبصره الفرسان ، ولولا ذلك لقتل وألقى للطير ،

أَلْهِىَ الْمَمَالِكَ عَنْ فَخْرٍ قَفَلَتْ بِهِ شُرْبُ الْمُدَامَةِ وَالْأَوْتَارُ وَالنِّعَمُ<sup>(١)</sup>  
 مُقَلِّدًا فَوْقَ شُكْرِ اللَّهِ ذَا شُطْبٍ لَا تُسْتَدَامُ بِأَمْضَى مِنْهَا النِّعَمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَقْتَ إِلَيْكَ دِمَاءَ الرُّومِ طَاعَتَهَا  
 فَلَوْ دَعَوْتَ بِلَا ضَرْبٍ أَجَابَ دَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 يُسَابِقُ الْقَتْلُ فِيهِمْ كُلَّ حَادِثَةٍ فَمَا يُصِيبُهُمْ مَوْتُ وَلَا هَرَمٌ<sup>(٤)</sup>  
 نَفَتْ رُقَادَ عَلِيٍّ عَنْ مَحَاجِرِهِ نَفْسٌ يُفَرِّجُ نَفْسًا غَيْرَهَا الْحُلْمُ<sup>(٥)</sup>

فكانت تجتمع - الطير - عليه فتواري شخصه ، ودعا على الشجر الذى أخفاه بأن لا يسقى الماء .

(١) الممالك : أى أصحاب الممالك ، وقفلت : رجعت ، يقول : ألهى الملوك عن مثل هذا الفخر - الذى كسبته فى هذه الغزوة - لهوهم واشتغالهم بشرب الخمر واستماع الغناء .

(٢) مقلدا : حال ، العامل فيها : قفلت ، وذا شطب : أى سيفاً فى متنه طرائق ، والضمير فى « منها » : للشكر والسيف ، يقول : جعلت الشكر شعارك ، وتقلدت فوقه سيفاً تجاهد به أعداء الله ولا شئ يستديم النعم مثلها ؛ فقلوبه : لاتستدام الخ استئناف ، قال المكبرى : هو استئناف وليس بوصف لشكر الله وذا شطب : لأن أحدهما معرفة والآخر نكرة ، والمعرفة لاتوصف بالجملة ، ولا يجمع بين وصف المعرفة والنكرة ، فجرى مجرى قولك : صررت يزيد وجاءنى رجل عاقلان : أى هما عاقلان ، لأنك استأنفت الجملة .

(٣) يقول : لكثرة ماقتلت منهم كأن دماءهم صارت تطيعك ، لعلها بأنها لاتمتنع منك كلما أردت صفكها ، حتى لو دعوتهم للقتال ولم تضربهم لسالت دماؤهم قبل الضرب إجابة لك .

(٤) يريد بالحادثة : ما يصيب الإنسان من مرض أو زمانة أو غيرها . يقول : إنك تعجل قتلهم فلا تمهلهم أن يموتوا حتف أنوفهم أو يهرموا من كبر السن . فهل يكون شباناً أصحاء الأبدان ؛ وبعبارة أخرى : إنك تفنيهم بالقتل فأنت تسابق الحوادث فيهم والموت والهرم ؛ فما ترك منهم أحداً حتى يموت حتف أنفه ولا تدعه حتى يكبر فيهرم ،

(٥) على : اسم سيف الدولة ؛ والمهاجر : جمع محجر ، وهو ما حول العين - يهد جفونه - والحلم : الرؤيا فى النوم . يقول : نفى الرقاد عن عينيه نفس كبيرة لا تسكن



القَائِمُ الْمَلِكُ الْهَادِي الَّذِي شَهِدَتْ

قِيَامَهُ وَهَدَاهُ الْمَرْبُ وَالْعَجَمُ<sup>(١)</sup>

ابْنُ الْمَقَرِّ فِي نَجْدٍ فَوَارِسَهَا

بِسَيْفِهِ وَلَهُ كُوفَانُ وَالْحَرَمُ<sup>(٢)</sup>

لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيماً بَعْدَ رُوَيْتِهِ إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَاخُتُمُوا<sup>(٣)</sup>

وَلَا تُبَالِ بِشِعْرِ بَعْدَ شَاعِرِهِ قَدْ أَفْسَدَ الْقَوْلُ حَتَّى أَجِدَ الصَّمَمَ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

إلى الأحلام ولا ما تزينه من بلوغ الآمال ، لأن مثله في قوة عزمه وبعد مرتقى همة لا يستريح أو يحقق بنفسه وقوة إرادته مقتضى عريته . وقال العكبري : نفى رقاده عن عينيه كبير همة وقوة عزمه ونفس يفرج عن غيرها النوم والدعة واللهو . ويفرج : تروى يفرج - بالحاء المهملة -

(١) القائم : إما بالرفع - على أنه خبر مبتدأ محذوف : أي هو القائم - وإما بالجر بدلا من « على » . يقول : هو القائم بالأمور يدبرها ويمضيها على وجهها الهادي إلى دين الله ، الذي شاهدت العرب والعجم ومن بدا ومن حضر قيامه بالأمور والحروب ، وهده في الدين ؛ ولك أن تقول الهادي من هدى اللازم : أي المهتدي .

(٢) عفره : ألقاه على العفر : أي التراب ؛ وكوفان : اسم للكوفة ، وأراد بالحرم : مكة - يقول : هو ابن الذي قتل فرسان نجد وتركهم يتمرغون في التراب وملك الكوفة والحرم . قال الواحدي : يعني حرب أبي الهيجاء للقرامطة وإفناءه إياهم وولايته الكوفة وطريق مكة . قال العكبري : وأنت ضمير نجد - بقوله فوارسها - على إرادة الجهة ؛ قال : ويجوز أن يكون الضمير لفرسان العرب ، وهو أجود من أن يعود على نجد .

(٣) يدا : تميز . يقول : متى رأيته وظفرت به فلا تطلب بعده كريماً ، فلا كريم بعده ، لأنه خاتمة الكرام ؛ إذ هو أسخاهم يداً .

(٤) يريد بشاعره : نفسه ، ثم قال : قد فسد قول الشعر ، خفلق به ألا يسمع ، فالصمم حينئذ محمد حتى يتفادى من سماع مثل هذا الشعر .

وقال يمدح إنساناً ، وأراد أن يستكشفه عن مذهبه ، وهى من قوله

فى صباه :

كُنِّي أَرَانِي وَنِيكَ لَوْمَكَ الْوَمَا      هَمْ أَقَامَ عَلَى فُوَادٍ أَنْجَمًا<sup>(١)</sup>  
وَحَيَالُ جِسْمٍ لَمْ يُخَلِّ لَهُ الْهَوَى      لَحْمًا فَيُنْجِلُهُ السَّقَامُ وَلَا دَمًا<sup>(٢)</sup>  
وَحَفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ      يَا جَنَّتِي لَظَنَنْتُ فِيهِ جَهَنَّمَ<sup>(٣)</sup>

(١) كفى : دعى واتركى ؛ وأرانى : يريد عرفنى وأعلمنى . وويك : أصلها ويلك ، فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ، وهى كلمة تقال فى مقام التعجب والإنكار ؛ وهم : فاعل أرانى ؛ والياء - فى أرانى - مفعول أول ولومك : مفعول ثان ؛ و«الوما» مفعول ثالث وأنجم أى أقطع وذهب . قال الواحدى : يقال أنجمت السماء : إذا أقلت عن المطر ؛ وأنجم المطر : أى أمسك ؛ ولا يقال أنجم الفؤاد ، ولا فؤاد منجم ، ولكنه - للتنبي - استعمله فى مقابلة أقام . يقول للعاذلة : اتركى عذلى ، فقد أرانى الهم - المقيم على فؤادى الراحل الذاهب مع الحبيب - أن لومك إياى أحق بأن يلام منى . وعلى هذا يكون «الوما» مبنيًا من اللوم ، وأفعل لا يبنى من المفعول إلا شاذًا . وقال قوم : «الوما» من الليم ، وهو الذى استحق اللوم . يقول لها : الهم أرانى لومك أبلغ فى الإلامه واستحقاق اللوم ، وهذا أبلغ فى الشذوذ . وقال الواحدى : المعنى أرانى الهم المقيم على فؤادى الراحل الذاهب مع الحبيب - أن لومك أبلغ تأثيرًا وأشد على وذلك أن المحزون لا يطيق استماع اللوم ، فهو يقول لومك أوجع فى هذه الحالة ، فكفى عني وفيه نظر إلى قول عمر بن أبى ربيعة :

تَقُولُ وَتُظْهَرُ وَجَدًا بِنَا      وَوَجَدَى لَوْ أَظْهَرْتَ أَوْجَدَ

وقال التبريزى : يحتمل المصراع الأول أن يكون مستغنيا بنفسه: أى كفى لومك فإنى أرانى ألوم منك : أى أكثر منك لوما لنفسى ، فيكون «هم» مرفوعا بابتداء مضمرة . أى هذا هم ، أو بفعل : أى أصابنى هم .

(٢) حَيَالُ : عطف على «هم» ، جعل جسمه خيالًا ليدل بذلك على دقته ونحوه ، فإن الحيال أسمى لما يتخيل لك لا عن حقيقة . يقول . لم يترك الهوى بجسمى محلا من لحم ودم فيعمل فيه السقام . ونصب «ينحله» لأنه جواب نفي بالفاء .

(٣) وحفوق . عطف آخر على «هم» ، والحفوق والحفقان : اضطراب القلب ، واللهيب : ما التهاب من النار ، ويريد بلهيب قلبه : ما فيه من حرارة الشوق والوجد

وَإِذَا سَحَابَةٌ صَدَّ حُبَّ أُبْرَقَتْ تَرَكَتْ حَلَاوَةَ كُلِّ حُبٍّ عَلَقَمًا<sup>(١)</sup>  
يَا وَجْهَ دَاهِيَةٍ الَّتِي لَوْلَاكَ مَا  
أَكَلَ الضُّنَى جَسَدِي وَرَضَّ الْأَعْظَمَاءُ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ كَانَ أَغْنَاهَا السُّلُوفَانِي أَصْبَحْتُ مِنْ كِبْدِي وَمِنْهَا مُقَدِّمًا<sup>(٣)</sup>

وعنى بالجنة : الحببية ، يقول : لو رأيت ما في قلبي من حر الشوق والوجد لظننت أن جهنم في قلبي ، وانتقل من خطاب العاذلة إلى خطاب الحببية ، والقصة واحدة ، وإن أراد بالعاذلة الحببية لم يكن انتقالا ، ولكن الحببية لا تعذل على الهوى إلا ترى إلى قول أبي حية النميري :

عَذَلْتَنِي فِي عَشْقِهَا أَمْ عَمْرُو هَلْ سَمِعْتُمْ بِالْعَاذِلِ الْمَشُوقِ ؟  
والبیت فيه نظر إلى قول عبد الله بن الدمينه في وداع محبوبته :

غَدَتْ مُقَلَّتِي فِي جَنَّةٍ مِنْ جَاهِلَا وَقَلْبِي غَدَا مِنْ حُبِّهَا فِي جَهَنَّمِ  
(١) الحب : المحبوب . وأبرقت السحابة : أظهرت برقها ، والعلقم : شجر مر يقال هو شجر الحنظل ويقال لكل شيء مر : علقم ، استعار للصدود سحابا ، ولما استعار له سحابا استعار له برقا . يقول : إذا ظهرت مخايل الصدود ولا حت لوائحه : زالت حلاوة الحب واستحال إلى مرارة .

(٢) قال ابن جني : داهية : اسم القى شيب بها ، وقال ابن فورجه : ليست باسم علم لها ، ولكن كنى بها عن اسمها على سبيل التضجير ، لعظيم ما حل به من بلائها : أى أنها لم تكن إلا داهية على ، قال الواحدي : والوجه قول ابن جني لترك صرفها في البيت ، ولو لم تكن علما لكان الوجه صرفها . أقول : الوجه ما ذهب إليه ابن فورجه ، وإنما هو كناية عن اسم الحببية نزها منزلة العلم عليها ، فمنعها من الصرف لذلك . يقول لوجه الحببية : لولاك ما تسلط الهزال على جسدِي ومادق عظمي ، والرض : الدق والكسر ورضاض كل شيء : دقاؤه ، فالعنى . ضعفت حتى كأنى قد كسرت عظامي .

(٣) المعدم : الفقير ؛ ذكره في مقابلة قوله « أغناها » وسلاه وسلاعه سلوا : نسي ذكره وذهل عنه يقول : إن كان السلو قد أغناها عنى فليست تحتاج إلى وصلى ، فقد عديمها وعدمت كبدى ، لأن هواها أحرق كبدى ، فأنا معدم - فقير - منها ومن كبدى أى أنها سالية عنى وأنا فقير إليها ، وعبارة بعض الشراح : يريد أنها قد سلبت كبده بمحببتها ؛ فإن كان السلو قد أغناها عنه حتى لا تحتاج إلى وصله فقد عدم كبده وحبيته

غُصْنٌ عَلَى نَقْوَى فَلَاةٍ نَابَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تُقِلُّ أَيْلًا مُظْلِمًا<sup>(١)</sup>  
 لَمْ تَجْمَعْ الْأَضْدَادُ فِي مُتَشَابِهٍ إِلَّا لَتَجَعَلَنِي لِغُرْمِي مَفْنَمًا<sup>(٢)</sup>  
 كَصِفَاتٍ أَوْجَدْنَا أَبِي الْفَضْلِ الَّتِي بَهَرَتْ فَأَنْطَقَ وَاصِفِيهِ وَأَفْجَمًا<sup>(٣)</sup>  
 يُعْطِيكَ مُبْتَدِرًا فَإِنْ أَهْجَلْتَهُ أُعْطَاكَ مُعْتَذِرًا كَمَنْ قَدْ أَجْرَمَا<sup>(٤)</sup>

لأنه قد حرمها جميعا : هذا . ومعدما رواها ابن جني « مصرما » والمصرم والمعدم واحد ؛ ومثلهما : المصحق والمحاق والبلط والمسر والمقتر والفلس ، كل أولئك : الذي لا مال له ومن كلام العرب : كلاً تجمع له كبد المضرم ، وهو الذي لا مال له ، يحزن أن لا يكون له إبل كثيرة فيرعيا في هذا السكلاً فأوجعته كبده .

(١) نقوى : تثنية « نقام » ، وهو الكتيب من الرمل ، يقال في التثنية : نقوان ونقيان ، وسمى الكتيب من الرمل نقلاً لأن المطر إذا أصابه نقاء وغسله كما ينقى الثوب بالغسل . والفلاة : المفازة . وتقل : تحمل ، يصف الحبيبة يقول : هي غصن - يعني قامتها - نابت على كتيب رمل « يعني ردفها » ووجهها شمس النهار تحمل من شعرها ليلامظلم . (٢) يريد بالأضداد : ما ذكره في البيت السابق - من دقة قامتها ، وثقل ردفها ، وبياض وجهها ، وسواد شعرها - وهذه - على تضادها - مجموعة في شخص متشابه الحسن . يقول : لم تجمع هذه الأوصاف المتضادة في شخص تماثل حسنه إلا لتجعل في هذه الأضداد غنماً لغرمي : أي لما لزمني من عشقها وهواها ، يعني إلا لتستعبدني وترتهن قلبي فقله « في متشابه » أراد شخصها الذي تشابهت أعضاؤه في حسن الخلق وتناسبه ، والغرم : الغرام ، وهو ما لزمه من عشقها وهواها ؛ والمفهم : الغنيمة ، وهو ما يفتنمه الإنسان ؛ وأصله من مال العدو ثم صار في كل ما يصيبه الإنسان من كسب أو هبة . ويروى « لم تجمع الأضداد » على إسناد الفعل للحبيبة .

(٣) بهر الشيء : ظهر وغلب بظهوره ، كالشمس تبهر النجوم . شبه هذه الأضداد بصفات المدوح من كونه مرا على الأعداء ، حلواً للأولياء ، طلقاً لدى الندى ، جهما عند اللقاء - في الحرب - وما أشبه ذلك . وقال : إن هذه الصفات غلبت واصفها فلم يقدروا على وصفها فأنطق واصفيه ، لأنهم حاولوا وصفه ووصف محاسنه : ثم أغممهم لمعجزهم عن إدراكها ، والإفهام : ضد الإنطاق ، والمفحم : الذي لا يقول الشعر ، وهذا ضرب من التخلص .

(٤) يقول : إنه يبتدرك بالعطاء ، فإن سبقته بالسؤال أعطاك واعتذر إليك عن تأخر عطائه عن سؤالك ، كأنه أتى بجرم - أي ذنب - وهو في الأصل الكسب يقال

( ١٠ - المتنبي ٤ )



وَيَرَى التَّعَظُّمَ أَنْ يُرَى مُتَوَاضِعًا

وَيَرَى التَّوَاضُّعَ أَنْ يُرَى مُتَعَظِّمًا<sup>(١)</sup>

زَمَرَ الْفَعَالَ عَلَى الْمِطَالِ كَأَنَّمَا خَالَ السُّؤَالَ عَلَى النَّوَالِ مُحَرَّمًا<sup>(٢)</sup>

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَصْنُوعُ جَوْهَرًا

مِنْ ذَاتِ ذِي الْمَلَكُوتِ أُتِمَى مِنْ سَمَاءِ<sup>(٣)</sup>

جَرم يجرم واجترم : أى كسب ، وهو يجرم لأهله ويحترم : أى يتكسب ويطلب ويحتال ، وجريمة القوم : كاسبهم ، يقال فلان جارم أهله وجريمته : أى كاسبهم ، قال أبو خراش الهذلي يصف عقابا شبه فرسه بها :

كَأَنِّي إِذْ غَدَوْتُ ضَمَنْتُ بَرْزِي مِنْ الْعِقْبَانِ خَائِتَةً طُلُوبًا

جريمة ناهض فى رأس نيق ترى لعظام ما جمت صليبا<sup>(١)</sup>

(١) التعظم : إظهار العظمة ؛ وضده التواضع ، وهو أن يظهر الضعة من نفسه ووضع التواضع موضع الضعة والحساسة ، كما وضع التعظم موضع العظمة ، يقول : يرى شرفه وارتقاع رتبته فى تواضعه ، واتضاعها فى تكبره والمعنى : يرى العظمة فى أن يتواضع ، ويرى الضعة فى أن يتعظم : أى فليس يتعظم

(٢) الفعال : اسم للفعل الجميل ، والمطال : الماطلة ، وهى المدافعة ، قال الواحدى : ولو قال « المقال » : لكان أحسن ، ليكون فى مقابلة الفعال ، يقول : نصر فعله على القول ، وعطاءه على المطل : أى يعطى ولا يعد ولا يماطل ، كأنه يظن أن السؤال حرام على العطاء ، ولا يحوج إلى السؤال ، بل يسبق بعطاءه السؤال ، قال الواحدى : وهذا على المجاز والتوسع ، لأن العطاء لا يوصف بأنه يحرم عليه شيء ، ولكنه أراد أن يذكر تباعده عن الإلجاء إلى السؤال .

(٣) أراد بالجواهر : الأصل والنفس ، وذو الملكوت : هو الله سبحانه وتعالى ، يقول : أيها الملك الذى خلص جوهرها « أى أصلا ونفسا » من عند الله : أى أن الله تعالى

(١) غدوت : أى للحرب . وبزى : أى سلاحى . وخائتة : أى منقضة . يقال

خانت العقاب : أى انقضت ، وطلوبا : صفة لخائتة ، وجريمة : بمعنى كاسبة ، والناهض :

فرخها ، والنيق : أرفع موضع فى الجبل ؛ والصليب : ودك العظام . يقول عن هذه

العقاب التى شبه بها فرسه : إنها تصيد فرخها الناهض ما تأكله من لحم طيرا كلكته

وبقى عظامه يسيل منها الودك .

نُورٌ تَظَاهَرَ فِيكَ لَا هُوتِيَّةٌ ، فَتَكَادُ تَعْلَمُ عِلْمَ مَا لَنْ يُفْعَلَ<sup>(١)</sup>  
وَيِهِمْ<sup>(٢)</sup> فِيكَ إِذَا نَطَقْتَ فَصَاحَةً مِنْ كُلِّ عَضْوٍ مِنْكَ أَنْ يَتَكَلَّمَ<sup>(٣)</sup>

تولى تصفية جوهره لا غيره ، فهو جوهر مصفى من عند الله تعالى . قال الواحدى وهذا مدح يوجب الوهم . والفاظ مستكرهة فى مدح البشر ، وذلك أنه أراد أن يستكشف المدوح عن مذهبه ، حتى إذا رضى بهذا : علم أنه ردىء المذهب بادعائه الألوهية ؛ وإن أنكر : علم أنه حسن الاعتقاد ، لا يرضى بدعوى الألوهية لنفسه . وأسمى من سما : صفة لدى الملكوت - أما ابن جنى فإنه يجعله للمدوح ، لأنه قال : هو منادى ، كأنه قال : يا أعلى من علا . قال : ويجوز أن يكون موضعه رفعا ، كأنه قال : أنت أعلى من علا .

(١) لا هوتية : هى رواية ابن جنى ، قال : ونصبها على المصدر ، ويجوز أن تكون حالا من الضمير فى « تظاهر » . قال الواحدى : وهذا خطأ فى الرواية واللفظ ، لأن النور مذكر فلا تؤنث صفته ، والرواية لا هوتية ، وتظاهر وظهر : بمعنى ، ويجوز أن تكون بمعنى تعاون : أى أعان بعضه بعضا ، ولا هوتية : إلهية ، وهى لغة عبرانية ، يقولون لله تعالى : لا هوت ، وللإنسان ناسوت ، وقال ابن جنى لو كان عربيا لكان اشتقاقه من أله الذى أدخل عليه الألف واللام فصار مختصا باسم الله تعالى - فى أحد قولى سيويه - ويكون بوزن الطاغوت ، إلا أن الطاغوت مقلوب واللاهوت غير مقلوب ولو كان عربيا كان وزنه فعلوت بمنزلة الرهبوت والرحموت . يقول : قد ظهر فىك نور إلهى تكاد تعلم به الغيب الذى لا يعلمه أحد إلا الله سبحانه وتعالى .

(٢) يهم : أى النور ، وفصاحة : مفعول له ، وأن يتكلما : صلة « يهم » يقول : ويهم هذا النور الإلهى لظهوره أن يتكلم فىك وينطق من كل عضو من أعضائك بخلاف سائر الناس الذين لا ينطقون إلا من أفواههم جعل ظهوره فى كل عضو منه نطقا ، والمعنى : لفصاحتك يفعل النور ذلك فىك . وإليك نص كلام الواحدى : قال : قال ابن جنى : أى يهم كل عضو من أعضائك أن يتكلم بمدحك إذا نطقت لفصاحتك ، وهذا عند من يجوز زيادة « من » فى الإثبات ، وفىك - فى أول البيت - يتعلق بأن يتكلم فى آخره ، وفىك أى فى مدحك ووصفك . قال الواحدى وليس للمعنى على ما ذكره - أى ابن جنى - من وجهين : أحدهما : أنه جعل ظهور النور فى كل عضو منه نطقا . واللفظ لا يشعر به ، إلا أن يقال : هم به ولم يفعله ، والآخر : أنه لا يكون لقوله « إذا نطقت فصاحة » فائدة ، لأن قوله \* ويهم فىك كل عضو منك أن يتكلما \* أفاد المعنى المراد ، فبقى ذلك الباقي لغوا ،

أَنَا مُبْصِرٌ وَأُظْنُ أَنِّي نَائِمٌ      مَنْ كَانَ يَحْلُمُ بِالْإِلَهِ فَأَحْلُمًا<sup>(١)</sup>  
كَسْبَرِ الْعِيَانُ عَلَى حَتَّى إِنَّهُ      صَارَ الْيَقِينُ مِنَ الْعِيَانِ تَوْهُمًا<sup>(٢)</sup>  
يَا مَنْ لِحُجُودِ يَدَيْهِ فِي أُمُورِهِ      نَقِمٌ تَعُودُ عَلَى الْيَتَامَى أَنْعَمًا<sup>(٣)</sup>

واللغنى أنه جعل النطق عبارة عن الظهور ، وكان ينبغي أن يقول هم - بأن يظهر - ولكنه لم يظهر ، لا أنه ظهر النور من جميع الأعضاء بالفعل وقال قوم : لما كان تكلم العضو بالنور الإلهي - أعني به القوة الناطقة - وكان هو اللوجب لنطق اللسان وغيره أضاف الفعل إليه وقال : بهم النور فيك أن يتكلم وينطق من كل عضو من أعضائك بخلاف سائر الناس الذين لا ينطقون إلا من أفواههم ، جعل ظهوره في كل عضو منه نطقا ، والغنى : لفصاحتك بفعل النور ذلك .

(١) يقول : أنا مستيقظ ولكن لعظم ما أرى منك وغرابته أظن أنني في الحلم ؛ ثم عدل عن ذلك وقال : بمن يحلم بالإله حق أحلم بك ؟ يريد أن يثبت له الألوهية امتحانا ، وعبارة الشراح : أنا أبصرك وأظن أنني أراك في النوم ، قال هذا استعظاما لرؤيته ؛ وذلك أن الإنسان إذا رأى شيئا يعجبه وأنكر رؤيته قال : أرى هذا حلما ؛ أى أن مثل هذا لا يرى في اليقظة ؛ وهذا كما قال الآخر :

أَبْطَحَاءُ مَكَّةَ هَذَا الَّذِي      أَرَاهُ عِيَانًا وَهَذَا أَنَا

قال الواحدى : استفهم متعجبا مما رأى ؛ ثم حقق أنه رأى ذلك يقظان لا نائما يدل على هذا باقى البيت والغنى : لا يحلم أحد برؤية الله تعالى ؛ ولا يراه فى النوم أحد حتى أراك أنا : أى كما لا يرى الله تعالى فى النوم : كذلك لا ترى أنت قال الواحدى : وهذه مبالغة مذمومة وإفراط وتجاوز حد ثم هو غلط فى إنكار رؤية الله تعالى فى النوم ، فإن الأخبار قد تواترت بذلك . وقد ذكر المعبرون حكم تلك الرؤيا فى كتبهم ، وروى أن ملكا من الملوك رأى فى نومه أن الله تعالى قد مات ، فقص رؤياه على المعبرين فلم يتكلموا فيها بشيء استعظاما لما رأى ، حتى قال من كان أعلمهم : تأويل رؤياك أن الحق قد مات فى بلدك لظلمك وجورك ، وذلك بأن الله هو الحق ، فعلم الملك أنه كما قال فرجع عن ظلمه وتاب .

(٢) هذا البيت تأكيد لما ذكر فى البيت السابق . يقول : قد عظم على ما أعياه من الممدوح وحاله حتى شككت فيما رأيت ، إذ لم أر مثله ولم أسمع به حتى صار للمعابن كالمتموهم المظنون الذى لا يدرك بالعيان ، أى لا يرى .

(٣) يقول : إن جودك يفرق مالك كأنه ينتقم منه كما تنتقم أنت من العدو بإهلاكه ،

حَتَّى يَقُولَ النَّاسَ مَاذَا عَاقِلًا ، وَيَقُولَ بَيْتُ الْمَالِ مَاذَا مُسْلِمًا<sup>(١)</sup>  
إِذَا كَارُ مِثْلِكَ تَرَكَ إِذَا كَارِيَ لَهُ إِذَا لَا تُرِيدُ لِمَا أُرِيدُ مُتَرْجِمًا<sup>(٢)</sup>

• • •

غير أن تلك النقم في أموالك نعم على الأيتام لأنها مفرقة فيهم : قال الواحدى : ولو قال : على البرايا لكان أعم وأشمل لأن اليتامى مقصور على صنف من الناس .  
(١) ماذا - في اللصراعين « مركبة من « ما » النافية العاملة عجل « ليس » و « ذا » الإشارية . يقول : هو يفرط في جوده حتى ينسبه الناس إلى الجنون ، وحتى يقول بيت المال : ليس هذا مسلماً ، لأنه فرق بيوت مال المسلمين ولم يدفع فيها شيئاً ؛ ومنذ هذا قول أبى نواس :

جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحٌ  
يُرِيدُ أَبُو نَوَاسَ : مَا هَذَا صَحِيحُ الْعَقْلِ . وَقَدْ صَرَحَ بِذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ فَقَالَ :  
جَادَ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى حَسِبُوهُ النَّاسَ حَقًّا  
وَتَبِعَهُ أَبُو تَمَامٍ فَقَالَ ،

مَا زَالَ يَهْدِي بِالْمَكَارِمِ وَالنَّدَى حَتَّى ظَنَنَّا أَنَّهُ مَحْمُومٌ  
قَالَ الْوَاحِدِيُّ : وَهَذَا مَعْنَى بَارِدٍ وَقَدْ زَادَهُ الطَّائِيُّ فُسَادًا ، وَأَصْلُ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ أَيُّوبَ الضَّبْرِ :

حَمْرَاهُ تَامِكَةُ السَّنَامِ كَأَنَّهَا جَلَّ بِهَوْدَجِ أَهْلِهِ مَظْمُونٌ  
جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كَلَّتَا يَدَايَ عُمَرَ الْفِدَاةِ يَمِينُ  
مَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخَلِيمِ أَوْ مَجْنُونُ<sup>(١)</sup>

(٢) أَذْكَرْتَهُ كَذَا : بِمَعْنَى ذَكَرْتَهُ ، وَلِلتَّرْجَمِ : اللَّعْبَرِ عَنِ الشَّيْءِ مِثْلَ التَّرْجَمَانِ .  
يَقُولُ : إِنْ مِثْلَكَ لَا يَحْتَاجُ إِلَى إِذْكَارٍ بِحَاجَةٍ ، لِأَنَّكَ تَعْلَمُهَا مِنْ غَيْرِ تَذْكِيرٍ ، فَلَسْتَ تَحْتَاجُ إِلَى مَنْ يَتَرْجَمُ لَكَ عَمَّا يَرَادُ مِنْكَ ، فَيَكُونُ تَرَكَ الْإِذْكَارِ إِذْكَارًا لَكَ . وَهَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي تَمَامٍ :

وَإِذَا الْجُودُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرْءِ تَقْضِيَتْهُ بَتَرَكَ التَّقَاضَى

(١) تَمَكَّ السَّنَامُ . اكْتَنَزَ وَتَزَوَّى ؛ وَفِي الصَّحَاحِ : أَيُّ طَالٍ وَارْتَفَعَ فَهُوَ تَامِكٌ ، وَنَاقَةٌ تَامِكٌ : عَظِيمَةُ السَّنَامِ .



وقال في صباه :

إِلَى أَيِّ حِينٍ أَنْتَ فِي زِيٍّ مُحْرِمٍ وَحَتَّى مَتَى فِي شِقْوَةٍ وَإِلَى كَمْ<sup>(١)</sup>  
وَالْأَتَمْتُ تَحْتَ السُّيُوفِ مُكْرَمًا كَمْتُ وَتُقَاسِ الذُّلَّ غَيْرَ مُكْرَمٍ<sup>(٢)</sup>  
فَشِبُّ وَائِقًا بِاللَّهِ وَثَبَّةً مَا جِئِدِ  
يَرَى الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَا جَنَى النَّحْلِ فِي الْفَمِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال في صباه :

ضَيْفٌ أَلَمْ يَرَأِ غَيْرَ مُحْتَشِمٍ وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلًا مِنْهُ بِاللَّمَمِ<sup>(٤)</sup>

(١) المحرم : من الإحرام بالحج والعمرة ، وزيه العرى ، لأنه لا يلبس الخيط .  
يقول - لنفسه - : إلى متى أنت عريان شقي بالفقر ؟ ويجوز أن يريد أن المحرم لا يصيب  
شيئا ولا يقتل صيدا فهو يقول : إلى متى أكف عن قتل الأعداء ؟ قال الواحدى : وهو  
الوجه . هذا : و « كم » اسم مبنى على السكون وهو يقع عبارة عن الإخبار وعن  
الاستفهام ؛ وهو هنا استفهام ؛ وحركته للقفائية لا لالتقاء الساكنين ، قال العكبرى : فكأنه  
قال : إلى كم التواني ؟

(٢) هذا حدث منه على الحرب والقتال وطلب العز . يقول : إن لم تقتل في الحرب  
كريمات غير كريم في الذل والهوان : أى فلأن تصبر على شدة الحرب خير من أن  
تبقى ثم لا تنحو من الموت في الذل

(٣) الهيجا : من أسماء الحرب . وجنى النحل : ما يجتنى من خلاياها من العسل .  
يقول : بادر إلى الحرب بدار شريف يستحلى الموت كما يستحلى العسل .

(٤) أراد بالضيف : الشيب ؛ كما قال الآخر :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفٍ نَزَلَ . وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ إِلْفًا رَحَلَ

[ يريد الشيب والشباب ] وألم : نزل . والمحتشم : المنقبض المستحي . واللهم : جمع  
لمة ، الشعر الذى جاوز شحمة الأذن وألم بالمنكبين . يقول : إن الشيب ظهر فى رأسه  
شائعا دفعة واحدة من غير أن يظهر فى تراخ ومهلة هذا هو معنى قوله « غير محتشم » ثم  
فضل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب . كما قال البحرى :

إِبْعَدُ بَعْدَتْ بَيَاضًا لَا بَيَاضَ لَهُ لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ<sup>(١)</sup>

وَدِدْتُ بَيَاضَ السِّيفِ يَوْمَ لَقِينَنِي مَكَانَ بَيَاضِ الشَّيْبِ حَلَّ بِمَفَرِّي<sup>(١)</sup>  
« جعل نزول السيف برأسه أحب إليه من نزول الشيب به » وقال الواحدى :  
إنما فضل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب ؛ لأن الشيب يبيضه وذلك أقبح ألوان  
الشعر ، ولذلك حسن تغييره بالحمرة ؛ والسيف يكسبه حمرة إذا قطع اللحم . على أن  
ظاهر قوله « أحسن فعلا منه باللحم » : يوجب أن الشعر للقطوع بالسيف أحسن من  
الشعر الأبيض ؛ لأن السيف إذا صادف الشعر قطعه ؛ وإنما يكسبه حمرة إذا قطع  
اللحم .

(١) يقال بعد يبعد بعداً - من باب فرح - إذا ذل وهلك قال ؛ تعالى « ألا بعداً  
لمدين كما بعدت ثمود » وقوله بعدت : دعاء وبياضا : تميز ؛ وعن البياض الأول : يبيض  
الشيب ؛ وبالثانى : المعانى الحميدة . يريد معنى قول أبى تمام :

له منظرٌ فى العين أبيض ناصعٌ ولكنه فى القلب أسود أسفعٌ  
وقد قال المتنبي فى يياض الثلج ما يشبه هذا وهو قوله :

\* فكأنها ببياضها سوداء \*

والظلم : جمع ظلمة ؛ بمعنى الظلام ؛ ويكون اسماً لثلاث ليال من آخر الشهر . يقول  
إن يياض الشيب ليس ببياض فيه نور وسرور وهو أشد سواداً من الظلم ؛ لما يورى به  
من حلول الأجل وقطع الأمل . قال الواحدى : وقد ذهب جميع الشراح فى قوله \*

\* لَأَنْتَ أَسْوَدُ فِي عَيْنِي مِنَ الظُّلَمِ \*

إلى أن هذا من الشاذ الذى أجازوه الكوفيون فى نحو قول الراجز :

\* أبيضٌ من أختِ بنى إِباضِ<sup>(٢)</sup> \*

(١) لقيننى : أى الفوانى المذكورة فى البيت قبله وهو :

أَجِدُكَ مَا وَصَلَ الْفَوَانِي بِمُطْمَعٍ وَلَا الْقَلْبُ مِنْ رَقِ الْفَوَانِي بِمَعْتَقٍ

(٢) قيل إنه رجز لرؤبة بن المعجاج وقبله . .

لَقَدْ أَتَى فِي رَمَضَانَ الْمَاضِي جَارِيَةً فِي دِرْعِهَا الْفَضْفَاضِ

تَقَطَّعُ الْحَدِيثَ بِالْإِيْمَاضِ أَيْبِضُ مِنْ أختِ بنى إِباضِ

بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تَفْذِيَّتِي هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَارِغَ الْحُلْمِ<sup>(١)</sup>

إذا الرجالُ شَتَوْا واشتدَّ أكلهم فأنْتَ أبيضهم سِرْبَالُ طَبَاخِ<sup>(١)</sup>  
وسمعت العروضي . يقول : اسود ههنا : واحد السود ، والظلم : الليالي الثلاث في  
آخر الشهر التي يقال لها ثلاث ظلم . يقول : لبياض شبيه أنت عندى واحد من تلك  
الليالي الظلم . على أن ابن جني قد قال ما يقارب هذا ، فقال وقد يمكن أن يكون لأنْتَ أسود  
في عيني كلاماً تاماً ، ثم ابتداء يصفه فقال من الظلم ، كما تقول هو كريم من أحرار . وهذا  
يقارب ما ذكره العروضي ، غير أنه لم يحمل الظلم : الليالي .

(١) يريد بقائلته : حبيته ، لأن حبها قتله . وبحب قاتلتى : خبر مقدم ؛ وتنديق :

وبعده .

مثلُ الفزَالِ زَيْنِ بِالْخُضَاضِ قَبَاءُ ذَاتُ كِفْلٍ رَضْرَاضِ

جارية : فاعل أنى والدرع : القميص ، والفضفاض : الواسع . وأخت بنى أباض  
معروفة بالبياض ، وبنو أباض قوم . والخضاض : نوع من الحلى والقباء . الضامرة البطن  
فعلاء من القب وهو دقة الخصر . والرضراض . الكثير اللحم ، والإيماض ما يبدو  
من بياض أسنانها عند الضحك والابتسام ، وشبهه بوميض البرق في لمعانه وتقطع الحديث  
بالإيماض أى إذا ابتسمت وكان الناس على حديث قطعوا حديثهم ونظروا إلى حسن ثفرها  
ويحتمل أن تكون هى المحدثه وأنها تقطع حديثها بالتبسم يصفها بطلاقة الوجه وسماحة  
الحلق . وقيل المعنى : أنهم إذا تحدثوا فأومضت إليهم . أى نظرت . شغلهم حسن عيניה  
فقطعوا حديثهم

(١) من أبيات لطرفة بن العبد هجاء بها ملك الحيرة عمرو بن هند . وتروى هكذا

أنت ابنُ هندی فأخبر من أبوك إذا لا يصلحُ الملكَ إلا كل بذاخ

إن قلت : نصر فنصر كان شرفنى قديماً وأبيضهم سِرْبَالُ طَبَاخِ

ما فى المعالى لكم ظل ولا ورق ، وفى الخمازى لكم أسفاخ أسفاخ

مع أبيات آخر . قال ابن الكلبي . هذا الشعر منحول وقوله . واشتدَّ أكلهم

أراد بالأكل : القوت ، وهو مضموم الهمزة . أى غلت أسعارهم . ومن روى أكلهم

— بفتح الهمزة — جعل الأكل بمعنى المأكول ، وقد يكون معناه أنهم إذا شتوا لا يجدون

الطعام إلا بعد جهد وشدة وجوع فإذا وجدوه بالغوا فى الأكل . والسربال القميص .

فَمَا أَمْرُ بَرْنَمٍ لَا أَسْأَلُهُ ، وَلَا بِيَذَاتِ خِمَارٍ لَا تُرِيْقُ دَمِي <sup>(١)</sup>  
تَنَفَّسْتُ عَنْ وِفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِّعٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَفَبَ غَيْرَ مُلْتَمِمٍ <sup>(٢)</sup>  
قَبْلَتْهَا وَدُمُوعِي مَزَجُ أَدْمُعِهَا وَقَبَّلْتَنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَا لِفَمٍ <sup>(٣)</sup>

مبتدأ مؤخر ، وهوى وشيبي : قال ابن الشجري : يَحْتَمِلَانِ الرِّفْعَ وَالْجَرَّ ، فالرفع بأن يكونا مبتدئين ، و«طفلا» ، و«بالغ» حالين سدا مسد الخبرين ، كما تقول ضربني زيدا جالسا وتقديره : هوى إذ كنت طفلا ، وشيبي إذ كنت بالغ الحلم . والجر على إبدالها من الحب والشيب ، وحسن إبدال الهوى من الحب إذ كان بعناء ، والعامل في الحالين على هذا القول : المصدران - هوى وشيبي - والتقدير : تغذيق بحب قاتلتي والشيب بأن هويت طفلا وشبت بالغ الحلم . وقد بين في المصراع الثاني وقت الهبة ووقت الشيب . يقول : إن تغذيق بهذين - الحب والشيب - ثم بين ذلك بقوله . هويت وأنا طفل ، وشبت حين احتللت ، لشدة ما قاسيت من الهوى فصارا غذائي .

(١) الرسم : أثر الديار مما كان لاصقا بالأرض ، والطلل : ما كان شاخصا ، والخمار ما غطى به المرأة رأسها . يقول : كل رسم يذكرني رسم دارها ، فأسأله تسليا ، وكل ذات خمار تذكرنيها ، فتريق « تسيل » دمي أي تغلظني .

(٢) المنصدع : المنشق ، والشعب : مصدر بمعنى الفراق من قولهم « شعبته إذا فرقه » والملتئم المجتمع . يقول : تنفست عند الوداع تحسرا على فراقى عن وفاء : يعنى عما فى قلبها من وفاء صحيح غير منشق ، وفراق غير مجتمع يريد وحزن فراق خذف المضاف : أى أنها كانت منطوية على وفاء صحيح ، وهم فراق لا يلتئم « لا يجتمع » وكان تنفسها عن هذين . والمعنى . إنا افترقنا بالأجساد « لا بالقلوب » لأنها كانت معى على الوفاء . قال الواحدى : ويجوز أن يريد بالشعب : القبيلة ويكون المعنى : هن فراق شعب غير مجتمع ، لا تحالهم وتفرقهم فى كل وجه .

(٣) يقول : بكيتنا جميعا حتى امتزجت دموعى بدموعها فى حال التقييل ؛ يعنى أنهما

يقول : إذا دخل فصل الشتاء الذى يمنع من التصرف وانقطعت الميرة وغات الأسعار واشتد القوت فسربال طبأخك نقي ، للؤمك ، ولو كنت كريما لا سود ، لكثرة طبأخه على ما عهد من سربال الطبأخين . ومثل هذا للمعنى قول الآخر

ثياب طهاتك عند الشتا      بيض تلالا لا تدنس

وقدرك لم يعرها طارق      وكلبك منجحر أخرس

والأسناخ جمع سنخ : الأصل



فَذُقْتُ مَاءَ حَيَاةٍ مِنْ مُقْبَلِهَا      لَوْ صَابَ تَرْبَاً لِأَحْيَا سَالِفِ الْأُمِّ (١)  
تَرْنُو إِلَى بَقَيْنِ الظَّنِّ مُجْهِشَةً      وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَنَمِ (٢)

تقارباً حتى اختلطت دموعهما حال التقييل ، ونصب « لما » على : الحال ، كقولك كلمته فاه إلى في : أى مشافهة ؛ ومزج : قال الواحدى مصدر بمعنى المزاج « ما يمزج بالشئ » سمي به الفاعل . يقول : دموعى مازجة دموعها : أى تمتزجة بها .

(١) المقبل : موضع التقييل : أى القم ، وصاب : أى نزل من قولهم « صاب المطر يصوب صوباً » ويجوز أن يكون بمعنى أصاب ، يقال صابه وأصابه ، يقول : إن ريقها عذب طيب ، فهو ماء الحياة ؛ إذا ذاقه العاشق حي به ، حتى لو وقع على الأرض لأحيا الموتى من الأمم السالفة . وأصل هذا المعنى للأعشى ، إذ يقول :

لَوْ أُسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا      عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ

(٢) ترنو : تنظر ؛ ومجھشة : متبهاة للبكاء ؛ ومراده بالطل : دموعها ؛ وهو فى الأصل المطر الخفيف . والعنم : قيل هو ضرب من الشجر ، له نور أحمر ، تشبه به الأصابع المخضوبة ، قال النابغة :

بِمُخَضَّبِ رَخْصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ      عِلْمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدِ (١)

قال الجوهري : هذا يدل على أنه نبت لادود ، قال ابن برى : وقيل العنم : ثمر العوسج (٢) يكون أحمر ثم يسود إذا نضج وعقد ، ولهذا قال النابغة : لم يعقد يريد : لم يدرك بعد ، وقيل هو أطراف الحروب الشامى ، قال :

فَلَمْ أَسْمَعْ بِمَرْضِعَةٍ أُمَلَتْ      لَهَا الطَّفْلِ بِالْعَنَمِ الْمَسُوكِ

وعن الأعراب القدم : العنم : شجرة صغيرة خضراء لها زهرة هدية الحمرة ، جعل المتنبي عينها عين ظبي لسوادها ، وأراد بالورد : خدها . وبالعنم : أطراف بنانها حمرة بالخصاب ومعنى البيت من قول أبى نواس :

يَا قَرَأَ أَبْصَرْتُ فِي مَا تَمَّ      يَنْدَبُ شَجَوًّا بَيْنَ أَتْرَابِ

يبكى فيلقح الدر من نرجس      ويلطم الورد بعناب

(١) رخصة الأنامل لينها .

(٢) العوسج : شجر من شجر الشوك ، له ثمر أحمر مدور كأنه خرز العقيق .

رُوَيْدَ حُكْمِكَ فِينَا غَيْرَ مُنْصِفَةٍ  
أَبْدَيْتَ مِثْلَ الَّذِي أَبْدَيْتَ مِنْ جَزَعٍ  
إِذَا لَبَزَكَ ثَوْبَ الْحُسْنِ أَصْفَرُهُ  
لَيْسَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِيٍّ  
بِالنَّاسِ كُلِّهِمْ أَفْدِيكَ مِنْ حَكَمٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تُجِنِّي الَّذِي أَجْنَنْتُ مِنْ أَلَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَصِرْتَ مِثْلِي فِي ثَوْبَيْنِ مِنْ سَقَمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا الْقَنَاعَةُ بِالْإِقْلَالِ مِنْ شَيْمِي<sup>(٤)</sup>

ومثله لابن الرومي :

كَانَ تِلْكَ الدُّمُوعُ قَطْرُ نَدَى  
وَأَحْسَنَ فِيهِ الْوَأَوَاءُ الدَّمَشْقِي بِقَوْلِهِ :

فَأَمْطَرَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ  
وَرَدًا وَعَضَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ  
(١) رويد : اسم فعل بمنزلة صه ومه ، يقال رويد زيدا : أى دعه وأمهله . ونصب  
« حكمك » به ، وغير منصفة : حال ، والعاقل فيه : حكمك : أى أن تحكى غير  
منصفة : أى ظالمة ؛ ويحتمل أن يكون نداء مضافا يريد « يا غير منصفة » فحذف حرف النداء  
ومن حكم : فى موضع الحال : أى أفديك حاكمة ، أو تقول إنه فى موضع نصب على التمييز  
و « من » زائدة . يقول : دعى أو ألقى حكمك علينا وأنت ظالمة لنا ، ثم قال : أفديك  
بالناس كلهم من حاكم ؛ يعنى أنت حبيبة إلى وإن جرت على فى الحكم .

(٢) الجزع : نقيض الصبر ، وأجن الشيء : ستره وكتمه . يقول : وافقتنى فى  
ظاهر الجزع للفراق ولم تضرى ما أضمرت من وجهه . وهذا كما يقول الناشئ :  
لفظى ولفظك بالشكوى قد ائتلفا يا ليت شِعْرِى فقلبانَا لَمْ اخْتَلَفَا  
(٣) إذن قال الزجاج : تأويله إن كان الأمر كما جرى أو كما ذكرت : يقول القائل  
زيد يصير إليك ، فتقول : إذن أكرمه : أى إن كان الأمر على ما تصف وقع إكرامه  
وتأويلها هاهنا : أنه ذكر أنها لم تبجن الألم كأنه قال لو أجنت من الألم ما أجنته إذن  
لبزك - أى لسلبك - ثوب الحسن أقل جزء من أجزاء الألم : أى لاذهب حسنك  
وظهر عليك من أثره ما يذهب نضارة حسنك ويكسوك ثوب السقم . وإعنا ثنى الثوب  
لأن العادة فى اللباس ثوبان ؛ إزار ورداء للعرب ، ويسمونهما الحلة ، فكأنه قال :  
وكسأك حلة السقم كما كسافر .

(٤) التعلل : تزجية الوقت (\*) بالشيء اليسير بعد الشيء . يقال فلان يتعلل بكذا :

(\*) يقال زجيت الشيء تزجية إذا دفعته برفق ، ويقال كيف تزجى الأيام ؛ أى  
كيف تدافعها . وزجيت أيامى : دافعتها بقليل من القوت أجزئى به وأكتفى ويقال  
تزجيت بكذا : اكتفيت به .

وَلَا أَظُنُّ بَنَاتِ الدَّهْرِ تَتَرُكْنِي حَتَّى تَسُدَّ عَلَيْهَا طَرَفَهَا هَمِي (١)  
لَمْ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتَ عَلَيَّ جِدَّتِي بَرَقَةَ الْحَالِ وَأَعْذُرْنِي وَلَا تَلُمِ (٢)  
أَرَى أَنَا وَمَخْصُولِي عَلَى غَنَمٍ وَذِكْرَ جُودٍ وَمَخْصُولِي عَلَى الْكَلِمِ (٣)

أى يمضى به وقته ودهره . والإقلال : الفقر وقلة ذات اليد . يقول : ليس من عادتي أن أزجى الآمال وأدافع الوقت بشيء أرجوه لعله لا يكون ولا أن أقنع باليسير ، يعنى أنه يطلب الكثير ويسافر في طلب المال كما قال أبو الأسود الدؤلى :

وَمَا طَلَبُ الْمَعِيشَةِ بِالْتَمَنِي وَلَكِنْ أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ

(١) بنات الدهر : صروفه ونوائبه التى تتولد منه وتحدث فيه قال العبرى : والعرب تستعمل البنية والأخوة فيمن فعل شيئا يعرف به فيقولون : هذا ابن سفر إذا كان معتادا للأسفار ، وهو أخو معروف وأبو الأضياف . يقول : لا أظن النوائب تدفعنى حق أدفعها عن نفسى بسد طريقها إلى ، وذلك أن يتقوى بالمال والأنصار .  
(٢) أخنى عليه الدهر : أتى عليه وأهلكه . ومنه قول النابغة الذبياني :

أَضَعْتُ خَلَاءَ وَأَضْحَى أَهْلَهَا احْتَمَلُوا أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ (١)  
والجدة : النفى ، ورقة الحال : كناية عن الفقر . يقول - لمن لأمه في الفقر -  
لا تلمنى ولم الدهر الذى أتى على مالى وسلبنى النفى .

(٣) الموصول : مصدر بمعنى الحصول ، وقد يكون المفعول مصدرا : كقولهم ليس له مفعول أى عقل ، وقوله «وذكر جود» مفعول لفعل محذوف دل عليه المقام . أى وأسمع ذكر جود فهو من باب :

• عَلَقْتُهَا تَبْنًا وَمَاءَ بَارِدًا • (٢)

(١) من قصيدة للنابغة الذبياني يمدح بها النعمان بن المنذر ويصذر إليه مما بلغه عنه وهى التى أولها .

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالسُّنْدُ أَقْوَتْ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ  
ولبد هو آخر نسور لقمان بن عاد ، وتزعم العرب أن لقمان هو الذى بعثته عاد فى وفدها إلى الحرم يستسقى لها ؛ فلما أهلكوا خير لقمان بين بقاء سبع بهرات صمر من أظب عفر فى جبل وعمر لا يمسيها القطر أو بقاء سبعة أنسر كلما هلك نسر خلف بعده نسر ، فاختر النصور فكان آخر نسوره يسمى لبداء

(٢) وماء باردا : أى وسقيتها ماء باردا . جعله العيني صدرا ؛ وأورد له عجزاً مكذا :

وَرَبُّ مَالٍ قَلِيلًا مِنْ مَرْوَةٍ  
لَمْ يُنْثِرْ مِنْهَا كَمَا أَثَرَى مِنَ الْقَدَمِ (١)  
سَيَصْحَبُ النَّصْلُ مَنِيَّ مِثْلَ مَضْرِبِهِ  
وَيَنْجَلِي خَبْرِي عَنْ صِمَّةِ الصَّمَمِ (٢)  
لَقَدْ تَصَبَّرْتُ حَتَّى لَا تَ مُصْطَبِرٍ  
فَالآنَ أَقْحِمُ حَتَّى لَا تَ مُقْتَحِمِ (٣)

يقول : أرى قوما على صورة الناس غير أنهم عند التحصيل كالغنم لا عقل لهم ،  
وأسمع ذكر الجود ، ولكن لا أحصل منه إلا على الكلام دون الفعال . وهذا من قول  
السيد الحميري :

قد ضيع الله ما جمعتُ من أدبٍ بين الحمير وبين الشاء والبقر  
قال العكبري : وهو من قول الحكيم : من كانت همته الأكل والشرب والنكاح فهو  
بطبع البهائم . لأننا نعلم أنها متى خلى بينها وبين ما تريده لم تفعل شيئا غير ذلك .  
(١) رب مال : معطوف على « أناسا » - في البيت السابق - والمروءة . أصلها  
الهمز ، يقال امرؤ ذو مروءة ، تخفف الهمزة فيبقى واوان ، تدغم الأولى في الثانية ،  
وهي النخوة وكمال الرجولية . والإثراء : الفنى . يقول : وأرى صاحب مال ليس له  
مروءة ولم يستكثر منها كما استكثر من المال حتى أثري بعد الفقر : أى لم يكثر المروءة  
عند كثرة المال . فقوله « أثري من العدم » هو كما يقال استغنى من الفقر ؛ وهذا المعنى من  
قول أبي تمام :

لا يحسبُ الإفلالَ عُدْمًا بل يرى أن المقلَّ من المروءة مُعْدِمٌ  
(٢) النصل : نصل السيف ؛ ومضرب السيف حده ؛ والصمة الشجاع ؛ وبه معنى  
الصمة : أبو دريد بن الصمة ؛ والصمم جمع صمة ، وينجلي : ينكشف . يقول  
سيعصب السيف من رجلا مثل حده في المضاء ، ويتبين للناس أنى أشجع الشجعان ؛  
يعنى أنه إذا قصد الحرب مضى مضاء السيف وعمل عمل الأشجع : أى أنه أشجع  
الشجعان .

(٣) لات : بمعنى ليس ؛ والأصل فيها « لا » فزيدت عليها التاء ، كما فى : ربت ،  
ونمت ، قال ابن جني : من العرب من يجر بها ، وأنشد :

\* حتى شئت همالة عيناها

وجمعه — له غيره عجزاً وصدره لما حططت الرجل عنها وارداً  
ولا يعرف قائله ، وقيل : إنه لدى الرمة ، وشتت : أقامت شتاء وهمالة من هملت العين  
إذا صبت دمعها .



لَا تُرُ كَنَّ وَجْوهَ الْخَيْلِ سَاهِمَةً (١) وَالْحَرْبُ أَقْوَمُ مِنْ سَاقٍ عَلَى قَدَمٍ (٢)  
وَالطَّنُّ يُحْرِقُهَا وَالزَّجْرُ يُقْلِقُهَا حَتَّى كَأَنَّ بِهَا ضَرْبًا مِنَ اللَّيْمِ (٣)  
قَدْ كَلَمَتْهَا الْعَوَالِي فَهِيَ كَالْحِلَّةِ كَأَنَّهَا الصَّابُ مَقْصُوبٌ عَلَى اللَّجْمِ (٣)

طَلَبُوا صَلَاحَنَا وَلَا تَأْوَانُ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ (١)

والمصطبر بمعنى الاصطبار ؛ والمقتحم : كذلك ، بمعنى الاقتحام ، وهو الدخول في الشيء . يقول : تكلف الصبر حتى لم يبق اصطبار ؛ فالآن أقحم : أى أقحم نفسى ، أى أوردتها المهالك وأوقعها في الحروب حتى أدرك مرادى فلا يبقى اقتحام . وعلى هذا فمفعول « أقحم » محذوف ، ولك أن تقرأها أقحم : أى أقتحم ، وقد ورد قعم يقحم - من باب خضع - بمعنى أقتحم .

(١) ساهمة : متغيرة لما يلحقها من شدائد الحرب : يقال سهم وجهه يسهم سهوما : إذا تغير وجهه والحرب أقوم الخ : حالية . يقول : لأكلفن الخيل من أهوال الحرب ما تسهم له ألوانها ولا تُركن الحرب قائمة كانتصاب الساق على القدم : أى شديدة .

(٢) يحرقها : يروى يحرقها ؛ والضمير : للخيل : والجملة : عطف على الجملة الحالية في البيت السابق - والزجر : الصياح ؛ واللهم : الجنون . يقول : والطمن يعمل في الخيل عمل النار حتى كأنه يحرقها ، والزجر - أى الصياح بها عند اقتحامها في الحرب أو في الماء - يمنعها عن التأخر ، ويقلقها - أى يحركها - حتى كأن بها جنونا . يريد أنها تضطرب لما يلحقها من ألم الطعن وخوف الزجر فكانها مجنونة ، إذ لا تستقر ولا تثبت .

(٣) كلمتها : من الكلم الذى هو الجرح . والعوالى : الرماح . وكلح : كشر في عبوس . والصاب : شجر إذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن ، وربما نزلت منه نزية - أى قطرة - فتقع في معين كأنها شهاب نار ، وربما أضعف البصر ، قال أبو ذؤيب الهذلى :  
إِنِّي أَرَقْتُ فَبِتُّ اللَّيْلَ مُشْتَجِرًا كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ (٢)

(١) البيت لأبى زيد الطائى النصرانى الشاعر الإسلامى من قصيدة راجعها في الجزء الرابع من الخزانة طبعة السلفية وراجع الكلام على « لات » هناك .  
(٢) يروى :

\* نام الخلى وبت الليل مشتجراً \*

والمشتجر . الذى يضع يده تحت حنكه مذكرا لشدة همه ؛ ومذبوح . أى مشقوق معصور . وأصل الذبح : الشق .

بِكُلِّ مُنْصَلَةٍ مَا زَالَ مُنْتَظَرِي      حَتَّى أَدَلْتُ لَهُ مِنْ دَوْلَةِ الْخُدَمِ <sup>(١)</sup>  
 شَيْخٍ يَرَى الصَّلَوَاتِ الْخُمْسَ نَافِلَةً      وَيَسْتَحِلُّ دَمَ الْحِجَاكِ فِي الْحَرَمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَكَلَّمَا نَطِيعَتُ تَحْتَ الْمَجَاكِ بِهِ      أَسَدُ الْكَتَائِبِ رَامَتْهُ وَلَمْ يَرِمِ <sup>(٣)</sup>

يقول : هي عابسة فاتحة أفواهها لما أصابها من جراح الرماح ، فكان الصاب قد شد على لجمها فهي تجمد مرارته ، ومعصوب : يروى معصور ، ويروى : مذرور .  
 (١) بكل منصلت : متعلق بقوله لأترككن . والمنصلت : الماضى فى الأمور : وأدلت له من كذا : أى أعتته عليه حتى جعلت له الدولة . يقول : لأترككن الحرب قائمة بكل رجل ماض فى الأمور طالما انتظر خروجى على السلطان حتى أعطيته الدولة من الخدم الذين لا يستحقون الإمارة ؛ يعنى بهم الأتراك الذين تملكوا العراق وخرجوا على السلطان .  
 (٢) شيخ : إما بالجر على التبعية لمنصلت ، وإطلاقاً بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف : أى هو شيخ . والنافلة : خلاف الفرض ، وهى ما يحسن فعله ولا يحرم تركه . يريد أنه يستعين بمثل هذا ممن لا يعتقد الدين حتى يزيل دولة الخدم . وقال ابن القطاع : كل من فسر الديوان قال : « الشيخ » هنا : واحد الشيوخ من الناس . يقول : أقتصرت على أعدائى بكل شيخ ماض فى أموره ، لا يبالى بالعواقب ؛ مستحل للمحارم ، سافك للدماء وهذا بالهجاء أشبه ؛ وإنما المعنى أن الشيخ هنا السيف ، فإن الشيخ من أسماءه ، وكذلك العجوز قال أبو المقدام البصرى - واسمه جساس بن قطيب - :

رُبَّ شَيْخٍ رَأَيْتُ فِي كَفِّ شَيْخٍ      يَضْرِبُ الْمَلِكِينَ وَالْأَبْطَالَ  
 وَعَجُوزٍ رَأَيْتُ فِي فَمِّ كَلْبٍ      جُعِلَ الْكَلْبُ لِلْأَمِيرِ جَالًا

سمى السيف شيخاً لقدمه لأنهم يمدحون السيوف بالقدم ، وقيل سمي شيخاً لبياضه تشبيهاً بالشيب ، وكذلك المعنى فى العجوز والكلب : سمار من ذهب أو فضة يجعل فى قائم السيف . جاء فى لسان العرب : قال ابن الأعرابي : الكلب سمار مقبض السيف ومعه الآخر يقال له العجوز ، وقيل : العجوز نصل السيف ، والكلب مافوق النصل من جانبيه .  
 حديداً كان أو فضة .

(٣) العجاج : الفبار والكتائب : جمع كتيبة ، الفرقة من الجيش . ورأته : يريد رامت عنه : أى زالت عنه ولم يزل هو عنها ، فحذف حرف الجر وأوصل الفعل والأصل استعماله بحرف الجر ، كما قال الأعشى :

أَبَانَا فَلَا رِمْتَ مِنْ عُنْدِنَا      فَإِنَّا بِمَخْرِيرٍ إِذَا لَمْ تَرْمِ

تُنْسَى الْبِلَادَ بِرُوقِ الْجُرِّ بَارِقَتِي وَتَكْتَفِي بِالْدِّمِ الْجَارِي عَنْ الدِّيمِ (١)  
رِدِي حِيَاضَ الرَّدَى يَا نَفْسُ وَاتْرِكِي حِيَاضَ خَوْفِ الرَّدَى لِلشَّاءِ وَالنَّعَمِ (٢)  
إِنْ لَمْ أَذْرِكْ عَلَى الْأَرْمَاحِ سَائِلَةً فَلَا دُعَيْتُ ابْنَ أُمِّ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ (٣)

وقال الجوهري : يقال رابه يريعه ربما : أى برحه ، ويقال لآثره : أى لآثره ،  
ثم قال : ويقال : رمت فلاناً ورميت من عند فلان ، بمعنى ، وأنشد بيت الأعشى :  
يقول : إن الأبطال تنهزم عنه ولا ينهزم هو . قال ابن جني والواحدى : والنطح إنما هو  
للكباش ، ولا يستعمل في الأسود ، ولو قل كلما صدت أورميت لكان أليق ، ولكنه  
أراد بالنطح : القتال .

(١) بارقى : يريد سيوفه التى لها بريق ولعان . والدِّيم : جمع ديمة ، وهى للطر  
الدائم . يقول : إذا برقت سيوفى لأعدائى فى الحرب فإن ضوءها يزيد على ضوء بروق  
السحاب حتى تنسى الناس البروق ، ويكثر مع ذلك سيلان الدم حتى تستغنى البلاد عن  
الأمطار بما أسبه من الدماء . قال العكبرى : وهذا كلام مشبع بالحماقة حتى لو قاله أحد فى بويه  
أونى أرتق أو بنى أيوب : لنسب إلى ذلك ، وهم ملوك الأرض وحماتها ، وأرباب المغازى  
وولاتها

(٢) ردى : أمر — من ورد الماء يرد ورودا — والردى : الهلاك ؛ ويا هس :  
يروى : حوباء : أى ياحوباء ؛ والحبوباء : النفس . والشاء : جمع شاة ؛ والنعم : الإبل خاصة  
يقول — لنفسه — : ردى المهالك والحروب واتركى خوف ورود الهلاك للنعم والشاء :  
أى أنها هى التى لا تقاتل عن نفسها ولا تدافع عنها من الذل . وقال ابن القطاع : قد  
صحف هذا البيت جماعة فرووا : حياض خوف الردى — بالحاء المهملة ، قال لى شيخى :  
قال لى صالح بن رشدين : لما قرأت هذا البيت قرأته بالحاء المهملة ، فقال لى : لم أقل  
كذلك ؛ قلت فكيف قلت ؟ قال قلت خياض — بالحاء المعجمة — لأنى لو قلت بالمهملة  
كنت قد نقضت قولى : ردى حياض الموت ، فإنها هى حياض خوف الردى . وكل من  
ورد الماء فلا بد أن يخوضه إما ييد ، أو فم ؛ والمعنى : ردى ياتفس حياض الموت ، فإن  
الموت فى العز حياة ؛ واتركى خياض خوف الردى للحيوان الذى لا يعقل ، ولو قال  
لتنبى : خياض غير الردى بالحاء أو قال : واتركى ورد خوف الردى الخ : لم يحتاج إلى  
هذا ، إلا أن مذهبه أنه يغمض معانيه حتى لا يفهما إلا العلماء .

(٣) يقول — لنفسه — : إن لم أتركك سائلة الدم على الرماح — أى إن لم أحضر الحرب

أَيْمَلِكُ الْمَلِكِ وَالْأَسْيَافُ ظَامِئَةٌ وَالطَّيْرُ جَائِعَةٌ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ (١)  
 مَنْ لَوْ رَأَى مَاءً مَاتَ مِنْ ظَمًا وَلَوْ مَثَلَتْ لَهُ فِي النَّوْمِ لَمْ يَنِمَ (٢)  
 مِيعَادُ كُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ غَدًا  
 وَمَنْ عَصَى مِنْ مُلُوكِ الْعَرَبِ وَالْمَجَمِ (٣)

حق ليسيل الدم منى على الرماح - فلا دعيت أخا المجد والكرم ؛ قال العكبري : وهو من قول ابن أيوب .

إِنْ تَقْتُلُونِي فَأَجَالُ السَّكَاةِ كَمَا خُبِرْتُ قَبْلُ وَمَا بِالْقَتْلِ مِنْ عَارٍ  
 وَإِنْ نَجَوْتُ لَوَقْتُ غَيْرِهِ فَصَى وَكُلُّ نَفْسٍ إِلَى وَقْتٍ وَمَقْدَارٍ  
 (١) ظامئة : عطشى ، ولحم : فاعل « يملك » والوضم : الحشبة يقطع الجزار عليها اللحم ، ويضرب اللحم على الوضم مثلاً للضعيف الذي لا امتناع عنده ، ويقال للمرأة : لحم على وضم ، ومنه قول القائل :

أَحَازِرُ الْفَقْرَ يَوْمًا أَنْ يَلِمَ بِهَا فَيَهْتِكَ السِّرَّ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْمٍ  
 وذلك أن الحيوان فيه نوع امتناع ، فإذا ذبح ووضع لحمه على الوضم كان عرضة لكل أحد ، حتى الطيور والذباب . وقوله : أَيْمَلِكُ الْمَلِكِ : استفهام معناه الإنكار . يقول : لا يملك للملك ضعيف ذليل لا يدفع عن نفسه كاللحم على الوضم ، وأسيفنا عطاش إلى دمه والطير جائع لم نشبعها من لحمه ، يعني أنه يقتل ويلقى للطيور ولا يملك . قال ابن جني : يريد أن ملوك عصره ليس فيهم من يدفع عن نفسه .

(٢) من : بدل من قوله لحم على وضم . والظما : العطش ، ومثلت : اتصبت وروى هرقت ، بدل مثلت . يقول : من لو كنت ماء وكان عطشان لنصه خوفه مني أن يشرب حتى يموت عطشا ، ولو رأى في النوم ماثلاً له لحجر النوم خوفاً من أن يراني في النوم ؛ وهذا ينظر إلى قول مروان بن أبي حفصة :

فَإِذَا تَنَبَّهَ رُعْتُهِ وَإِذَا غَفَى سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامُ

(٣) ميعاد : مبتدا ، خبره ؛ غدا ، وكل رقيق الشفرتين : أي كل سيف رقيق الشفرتين ، وهو الذي رقت شفرتاه « حداه » بكثرة الصقل . ومن عصى : أي من عصاني ، عطف على كل . يتوعد من عصاه من الملوك بحرب لإخاء نار الحرب .



فَإِنْ أَجَابُوا فَمَا قَصْدِي بِهِمُ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَمَا أَرْضَى لَهَا بِهِمْ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وعذله أبو عبد الله معاذ بن إسماعيل اللاذقي ، على ما كان قد شاهده من تهوره فقال<sup>(\*)</sup>

أَبَا عَبْدَ الْإِلَهِ مُعَاذُ إِنِّي خَفِيَ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مَقَامِي<sup>(٢)</sup>  
ذَكَرْتُ جَسِيمَ مَا طَلَبِي وَأَنَا نُخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهْجِ الْجِسَامِ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إن أطاعوني وأجابوني إلى ما أَدْعُوهم إليه : فليست أقصدهم بسيوفى ، وإنما أقصد بها غير المطيع فأقتله بها ؛ وإن أدبروا عني ومضوا فى عصيانهم : فلا أقصر على قتلهم وخدمهم وإنما أقتلهم وكل من رأى رأيهم  
\* جاء جاء فى الصبح المنير :

قال أبو عبد الله معاذ بن إسماعيل : قدم أبو الطيب المتنبي اللاذقية سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وهو فق ، فأكرمه وعظمته لما رأيت من فصاحته وحسن صمته . فلما تمكن الأُنس بيني وبينه وخلوت معه فى المنزل اغتتما لمشاهدته واقتباسا من أدبه ، قلت : والله إنك لرجل خطير تصلح لمنادمة ملك كبير ، فقال : ويحك : أتدرى ما تقول ؟ أنا نبي مرسل ، فظننت أنه يمزح ، ثم تذكرت أنى لم أسمع منه كلمة هزل قط منذ عرفته ، فقلت له : ما تقول ؟ فقال : أنا نبي مرسل كما ذكرت ؟ فقلت : مرسل إلى من ؟ فقال إلى هذه الأمة الضالة المضلة ، قلت : ماذا تفعل ؟ قال : أملأ الدنيا عدلا كما ملئت جورا . قلت : بماذا ؟ قال : بإدراك الأرزاق والثواب العاجل والآجل لمن أطاع وأتى ، وضرب الأعناق لمن عصى وأبى ؟ فقلت له : إن هذا أمر عظيم أخاف عليك منه أن يظهر ؛ وعذله على ذلك ، فأنشد يقول بديها ، وذكر هذه الأبيات .

(٢) معاذ : مرفوع بالبدل من « أبا عبد الإله » . قال الكبرى : ولو كان عطف بيان لكان منصوبا منونا ، لأنهم أجروا عطف البيان مجرى الصفة . والهيحاء : من أسماء الحرب . يقول : إنك تجهل منزلى فى الحرب ومقدار ما طبعت عليه من الجرأة والبأس ، ومن ثم تلومنى على ما أنا مقدم عليه لظنك بى العجز عن بلوغه :

(٣) الجسيم : العظيم ؛ و « ما » : زائدة ، كقوله تعالى « فبما رحمه من الله » . وكقوله الشاعر :

أَمْثَلِي تَأْخُذُ النَّكَبَاتُ مِنْهُ      وَيَجْزَعُ مِنْ مُلَاقَاةِ الْحِمَامِ <sup>(١)</sup>  
وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَى شَخْصًا      لَخَضَّبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي <sup>(٢)</sup>  
وَمَا بَلَفَتْ مَشِيئَتَهَا إِلَيَّ      وَلَا سَارَتْ وَفِي يَدِهَا زِمَامِي <sup>(٣)</sup>  
إِذَا أُمْتَلَأَتْ عُيُونُ الْخَيْلِ مِنِّي      فَوَيْلٌ فِي التَّيَقُّظِ وَالْمَنَامِ <sup>(٤)</sup>

\* \* \*

إن أنس ما شيخاً كبيراً فطالما عُجِرْتُ ولكن لا أرى العمر ينفع <sup>(١)</sup>  
قالوا : ويحتمل أن تكون « ما » بمعنى الذي ، أو نكرة ، فيضمر هو بعدها ،  
فإذا كانت نكرة فتقديره : جسم شيء هو طلي ، والهج : الأرواح . يقول : عاتبتني على  
محاولة الأمر العظيم ومخاطرتنا فيه بالأرواح العظيمة .

(١) النكبات : الشدائد تنكب الإنسان . والجزع : تقيض الصبر ، والحمام : الموت .  
يقول : مثلي لا تنال منه النكبات ولا تصيبه : إما لأنه حازم يدفعها بحزمه عن نفسه ، وإما  
لأنه صابر عليها فليست تؤثر فيه .

(٢) المفرق : وسط الرأس . والحسام : السيف القاطع . يقول : إن الزمان  
الذي هو محل النكبات والنواب لو كان شخصاً ثم برز إلى محارباً لخضب شعر رأسه سيفي .  
(٣) يقول : إن الزمان لم يبلغ مراده مني ، ومن تغير حالي وتوهين أمري ، وما  
انقادت له اتقياد من يعطي زمامه فيقاده ، وهذا كما يقوله البحري :

لعمري أبي الأيام ما جارَ صرفها      على ولا أعطيتها ثني مقودي

(٤) عيون الخيل : يريد عيون أصحاب الخيل . وقوله . فويل : يريد فويل لهم .  
يقول : إذا امتلأت عيون أرباب الخيل من منظري فويل لهم في الحالتين لأنهم يخافوني  
أشد الخوف ، فلا يكون لهم أمن في اليقظة ولا لذة ولا راحة في منامهم .

(١) البيت أحد أبيات عشرة أوردها أبو تمام في حماسه لجمع بن هلال قال :  
غزا جمع بن هلال بن خالد بن مالك بن هلال بن الحارث بن تيم الله ، يزيد بن سعد بن  
زيد مناة ، فلم يصب شيئاً فرجع من غزاته تلك فمر بماء لبني تميم عليه ناس من بني  
مجاهع فقتل فيهم وأسر فقال في ذلك . إن أنس ما شيخاً . إلى آخر الأبيات . قال  
المرزوقي في قوله إن أنس ما شيخاً : « ما » زائدة . يقول : إن صرت شيخاً طاعناً في السن  
هدفاً لسهامه فذلك حق لأن من يعيش يكبر ، ومن يكبر يهرم ، وطول العمر لا يجدي إذ  
كان مؤداه إلى الضعف وغايته الموت .

وقال له بعض بني كلاب : أَشْرَبَ هَذِهِ الْكَأْسُ سُرُورًا بِكَ ، فَقَالَ :

إِذَا مَا شَرِبْتُ الْخَمْرَ صِرْفًا مُهْنًا

شَرِبْنَا الَّذِي مِنْ مِثْلِهِ شَرِبَ الْكَرْمُ<sup>(١)</sup>

أَلَا حَبْدًا قَوْمٌ نَدَامَاهُمْ الْقَنَاءُ يُسْقُونَهَا رِيًّا وَسَاقِيهِمُ الْقَزَمُ<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

(١) صرفًا : أى خالصة غير ممزوجة . والذي من مثله شرب الكرم : هو الماء . يريد أن شرابه الماء ، لا الخمر .

(٢) يقول : حبذا الأبطال الذين يقاتلون بالرماح ويلازمونها ملازمة النديم للنديم : أى كأنها نداماهم ، لأنهم لا يخلون من صحبتها ، ويسقونها ما يرونها من الدماء ، فهم سقاة رماحهم ، وعزمهم على الحرب يسقيهم دماء الأعداء . هذا : والندامى جمع ندام ، والندام : جمع النديم ، وهو الشريب الذى ينادمه ؛ ويقال له الندمان أيضا ؛ قال النعمان بن نضلة العدوى ، ويقال للنعمان بن عدى ، وكان عمر استعماله على ميسان :

فَإِنْ كُنْتُ نَدَمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ أُسْقَى وَلَا تُسْقَى بِالْأَصْفَرِ الْمُقْتَسَمُ

لَمَلِّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ تَفَادُّنَا فِي الْجَوْسِقِ الْمُتَهَدِّمِ

ولمناسبة حبذا : فقولهم حبذا الأمر : أى هو حبيب ، قال سيبويه ، جعلوا حب مع

ذا بمنزلة الشيء الواحد ، وهو عنده اسم ، وما بعده مرفوع به ، ولزم ذاحب ، وجرى

كالمثل ، والدليل على ذلك أنهم يقولون فى المؤنث « حبذا » ولا يقولون « حبذه » ؛

ومنه قولهم : حبذا زيد ، فحب : فعل ماض لا يتصرف ، وأصله « حبب » على ما قاله

الفراء — و « ذا » : فاعله ، وهو اسم مبهم من أسماء الإشارة ، جعلنا شيئاً واحداً ،

أفصاراً بمنزلة اسم يرفع ما بعده وموضعه رفع بالابتداء ؛ و « زيد » : خبره ، ولا يجوز

أن يكون بدلا من « ذا » لأنك تقول : حبذا امرأة ، ولو كان بدلا : لقلت حبذت امرأة

قال جرير .

يَا حَبْدًا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلِ وَحْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مِنْ كَانَا

وقال وقد مد له إنسان يده بكأس وحلف بالطلاق ليشربنها :

وَأَخِرْنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ أَلِيَّةٌ لَا تُعَلِّنُ بِهِذِهِ الْخَرْطُومَ<sup>(١)</sup>  
فَجَعَلْتُ رَدِّي هِرْسَهُ كَفَّارَةً عَنْ شُرْبِهَا وَشَرِبْتُ غَيْرَ أَثِمٍ<sup>(٢)</sup>  
\* \* \*

وقال يمدح الحسين بن إسحق التلخوي :

مَلَامِي النَّوَى فِي ظُلْمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الذِّى بِي مِنَ الشُّقْمِ<sup>(٣)</sup>

وَحَبَّبَ إِذَا نَفَعَتْ مِنْ يَمَانِيَةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَانِ أَحْيَانًا<sup>(١)</sup>  
(١) الألية : اليمين . والتعليل : التلخيص . وقال السراج في قوله لا تُعَلِّنُ : إنه من العلل ، وهو السقي مرة بعد أخرى . والخروطوم : من أسماء الخمر ، قيل لأنها إذا بزل الدن انصبت في صورة الخرطوم ، وقيل سميت بذلك لأنها إذا بخرطوم شربها لم ينفعهم . كما قيل :

ولقد شربت الخمر حتى خلتها أفعى تكش على طريق المنخر  
« كشيش الأفعى : صوت تخرجه من فيها وقيل صوتها من جلدتها لا من فيها فإن ذلك من خبيثها » .

(٢) العرس : الزوجة . يقول . إن هذا الأخ حلف أن أشرب وإلا فامرأته طالق فجعلت ردى امرأته وإبقاءها عليه كفارة عن شرب الخمر وشربتها غير آثم ، إذ كان قصدي بالشرب بقاء الزوجية بينهما .

(٣) النوى : البعد وهي مؤنثة . يقول : إن لومى الفراق - في تفريقه بيننا وظلمه إيانا بالبعد - غاية الظلم منا فلعله يشقها كعشتى إياها ، فلذلك يختارها لنفسه ويحول بيني وبينها . وقد حقق هذا المعنى في البيت التالى ، وهذا كما قال محمد بن وهيب :

(١) من قصيدته التى مطلعها :

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعَتْ مَا بَانَ وَقَطَّمُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا  
وفى يقول :

إِنَّ الْعِيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْتَنَا ثُمَّ لَمْ يَحْيَيْنَا قَتَلَانَا



فَلَوْ لَمْ تَغْرَ لَمْ تَزَوْ عَنِّي لِقَاءَكُمْ  
وَلَوْ لَمْ تَرُدُّكُمْ لَمْ تَكُنْ فِيكُمْ خَصْمِي<sup>(١)</sup>  
أَمْنِمَةً بِالْمَوْدَةِ الظُّبِيَّةِ الَّتِي بِغَيْرِ وَلِيٍّ كَانَ نَائِلَهَا الْوَسْمِيُّ<sup>(٢)</sup>

وحاربني فيه ريبُ الزمانِ كان الزمان له عاشقُ  
وقال البحتري :

قَدْ بَيْنَ الْبَيْنِ الْمَفْرَقُ بَيْنَنَا عِشْقُ النَّوَى لِرَيْبِ ذَاكَ الرَّبِّ  
(١) زواه : نجاه وأبعده . يقول : لو كانت النوى لا تغار عليكم لما منعت عنى لقاءكم  
وطوته عنى ، ولما خاصمتي بسببكم . هذا : والحصم : الخصم ، يستوى فيه الجمع والواحد  
والمؤنث يقول : هم خصم ، وهو خصم وهما خصم : وهى خصم .  
(٢) الوسمى : أول مطر في السنة ، وأراد به : أول ما بدأت به من الوصال ،  
والولى : المطر الثانى ؛ وأراد به ما بعد ذلك من الوصل . والنائل : العطاء ، وأراد به  
وصالها ، يقول : إنها بدأت بوصل ثم لم تعد إليه ، فليتها أنعمت على رجوعها إلى الوصل  
مرة أخرى . وهذا منقول من قول ذى الرمة :

إِنِّي وَلِيَّةٌ تُمَرِّعُ جَنَابِي فَإِنِّي لِمَا نَتُّ مِنْ وَشْمِي نَعْمَاكَ شَاكِرٌ  
( لنى : أمر من الولى : أى أمطرنى ولية منك : أى معروفا بعد معروف ) . والمعنى  
من قول بشار :

قَدْ زُرْتَنِي زَوْرَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً ثَنِيٌّ وَلَا تَجْمَلِيهَا بِيضَةُ الدِّيكِ<sup>(١)</sup>  
هذا : ولك أن تجعل « منعمة » خبرا مقدما ؛ والظبية مبتدأ مؤخر : أو تجعل  
« الظبية » : قاعلا لمنعمة ، مدت مسد خبرها على جعلها مبتدأ بعد الاستفهام .

يَهْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهْنُ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا  
والريان : أطول جبال أجاء والجمانية : رياح الجنوب .

(١) قال أبو عبيد في البخيل يعطى مرة ثم لا يعود : كانت بيضة الديك ؛ فإن  
كان يعطى شيئا ثم يقطعه آخر الدهر قيل للمرة الأخيرة كانت بيضة العقر ، وقيل  
إن بيضة العقر هى بيضة الديك يبيضها في السنة مرة واحدة ، وقيل يبيضها في عمره

تَرَشَّفْتُ فَاهَا سُحْرَةً فَكَأَنِّي      تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظِّمِّ<sup>(١)</sup>  
فَتَاةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا      وَمَبْسِمُهَا الدُّرَى فِي الْحُسْنِ وَالنَّظْمِ<sup>(٢)</sup>

(١) الترشف : المص ، والسحرة : السحر . والظم : ماء الأسنان وبريقها ؛ وإنما خص  
السحرة لأن الأفواه تتغير عند ذلك ، وإذا كانت طيبة النكهة في آخر الليل كان أمدح  
لها ألا ترى إلى قول امرئ القيس :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ      وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ  
يُمِلُّ بِهِ بَرْدٌ أُنْيَابِيهَا      إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرَّ  
وَقَالَ الْحَارِثِي :

كَأَنَّ فِيهَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةً      بِمَاءِ سَمَاءٍ بَعْدَ وَهْنٍ مِزَاجُهَا  
وَالْعَاشِقُ إِذَا مَصَّ رِيْقَ مَعشوقه زادت نار حبه تلهبها ، لذلك - قال :

• تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظِّمِّ •

ولله ابن الرومي حين بسط هذا المعنى في هذه الأبيات البديعة :

أَعَانَقَهَا وَالنَّفْسُ بِمَدِّ مَشْوَقَةٍ      إِلَيْهَا وَهَلْ بَعْدَ الْعِنَاقِ تَدَانُ  
وَأَلْتَمَّ فَاهَا كَيْ تَزُولَ حَرَارَتِي      فَيَسْتَدُّ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَيْمَانِ  
وَمَا كَانَ مَقْدَارُ الذِّبَى بِي مِنَ الْجَوَى      لِيَشْفِيَهُ مَا تَرَشَّفُ الشَّفَتَانِ  
كَأَنَّ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ      سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَانَ يَمْتَزِجَانِ

(٢) يقول ؛ إن كلامن قلاذتها ونطقها وثرعها الذي تبسم عنه سواء في الحسن  
والنظم ، فهي درية العقد والكلام والثغر . وهذا معنى متداول ، قال البحترى :

فَمَنْ لَوْلُو تَبْدِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا      وَمَنْ لَوْلُو عِنْدَ الْحَدِيثِ تَسَاقُطُهُ  
فذكر شيئين ، وقال المؤمل بن أميل :

وإن نطقت دُرٌّ فَدُرٌّ كَلَامُهَا      وَلَمْ أَرْ دُرًّا قَبْلَهَا يَنْظِمُ الدُّرَا

مرة واحدة فتضرب بيضة الديك مثلاً للعطية القليلة التي لا يربها معطيا يرب يتلوها ،  
وقيل : إن بيضة العقر وبيضة الديك كلاهما كقولهم بيض الأنوق والأبلق المعقوق ، مثل  
لما لا يكون .

وَنَكَمَتْهَا وَالْمَنْدَلِيَّ وَقَرَقَفَ مُعْتَقَةً صَهْبَاءَ فِي الرَّيْحِ وَالطَّفْمِ (١)

فذكر شيئاً واحداً ، وأخذ أبو المطاع بن ناصر الدولة هذا المعنى فقال :

وَمُفَارِقِ نَفْسِي الْفِدَاءَ لِنَفْسِهِ وَدَغْتُ صَبْرِي عَنْهُ فِي تَوَدِّيعِهِ

وَرَأَيْتُ مِنْهُ مِثْلَ لَوْلُو عَقْدِهِ مِنْ ثَفَرِهِ وَحَسْبِيهِ وَدَمُوعِهِ

فزاد ذكر الدمع على المتنبي .

(١) النكمة : رائحة الفم ؛ والمندلي ، العود الذي يتبخر به ، نسبة إلى مندل : موضع بالهند يجلب منه العود ، ومثله قمار ، قال : ياقوت : بفتح القاف ويروى بكسرهما : موضع ينسب إليه العود ، قال هكذا تقوله العامة ، والذي ذكره أهل المعرفة « قامرون » موضع ببلاد الهند ، يجلب منه العود الزهية في الجودة ، قال ابن هرمة :

أَحِبُّ اللَّيْلِ إِنْ خَيَالِ سَلَمَى إِذَا نَمْنَا أَلَمْ يَنْسَا فزاراً

كَأَنَّ الرِّكْبَ إِذَا طَرَقَكَ بَاتُوا بِمَنْدَلٍ أَوْ بَقَارَعَتِي قَمَاراً

هذا : وقد يقع المندل على العود على إرادة ياء النسب وحذفها ضرورة فيقال تبخرت بالمندل ، وهو يريد المندلي ، ويدل ذلك على صحة ذلك دخول الألف واللام في المندل قال عمر بن أبي ربيعة :

لَمِنْ نَارٍ قَبِيلَ الصُّبْحِ عِنْدَ الْبَيْتِ مَا تَخْبُو

إِذَا مَا أَخَذَتْ يُبْلَقِي عَلَيْهَا الْمَنْدَلُ الرُّطْبُ

ويروى إذا ما أوقدت ، وقال كثير :

بِأَطْيَبَ مِنْ أَرْدَانٍ عِزَّةَ مَوْهِنَا وَقَدْ أَوْقَدْتَ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نَارُهَا

« يقال : لقيته موهنا ، أي حين يدبر الليل ، أو هو نحو من نصف الليل : أو هو ساعة تمضي من الليل » ولمناسبة بيت كثير روي أن إحدى المدينيات قالت لكثير فض الله فاك ، أنت القائل : بأطيب من أردان عزة .. البيت ؟ فقال : نعم ، قالت : أرايت لو أن زنجية بخرت أردانها بمندل رطب أما كانت تطيب ؟ هلا قلت كما قال سيدهم امرؤ القيس :

أَلَمْ تَرِيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيِّبْ؟

والقرقف : من أسماء الحجر ، وكذلك الصهباء ، وهذه الأشياء معطوفة على فاعل « تساوى » - في البيت السابق يقول : استوت منها هذه الأشياء في طيب الرائحة

جَفَتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمِيهَا وَأَطْعَمَهُمُ وَالشَّهْبُ فِي صُورَةِ الدِّهَمِ (١)  
يُحَاذِرُنِي حَتَّى كَأَنِّي حَتْفُهُ، وَتَنَكَّرُنِي الْأَفْعَى فَيَقْتُلُهَا سُمِّي (٢)

والذوق . قال الواحدى : وإنما يستوى في الذوق شيان : النكهة والحمر ، لأن العودمر للذائق ، ولسكنه جمع بينها في الريح ، وأراد في الطعم شيئين ، ثم النكهة أيضا لا طعم لها لأنها رائحة الفم ، واستفهام الكلام إلى ذكر الريح ، ثم احتاج إلى القافية وإلى إقامة الوزن فذكر الطعم فافسد ، لاختلاف ما ذكره في الطعم . قال العكبرى : وليس كما ذكر - أى الواحدى - لأنه - المتنبي - قال : استوت نكهتها والمندلى وقرقف ، فلما وصف القرقف احتاج أن يقول في الريح والطعم ، ولم يرد سوى الحمر في الطعم .

(١) الشهب من الخيل : التى فى لونها بياض قد غلب على السواد ؛ والدهم : السود . يقول : جفتنى بهجرها كَأَنِّي لَسْتُ الْأَنْصَحُ الْأَشْجَعُ مِنْ عَشِيرَتِهَا ؛ وإنما قال هذا لأن نساء العرب يملن إلى الشجاع الفصيح ألا ترى إلى قول الضبرى لما رآته امرأته يطحن فازدرته :

تَقُولُ وَصَكَّتْ وَجْهَهَا بِيَمِينِهَا أَبْغَى هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ

فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي بِلَائِي إِذَا التَفْتُ عَلَى الْفَوَارِسِ (١)

قد ذكر لها شجاعته وحسن بلائه عند الحرب لترغب فيه ، فذكر أبو الطيب أن هذه غادرة ناقضة عادة أمثالها ، بجفائه ، وقوله « والشهب في صورة الدهم » يريد إذا رؤيت الخيل الشهب سوداء لتلطخها بالدماء وجفافها عليها ، كما قال النابغة الجعدي :

وَتُفَكِّرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنْ الطَّمَنِ حَتَّى تَحْسَبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا

(٢) الحنف : الهلاك ، ونكزته الحية : لسعته بأنفها ، فإذا عضته بنا بها قيل نشطته

(١) بعد البيتين :

أَلَسْتُ أَرَدُ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سَنَانُ ذُو غَرَارَيْنِ يَابِسُ

إِذَا هَابَ أَقْوَامُ تَجَشَّتْ هَوْلُ مَا يَهَابُ مَحْيَاهُ الْأَلْدُ الْمَدَاعِسُ

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لَضِيْفِي وَإِنِّي إِن رَكِبْتُ لِفَارِسُ

أبغى هذا - بإشارة التحقير - تعجب مما رأت ، والمتقاعس الذى يخرج صدره ويدخل ظهره ، تفيض للتحادب ؛ وبالرحى : تبين ، وبلائي : مصدر أبلى الرجل إذا اجتهد في حرب أو كرم ، ويركب رده : يريد يصرع منكوسا رأسه أسفله ، والقراران : الخدان



طَوَالَ الرَّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَبَيْضُ السَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي <sup>(١)</sup>  
 بَرَّتَنِي السَّرِي بَرَّي الْمَدَى فَرَدَدَتْنِي  
 أَخَفْتُ عَلَى الْمَرْكُوبِ مِنْ نَفْسِي جِرْمِي <sup>(٢)</sup>

قال الوجدى : الحتف لا يتصور منه الحذر وإنما يريد أن قرنى الذى منه حتفى لو قاتلتى  
 لحذرنى كأتى حتفه : أى كأتى أقتله يقينا وأغلبه ، فهو يحذرنى حذر من يقن هلاكه من  
 جهة إنسان ؛ ويحتمل أن يكون هذا مجازاً ومبالغة فى وصف شجاعته وقوله : وتنكرنى  
 الأفعى : أى يتعرض لى أعدى أعدائى فأهلكه ، وقد جعل أعداءه قسمين : حاذراً يحازره ،  
 ومتعرضاً له يهاككه اللتنبى ، ولما سمى عدوه أفعى : سمى قوة نفسه وشجاعته سما ، لشدة  
 تأثيره فى عدوه .

(١) الردينيات : الرماح ، نسبة إلى ردينة : امرأة كانت تقوم الرماح . والسريحيات  
 السيوف ، نسبة إلى « قين » اسمه سريج . يقول : إن الرماح تنقصف قبل الوصول  
 إلى إراقة دمي ، والسيوف تنقطع قبل أن تقطع لحمي . فجعل دمه يقصفها لما كان السبب  
 فى قصفها . وكذلك لحمه ؛ والفعل قد ينسب إلى من كان سبباً فيه ، وعبارة التبريزى :  
 أى أنا من نفسى وعشيرتى فى منعة ، فإذا أصابنى طعن كبر الطعن فى طلب ثأرى حق  
 تنقصف الرماح ، وإذا ضربت تكسر السيوف حق يدرك ثأرى .

(٢) يرتنى : أى هزلتنى ، مأخوذ من برى السهم ، وهو نهته حتى يدق ، والسرى  
 جمع سرية ، ومن ثم أنثا ، وقال برتنى وهى سير الليل ، والمدى : جمع مدية ، وهى  
 السكين ، وجرمى : أى جسدى ، مبتدأ مؤخر ، خبره : أخف : والجملة : حال من  
 الضمير فى « رددتنى » أو مفعول ثان لها . وهذا على رواية أخف — بالرفع — وتروى  
 منصوبة ، فتكون حالا ، أو مفعولاً ثانياً . وجرمى : بدلا من الباء فى « رددتنى » ،  
 وإنما أبدل « جرمى » من الضمير لإثبات الوزن وإقامة القافية ، وإلا فقد تم المعنى دونه  
 ولا يجوز جعله فاعلاً لـ « أخف » ، لأن أفعل التفضيل لا يرفع الظاهر إلا فى مسألة الكحل  
 يقول : أذهبت السرى لحمى فجعلتنى فى خفق على المركوب كنفسى الذى يخرج من فى .

ويابس : يريد أنه صلب لا تأنيث فيه ، ويروى فائس من ناس ينوس إذا تهرلك واضطرب  
 وهاب : يروى « خام » بمعنى نكص وجبن والحما : السورة والشدة ؛ والألد : الشديد  
 الخصومة ، والداعس : اللطاعن ،

وَأَبْصَرَ مِنْ زَرْقَاءَ جَوْرٍ لَأَنِّي إِذَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ سَاوَاهَا عَلَيَّ<sup>(١)</sup>  
كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خِيْبَتِي بِهَا  
كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَانَ السَّدَّ مِنْ عَزْمِي<sup>(٢)</sup>

(١) نصب « أبصر » عطفا على موضع الجملة - في البيت السابق - في رواية من رفع ، أو على لفظ « أخف » في رواية من نصب وجو : قصبة اليمامة ؛ وزرقاء : اسم امرأة من أهل « جو » حديدة البصر ، تدرك يبصرها الشيء البعيد ، فضربت العرب بها المثل ، فقالوا أبصر من زرقاء اليمامة ، قالوا : إنها امرأة من جديس كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام ، فلما قتلت جديس طسما خرج رجل من طسم إلى حسان بن قبيع فاستجاشه ورغبه في الغنائم فجهز إليهم جيشا ، فلما صاروا من « جو » على مسيرة ثلاث ليال صعدت الزرقاء فنظرت إلى الجيش ، وقد أمروا أن يحمل كل رجل منهم شجرة يستتر بها ليلبسوا عليها . فقالت : يا قوم قد أتكم الشجر أو أتكم حمير ، فلم يصدقوها فقالت :

أقسم بالله لقد دب الشجر أو خير قد أخذت شيئا يجر

فلم يصدقوها . فقالت أحلف بالله لقد أرى رجلا ينهش كتفا أو يخفض النعل ، فلم يصدقوها ولم يستعدوا حتى أصبحهم حسان فاجتاحهم ، فأخذ الزرقاء فشق عينيها فإذا فيهما عروق سود من الإثم ، وكانت أول من اكتحل بالإثمد من العرب ، وقد ذكرها الشعراء من قديم في شعرهم : مثل النابغة في قصيدته الدالية ، والاعشى في قصيدة هينية فضل المتنبي نفسه على زرقاء اليمامة فقال : إذا نظرت عيناى ساواها على : أى أنهما لا يسبقان على فإذا رأيت الشيء يبصرى علمته بقلبي . وروى ابن جني شأواها على . والشأو : الأمد والغاية . يقول : إذا انظرت عيناى فغايتها : أن تعرف ما علمته بقلبي ؛ يعنى أنه عارف بأعقاب الأمور . وروى شاءهما : أى سبقهما ، مقلوب « شأى » ؛ وروى أيضاً شأواها على ؛ والشأو : الهمة أى همة عيني أن تريا ما عرفت .

(٢) الدحور : البسط ؛ والإسكندر : هو ذو القرنين - الذى بنى السد بين يأجوج وبين سائر البلاد كما جاء في القرآن الكريم ، وليس هذا موضع تبين حقيقة هذا السد - وهل ذو القرنين هذا هو الإسكندر المقدوني أو خلافة ؟ يصف المتنبي كثرة أسفاره في الأرض وتقلبه في البلاد حتى عرف الأرض كلها ، وحق كأنه بسطها لعله بها . ويذكر قوة عزمه على الأمور ؛ حتى كأن الإسكندر بنى السد من عزمه هذا : وقد فرق أهل

لَأَلْقَى ابْنُ إِسْحَاقَ الَّذِي دَقَّ فَهْمُهُ ؛ فَأَبْدَعَ حَتَّى جَلَّ عَنْ دِقَّةِ الْفَهْمِ (١)  
وَأَسْمَعَ مِنَ الْفَاطِلِ اللَّفْظِ الَّتِي يَلْدُ بِهَا تَمَعِي وَلَوْ ضُمِّنَتْ شَتْمِي (٢)  
يَمِينُ بَنِي قَحْطَانَ رَأْسُ قَضَاعَةٍ ، وَعَرِزُ نَيْنَاهَا بَذَرُ الثُّجُومِ بَنِي فَهْمِ (٣)  
إِذَا بَيْتَ الْأَعْدَاءِ كَانَ أَسْتِمَاعُهُمْ صَرِيرُ الْعَوَالِي قَبْلَ قَعْقَعَةِ اللَّجْمِ (٤)  
مُذِلُّ الْأَعِزَّاءِ الْمِرْزُ وَإِنْ يَبْنُ بِهِ يُتَمِّمُ فَاَلْمُوتِ الْجَابِرُ الْيَتَمِ (٥)

اللفظة بين السد بالضم وبينه بالفتح فقال الزجاج : ما كان مسدوداً خلقه فهو سد - بالضم - وما كان من عمل الناس فهو سد - بالفتح .

(١) لألقى : متصلة بقوله يرتق السرى ؛ وأبدع : أى جاء بالأمر البديعة المبتكرة التي لم يسبق لها مثال ، يقول : تكلفت المشاق وكابدت شدائد الأسفار لألقى للمدوح المذكور الذي دق فهمه وأبدع في دقة الفهم حتى صار أعظم من أن يوصف بدقة الفهم فيقال إنه عالم بالغيب ، أو تقول حتى صار أعظم من أن تدركه الأفهام الدقيقة (٢) يلد بها : يروى يلد لها . ويقال : لذت الشيء ولذت به : أى استلذذته . وقوله ولو ضمنت : يروى « وإن ضمنت » . يقول : إنه صحيح اللفظ ، مستحلى الكلام ، ياتذ السمع بكلامه ولو كان شتما ، لصحته وعذوبته .

(٣) قحطان : أبو قبائل اليمن ؛ وقضاعة : قبيل منه ؛ وبنو فهم : حى من قضاعة ، وهم رهط المدوح ؛ والعرينين - فى الأصل - ما تحت ملتقى الحاجبين من الأنف . يقول إنه فى هؤلاء كاليمن من الجسد ، وفى هؤلاء كالرأس والعرينين : أى أنه رئيسهم وبه عزمهم ، والعرينين يحمل مثلاً فى العز ، وكذلك الأنف ، وجعله كالبدن فى « بنى فهم » الذين هم كالنجوم .

(٤) بيت الأعداء : طريقهم ليلاً . والصرير والتعقعة : من مرادفات الصوت . والعوالى الرماح : يقول : إذا وفى أعداءه ليلاً أخفى تدبيره ومكره وتحفظ من قبل أن يفتن له فياخذهم على غفلة حتى يسمع صرير رماحه بين ضلوعهم قبل أن يسموا أصوات اللجم متحركة فى أحناء خيله . وحاصل المعنى أنه يهجم عليهم فلا يشعرون به إلا وقد طعنهم برماحه لإسراعه ولطف تدبيره . وقد زلت قدم ابن جنى فى تفسيره هذا البيت إذ قال : يبادر إلى أخذ الرمح : فإن لحق إسراج فرسه فذاك ، وإلا ركه عريانا .

(٥) يثن - مضارع أن يثنى - أى يحين ، وقوله : به ، أى على يديه ؛ وللموت : اسم فاعل - من أيتم - يقول : هو مذل الأعراب ، ومعر الأذلاء ؛ برفع قوماً ويضع



- وَأِنْ تَمَسَّ دَاءٌ فِي الْقُلُوبِ قَنَاتُهُ فَمُمْسِكُهَا مِنْهُ الشُّفَاءُ مِنَ الصُّدْمِ (١)  
 مُقَلِّدُ طَاغِي الشُّفَرَتَيْنِ مُحَكِّمٌ عَلَى الْهَامِ إِلَّا أَنَّهُ جَائِرُ الْحُكْمِ (٢)  
 تَخْرُجَ عَنْ حَقْنِ الدِّمَاءِ كَأَنَّهُ  
 يَرَى قَتْلَ نَفْسٍ تَرَكَ رَأْسَ قَتْلِ جَنْمِ (٣)  
 وَجَدْنَا ابْنَ إِسْحَاقَ الْحُسَيْنِ كَجَدِّهِ عَلَى كَثْرَةِ الْقَتْلِ بَرِيثًا مِنَ الْإِثْمِ (٤)  
 مَعَ الْحَزْمِ حَتَّى لَوْ تَعَمَّدَ تَرْكُهُ لِأُلْحَقَهُ تَضْيِيعُهُ الْحَزْمَ بِالْحَزْمِ (٥)

آخرين ، ثم قال : وإن حان يتمهم - أى يتم الأعداء - فهو الموت وهو في الوقت عينه الجابر اليتيم : يعنى أنه يقتل الآباء ثم يحسن إلى أبنائهم الأيتام ويكفلهم بنعمته .

(١) القنات : الرمح ، ويريد بممسكها : نفسه . ومن روى فممسكها - بفتح السين أراد موضع الإمساك : وهو الكف ، مثل الدخول والخروج ؛ ومنه : لتجريد ؛ والعدم : الفقر . يقول : إن أدوى (١) قلوب المطعونين بقناته فإن الذى أمسكها هو الذى يشفى من الفقر بعطائه ، وقد قابل بين الداء والشفاء .

(٢) الطاغى : الجائر الذى يتجاوز الحد ، وشفرتا السيف : حده . والهام : الرءوس يصف سيفه يقول : هو مقلد سيف جائر الشفرتين لكثرة ما يقتل ؛ محكما فى رءوس الأعداء ؛ جائرا فى حكمه ، لأنه يحكم بقتلهم جميعا ولا يبقى منهم أحدا .

(٣) تخرج عن الشيء : كف عنه وأمسك تأثما وحقن الدماء : حفظها وتركها فى أبدانها . يقول : إنه يريق دماء أعدائه ولا يبقى عليها ، فكأنه يرى ترك رأس من رءوس أعدائه على جسمه قتل نفس لا يحل له قتلها : أى يتخرج من هذا كما يتخرج من ذلك . (٤) قال الواحدى : لما وصفه بكثرة القتل ذكر أنه لا يقتل إلا من يستحق القتل كجده - وكان غازيا يقتل الكفار - فكان بريثا من إثم القتل على كثرة ماله من القتل وروى ابن جنى : كجده بالحاء وقال : أى كحد هذا السيف : أى أنه كثير القتل ولا إثم عليه ، لأنه لا يضع الشيء فى غير موضعه ، كما أن حد السيف كثير القتل ، وهو غير آثم كما قال أبو تمام :

إِنْ أَجْرَمْتَ لَمْ تَنْصَلْ مِنْ جَرَائِمِهَا وَإِنْ أَسَاءْتَ إِلَى الْأَقْوَامِ لَمْ تُلَمْ  
 (٥) مع الحزم : متعلق بقوله « وجدنا » . والحزم : ضبط الإنسان أمره والأخا

(١) أدواه : أحدث به داء .



وَفِي الْحَرْبِ حَتَّىٰ لَوْ أَرَادَ تَأْخُرًا لَا أُخْرَهُ الطَّبِيعُ الْكَرِيمُ إِلَى الْقُدَمِ (١)  
لَهُ رَحْمَةٌ تُنْحِي الْعِظَامَ وَغَضَبُهُ

بِهَا فَضْلَةٌ لِلْجُرْمِ عَنْ صَاحِبِ الْجُرْمِ (٢)  
وَرَقَّةٌ وَجْهَهُ لَوْ خَشِمَتْ بِنَظَرَةٍ عَلَى وَجْنَتَيْهِ مَا انْمَحَى أَثَرُ الْخُثَمِ (٣)  
أَذَاقَ الْفَوَاقِي حُسْنُهُ مَا أَذَقَنِي ، وَعَفَّ فِجَازَاهُنَّ عَنِّي عَلَى الصَّرْمِ (٤)

فيه بالثقة . يقول : وجدناه ملازماً للحزم حتى لو تعدد تركه لم يعد مع تركه إلا حازماً لأن الحزم ملازم له ، والمعنى أنه لا ستيلاء الحزم عليه يلحقه تركه إياه بفعله حتى لو أراد ترك الحزم لم يمكنه ، وفي هذا نظر إلى قول أبي تمام :

تَمُودُ بَسْطُ الْكَفِّ حَتَّىٰ لَوْ أَنَّهُ ثَنَّاها لِقَبْضٍ لَمْ تَجْبِهْهُ أَنَامِلُهُ  
وَلَكَّ أَنْ تَقُولَ إِنْ الْمَعْنَى : أَنَّهُ لَوْ تَعَدَّدَ تَرْكُهُ مَا هُوَ حَزْمٌ فِي بَادِي الرَّأْيِ لَمْ يَكُنْ  
تَرْكُهُ إِلَّا لَأَمْرٍ يَقْتَضِيهِ الْحَزْمُ ، لِأَنَّهُ يَرَى مَا لَا يَرَاهُ غَيْرُهُ وَلَا يَضَعُ الْأَشْيَاءَ فِي غَيْرِ  
مَوَاضِعِهَا .

(١) في الحرب : عطف على « مع الحزم » والتقدم : التقدم يقول : هو صاحب الحرب وفي الحرب أبداً ، حتى لو أراد تأخراً لكان تأخره تقدماً إذ ليس عنده إلا التقدم والمعنى لا أخره الطبع الكريم عن التأخر إلى التقدم .

(٢) يقول : بلغت رحمته إلى حد أنها تكاد تنحي العظام وهي رميم . قال الواحدى :  
أى فضلت عن الأحياء إلى الأموات وغضبه فضل عن صاحب الجرم فضلة هي للجرم :  
يعنى أنه ينفى بغضبه المجرم وتبقى من غضبه فضلة تنفى الجرم الذى اجترمه أيضاً ، بمعنى أنه  
بعد تكيله بالمجرم لا يجترى أحد أن يأتى مثل جرمه خوفاً من غضبه فغضبه ينفى المجرم وجرمه  
(٣) رقة الوجه : كناية عن الحياء وكرم الأخلاق . يقول : هو رقيق الوجه  
حياء وكرماً ؛ فلو نظرت إليه لظهر على وجهه أثر نظرك كأثر الختم : ثم لا يذهب ذلك  
الأثر ولا ينمحي .

(٤) الفواني : جمع فانية ، وهي الشابة التى غنيت بجمالها عن الحلى ، وقيل  
التي غنيت بزوجها عن الرجال ، وقيل التى غنيت ببيت أبويها فلم يقع عليها سباء .  
وأسكن « الفواني » : ضرورة ، لأنها مفعول أذاق . والصرم : الهجر واللقاطعة ،  
يفتح الصاد وضماً - وقيل : الصرم الصدر ؛ والصرم : الاسم . يقول إنه لحسنه تعشقه

فَدَى مَنْ عَلَى الْفَبْرَاءِ أَوْلَهُمْ أَنَا لِهَذَا الْأَبَى الْمَاجِدِ الْجَائِدِ الْقَرَمِ (١)  
لَقَدْ حَالَ بَيْنَ الْجِنِّ وَالْأَمْنِ سَيْفُهُ

فَمَا الظَّنُّ بَعْدَ الْجِنِّ بِالْمَرْبِ وَالْمَجْمِ (٢)  
وَأَرْهَبَ حَتَّى لَوْ تَأَمَّلَ دِرْعَهُ جَرَتْ جَزَعًا مِنْ غَيْرِ نَارٍ وَلَا فَحْمِ (٣)

النساء ولكنه يعف عنهم ولا يواصلهن ، فكان ذلك منه جزاء لمن على مصارمتهم إياي .

(١) فدى خبر عن الموصول بعده ، والفبراء : الأرض . والأبى : بمعنى الآبى وهو الذى يأبى الدنيا . والجائد : الفاعل من جاد يجود ، والقرم : السيد ؛ وأصله : الفحل من الإبل يترك للفحلة ولا يحمل عليه . يقول : يندى هذا المدوح كل من على الأرض وأولهم أنا ، لأنه سيدهم .

(٢) حال : اعترض . يقول : لقد أخاف سيفي الجن حتى حال بينهم وبين أن يأمنوه فما ظنك بالإنس بعد خوف الجن ، والعرب والعرب واحد ، وكذلك العجم والعجم .

(٣) أرهب : أخاف ؛ والجزع : تقاد الصبر من شدة الخوف . يقول : أخاف كل أحد حتى لو نظر بهيئته إلى درعه لذابت جزعا من خوفه وجرت مجرى الماء . وهذا من قول الآخر :

لو صَالَ مِنْ غَضَبِ أَبُو دُافٍ عَلَى بَيْضِ السُّيُوفِ لَذُبْنَ فِي الْأَغْمَادِ  
هذا : ويقال فحم وفحم مثل نهر ونهر ، وفي المثل : لو كنت أتهنئ في فحم : أى لو كنت أعمل في عائدة . قال الأغلب المعجلى :

هَلْ غَيْرُ غَارٍ هَذَا غَارًا فَانْهَدَمَ قَدْ قَاتَلُوا لَوْ يَنْفَخُونَ فِي فَحْمِ  
\* وصبروا لو صبروا على أمم \*

يقول : لو كان قتالهم ينفى شيئا ، ولكنه لا ينفى فكان كالذى ينفخ نارا ولا فحم ولا حطب ، أفلا تتقد النار : يضرب هذا المثل للرجل يمارس أمرا لا يجدى عليه ، والفحيم كالفحم . قال امرؤ القيس :

وَإِذَا هِيَ سُودَاءُ مِثْلَ الْفَحِيمِ تُفَشِّي الْمَطَانِبَ وَالْمَنَكِبَا (١)

(١) وإلم هي سوداء ؛ يعنى اللمة ؛ وذلك دليل الشباب والفتوة ، والمطانب : جمع المطب ، وهو جبل العاتق الممتد إلى المنكب .

وَجَادَ فَلَوْلَا جُودُهُ غَيْرَ شَارِبٍ لَقِيلَ كَرِيمٌ هَيَّجَتْهُ ابْنَةُ الْكَرْمِ (١)  
أَطْعَمَكَ طَوْعَ الدَّهْرِ يَا ابْنَ ابْنِ يَوْسُفَ  
لِشَهْوَتِنَا ، وَالْحَاسِدُ لَكَ بِالرَّغْمِ (٢)

(١) غير شارب : حال . وابنة الكرم : الحمر ، يقول : جاد بالأموال فأكثر  
وتخرق في الكرم ، فلولا أننا رأينا صاحبا قلنا كريم هيجه الحمر فركته إلى  
الجود وابتعته عليه ، وقد جالس بين الكريم والكرم ، وهذا من قول  
البحرئى :

صَحَا وَاهْتَزَ لِلْمَرُوفِ حَتَّى قِيلَ نَشْوَانُ

(٢) طوع الدهر : لك أن تجعل المصدر مضافا إلى الفاعل ، فيكون المعنى : أطعماك  
كما أطعمك الدهر ، ولك أن تجعله مضافا إلى المفعول ، فيكون المعنى أطعماك غاية الطاعة  
شهوة منا لطاعتك كما نطيع الدهر — ولا ينفك أحد من طاعة الدهر — وأطعمك  
حاسدوك على الرغم منهم خوفا منك . هذا وقوله : الحاسدوك ، أراد والحاسدون ،  
لحذف النون ، لأنه شبهه بالفعل ، كأنه قال والذين حسدوك ومثل هذا كثير ، قال  
عبيد بن الأبرص :

وَلَقَدْ يَفْنَى بِهِ جِيرَانُكَ الْمُسْكُونُكَ بِأَسْبَابِ الْوِصَالِ  
أَرَادَ الْمُسْكُونُ ، وَأَنْشَدَ جَمِيعُ النُّحَوِيِّينَ :

وَالْحَافِظُ عَوْرَةَ الْمَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفْ (١)

(١) من قصيدة لعمر بن امرئ القيس الخزرجي ، وقوله :

نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ نَحْمَدُ بِالْمَكْثِ وَنَحْنُ الْمَصَالْتُ الْأَنْفُ

والمكيثون : جمع مكث فعيل من المكث وهو البث — الانتظار — والمراد هنا الصبر  
والرزاة والمصالت : جمع مصلت ، وهو الماضي في الأمور لايهاب شيئا . والأقف : جمع  
آنف ، من الأنفة ، وهي الحمية . والحافظو : عطف على « المصالت » والعورة :  
المكان الذي يخاف منه العدو ؛ والوكف : العيب والإثم . يقول : ونحن نحفظ  
عورة عشيرتنا فلا يأتهم من ورائنا شيء يعابون به من تضييع نفوسهم وقلة رعايته .  
« راجع القصيدة وقصتها وشرحها في الجزء ٤ ص ٢٠٥ من « الخزائنة » طبعة « السلفية »

وَتَقْنَا بِأَنْ تُعْطَى فَلَوْ لَمْ تَجِدْ لَنَا خِلْنَاكَ قَدْ أُعْطِيتَ مِنْ قُوَّةِ الْوَهْمِ<sup>(١)</sup>  
 دُعِيتُ بِتَقْرِيطِكَ فِي كُلِّ مَجْلِسٍ ، وَظَنَ الَّذِي يَدْعُو ثَنَانِي عَلَيْكَ أَسْمَى<sup>(٢)</sup>  
 وَأُطْعَمَتْنِي فِي تَنِيْلٍ مَا لَا أَنَالُهُ  
 بِمَا نِلْتُ حَتَّى صِرْتُ أُطْعَمُ فِي النُّجْمِ<sup>(٣)</sup>

أراد الحافظون ، ولذلك نصب عورة ، وقرأ بعض القراء « والمقيم الصلاة »  
 بنصب « الصلاة » وارتفع الحاسدو : بالعطف على الضمير في « أطعناك » وحسن العطف  
 على الضمير المرفوع ، وإن لم يؤكّد ، لطول الكلام .

(١) خِلْنَاكَ : حسبناك ؛ والوهم : تخيل الشيء وتمثله كان في الوجود أو لم  
 يكن . وقال الجوهري : وهمت في الشيء - بالفتح - أمّ وها : إذا ذهب وهمك  
 إليه وأنت تريد غيره ؛ وتوهمت : أي ظننت ؛ ووهم - بكسر الهاء - : غلط  
 وسها . يقول : وثقنا بأنك تعطينا لما تحققناه من جودك فلو لم تعطنا لظنناك  
 قد أعطيتنا .

(٢) التقريظ : المدح . وقوله : الذي يدعو ، أراد يدعوني ، فحذف المفعول .  
 يقول لكثرة مدحى إياك دعيت مدحك وشاعرك ، والذي يدعوني يظن أن اسمي  
 ثنائى عليك فيقول يامثنى فلان - يامادح فلان - وبعبارة أخرى : لقد اشتهرت بمدحك  
 بين الناس حتى سموني مادح فلان ، وصار الذي يريد أن يدعوني ، يناديني بهذا اللفظ ،  
 لظنه أني مسمى به ؛ وقال ابن جني : أنا أمدحك بالشعر ، فيقول الناس هذا شاعر  
 الأمير ، فاشتق لي من مدحك اسم ، وهذا المعنى من قول الناس : من أكثر من شيء  
 عرف به ، وقد قال جعفر بن كثير لجليل قد ملأت البلاد بذكر بثينة وصار اسمها لك  
 نسبا وإني لأظنها حديدة العرقوب دقيقة الظنبوب ، وقد نقل المتنبي هذا من قول  
 البحترى

وما أنا إلا عبدُ نعمتك التي نُسِبتُ إليها دون رهطى ومعشرى  
 (٣) يقول : قد نلت بمجودك كل ما أردت ، ولما أدركت ذلك طعمت فيما لا ينال ،  
 لأن من نال ما أراد طمع فيما وراءه مما لا يناله ، ولم يزل بي هذا الطمع حتى صرت  
 أطعم في إدراك النجوم حتى أناها كما قال البحترى :

لَمْ لَا أُمْدُ يَدِي حَتَّى أَنَالُ بِهَا زُهرَ النجوم إذا ما كنت لي هُضدا  
 ( ١٧ - المتنبي ٤ )



إِذَا مَا ضَرَبْتَ الْقِرْنَ ثُمَّ أَجَزْتَنِي      فِكَلْ ذَهَبًا لِي مَرَّةً مِنْهُ بِالْكَلَمِ<sup>(١)</sup>  
 أَبَتْ لَكَ ذُمِّي نَخْوَةً بِمَنْيَّةٍ ،      وَنَفْسٌ بِهَا فِي مَازِقٍ أَبَدًا تَرْمِي<sup>(٢)</sup>  
 فَكَمْ قَائِلٌ لَوْ كَانَ ذَا الشَّخْصِ نَفْسُهُ      لَكَانَ قَرَاهُ مَكْمَنَ الْعَسْكَرِ الدَّهْمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَائِلَةٌ وَالْأَرْضَ أَغْنِي تَعَجُّبًا      عَلَى أَمْرٍ يُبَشِّي بِوَقَرِي مِنَ الْحِلْمِ<sup>(٤)</sup>  
 عَظُمْتَ فَلَمَّا لَمْ تُكَلِّمْ مَهَابَةً  
 تَوَاضَعْتَ وَهَوَ الْمُعْظَمُ عُظُمًا عَنِ الْمُعْظَمِ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) القرن : الكفء في الحرب . وأجزتني : أعطيتني جائرة ، وهي العطاء والكلم الجرح . يقول : إذا أردت أن تعطيني وقد ضربت أحد أقرانك في الوغى ؛ فاجعل عطائي ملء جرحه ذهباً ، فإن ذلك يكون كفيلاً لي بالغنى . يصفه بسعة الضربة وبعد غور جرحه ورحابته .

(٢) يمنية : تروى عربية ؛ والنخوة : الكبر ؛ يريد بها ترفعه عن الدنيا وعمها يورثه عيباً ؛ والمأزق : المضيق ؛ والمراد به : ساحة الحرب . يقول : ترفعك عن النقائص ونفستك التي ترمي بها أبداً في مآزق الحرب بإيثار ذمي لك : أي لا موضع للذم فيك ، لأنك مترفع عن كل ما يزرى بك ، لأنك كريم شجاع

(٣) القرا : الظهر . والمكمن : الخبأ . والدَّهْم : الكثير . يقول : كم من قائل يقول لو كان جسمه على قدر نفسه وهمته لاختفى وراء ظهره الجيش العظيم .

(٤) وقائلة : أي ورب قائلة . والأرض : منصوب بأعني ، وتعجبا : مفعول له ، أو حال ؛ ولك أن تجعله مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف : أي أتعجب تعجباً . وعلى امرؤ : مبتدأ وخبر وقوله : بوقري أي بمثل وقري : أي ثقل : يصف زائته وثقل حمله يقول إن الأرض تقول تعجبت تعجباً يمشي على امرؤ ثقل حمله كثقل .

(٥) الضمير من « وهو العظم » : يرجع إلى التواضع المفهوم من قوله تواضعت ، والجملة : معترضة ، وعظما : مصدر في موضع الحال من « التاء » في « تواضعت » وعن العظم ، متعلق بعظما . يقول : أنت عظيم القدر والنفس والهمة ، فلم يكلمك الناس مهابة لك : فلما هابوك تواضعت متعظماً عن تلك العظمة ، وهذا التواضع والتعظيم عن العظمة هو عين العظمة ، لأن تواضع الشريف عن شرفه هو الشرف كل الشرف :

وقال يمدح علي بن إبراهيم التنوخي :

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهِمَمُ      أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدٍ بِهَا الْقَدَمُ<sup>(١)</sup>  
وَأَتَمَّ النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وَمَا      تُفْلِحُ عُرْبٌ مُلُوكَهَا عَجَمُ<sup>(٢)</sup>  
لَا أَدَبٌ عِنْدَهُمْ وَلَا حَسَبٌ      وَلَا عُيُودٌ لَهُمْ وَلَا ذِمَّةٌ<sup>(٣)</sup>  
بِكُلِّ أَرْضٍ وَطِئَتْهَا أُمَمٌ      تَرْعَى بَعْدَ كَانِهَا غَمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) أحق - أي أولى وأجدر - : خبر مقدم عن الهمم : والعافي : الدارس الفاضل - من عفت الذيار : درست - والقدم : خلاف الحدوث . يقول : أحق عاف بأن يبكي عليه هو هم الكرام التي قد درست وذهبت : أي أنها أولى بالبكاء من الدمن والأطلال ثم قال : إن أقدم أحدث الأشياء عهداً بها - أي بالهمم - أي أن دروسها قديم ، وإذن لا عهد لأحد بها ، قال الواحدى : لأن المحدثات تتأخر عن القدم وإذا كان القدم أحدث الأشياء عهداً بها فلا عهد بها لأحد ، وهذا كما تقول أحدث الناس عهداً بها آدم ، دل هذا على أنه لا عهد بها لأحد من الناس وقال ابن جني : سأله - أي للثني - عن معنى هذا البيت فقال : أحق ما صرفت إليه بكاءك هم الناس ، لأنها قد عفت ودرست فصار أحدثها عهداً قديماً . وعبرة التبريزي : أحق عاف بأن يبكي عليه هم الكرام لأنها قد عفت كما تعفو الربوع ، فمن أحق بدمعك من كل الدارسات ، وجعل القدم أحدث الأشياء عهداً بالهمم : أي أن دروسها قديم ، فلا هم في الأرض (٢) يقول : إن الناس بالملوك يرتفعون ، والعرب إذا ملكهم المصم لم يملحوا ، لما بينهما من التباين والتنافر واختلاف الطبائع واللغة ، ثم بين هذا في البيت التالي ، هذا : وقد قال أبو عبيد : أصل الفلاح البقاء ، وأنشد للأضبط بن قريع :

لِكُلِّ هَمٍّ مِنْ أُمُورٍ سَمَةٌ      وَالْمُسَى وَالصَّبْحُ لَا فَلَاحَ مَعَهُ

يعنى ليس مع كل الليل والنهار بقاء ، ثم كثر استعماله حتى صار يطلق على الفوز بكل ما يقتبط به ؛ وفيه صلاح حال .

(٣) الحسب : ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه ، وقيل : الحسب الفعال الصالح ؛ والذمة : جمع ذمة ، وهي الأمان والعهد .

(٤) قوله ترعى بعد : يريد عبيد الخلفاء من الأتراك الذين كانوا يؤمرون على الناس .

يَسْتَخْشِنُ الْحَزَّ حِينَ يَلْسُهُ (١)      وَكَانَ يُبْرِى بِظَفْرِهِ الْقَلَمَ (١)  
إِنِّي وَإِنْ لُمْتُ حَاسِدِي فَمَا (٢)      أَنْكِرُ أَنِّي عُقُوبَةُ لَهُمْ (٢)  
وَكَيْفَ لَا يُحْسَدُ أَمْرُو عِلْمَ (٣)      لَهُ عَلَى كُلِّ هَامَسَةٍ قَدَمٌ (٣)  
يَهَابُهُ أَبْسَا الرِّجَالِ بِهِ (٤)      وَتَتَّقِي حَدَّ سَيْفِهِ الْبَهْمَ (٤)  
كَفَانِي الذَّمُّ أَنَّنِي رَجُلٌ (٥)      أَكْرَمُ مَالٍ مَلَكَتُهُ الْكَرَمُ (٥)  
يَجْنِي الْغِنَى لِلثَّمَامِ لَوْ عَقَلُوا (٦)      مَا لَيْسَ يَجْنِي عَلَيْهِمُ الْمَدَمُ (٦)

(١) الحز : ثياب تعمل من الأبريسم : أى الحرير الصرف لا يشوبها قطن ولا كتان . يقول : يرى من كبريائه الحز خشنا ، وكان قبلاً رثاً حافياً طويلاً الأظفار .  
(٢) يقول : إني - وإن لمت حسادى - لا أنكر أنهم معذرون في حسدى لأنهم معاقبون بتقدمي عليهم وظهور نقصانهم بزيادة فضلى .

(٣) العلم : الجبل : أى شهير كالعلم : والهامة : الرأس ، وهذا تأكيد لبيان عذرهم في الحسد . يقول : لم لا يحسد من صار كالعلم في كل فضل . أى اشتهر وصار كالشار إليه ، وعلا الناس كلهم فصارت قدمه فوق الهامات : يعنى علت درجته درجاتهم ، وقد نظر في هذا إلى قول البحترى .

واعذر حسودك فيما قد خصصت به إن العلى حسنٌ في مثلها الحسدُ

(٤) أبسا الرجال به : أى آنسهم به وآلفهم له ، يقال بسأت بالشيء : إذا أذهبت هيئته من قلبك . وتتقى : تحذر . والبهم : جمع بهمة ، البطل الذى لا يدرى من أين يؤتى من عدة بأسه . يقول : كيف لا يحسد من كان من الهية بحيث يهابه أنيسه ، ومن الشجاعة بحيث تتقيه الأبطال ؟

(٥) كفاه الشيء : صرفه عنه ؛ وإننى : فاعل كفى . والكرم : نقيض اللؤم : يقول : منع عنى الذم أنى رجل كريم أرى ما بى من الكرم أعز شئ أملكه وأصونه يبذل المال دونه وأبخل به بأجل غيرى بالمال .

(٦) اللثم الدنى : الأصل ، الشحيح النفس ، نقيض الكريم . والمدم - بفتح العين الدال ، وبضم العين وسكون الدال وبضمها - : الفقر وقلة المال . ويحظى لهم : يكسب لهم . يقول : إن غنى اللثم لو علم يحظى عليه ما لا يحظىه الفقور ، لأن الفقر يقطع عنه الطمع ولا يظهر لؤمه ، لأنه لا يقصد فى ساجدة ؛

هُمْ لِأَنْفُسِهِمْ وَلِسَنَ لَهُمْ وَالْعَارُ يَبْقَى وَالْجَرْحُ يَلْتَمِمْ<sup>(١)</sup>  
مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَكُنْ كَعَلِيٍّ يَهَبُ الْأُلْفَ وَهُوَ يَنْتَسِمُ<sup>(٢)</sup>  
وَيَطْمَنُ الْخَيْلَ كُلَّ نَافِذَةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ وَحَايِهَا أَلَمٌ<sup>(٣)</sup>

أما الفى فإنه يظهر لؤمه لأن الأطماع تتصل به ، ولؤمه يمنع من تحقيقها ، فيتوجه عليه الذم .

(١) الضمير فى « لسن » للأموال ، والتأم الجرح : التحم . يقول : إن اللثام مملوكون لأموالهم لأنهم يتعبون فى سبيل حفظها وجمعها ومنعها وهى كأنها تشير عليهم بأن يصونوها ولا يبدلوها فيطمعونها . وهم لا يملكونها ، لأنهم ليست لهم قدرة على البذل لها ، ولا أن يكسبوا بها محمداً فى الدنيا أو أجراً ومشوبة فى العقبى ، فضلاعن أنها صائرة إلى الوارث ؛ وإذن : فهم كالأموال وليست لهم وبهذا يوصف اللثيم المكتر ، كما قال حاتم الطائى .

إذا كان بمض المال رباً لأهله فإنى بحمد الله مالى مصيد  
وقال الآخر :

ذرينى أكن للمال ربا ولا يكن  
لى المال رباً تحمدى غبه غداً  
وقال أبو نواس :

أنت للمال إذا أمسكته فإذا أنفقتة فالمال لك  
وقال الخزومى :

إن رب المال آكله وهو للبخال أكل

ثم قال : إن العار أبقى من الجرح ، لأن جرح السيف يبرأ ويلتم ؛ أما جرح العار فإنه يبقى ولا يزول عن صاحبه .

(٢) الكاف من « كلى » : فى موضع نصف خبر « يكن » : أى مثل على وجهه « وهو ينتسم » : فى موضع الحال . وقوله يهب الألف : أى من الدنانير .

(٣) ويطمئن الخيل : أى فرسانها ؛ وكل نافذة أى كل طعنة نافذة : أى تنفذ فى المطعون إلى الجانب الآخر . والوحاء : السرعة . يقول : إن مطعونه لا يحس بألم الطعنة ، لأنها - لسرعتها - تقتله قبل أن يدرك ألمها . قال ابن جنى : لم توصف الطعنة بوحاء أسرع من هذا ، وقد قال غيره فى السيف



وَيَعْرِفُ الْأَمْرَ قَبْلَ مَوْقِعِهِ فَمَا لَهُ بَعْدَ فِعْلِهِ نَدَمٌ<sup>(١)</sup>  
وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ وَالسَّالَاهِبُ وَالْبَيِضُ لَهُ وَالْعَبِيدُ وَالْحَشَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَالسَّطَوَاتُ الَّتِي سَمِعْتَ بِهَا تَكَادُ مِنْهَا الْجِبَالُ تَنْفَعِمُ<sup>(٣)</sup>

تَرَى ضَرْبَاتِهِ أَبَدًا خِطَابًا إِلَى أَنْ يَسْتَبِينَ لَهُ قَتِيلٌ

(١) الموقع - ههنا - مصدر بمعنى الوقوع ، يريد أن يقول : إنما يندم من لا يعرف العواقب أما من يعرف الأمر قبل وقوعه ، فإنه لا يندم على فعله ؛ لأنه يعلم وجه الصواب فيه فيفعله عن بصيرة ومعرفة ، فلا يلزم به بعد ذلك ما يبعثه على الندم ، وعبرة ابن جني : إذا حمل هذا البيت على صحة الظن كان كما قال أوس بن حجر :

الْأَلَمِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

أى هذا المدوح لا يندم لأنه لا يفرط في الأمور ، وإنما يندم من ضيع حزمه وقت المنفعة ؛ وقد شرح هذا الغرض من قال :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزْرَعْ وَأَبْصُرْتَ حَاصِدًا نَدِمْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ فِي زَمَنِ الْبَذْرِ

(٢) السلاهب : الحيل الطوال ، جمع سلهب وسلهبة ، يقال : فرس سلهب وسلهبة للذكر : إذا عظم وطال وطالت عظامه . والبيض . السيوف والحشم : أتباع الرجل الذين يغضبون لغضبه ويرضون لرضاه . يقول : له هذه الأشياء لأنه ملك . فقوله والأمر : ابتداء ، وما بعده : عطف عليه ، والخبر : قوله : له .

(٣) السطوات : جمع سطوة ، وهى القهر بالبطش ، وسطا عليه وبه سطوا وسطوة : صال . والقصم - بالقاف - أن ينكسر الشئ فيبين ، وأما القصم - بالفاء - فهو أن ينصدع الشئ من غير أن يبين . قال ذو الرمة يصف ظبيا قد انحنى في نومه فشبهه بدمليج - ما يلبس في المعصم من الحل - قد انقصم :

كَأَنَّهُ دُمْلِجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّهٌ فِي مَلَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَىِّ مَفْصُومٌ<sup>(١)</sup>

(١) شبه الغزال وهو نائم بدمليج فضة قد طرح ونسى ، وكل شئ سقط من إنسان لنسيه ، ولم يهتد إليه : فهو نبه ، وجعله مفصوما لتثنيه وانحنائه إذا نام ، ونبه هنا بدل من «دمليج» ويقال أصله نهباً : أى لم يدر متى ضل . قال الأصمى : أضلوه نهباً لا يدرون متى ضل حتى انتبهوا له . وذهب ابن برى إلى أن النبه هنا الشئ المشهور ، قال : شبه ولد الظبية حين انمطف لما سقته أمه فروى بدمليج فضة نبه أى بدمليج أبيض نقي . كما

يُرْعِيكَ سَمْعًا فِيهِ اسْتِمَاعٌ إِلَى الدَّاعِي وَفِيهِ عَنِ اُنْخَلَا صَمَمٌ<sup>(١)</sup>  
يُرِيكَ مِنْ خَلْقِهِ غَرَائِبُهُ فِي مَجْدِهِ كَيْفَ تَخْلُقُ النَّسَمَ<sup>(٢)</sup>

يقول : وله السطوات المشهورة التي يتحدث بها الناس وتتسامع أخبارها والتي تكاد الجبال تتصدع وتنهد لها لشدتها .

(١) يقال : أرعني سمعك - أى اصنع به إلى واستمع مني ؛ ومعناه اجعل سمعك الكلامي بمنزلة الموضع الذي يرعى فيه ويتصرف . والضمير من فيه في الشطرين للسمع ، والحناء : الفحش في الكلام . يقول : هو يسمع الداعي إذا دعاه واستغاث به لنصرة أو فعل مكرمة ، فهو عند ذلك مسمع ، ويعرض عن الفحش كأنه به صمماً ، هذا : والداعي رواها ابن جني بدون ياء ، وقال : أراد الداعي وقد حذف القراء ياء الداعي في مواضع من القرآن الكريم وأثبتوها في مواضع ، فأثبتها أبو عمرو وورش عن نافع في قوله تعالى « أجيب دعوة الداعي إذا دعان » وصلاً ؛ وحذفها وقفاً اتباعاً للمصحف ، وأثبتها البرزى وقفاً ووصلاً في قوله « يدع الداعي » في سورة القمر ؛ وأثبتها وصلاً أبو عمرو وورش ، وإلى الداعي أثبتها في الحاملين ابن كثير وفي الوصل نافع وأبو عمرو وحذف الجميع الباقيون وصلاً ووقفاً اتباعاً للمصحف .

(٢) خلقه : مصدر : أى إبداءه ، وغرائبه : منصوب به ؛ والنسم : جمع نسمة وهي : نفس الروح وذو الروح . قال الشاعر :

ما صورَ اللهُ حينَ صورَها في سائرِ الناسِ مثلها نَسَمَه

يقول : إن خلقه غرائب المجد ، وإبداءه من المكارم ما لم يسبق إلى مثله يعرفك ويصحح لك خلق الله عز وجل النسم ، لأن المخلوق إذا كان قادراً على خلق شيء كان الخالق أولى بالقدرة عليه . وقال ابن جني : أراك كيف يخلق الله النفوس ، يعظم قدر ما يأتيه ، كأنه شبه أفعاله بأفعال الله تعالى .

كان ولد الظبية كذلك . وقال في ملعب من عذارى الحى ؛ لأن ملعب الحى قد عدل به عن الطريق المسلول ، كما أن الظبية قد عدلت بولدها عن طريق الصيد . وقوله مفصوم ولم يقل مفصوم ، لأن الفصم الصدع والقسم : الكسر والتبرى ، وإنما يريد أن الخشف - ولد الظبية - لما جمع رأسه إلى غنذه واستدار كدملج مفصوم : أى مصدوع من غير انفراج .

مِلْتُ إِلَى مَنْ يَكَادُ بَيْنَكُمَا    إِنْ كُنْتُمَا السَّائِلَيْنِ يَنْقَسِمُ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ يَمْدُ مَا صِيغَ مِنْ مَوَاهِبِهِ    لِمَنْ أَحَبُّ الشُّنُوفِ وَالْخُدَمِ<sup>(٢)</sup>  
 مَا بَدَلَتْ مَا بِهِ يَجُودُ يَدٌ    وَلَا تَهْدَى لِمَا يَقُولُ فَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 بَنُو الْعَفْرَنِيِّ مَحْطَةُ الْأَسَدِ الْأَسْدُ    وَلَكِنْ رِمَاحُهَا الْأَجَمُ<sup>(٤)</sup>

(١) يخاطب صاحبيه على عادة العرب . يقول : إني عدت إلى زيارة رجل لوجئنا  
 بإصاحبي تسألانه يكاد ينقسم بينكما ، فيصير لكل واحد منكما نصفه إن سألتاه نفسه  
 وهذا مبالغة في الجود :

(٢) الشنوف : جمع شنف ، وهو ما يعلق في أعلى الأذن ؛ أما القرط : فهو ما يعلق  
 في شحمة الأذن . والخدم : جمع خدمة ، وهي الخلخال . وقوله من بعد : متعلق بـ «ملت»  
 - في البيت السابق - يقول : ملت إلى زيارته من بعد ما كثرت عطاياه عندي حتى  
 صفت لمن أحبه الشنوف والخلخال من الذهب الذي أعطاني : يعني أن عطائه وصل إلى  
 قبل زيارته .

(٣) تهدي : اهتدي . يقول : لم تبذل يد ما يجود به ، ولا اهتدي فم لأن يأتي بما  
 يقول ، يعني أنه أجود الناس بنا وأفصحهم لسانا .

(٤) بنو العفرني : مبتدأ ، خبره الأسد . والعفرني : الأسد القوي ، والنون زائدة  
 وأصله من العفر ، كأنه يعفر صيده لقوته ، ومحطة : اسم جد المدوح وهو في موضع  
 خفض ، لأنه بدل من «العفرني» ، إلا أنه لا ينصرف ، والأسد : صفة لمحطة - وروى  
 الخوازمي محطة - بالجر - جملة من العطر ، وهو الوضع أي أنه يحط الأسد عن منزلته  
 وشجاعته . والأجم : جمع أجمة ، الغابة يأوى إليها الأسد . يقول : إن بني محطة القدي  
 هو أسد ، أسود مثله ، لكن غاباتهم التي يستعصمون بها ، إنما هي الرماح بدل الآجام  
 التي يتمتع بها الأسود ، كما قال طي بن جبلة :

كَأَنَّهُمْ وَالرِّمَاحَ شَائِلَةٌ    أُسْدٌ عَلَيْهَا أَظَلَّتِ الْأَجَمُ  
 وقال أبو تمام :

آسَادُ مَوْتٍ مُنْخَدِرَاتٌ مَالَهَا    إِلَّا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا آجَامُ  
 وقال أيضا :

أُسْدُ الْمَرِينِ إِذَا مَا الْمَوْتُ صَبَّحَهَا    أَوْ صَبَّحَتْهُ وَلَكِنْ غَابَهَا الْأَسْلُ

قَوْمٌ بُلُوغُ الْفَلَاحِ عِنْدَهُمْ طَمَنُ نُحُورِ الْكَمَامَةِ لَا الْحَلْمُ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّمَا يُؤَلِّدُ الْفَدَى مَمَّهُمْ لَا صِفَرٌ عَازِرٌ وَلَا هَرَمٌ<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا تَوَلَّوْا عَدَاوَةً كَشَفُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا صَدِيقَةً كَتَمُوا<sup>(٣)</sup>

وانترد إلى عفرني فنقول : يقال أسد عفرني ولبوة عفرني أيضا ، والنون لللاحق  
 بسفر جل ، وناقاة عفرناة : أى قوية قال عمر بن لجأ التيمى يصف إبلا  
 حَمَلْتُ أَثْقَالِي مَصْمُمَاتِهَا غُلَبَ الذَّفَارَى وَعَفَرَنِيَّاتِهَا<sup>(١)</sup>

(١) قوم : أى هم قوم . والنحور : جمع نحر ، وهو موضع القلادة . والكامة : جمع  
 كمي ، وهو البطل المستتر في سلاحه . والحلم : البلوغ . يقول : هم قوم بلوغ الفلام عندهم  
 أن يحمل على الأعداء في الحرب . ويظنهم في نحورهم ، لا أن يبلغ سن الحلم ، فذاك  
 هو معنى الرجولية عندهم . قال أبو دلف :

علامة القوم في بلوغهم  
 أن يرضموا السيف مهبجة البطل  
 وقال يحيى بن زيد بن علي بن الحسين :

خرجنا نقيم الدين بعد أفوجاجه  
 سوياً ولم نخرج لجنم الدرهم  
 إذا أحكم التنزيل والحلم طفلنا  
 فإن بلوغ الطفل ضرب الجماجم

(٢) الندى : الجود . والمهرم : الكبر والعجز عن التصرف . يقول : إنهم نشأوا  
 مع الجود وفطروا عليه ، فلا يحول دون جودهم حائل من عجز ، فهم أجواد على كل حال :  
 وهذا من قول البحترى :

عريقون في الإفضال يؤتف الندى  
 لفاشيتهم من حيث يؤتف العمر  
 (٣) الصنعة : المعروف . يقول : إذا عادوا أحداً جاهرُوا بعداوتَهُ ، لأنهم لا يخافون  
 عدواً ؛ وإذا اصطنعوا صنعة أخفوها ولم يباهوا بها ، حياءً ونبلاً .

(١) الذفارى : جمع الذفرى ، والذفرى من القفا : الموضع الذى يعرق من  
 البعير خلف الأذن ؛ والغلب : جمع الأغلب ، وهو الغليظ . يقال غنق أغلب :  
 أى غليظ .



تَظُنُّ مِنْ فَقْدِكَ أَعْتَدَا دَهُمُ      أَهْمُ أَنْعَمُوا وَمَا عَلَّمُوا<sup>(١)</sup>  
 إِنْ بَرَقُوا فَالْحَتُوفُ حَاضِرَةٌ      أَوْ نَطَقُوا فَالصَّوَابُ وَالْحُكْمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ حَلَفُوا بِالْغَمُوسِ وَاجْتَهَدُوا      فَقَوْلُهُمْ « خَابَ سَائِلِي » الْقَسَمُ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : إنهم لا يعتدون بما صنعوا من المعروف ، لتناسيمهم وغفلتهم عنه ، كأنهم لم يعلموا به ، كما قال الخريجي :

زاد معروفك عندي عظماً      أنه عندك مستورٌ حقيرٌ  
 تنزاهُ كأن لم تأتِه      وهو عند الناس مشهورٌ كثيرٌ  
 وقال الآخر :

وَمَنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ      لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ جَارُ  
 « المحل : الجذب »

(٢) برقوا : خوفوا وهددوا . والحتوف : جمع حتف ، وهو الهلاك . يقول : إذا هددوا أعداءهم حضر هلاكهم ، وإن نطقوا تكلموا الصواب والحكمة .

(٣) الغموس : اليمين التي من كذب فيها غمسته في الإثم . يقول : إذا أرادوا أن يحلفوا يميناً يخافون فيها الإثم عند الحنث فتلك اليمين هي أن يقول حالفهم « خاب سائلي إن فعلت كذا أو لم أفعل كذا » لأن هذه اليمين أعظم شيء عليهم ومن أحسن ما سمع في القسم قول الأشر النخعي الشاعر الصحابي ومن أنصار سيدنا علي كرم الله وجهه :

بَقِيتُ وَفَرَى وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَا      وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسِ  
 إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ هِنْدٍ غَارَةً      لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسِ  
 خَيْلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْبًا      تَعْدُو بَيْضَ فِي الْكَرِيمَةِ شُوسِ  
 حَمَى الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ      لَمَعَانُ بَرَقَ أَوْ شُعَاعُ شُوسِ

« السعالي : جمع سعلاة ، سحرة الجن ، أو القول . والشرب : الضوامر . يصف الخيل بالنشاط والضمور ، والببيض : يريد الفرسان يصفهم بأنهم كرام نقية أعراضهم . وفي الكريمة : صلة شوس ، وشوس جمع أشوس وهو الشديد الجري . على القتال . يقول إنهم شجعان في الحرب » .

أَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مُسَرَّجَةٍ فَإِنْ أَفْخَذَهُمْ نَهَا حُزْمٌ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ شَهِدُوا الْحَرْبَ لَأَقِحًا أَخَذُوا مِنْ مُهْجِ الدَّارِعِينَ مَا احْتَكَمُوا<sup>(٢)</sup>  
 تُشْرِقُ أَعْرَاضُهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ كَأَنَّهُمْ فِي نُفُوسِهِمْ شِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْلَاكَ لَمْ أَتْرُكِ الْبَحِيرَةَ وَالْفَوْرُ دَفِيءٌ وَمَاؤُهَا شِيمٌ<sup>(٤)</sup>  
 وَالْمَوْجُ مِثْلُ الْفُحُولِ مُزْبِدَةٌ تَهْدِرُ فِيهَا وَمَا بِهَا قَطْمٌ<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : إذا ركبوا الخيل عريا لكثرة ما يطرقهم المستغيث فلم يمهلمهم حتى يسرجوا خيلهم صارت أفخاذهم حزما لهم تمنعهم من الوقوع إذا أجروها كما يمنع الحزام السرج أن يقع فيقع الراكب .

(٢) اللاقح : الحرب الشديدة ، شبهت بالناقة إذا حملت . والمهجع : جمع مهجة دم القلب . والدارع : لابس الدرع . يقول : إذا شهدوا الحرب ونازلوا الأبطال تحكوا في الأرواح فقتلوا من أرادوا .

(٣) الأعراض : جمع عرض ، ما يمدح به الإنسان ويذم . والشيم : الخلائق أى كأن أعراضهم خلائق تشرق في نفوسهم . يصفهم ببقاء الأعراض والوجوه والشيم ، وهذا ينظر إلى قول أبي الطمجان القيني :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوَجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ  
 وقول الآخر :

فَإِنْ كَانَ خُطْبٌ أَوْ أَلْتٌ مَلْمُوءَةٌ كَفَى خَاطِبَ الظُّلَمَاءِ فَقْدَ الْمَصَابِحِ

(٤) يريد بالبحيرة : بحيرة طبرية . والفور : منخفض بالشام ، بجوار بلد للمدوح ؛ والشيم : البارد . يقول : لولاك لم أترك البحيرة وماؤها بارد وجئت بلك الدفء الحار . وقال بعضهم : المراد بالفور : المكان المجاور طبرية ، فيكون المعنى : لولاك لم أترك البحيرة وماؤها بارد وغورها دفيء .

(٥) الموج : جمع موجة . ومن ثم قال : مثل الفحول ؛ ولك أن ترفع مثل وتنصب مزبدة ، على أن مثل خبر ومزبدة حال من الفحول ، ولك أن تعكس فتجعل « مثل » حالا من فاعل مزبدة ومزبدة خبر والضمير من « تهدر بها » للموج ، ومن « فيها » للبحيرة ، وهدر الفعل : إذا هاج وأخرج زبده ، والقطم : شهوة الضراب وهياج الفعل عند ذلك شبه الأمواج في اضطرابها وما يسمع من صوتها بالفحول إذا هاجت واشتدت

وَالطَّيْرُ فَوْقَ الْحَبَابِ تَحْسَبُهَا      فُرْسَانَ بَاقٍ تَخُونُهَا اللَّجْمُ<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّهَا وَالرِّيَّاحُ تَضْرِبُهَا      جَيْشًا وَغَى هَازِمٌ وَمُنْهَزِمٌ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ      حَفٌّ بِهِ مِنْ جِنَانِهَا ظُلْمٌ<sup>(٣)</sup>  
نَاعِمَةُ الْجِسْمِ لَا عِظَامَ لَهَا      لَهَا بَنَاتٌ وَمَا لَهَا رَحِمٌ<sup>(٤)</sup>

الضراب فرمت بالزبد من أفواهها؟ ومعنى تهر فيها: تصيح في البحيرة هديرًا مثل هدير الفحول وما بها شهوة الضراب .

(١) الحباب : طرائق الماء عند اختلاف الأمواج . وقوله فرسان بلىق: أراد فرسان خيل بلىق ، والبلىق : الذى فيها سواد وبياض . جعل الأمواج بلىقا لأن زبد الماء أبيض وما ليس بزبد فهو إلى الخضرة . وتخونها اللجم : الضمير للفرسان ، أى تنقطع أعنتها ، فتذهب الخيل حيث شاءت . يريد تصرف الموج على غير مراد الطائر في كل وجه . وقال ابن جنى : تخونها اللجم : فهي تكبو : يريد رفرقة الطير على الماء ثم انقاسها فيه . قال الواحدى : وليس هذا بشئ لأن الفرس إذا انقطع لجأه لم يكب ، وليست الرفرقة والانقاس مما ذكر في البيت ، وإنما بناهما على الكبو الذى ذكره .

(٢) كأنها : أى الطير . والوغى : الحرب . شبه الطيور وهى يتبع بعضها بعضاً على وجه الماء تضربها الريح ، بجيشين : هازم ومنهزم فالهازم يتبع للمهزوم . ولك أن تقول كأنها - أى الطير والموج ، لأن الريح تضربهما معا فتتابع الطير على أثر الموج .

(٣) حف به : أحاط به ، قال الواحدى : وكان حقه أن يقول حفه ؛ كما روى في الحديث « حفت الجنة بالمكاره » والجنان : جمع جنة ، وهى البستان ، شبه ماء البحيرة فى صفائه - وقد أحاطت به البساتين فى خضرتها الضاربة إلى السواد - بقمر أحاطت به ظلمات ، وخص النهار لأن هذا الوصف لها بالنهار دون الليل . قال العكبرى : وشبه شدة الخضرة حولها بالسواد على حد قوله تعالى : « مدهامتان » أى سوداوان ، وقال حف به ولم يقل حفه لأنه ضمنه معنى أحاط فعدها تعديته على حد قوله تعالى « وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن » أى لطف بي وكقوله تعالى « فليحذر الذين يخالفون عن أمره » أى يخرجون عن أمره .

(٤) قال العكبرى : لما وصف البحيرة ألغز فيها فقال لا عظام لها وهى ناعمة الجسم وبناتها السمك : أى أن البحيرة ماء والسمك بناتها فهى أمهن ومالها رحم

يُنْقَرُ عَنْهُمْ بَطْنُهَا أَبَدًا      وَمَا تَشْكِي وَلَا يَسِيلُ دَمٌ<sup>(١)</sup>  
تَفَنَّتِ الطَّلِيذُ فِي جَوَانِبِهَا      وَجَادَتِ الرُّوضَ حَوْلَهَا الدِّيمُ<sup>(٢)</sup>  
فَهِيَ كَمَاوِيَّةٌ مُطَوَّقَةٌ      جُرَّدَ عَنْهَا غِشَاؤُهَا الْأَدَمُ<sup>(٣)</sup>  
يَشِينُهَا جَزِيئُهَا عَلَى بَلَدٍ      تَشِينُهُ الْأُدْعِيَاءُ وَالْقَزَمُ<sup>(٤)</sup>  
أَبَا الْحُسَيْنِ اسْتَمِيعْ فَمَذْحُكُمُ      فِي الْفِعْلِ قَبْلَ الْكَلَامِ مُنْتَظِمُ<sup>(٥)</sup>  
وَقَدْ تَوَالَى الْعِهَادُ مِنْهُ لَكُمْ      وَجَادَتِ الْمَطَرَةُ الَّتِي تَسِيمُ<sup>(٦)</sup>  
أَهِيذُكُمْ مِنْ صُرُوفِ دَهْرِكُمْ      فَإِنَّهُ فِي الْكِرَامِ مُتَّهِمُ<sup>(٧)</sup>

\* \* \*

- (١) لما جعلها ناعمة الجسم وجعل لها بنات كفى عن استخراج صمكها وصيدها منها بالبقر ، وهو شق البطن .
- (٢) جادت : من الجود - بفتح الجيم - وهو المطر ، والديم : جمع ديمة ، وهي المطر الدائم في سكون .
- (٣) الماوية . المرأة . وجعلها مطوقة لما حولها من سواد البساتين . والأدم : الجلد ، وهو بيان للغشاء . شبه البحيرة - مع ما يحدق بها من البساتين - بالمرآة وقد جردت مما تغلف به من الجلد .
- (٤) يشينها : يعيبها . والأدعياء : الذين ينسبون إلى غير آبائهم والقزم : رذال الناس وسفلتهم ، يستعمل للواحد وغيره ، يقال : هذا رجل قزم وناس قزم . يقول : إن عيب هذه البحيرة أنها في بلد أهل له ثام خساس .
- (٥) يقول : إن فعلكم بمدحكم قبل أن ينظم في الشعر : أي أنه لحسنه يثنى عليكم ، ويروى في العقل : يعني أن الناس عقلوا مدحكم قبل أن يتكلموا به .
- (٦) العهد : جمع عهد ، وهو المطر بعد المطر ؛ وقيل أمطار بعضها في أثر بعض : ومنه : أي من المدح : والمطرة التي تسم : هي الوسمي ، وهو مطر الربيع الأول ، فهو الذي يسم الأرض بالنبات . شبه مدائحهم فيهم بالأمطار المتتابعة لأنها تنبت لها أنعامهم عليه وأراد بالتي تسم : هذه القصيدة .
- (٧) يقول : إن الدهر مولع بالكرام يأتي عليهم ويعصف بهم ، ومن ثم أسأل الله أن يعصمكم من نوائبه ، وفي هذا المعنى يقول البحترى :



وقال يمدح المفيث بن المعجل :

فُوَادُ مَا تُسَلِّيهِ الْمَدَامُ      وَعُمَرُ مِثْلُ مَا تَهَبُ اللَّثَامُ<sup>(١)</sup>  
وَدَهْرُ نَاسِهِ نَاسٌ صِفَارُ      وَإِنْ كَانَتْ لَهُمْ مُجَثُّ ضِخَامُ<sup>(٢)</sup>

أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَائِبِ كَيْفَ تَسْمُو      إِلَى أَهْلِ النَّوَافِلِ وَالْفُضُولِ  
وَكَيْفَ تَرُومُ لِلشَّرَفِ الْمُعْلَى      وَتَخْطُو صَاحِبَ الْقَدْرِ الضَّئِيلِ  
وَمَا تَنْفَكُ أَحْدَاثُ اللَّيَالِي      تَمِيلُ عَلَى النَّبَاهَةِ لِلْخُمُولِ

« النوافل : جمع نافلة ، كل عطية تبرع بها معطيها من صدقة أو عمل خير . والفضول  
الإفضال والتفضل »

وأصل المعنى لا تى تمام :

إِنْ يَنْتَحِلْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ أَنْفُسَكُمْ      وَيَسْلَمْ النَّاسُ بَيْنَ الْخَوْضِ وَالْعَطَنِ  
فَالْمَاءَ لَيْسَ عَجِيبًا أَنْ أَغْذَبَهُ      يَفْنَى وَيَمْتَدُّ عُمَرُ الْآجِنِ الْأَسَنِ<sup>(١)</sup>

(١) فؤاد : لك أن تجعله مبتداً ، محذوف الخبر : أى لى فؤاد ؛ أو خبر مبتداً محذوف  
أى فؤادى فؤاد . والمدام : الحمر . واللثيم : هو الذى يتلاقى فيه الشح ومهانة النفس  
والآباء ، تقيض الكريم . قال ابن فورجه : يعنى أن غرضى بعيد ومرامى متعذر ، إذ  
لست كالناس أَرْضَى بما يَرْضُونَ به ويلهينى السكر ، ثم قال - المتنبي - : وعمر مثل ما  
تهب اللثام ، وهذا تأسف منه . يقول لو كان العمر طويلاً لرجوت أن أدرك أغراضى  
بطول العمر ؛ ولكن العمر قصير ومدته قليلة ، فهو كعبة اللثام يسيرة حقيرة ، فما أخوفنى  
أن لا أدرك طلبى بقدر ما أرجوه من العمر . قال الواحدي : وكأن هذا من قول أبى  
تمام :

وَكَأَنَّ الْأُنَامِلَ اغْتَصَرَتْهَا      بَعْدَ كَدٍّ مِنْ مَاءٍ وَجْهِ الْبَخِيلِ

(٢) يقول : إنهم صغار الأقدار والهمم وإن كانوا ضخام الأبدان ، كما قال حسان  
ابن ثابت :

لَا عَيْبَ بِالْقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ قِصَرٍ      جِسْمُ الْبِفَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَا فِيرِ

(١) الآجن : الماء المتغير الطعم واللون ، والأسن : الأسن ، وهو الآجن

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ      وَلَكِنْ مَقْدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ<sup>(١)</sup>  
 أَرَانِبُ غَيْرِ أَنَّهُمْ مُلْكُكَ      مُفْتَحَةٌ عِيُونُهُمْ نِيَامُ<sup>(٢)</sup>  
 بِأَجْسَامٍ يَحْرُ الْقَتْلُ فِيهَا      وَمَا أَقْرَانُهَا إِلَّا الطَّعَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَخَيْلٍ مَا يَخْرِ لَهَا طَعِينُ      كَانَ قَنَا فَوَارِسَهَا ثَمَامُ<sup>(٤)</sup>

وقال العباس بن مرداس :

فَمَا عِظَمُ الرُّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ      وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ

هذا : وقال أهل اللغة : الجثة : شخص الإنسان قاعداً أو نائماً ، وقيل جثة الإنسان شخصه متكئاً أو مضطجعاً ، وقيل لا يقال له جثة إلا أن يكون قاعداً أو نائماً ، فأما القائم فلا يقال جثته إنما يقال قتله ، وقيل لا يقال جثة إلا أن يكون على سرج أو رحل معتماً ، حكاه ابن دريد عن الأُخفش ، قال وهذا شيء لم يسمع من غيره .

(١) الرغام : التراب . يقول : لست من هؤلاء الذين ذكرتهم وإن عشت فيما بينهم مثلي في ذلك مثل الذهب الذي معدنه التراب ثم لا يعد بكونه فيه منه . هذا : والمعدن بكسر الدال - مكان كل شيء فيه أصله ومبدؤه ؛ ومنه معدن الذهب والفضة ، سمى كذلك لإنبات الله فيه جوهرهما واثباته إياه في الأرض حتى عدن - أي ثبت - فيها .

(٢) المعهود في مثل هذا أن يقال : هم ملوك ، إلا أنهم في طبع الأرانب ، لكنه عكس الكلام مبالغة ، فجعل الأرانب حقيقة لهم والملوك مستعاراً فيهم ؛ قال ابن جني : وهذا عادة له - للمتنبى - يختص بها . يقول هم وإن انفتحت عيونهم نيام من حيث الغفلة كالأرانب تنام مفتحة الأعين ، كما قال :

\* وَأَنْتَ إِذَا اسْتَيْقَظْتَ أَيْضاً فَنَأْمُ \*

وكما قال أبو تمام :

أَيَقَظْتَ هَاجِمُهُمْ وَهَلْ يُفْنِيهِمْ      سَهْرُ النَّوَاطِرِ وَالْقُلُوبِ نِيَامُ

(٣) بأجسام : أي مع أجسام . ويحر : يشتد - من قولهم حر يومنا يحر حرارته . والاقران : جمع قرن - بكسر القاف - وهو الكفو في الحرب . يقول : إنهم لا يحفلون إلا بالآكل ، ومن ثم يموتون بالتخمة من كثرة الأكل لا في وقائع الحروب .

(٤) خيل : معطوف على أجسام . وخر : سقط . والقنا : الرماح . والثمام : نبت ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص ، وربما حش به وسد به خصاص البيوت ، قال الشاعر يصف ضعيف الثمام :

خَلِيلُكَ أَنْتَ لَا مَنْ قُلْتَ خِيْلِي وَإِنْ كَثُرَ التَّجَمُّلُ وَالْكَلَامُ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ حِيزَ الْحِفَاطُ بِفَيْرِ عَقْلٍ تَجَنَّبَ عَنْقَ صَنِيقِهِ الْحَسَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهَنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ<sup>(٣)</sup>

ولو أن ما أبقيت مني معلق بعود ثم سام ما تأود عودها

وقولهم : هو على طرف الثمام : أي أنه ممكن لا محال . يقول : إن طعنهم لا يؤثر في المطعون لضعفهم ، فكأنهم يطعنون بالثمام .

(١) يقول لا صديق لأحد على الحقيقة إلا نفسه ، وليس من تقول هو خليلي خليلًا لك وإن كثرت تملقه ، ولأن لك قوله . هذا : وكما يطلق الخليل على الصديق ، يقال للفقير المختل الحال : خليل ، قال زهير :

وإن أتاها خليلٌ يومَ مسغبةٍ يقول : لا غائبٌ مالي ولا حرم

« مسغبة : مجاعة ؛ وحرم : ممنوع » .

(٢) حيز : مجهول حاز : بمعنى ملك ، والحفاظ : المحافظة على الحقوق ورعى الذمام والصقيل : الذي يعمل السيوف . والحسام : السيف القاطع يقول : لو كان في الإمكان أن يحافظ على الوفاء ورعى الذمام مالا عقل له لكان السيف إذا ضرب به عنق الصيقل الذي صقله لا يقطعه ، يعني أنهم لا عقول لهم ، ولذلك ليس لهم حفاظ .

(٣) الطغام : رذال الناس وغر غاؤهم ؛ قال الأزهري : وصمعت العرب تقول للرجل الأحق : طغامة ودغامة ، والجمع : طغام -- كنعامة ونعام -- . وروى ابن السكيت أن رجلاً كان يتردد إلى أبي مهدي الأعرابي ، وأنه سافر ، فلما قدم قال له أبو مهدي : كيف حال الناس ؟ أو نحو ذلك -- فقال له : وما الحال ؟ فقال أبو مهدي : يا طغامة لقد أحفيتني في المسألة ، وأنت لا تدري ما الحال : ولزمت ذلك الرجل الطغامة ، فقال فيه بعض النحويين :

مَنْ كَانَ يُنْجِهُ الطَّغَامَةَ كُلَّهَا فَمَلِيهِ مَيِّمُونًا أَبَا الضَّحَّاكِ

رَجُلًا تَجَمَّعَتِ الطَّغَامَةُ كُلُّهَا فِيهِ وَحَالَفَهَا : بَرَاكِ بَرَاكِ

« قال الجوهري : يقال في الحرب براك براك -- كقطام -- أي ابركوا »

يقول : إن الشيء يميل إلى شبهه ، والدنيا خسيصة . فلذلك ألقت الحساس ، لأنهم أشباهها في اللؤم والحسة ، والشكل إلى الشكل أميل .

وَلَوْ لَمْ يَنْفُلْ إِلَّا ذُو مَحَلٍّ تَعَالَى الْجَيْشُ وَانْحَطَّ الْقَتَامُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ لَمْ يَرْعَ إِلَّا مُسْتَحِقٌّ لِرُتْبَتِهِ أَسَامَهُمُ الْمَسَامُ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ خَبَرَ الْفَوَانِي فَالْفَوَانِي سَيَّالٌ فِي بَوَاطِنِهِ ظِلَامٌ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا كَانَ الشَّبَابُ الشُّكْرَ وَالشَّيْبُ هَمًّا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحِمَامُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا كُلٌّ بِمَمْدُورٍ بِبُخْلِ وَلَا كُلٌّ عَلَى بُخْلِ يُبْلَامُ<sup>(٥)</sup>

- (١) ذو محل : أى ذو منزلة رفيعة . والقتام . الغبار . يقول : إن علوهم فى الدنيا لا يدل على محلمهم واستحقاقهم ، ولو كان كذلك لما ارتفع الغبار فوق الجيش .
- (٢) رع : أى يكون راعيا ، وسامت الماشية . إذا رعت وهى سائمة ، وأسامها صاحبها . ويريد بالمسام ههنا : الرعية . والضمير فى « أسامهم » لقوله ملوك فى أوائل القصيدة - يقول : لو كانت الإمارة بالاستحقاق : لوجب أن يكون أولئك الملوك رعية ، ورعيته ملوكا يسوسونهم ، لأنهم أحق منهم بالملك وقال ابن فورجه : المسام المال المرسل فى مراعيه . يقول : هؤلاء شر من البهائم ، فلو كانت الولاية بالاستحقاق لكان الراعى لهم البهائم ، لأنها أشرف منهم وأعقل . وقال ابن جنى : السيم الذى يدبر أمور الناس محتاج إلى من يدبره وهو مهمل بلا ناظر فى أمره ، فلو لم يل الأمر إلا من يستحقه لحلا الناس من خليفة بلى أمرهم لأنه لا يستحق أن يلى عليهم .
- (٣) الفوانى : جمع غانية ؛ وهى التى غنيت بحسنها عن التجميل . يقول : من جرب الفوانى فالفوانى ضياء فى الظاهر ظلام فى الباطن . يريد أنهم يتعبدون من يصبوا إليهم ويعطى قلبه بجهن .
- (٤) الحمام : الموت . يقول : إذا كان الإنسان فى شببته كالسكران لهوا وغفلة ، وفى المشيب غارقا فى بحر من الهم لضعفه واهتمامه لمسا فوات من عمره - فإن حياته هى الموت على الحقيقة : أى أن حاله وحال الميت سيات . يريد أن الحياة فى الدنيا منغصة مكدرة ، فالإنسا لدى المشيب يفكر فيما فوات من عمره وهو فى غفلة ؛ أو تقول : إذا كان الإنسان فى شببته غائضا فى سكر من اللهو والصبا ؛ وعند مشيبه غائضا فى بحر من الهم حتى لا يرمى فى عمره شيئا - حياته أشبه بالمات .
- (٥) قال الواحدى : يقول : ليس كل أحد يعذر إذا بخل ، لأن الواحد الفنى لا عذر له فى البخل والمنع ، وليس كل أحد يلام على البخل ؛ فإن العصر المحتاج إلى مافى يده لا يلام فى بخله ، ووجه آخر : وهو : أن الذى لا يعذر فى بخله من ولده الكرام ؛
- ( ١٣ — التنبيه ٤ )



وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي      لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مُقَامٌ<sup>(١)</sup>  
 بِأَرْضٍ مَا اشْتَهَيْتَ رَأَيْتَ فِيهَا      فَلَيْسَ يَفْوَتْهَا إِلَّا الْكَرَامُ<sup>(٢)</sup>  
 فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا      وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ<sup>(٣)</sup>  
 بِهَا الْجَبَلَانِ مِنْ صَخْرٍ وَفَخْرٍ      أَنَا : ذَا الْمَغِيثِ وَذَا اللَّكَّامِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَيْسَتْ مِنْ مَوَاطِنِهِ وَلَكِنْ      يَمُرُّ بِهَا كَمَا مَرَّ الْقَمَامُ<sup>(٥)</sup>

والذي لا يلام على بخله من كان آباؤه لثاماً بخلاء ؛ لأنه لم يتعلم غير البخل ، ولم ير في  
 في آباءه الكرم والجود ، فيكون هذا من قول أبي تمام :

لِكُلِّ مَنْ بَنَى حَوَاءَ عُذْرٍ      وَلَا عُذْرَ لِبَطَائِي لَتِيمٍ

وقال ابن جني : هو من قول أبي نواس :

كَفَى حَزَنًا أَنْ الْجَوَادَ مُقَتَّرٌ      عَلَيْهِ وَلَا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلٍ

(١) مقام : مصدر ميمي ، بمعنى إقامة . يقول : لم أر مثل جيراني في سوء الجوار  
 وقلة المراجعة ولا مثلي في مصابرتهم مع فرط جفوتهم ، يشكو جيرانه ويلوم نفسه على  
 الإقامة بينهم . وقوله لمثلي : خبر مقدم عن مقام ،  
 والجملة : مفعول ثان لقوله « لم أر » ولك أن تقول إن مراده : ألمثلي ؟ على الاستفهام  
 التعجب .

(٢) يقول : كل ما تشتهي وتطلب تجده في هذه الأرض إلا الكرام فإنهم غير  
 موجودين فيها .

(٣) فيها : خبر « كان » ؛ ومنها : حال مقدمة عن « التمام » . يقول هلا كان نقص  
 أهل الأرض في الأرض ، وتمام الأرض — أي كمالها — في أهلها ؟ يعني أن  
 هذه الأرض كاملة في أحوالها ، وأهلها ناقصون في أخلاقهم ، فهو يتمنى أن  
 يكون كمالها في أهلها ونقصانهم فيها لها ، إذ أن كمال الأرض مع نقص قاطناتها ليس  
 يجدي شيئاً .

(٤) أنا : أشرفاً وطالاً . والمغيث : هو المدوح . واللكام : جبل بالشام ، يقال  
 له جبل الأبدال . يقول : بها جبلان أحدهما من صخر — وهو جبل اللكام — والثاني  
 من نخر — وهو المدوح — وقدم الصخر على الفخر صنعة وحداقة . لما استعار للفخر  
 جبلاً عطفه على الجبل الحقيقي .

(٥) القمام : السحاب . وإنما قال هذا لأنه ذم أهل هذه الأرض فهو يقول :

سَقَى اللهُ ابْنَ مُنْجِبَةٍ سَقَانِي      بِدَرٍّ مَا لِرَاضِيهِ فِطَامٌ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ إِحْدَى فَوَائِدِهِ الْعَطَايَا      وَمَنْ إِحْدَى عَطَايَاهُ الدَّوَامُ<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ خَفِيَ الزَّمَانُ بِهِ عَلَيْنَا      كَسَلِكِ الدَّرِّ يُخْفِيهِ النَّظَامُ<sup>(٣)</sup>  
تَلَذُّ لَهُ الْمُرُوءَةُ وَهِيَ تُؤْذِي      وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَذُّ لَهُ الْفَرَامُ<sup>(٤)</sup>

ليست هذه البلدة موطن المدوح ، ولكنه يمر بها أحيانا مرور السحاب فتصيب من نفعه ، كما قال أبو تمام :

إِنْ حَنَّ نَجْدٌ وَأَهْلُوهُ إِلَيْكَ فَقَدْ      مَرَرْتَ فِيهِمْ مُرُورَ الْعَارِضِ الْهَاطِلِ

(١) يقولون : سقى الله فلانا ، يريدون الدعاء له بالحسب والنماء ، والمنجية : التي تلد النجباء ، وابنها : هو المدوح ، يريد أنه نجيب ، والد : الابن ، والمراد به عطايا ، والفطام : انفصال الولد عن ثدي أمه . يريد : أنه ليس يقطع عن بره .

(٢) من : عطف على ابن منجية . والدوام : يروى الذمام ، أى العهد . يقول : إن فوائد المدوح لا تقتصر على العطايا ، فإن في التقرب منه فوائد أخرى كالشرف وعزة أجناب وما إليها ، وعطاياه لا تنحصر في الأموال ، فإن منها العهد والحفاظ والوفاء يريد أنه لا يعامله معاملة الشعراء الذين يطلبون الجوائز . ولكن يعامله معاملة خلصائه

(٣) السلك : الخيط الذي ينظم به القصد ؛ والنظام : مصدر نظم . قال الواحدى : يعنى أنه غطى بحامنه مساوى الدهر ، وتجمل الزمان به تجمل السلك إذا نظم فيه الدر ومن روى « بها » : عاد الضمير إلى العطايا ، والمعنى : لبس الزمان من عطاياها ما لبس السلك من الدر وقال ابن القطاع : هذا البيت على القلب . يقول : قد خفينا بأفعاله عن حوادث الزمان ، فلا يرانا ولا نراه ، ويجوز أن يكون المعنى . استخفى الزمان عنا فلم نر أذاه ولا حوادثه واستتر عنا خوفا من هذا المدوح . وقال آخرون : إن مآثر المدوح قد كثرت وتواصلت على ممر الساعات ، كما يتواصل الدر في السلك ، فامتلا الزمان من فضائله ، وصارت لا تمر لحظة إلا وله فيها أثر بأس أو كرم ، وحينئذ لم نعد نرى إلا أفعاله وآثاره حتى صارت كأنها هي الزمان ، وخفى الزمان الذى هي منتظمة فيه كما يخفى السلك وراء الدر .

(٤) المروءة : كمال الرجولية ؛ والمراد بالفرام هنا : العذاب اللازب . قال أهل اللغة الفرام اللازم من العذاب والشر الدائم والبلاء والحب والعشق ومالا لا يستطيع أن يتفصى منه . قال الزجاج : هو أشد العذاب فى اللغة . قال الله عز وجل « إن عذابها

تَعَلَّقَهَا هَوَى قَيْسٍ لِلْيَلَى      وَوَاصَلَهَا فَلَيْسَ بِهِ سَقَامٌ<sup>(١)</sup>  
يَرْوَعُ رَكَاةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا      فَمَا نَذِرِي أَشَيْخٌ أَمْ غُلَامٌ<sup>(٢)</sup>  
وَتَمْلِكُهُ الْمَسَائِلُ فِي نَدَاهُ      وَأَمَّا فِي الْجِدَالِ فَلَا يُرَامُ<sup>(٣)</sup>  
وَقَبْضُ نَوَالِهِ شَرَفٌ وَعِزٌّ      وَقَبْضُ نَوَالِ بَعْضِ الْقَوْمِ ذَامٌ<sup>(٤)</sup>  
أَقَامَتْ فِي الرُّقَابِ لَهُ أَيْادٍ      هِيَ الْأَطْوَاقُ وَالنَّاسُ الْحَمَامُ<sup>(٥)</sup>

كان غراما . يقول : المروءة تؤذى صاحبها بما فيها من التكاليف ، وهى مع هذا تملذه كالعشق لذيد مع ما فيه من النصب والعذاب ، كما قال المتنبي :

والعشقُ كالمعشوق يعذبُ قربه      للمبتلى وينال من حوْبائه

(١) تعلقها ، أى تعلق المروءة : أى هويها ؛ وهوى : مفعول مطلق . يقول : عشق المروءة كما عشق قيس بن الملوح المجنون ليلي العامرية ، غير أنه واصل المروءة فلم يورثه حبها سقما كما أورث عشق ليلي قيسا الجنون حين لم يجد إلى وصلها سبيلا .

(٢) يروع : يفزع ويخيف ؛ والركاة : الرزاة والوقار ؛ والظرف : خفة الروح وذكاء القلب . يقول : إنه قد جمع بين وقار الشيوخ وظرف الفتيان . هذا : وشيخ : خبر عن محذوف : أى أشيخ هو ؟ والجملة فى محل رفع سادة مسد معمولى ندرى ؛ ويروى : فما يدرى .

(٣) المسائل : المطالب ؛ والغدى : الجود ؛ والجدال : معروف ، يصفه بالجود وقوة العلم والفهم . يقول : إنه ينقاد لسؤال من سأله : أى أن المسائل إذا وردت عليه من جهة السؤال تملكته وانقاد لها حتى لا يستطيع رد مسألة منها بالحيلة ، أما المسائل التى ترد عليه فى الجدل فإنه لا يطاق فيها .

(٤) النوال : العطاء ؛ والذام : المذمة والعيب . يقول : إن قبول عطائه شرف وعز لا آخذه ، أما قبول عطاء غيره من اللثام فهو عار وهذا كقول بعضهم

عطاؤك زين لأمرىء إن أصبته      بخبر وما كل العطاء يزين  
وليس بعار لأمرىء بذل وجهه      إليك كما بفض السؤال يشين  
وكقول البحتري :

وَيُحِبُّنِي فَقَرَى إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ      لِيُحِبُّنِي - لَوْلَا مُحِبَّتُكَ - الْفَقْرُ

(٥) الأيادى : النعم ، والحمام عند العرب : اسم جامع لذوات الأطواق من الطير

إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ فَتِلْكَ هَجْلٌ      كَمَا الْأَنْوَاءُ حِينَ تَعْدُ عَامٌ<sup>(١)</sup>  
تَقِي جَبَهَاتِهِمْ مَا فِي ذَرَاهُمْ      إِذَا بِشِفَارِهَا حَمَى اللَّطَامُ<sup>(٢)</sup>

كالقمارى والفواخت وساق حر . يقول : إن نعمه وأياديه قد أحاطت برقاب الناس ولازمتها كالأطواق لأعناق الحمام ، وهذا كما قال السرى الرفاء :

وَطَوَّقْتَ قَوْمًا فِي الرِّقَابِ صَنَائِعًا      كَأَنَّهُمْ مِنْهَا الْحَمَامُ الْمَطَوَّقُ  
وقبلهما يقول أبو تمام :

أُبْقَيْنَ فِي الْأَعْنَاقِ فَعْلَكَ جَوْهَرًا      أُبْقَى مِنَ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَعْنَاقِ

(١) هجل : قبيلة الممدوح . والأنواء : جمع نوء ، وهو سقوط نجم من منازل القمر في المغرب مع الفجر وطلوع رقيه من المشرق . يقول : إذا عد الكرام لم يتجاوز العد هذه القبيلة ، كما أن الأنواء من سقوط أولها إلى سقوط آخرها هي العام ، فكذلك هجل هم الكرام : يعنى من أراد أن يعد الكرام في الدنيا فليقل هم بنو هجل فإنهم يشملون جميع الكرام لبطلان من عداهم ، كما أن الأنواء بطلوعها وسقوطها تشمل جميع العام ولك أن تقول لكل شهر من شهور العام نوء ، فإذا عدت تلك الأنواء فهي عام تام . والمعنى أن الكرم مقصور عليهم لا يتجاوزهم .

(٢) الذرى - بفتح الذال - كل ما استترت به ، تقول : أنا في ذرى فلان ، أى في كنفه وستره . والشفار : جمع شفرة - وهى حد النصل . والضمير فى « شفارها » : للسيوف ، وإن لم يجر لها ذكر ، لدلالة الحال ، واللطام : المصادمة بالسيوف . يقول : إنهم يتلقون السيوف بوجوههم ليدفعوا عمن استدرى بهم من الحرم والوفود ، وهو من قول الحماسى « الجريش بن هلال القرينى » :

نُعْرِضُ لِلْسِيفِ إِذَا التَّقِينَا      خَدُودًا لَا تُعْرِضُ لِلِطَّامِ  
وروى :

\* تَقِي جَبَهَاتِهِمْ مَا فِي ذُرَاهُمْ \*

فالذرى : جمع ذروة ، وهى أعلى كل شئ . والمراد بما فى ذراهم : السيوف لأنها تقلد فى أعلى البدن . يقول : إن سيوفهم تحمى وجوههم إذا اشتدت الملاطمة بشفار السيوف



وَلَوْ يَمْتَنُّهُمْ فِي الْخَشْرِ تَجْدُو لَأَعْطَوْكَ الَّذِي صَلَّوْا وَصَامُوا<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ حَلُمُوا فَإِنَّ الْخَلِيلَ فِيهِمْ خِفَافٌ وَالرَّمَّاحُ بِهَا عُرَامٌ<sup>(٢)</sup>  
وَعِنْدَهُمُ الْجِفَانُ مُكَلَّلَاتٍ وَشَرَرُ الطُّغْنِ وَالضَّرْبُ الثَّوَامُ<sup>(٣)</sup>

(١) يمتنهم : قصدتهم . وتجدو : تطلب جدوهم . يقول : لجودهم وكرمهم لا يردون سائلا حق لو قصدهم سائل يوم القيامة لأعطوه ما لانهم وصيامهم . وفي هذا يقول أبو تمام :

وَلَوْ قَصُرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ لِقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطَرَ حَيَاتِهِ  
وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمَرِ حِيلَةً وَجَازَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ  
لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرِ بِرَبِّهِ وَوَأَسَاهُمْ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ  
ويقول أبو العتاهية :

فَمَنْ لِي بِهَذَا ؟ لَيْتَ أَنِّي أَصْبَتُهُ فَقَاسَمْتُهُ مَالِي مِنَ الْحَسَنَاتِ  
وَأَخَذَهُ بَعْضُهُمْ فَقَالَ :

وَلَوْ جَاءَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ سَائِلٌ تَعَرَّى لَهُ عَنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

(٢) العرام : الشراسة ؛ وبها خبر : مقدم عن عرام . يقول : إن كانوا حلماء ذوى وقار فإن خيلهم خفاف في العدو - الجرى - ورماحهم شرسة عارمة على الأعداء . هذا والحلم . الأناة والعقل ، يقال منه حلم - يحلم حلما فهو حلیم ؛ أما الحلم - بمعنى الرؤيا في المنام - ففعله حلم - بالفتح - يقال حلم واحتلم إذا رآه في النوم ، أما الحلم - بالتحريك - وهو أن يفسد الجلد في العمل ويقع فيه دود فيتثقب ففعله حلم - بالكسر - يقال حلم الأديم ؛ قال الوليد بن عقبة ابن أبي عقبة من أبيات يحض فيها معاوية على قتال علي عليه السلام ، ويقول له أنت تسعى في صلاح أمر قد تم فسادك ، كهذه المرأة التي تدبغ الأديم الحلم - الذي وقعت فيه الحلة فثقبته وأفسدته - فلا ينتفع به :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ كَدَّابِفَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ  
وقد تقدمت بقية الأبيات .

(٣) الجفان : القصاع ، جمع جفنة ؛ ومكَلَّلَات : حال : أى مغطاة باللحم فهو عليها كالا كاليل ، كما قال زياد بن منقذ :

نُصِرُّهُمْ بِأَعْيُنِنَا حَيًّا وَتَنْبُو عَنْ وُجُوهِهِمُ السَّهَامُ<sup>(١)</sup>  
 قَبِيلٌ يَحْمِلُونَ مِنَ الْمَالِ كَمَا حَلَّتْ مِنَ الْجَسَدِ الْعِظَامُ<sup>(٢)</sup>  
 قَبِيلٌ أَنْتَ أَنْتَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ وَجَدُّكَ بِشْرِ الْمَلِكِ الْهَمَامُ<sup>(٣)</sup>  
 لِمَنْ مَالٌ تُمَزَّقُهُ الْعَطَايَا وَيَشْرِكُ فِي رَغَائِبِهِ الْأَنَامُ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَا نَدْعُوكَ صَاحِبَهُ فَتَرْضَى لَأَنَّ بِصُحْبَةِ يَجِبُ الذَّمَامُ<sup>(٥)</sup>

\* ترى الجفان من الشيزى مكلة<sup>(١)</sup> \*

والشرر : ما كان عن يمين وشمال ، والتوأم : جمع التوأم - على غير قياس - أى مزدوج ؛ والقياس : توأم . يقول : عندهم الجفان مملوءة وعندهم الضرب المتدارك المتوالى ؛  
 يعنى : أنهم مطاعين مطاعين بلغوا أقصى غايات الجود والشجاعة .

(١) صرعه : طرحه ؛ والعشيد : للتكثير ، ونبأ السهم عن الهدف : لم يعمل فيه .  
 يقول : إنهم رقاق الوجوه لفرط الحياء ، فإذا نظر إليهم الناظر صرعه - أى قدر عليهم -  
 - إذ يظلم الحياء احتشاما وكرما . أما إذا نازلوا العدو فى الحرب فإنهم شجعان يردون  
 السهام بأوجهم ، وفيه نظر إلى قول العطوى<sup>(٢)</sup>

أَهَابُ الرِّيمِ أَرْمَقُهُ وَأَضْرِبُ هَامَةَ الْأَسَدِ  
 وَيَجْرَحُنِي بِمَقْلَتِهِ وَيَنْبُو السِّيفُ عَنْ جَسَدِي

(٢) قبيل خبر عن مكدوف يعود إلى المدوحين : والقبيل : الجماعة . يقول : إن  
 المعالى مشتملة عليهم اشتمال اللحم والجلد على العظام ، يعنى أنهم للمعالى كالعظام للأجسام ،  
 (٣) قال الواحدى : أراد قبيل أنت منهم وأنت أنت فى علو قدرك ، يعنى إذا كنت  
 أنت منهم وجدك بشر فكفاهم بذلك فخرا ، وقد أخرج حرف العطف فى قوله « وأنت »  
 وهو قبيح جدا ، وهذا كما تقول قامت زيد وهند ، وأنت تريد قامت هند وزيد .

(٤ و ٥) الرغائب : جمع رغبة ، وهى كل ما كان مرغوبا فيه ؛ والأنام : ما على  
 وجه الأرض من الخلق ، وقد يراد به الناس بخصوصهم ، وقوله : لأن ، فاسم « أن »

(١) الشيزى : خشب أسود تتخذ منه الجفان ، قيل إنه الآبنوس ؛ وقيل  
 شجر الجوز .

(٢) محمد بن عبد الرحمن بن أبى عطية شاعر من شعراء الدولة العباسية .

تَحَايِدُهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ تُصَافِحُهُ يَدٌ فِيهَا جُذَامٌ<sup>(١)</sup>  
إِذَا مَا الْمَالِمُونَ هَرَوَكَ قَالُوا أَفِئْدَانَا أَتِيهَا الْحَبْرُ الْإِمَامُ<sup>(٢)</sup>

محذوف ضمير الشأن . والذمام : الحرمة والعهد . يقول ؛ متعجبا ، لمن هذا المال الذي نراه عندك تفرقه عطاياك ويشارك فيه الناس حتى كأن ليس له مالك مخصوص ؟ ثم قال في البيت الثاني : إذا دعوناك صاحب هذا المال لا ترضى بذلك لأنك متى كنت صاحبه وجب عليك أن تصونه على عادتك وتحفظ له حرمة الأصحاب وعبرة الشراح : لمن هذا المال الذي نراه عندك وعطاياك تفرقه والخلق كلهم شركاء في رغبته، وأنت لا ترضى أن نقول هولاك وتدعوك صاحبه : لأن الصحبة توجب ذمامه ، وأنت لا ترعى له ذماما : أى فلن هذا المال ؟ قال الواحدى : هذا إذا كان البيتان مقترنين ويجوز أن ينفرد كل منهما بالمعنى ، فيكون معنى البيت الأول : لمن مال هذه حاله ؟ يعنى لا مال لأحد بهذه الصفة إلا لك ، وأراد لمن مال هذه حاله غير حالك ، فحذف لدلالة المعنى ، ثم ينفرد معنى البيت الثانى بما ذكرناه ، ويروى فى رضى - بالياء - أى إذا دعوناك صاحبه رضى المال بذلك رجاء أن يبقى معك لأجل الصحبة .

(١) حاد عن الشيء : مال عنه ، وحايده محايده : جانبه . والسامرى : واحد السرامرة ، وهم طائفة من اليهود شديدة التنطس ، إليهم نسب السامرى الذى عبد العجل الذى سمع له خوار ، قال الزجاج . وهم إلى هذه الغاية بالشام . والجذام ، داء معروف . يقول أنت تحيد عن هذا المال وتتجنبه وتنفر منه كما ينفر السامرى من مصافحة رجل فى يده جذام ، فانت تأمر بتوزيعه ولا تمسه . هذا . وقد قال الواحدى ، كان حقه أن . يقول كأنك السامرى معرفا ، لأن هذا نسب له ليس باسم علم ، وهو فى القرآن معروف بأل ، إلا أن يكون أراد واحدا من قبيلته . وقال العكبرى وهذا الذى قال هو الذى أراد أبو الطيب أى كأنك رجل سامرى كما تقول هو محمدى وداودى وهارونى فتنسبه إلى نبي من الأنبياء المذكورين عليهم السلام ، كقولك حنفى وشافعى .

(٢) عراه واعتراه : إذا أناه وقصده طالبا معروفة ، ومنه قول النابغة الذبياني .

أَتَيْتَكَ عَارِيَا خَلَقًا ثِيَابِي عَلَى خَوْفٍ تَظُنُّ بِي الظُّنُونَا

والحبر - بالكسر ، ويفتح : الرجل العالم ، قال الجوهري : الحبر والحبر واحد أحبار اليهود ، وبالكسر أفصح ، وقال الفراء : إنما هو حبر بالكسر وهو أفصح ، لأنه يجمع على أفعال دون فعل ، ويقال ذلك للعالم ، كأنه من تحبير الكلام : أى تحسينه . يقول : إن العلماء يستفيدون منه ويتعلمون .

إِذَا مَا الْمُفْلِمُونَ رَأَوْكَ قَالُوا      بِهَذَا يُعْلَمُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ<sup>(١)</sup>  
لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى      كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَعْطَيْتَ الَّذِي لَمْ يُفِطْ خَلْقُ      عَلَيْكَ صَلَاةُ رَبِّكَ وَالسَّلَامُ

\*\*\*

(١) العلم - بكسر اللام - الذى يشهر نفسه فى الحرب بعلامة يعرف بها أنه بطل ، يقال : أعلم الرجل نفسه ؛ ومن روى بفتح اللام فهم الذين أعلموا بعلامة . واللهام : الكثير الذى يلتهم كل ما يستقبله . يقول : إذا رآك الأبطال المعلومون قالوا هذا علامة الجيش العظيم ، لأنه ليس فى الجيش أشهر منه ، فهو دليل على قوة الجيش الذى يكون فيه أى كما أن علامة الفارس تكون دليلاً على شجاعته تكون أنت دليلاً على قوة الجيش الذى تكون فيه ؛ قال الواحدي : يجوز أن يكون يعلم - بفتح اللام - من العلم : أى بهذا يعرف الجيش أى أنه صاحب الجيش وفارس المسكر ، ومن روى يعلم - بكسر اللام - فعناه أن الجيش يعلمون أنفسهم بهذا الرجل ليعرف أنهم شجعان إذا كان هو بين ظهرانيهم .

(٢) يقول : طابت بك أيام الدهر وبدأت بشاقتها حق كأن الدهر مبتسم بك ، يعنى أنها كانت متجهمة عابسة فزال بك عبوسها ، فكأنك ابتسام لها وطلاقة ، كما قال أبو تمام :

وَيَضْحَكُ الدَّهْرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِفِهِ      كَانَ أَيَّامَهُمْ مِنْ حُسْنِهَا جُمُعُ



وقال يمدح عمر بن سليمان الشرابي وهو يومئذ

يتولى الفداء بين العرب والروم :

نَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمُ      وَتَتَهُمُ الْوَاشِينَ وَالْدَّمْعُ مِنْهُمْ (١)  
وَمَنْ لَبَّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ      وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ (٢)  
وَلَمَّا التَّقِينَا وَالنَّوَى وَرَقِينَا      غَفُولًا نَغْنًا ظَلَّتْ أَبْكَى وَتَبْسِمُ (٣)  
فَلَمْ أَرَ بَذْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا      وَلَمْ تَرَ قَبْلِي مَيْتًا يَتَكَلَّمُ  
ظَلُومٌ كَمَتْنِيهَا لَصَبٌ كَخَضْرَاهَا      ضَعِيفُ الْقُوَى مِنْ فَعْلَاهَا يَتَظَلَّمُ (٤)

(١) البين : البعد والفراق . والواشي : النام . يقول : نستعظم البين والصدود أعظم منه ، لأن البين يقرب بقطع المسافة ومسافة الصدود لا يمكن تقربها ، وتتهم الوشاة بإذاعة أسرارنا والدمع واحد منهم لأنه لا يرقأ ويظهر ما في القاب من الوجد ، فهو أولى بأن نتهمه بإذاعة أسرارنا . وروى ابن الشجري .

\* نَرَى عِظْمًا بِالْبَيْنِ وَالصَّدُّ أَعْظَمُ \*

يعنى أن الحبيب إذا صد فإن العين تنظره ، وإذا فارق ، حال البعد دون النظر إليه وهو معنى حسن .

(٢) اللب : العقل ، ويكتم : يروى بالمعلوم والمجهول ، وأراد بكون سره في جفنه أنه يظهر مع ظهور الدمع فكأنه في الجفن . يقول : إذا كان عقلك مع غيرك كيف يكون حالك ؟ وإذا كان سرّك في جفحك كيف تقدر على كتمانك ؟ يريد أن قلبه أسير غيره ، وهو دائم البكاء ، فالدمع يظهر سره ويفتضحه .

(٣) النوى : البعد ؛ والواو فيه : واو الحال . وظلت : ظلمت . يقول : ولما التقينا ، وكان البعد والرقب في غفلة عنا ، ظلمت أبكى من الوجد ، وهى تضحك تعجبا من حالى ودلالا على .

(٤) المتنان : الجانبان الأسفلان من الظهر ؛ والحصر : ما فوقهما . وتظلم الرجل : اشتكى الظلم ، جعل نفسه في الدقة نحصرها ، وجعل ظلمها إياه بتشكيله مالا يطابق حمله كظلم متنها لحصرها ، ثم وصف نفسه بضعف القوى . هذا : وقد جرت عادة الشعراء — كما قال الواحدى — أن يصفوا الردف : بالمعظم ، والحصر : بالهيف ، ولم يسمع ذكر سمن المتن وكثرة لحمه ، وإنما يصفون النصف الأعلى بالحففة والرعاقة ، وهو يقول

بَفَرْعٍ يُمِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحُ نَيْرٌ وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلَ مُظْلِمٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَتْ خَالِيَا  
 وَلَكِنْ جَيْشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرَمَرَمٌ<sup>(١)</sup>

متنها ممتلىء يظلم خصرها بتكليفه حمله ، والصحيح في هذا المعنى قول خالد بن يزيد الكاتب .

صَبَا كَثِيبَا يَنْشَكِي الْهُوَى كَمَا اشْتَكَى خَصْرُكَ مِنْ رَدْفِكَ  
 (١) بفرع : متعلق بمحذوف تقديره تبدو ، أو تسي ، أو تقبل بفرع والفرع : شعر الرأس . يقول : تريك لي النهار ليلا بشعرها ، والليل نهاراً بوجهها وفيه نظر إلى قول بكر بن النطاح :

بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهْوَ جَنْلٌ أَشْجَمُ  
 فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ  
 « جَنْلٌ : كثيف . وأشجم : أسود » وقول أبي تمام :

بَيْضَاءُ تَبْدُو فِي الظَّلَامِ فَيَكْتَسِي نُوراً وَتَسْرُبُ فِي النَّهَارِ فَيُظْلَمُ  
 « تسرب : تتوارى » . وقوله أيضاً .

لَحَقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمِ الْهُوَى قُلُوبًا عَمَدًا طَيْرَهَا وَهَى وَقَعُ  
 فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِشَمْسٍ كَلَّمَتْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ  
 نَضَاضُوؤُهَا صَبْغُ الدُّجْنَةِ وَانْطَوَى لِيَهْجَتْهَا ثَوْبُ الظَّلَامِ الْجَزْعُ  
 فَوَاللَّهِ مَا أَذْرَى الْأَخْلَامُ نَأْمُ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يُوشَعُ

« لحقنا بأخراهم الخ : أى قصدنا المتأخرين منهم ، وقد جعل الهوى قلوبنا تحوم حولهم كحوم الطائر على الماء بعد أن كانت ساكنة بقربهم هادئة لعدم فراقهم . وقوله ثوب الظلام المجزع : جملة مجزعا لأجل النجوم ، والتجزيع فى الشيء : أن يكون فيه لونان مختلفان »

(٢) العرمم : العظيم الكثير . يقول : إنها رحلت وتركته دارها خالية ولكن قلبى ليس خاليا مثلها ؛ إذ أنه ملآن بالشوق إليها ، وفيه منه جيش عظيم ، فبها الملام له لا يفارقه .

أَثَافِ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى وَرَمَمُ كَجَسْمِي نَاحِلٌ مُتَهَدِّمٌ<sup>(١)</sup>  
بَلَلْتُ بِهَا رُدْنِي وَالْفَيْمُ مُسْعِدِي وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ وَفِي عَبْرَتِي دَمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا أَنَهَلٌ فِي انْخَدُّ مِنْ دَمِي  
لَمَا كَانَ مُحْمَرًّا بِسِيلٍ قَاسِقَمٌ<sup>(٣)</sup>

(١) أثناف : مبتدأ ، محذوف الخبر : أى فيها : أو هناك أثناف . والأثنافى : جمع  
أثنية ، وهى الحجر ينصب تحت القدر . وتقدير أثنية أفعولة من ثفيت قال الأزهري :  
الأثنية حجر مثل رأس الإنسان وجمعها أثنافى — بالتشديد — قال : ويجوز التخفيف .  
والصلى : الاصطلاء بالنار ، وإذا فتحت الصاد قصرت ، وإذا كسرت مددت . والرسم :  
مابقى من آثار الديار . يقول : فى ديارها أثناف بها من الصلاء ما بفؤادى ، يعنى أن النار  
حرقنها وأثرت فيها كما أحرق الشوق والحب قلبى ، وكما أن رسم دارها بال متهدم  
كذلك جسمى ، لفراقها .

(٢) ردنا القميص : كاه ؛ والغيم : السحاب ؛ وأسعده : أعانه ؛ والعبرة الدمع ؛ أو  
تحلب الدمع ، وعبرت عينه واستعبرت : دمعت ، وعبر الرجل يعبر عبرا : إذا حزن ،  
وامرأة عاب وعبرى وعبرة : حزينة . قال الحارث ابن وعله الجرمى :

يَقُولُ لِي الْنَهْدَى هَلْ أَنْتَ مُرْدٌ فِي وَكَيْفَ رَدَاكَ الْفَرُّ أُمِّكَ عَابِرٌ  
يُذَكِّرُنِي بِالرُّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَتْ فِي نَهْدٍ وَجَرَمٌ تَدَابِرٌ  
نَجْوَتْ نَجَاءً لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ كَأَنِّي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنٍ كَاسِرٍ<sup>(١)</sup>  
والصرف : الخالص . يقول : وقفت على دارها والسحاب يعطر كأنه يساعده فى  
البكاء ولكن دمه كان خالصا وكان دمعى ممزوجا بالدم .

(٣) أنهل : سال وجرى . يقول : لو لم يكن دمعى دما ما كان أحمر وما كنت هزات  
وسقمت بعد انهماله .

(١) عابر : ثاكل ؛ وتدابير . تقاطع ، والنهدى : رجل من بني نهد يقال له سليط  
سأل الحارث أن يردفه خلفه لينجو به ؛ فأبى أن يردفه ، وأدركت بنو سعد  
النهدى فقتلوه .

بِنَفْسِي الْخَيَالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْمَةٍ وَقَوْلُهُ لِي بَعْدَنَا الْفُضْ تَطْعَمُ<sup>(١)</sup>  
 سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ عِنْدَهُ  
 لَقُلْتُ أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ<sup>(٢)</sup>  
 مَحِبُّ النَّدَى الصَّابِي إِلَى بَذْلِ مَالِهِ صُبُورًا كَمَا يَصُبُّو الْمُحِبُّ الْمُتِمُّ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنْ فِي كُلِّ شَفْرَةٍ لَهُ ضَيْفَمًا قُلْنَا لَهُ أَنْتَ ضَيْفَمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) الهجعة : الرقعة . وقوله بعدنا . أى - أبعدنا بهمزة الإنكار - حذف لضيق المقام ؛ وطعم الشيء ، ذاقه . يقول : أفدى بنفسى الخيال الذى زارنى بعد ما عمت وقال لى معاتباً : أتنام بعد فراقنا ؟ وهل من فارقه أحبته ينام ؟  
 (٢) سلام : من حكاية قول الخيال ؛ أى قال لى الخيال معاتباً ؛ أتنام بعد مفارقتنا ؟ سلام ، أى عليك سلام ، ويروى سلاما ؛ أى أسلم سلاما ؛ وأبو حفص ؛ كنية المدوح يقول ؛ لولا أن هذا الخيال بخيل لا يجود بمطلوب وجبان لا يزور مجاهراً لملنى الابتهاج به والإجلال له على أن أظنه المدوح يسلم على ؛ وقال ابن جني ؛ لولا خوفي من مفارقتة أو معاتبته على نومى ، ولولا بخله لأنه لا حقيقة لزيارته ، لقلت للمسلم على المدوح ، قال الواحدى ؛ أخطأ ابن جني فى تفسيره لأنه جعل الخوف للمتنبى ، وأن لا حقيقة لزيارته ، وما هو كذلك لا يوصف ببخل ؛ والمرأة توصف بالبخل والجبن ، ويقال إن هذين من شر أخلاق الرجال وهما من خير أخلاق النساء ؛ قالوا : وقوله بعدنا الفمض تطعم ؛ هو من قول الصنوبرى

قال ، والنوم ممكنٌ : غرٌ غيرى لا تموتُه فلست بالمستهام

(٣) الصابى ؛ المشتاق . وتيمه الحب ؛ عبده وذله ، والتيم ؛ العبد ، وتيم الله منه ، كما تقول عبد الله ، وقيل التيم المضل ، ومنه قيل للفلاة تيماء ، لأنه يضل فيها ، ويقال تيمه الحب وتامه ، قال الأصمى ؛ تيمت فلانة فلانا نتيمه وتامته نتيمه تيماء فهو متيم بالنساء ، ومتيم بهن ، وأنشد للقيط بن زرارعة :

تامت فؤادك لو يخرزُك ما صنعت إحدَى نساء بني ذهل بن شيبان

يقول ؛ إنه يصبر إلى إنفاق المال على العفاة كما يصبر المحب إلى محبوبه .

(٤) الضيفم ؛ الأسد . يقول إنه يزيد على الأسد قوة وشجاعة بعدد شعر

بدنه ، ولولا ذلك لفلنا إنه أسد ، ثم أكد هذا بالبيت التالى .



أَنْنَقْصُهُ مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ      وَنَبْخَسُهُ وَالْبَخْسُ شَيْءٌ مُحَرَّمٌ<sup>(١)</sup>  
يَجَلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفُّ لُجَّةٌ      وَلَا هُوَ ضِرْغَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مَخْذَمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا جُرْحُهُ يُؤَسَّى وَلَا غَوْرُهُ يُرَى      وَلَا حَدُّهُ يَنْبُو وَلَا يَنْتَلِمُ<sup>(٣)</sup>  
وَلَا يُبْرَمُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ      وَلَا يُحْلَلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إنه زاد على الأسد شجاعة ، فإن جعلناه كالأسد كنا قد نقصناه حظه وبخسناه حقه ، لأنه يستحق أكثر من ذلك . هذا : ويقال بخسه حقه ينخسه فهو باخس أى نقصه .

(٢) اللجة : معظم الماء ، والضرغام : الأسد ؛ والمخزم : السيف القاطع . يقول : هو أجل من أن يشبه كفه بالبحر ونقصه بالأسد ورأيه بالسيف فكفه فوق البحر ، ورأيه أنفذ من السيف ، وهو أشجع من الأسد .

(٣) يؤسى : يداوى - أسوت الطيل آسوه أسوا - والآسى : الطبيب ؛ والغور : العمق ؛ والضمير المضاف إليه : للجرح - أى أن جرحه أوسع من أن يعالج ، لا يبرأ بالعلاج ، ولا يرى غور جرحه لعمقه . ويجوز أن يكون الضمير للممدوح ، على معنى أنه بعيد الغور فى رأى والتدبير ، فلا يدرك غورة : وحده - على المعنى الأول - يراد به حد سيفه ، وعلى الثانى : حد عزيمته ، على تشبيهها بالسيف . وينبو : أى يكل عن الضريبة . وفى إعراب البيت يقول ابن جنى : عطف بـ «لا» فى هذا البيت على مدخول «لا» فى الذى قبله فى ظاهر اللفظ ، لا فى المعنى ، وذلك لأن قوله لا الكف لجة : أى فيها مافى البحر وزيادة عليه ، ولا هو ضرغام : أى فيه مافى الضرغام من الشجاعة وزاد عليه : ولا الرأى مخزم : أى لرأيه مضاء السيف وفوق ذلك . وأما قوله ولا جرحه يؤسى : فليس يريد أنه يؤسى ويزاد عليه وكذا ولا غوره ، ولا حده وليس يريد أنه يقتل ويزيد كما أراد فى البيت فهو فى البيت الأول مثبت فى المعنى لما نفاه فى اللفظ ، وفى الثانى نفاه فى اللفظ والمعنى جميعا . قال : ألا ترى إلى إحسانه الصنعة وصحة نظمه وتوفيقه بين الأضداد المتباينة ؟

(٤) يقول : ليس الأمر الذى يحكمه ناقض ، ولا الذى نقضه مبرم : يعنى أنه لا يخالف فيما أراد ، هذا : وقد فك الإدغام من قوله حالل ويحلل ، ضرورة وهو بمن التجوزات المكروهة ؛ قالوا : وربما فعل الشاعر هذا ليشعر أنه يعلم بالضرورات ، كما قال قعنب بن أم صاحب - شاعر أموى - :

وَلَا يَرْمَحُ الْأَذْيَالَ مِنْ جَبْرِيةٍ  
وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ (١)

مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي  
أَنْنِي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِينَا (١)  
(١) الرمح : الرفس بالرجل ؛ ويقال للمختال : إنه ليرمح الأذيال ، وذلك إذا كان يطيل ثوبه ولا يرفعه ويضربه برجله ، ومنه قول القحيف العقيلي :

يَقُولُ لِي الْمَفْنَى وَهَنْ عَشِيَّةً بِمَكَّةَ يَرْمَحُنَ الْمَهْدَبَةَ السُّحْلَا  
« المهدبة : الثياب التي لها هدايا ، والسحل : البيض » والجبرية : الكبر ، والجبار : المتكبر الذي لا يرى لأحد عليه حقا ؛ يقال جبار بين الجبرية والجبرية - بكسر الجيم والباء - والجبرية والجبروه والجبروه ، والجبروب والجبورة والجبورة مثل الفروجة ، والجبرياء والتجبار هو بمعنى الكبر ، وأنشد الأحرر :

قول مفلس بن لقيط الأسدي يعاتب رجلا كان واليا على أضاح ؛  
فإِنَّكَ إِنْ عَادَيْتَنِي غَضِبَ الْخَصَى عَلَيْكَ وَذُو الْجُبُورَةِ الْمُتَغَطَّرِ  
« يقول ؛ إن عاديته غضب عليك الخليفة ، وما هو في العدد كالخصى والمتغطرف ؛ المتكبر » .

يقول ؛ هو على عظمتة وخفامة قدره متواضع لا تزدهيه المراتب هجبا واختيالا ، وليس هو من الذين يخدمون الدنيا وينصبون في طلب حطامها ، وإنما الدنيا تخدمه وتسوق إليه أرزاقها ، بما يحمل إليه من جبايات الملك .

(١) من قصيد له يقول فيها :

مَا بَالُ قَوْمٍ صَدِيقًا ثُمَّ لَيْسَ لَهُمْ  
إِنْ يَسْمَعُوا رِيبةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا  
هُمْ إِذَا سَمِعُوا خيرا ذُكِرَتْ بِهِ  
جَهْلًا عَلَى وَجْهِنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ  
وَيَقُولُونَ أَذْنَتْ لَهُ : أَيْ سَمِعَتْ لَهُ .  
عَهْدٌ وَلَيْسَ لَهُمْ دِينَ إِذَا اتُّمِّنُوا  
عَنْ وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا  
وَأِنْ ذُكِرَتْ بِسُوءٍ عَنْهُمْ أَذِنُوا  
لَبِئْسَتْ الْخُلُقَانِ : الْجَهْلُ وَالْجَبْنُ

وَلَا يَشْتَهِي يَبْقَى وَتَفْنَى هَبَاتُهُ وَلَا تَسْلِمُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ<sup>(١)</sup>  
 أَلَذُّ مِنَ الصَّهْبَاءِ بِالمَاءِ ذِكْرُهُ وَأَحْسَنُ مِنْ يُسْرِ تَأَقَّاهُ مُقَدِّمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَغْرَبُ مِنْ عُنُقَاءِ فِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ  
 وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُجْرَمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَأَكْثَرُ مِنْ بَفْدِ الْأَيَادِي أَيَادِيًا

مِنَ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَبْلُ مُنْجِمُ<sup>(٤)</sup>  
 سَنِيَّ الْمَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ مِنَ اللَّوْثِ آلَى أَنَّهُ لَا يُهْوَمُ<sup>(٥)</sup>

(١) ولا يشتهى يبقى؛ يريد أن يبقى لحذف « أن » للضرورة . يقول ؛ لا يحب أن يبقى ولا عطاء له ؛ أى إنما يحب البقاء ليعطى ، فإذا لم يكن له عطاء لم يحب البقاء ، ولا يحب أن يسلم فى نفسه مع سلامة الأعداء منه . أى أنه يحب أن يقتلهم وإن كان فى ذلك هلاكه .

(٢) الصهباء ؛ الحمر ؛ واليسر ؛ الفنى ؛ والمعدم ؛ الفقير . يقول ؛ إن ذكره على الألسنة ألد من الحمر قد مزجت بالماء ، وأحسن من اليسر لدى المعدم .

(٣) عنقاء مغرب ؛ طائر ، يقال إنه ذهب ولم يبق إلا اسمه ، وأعوز قال ابن جني ؛ كان الوجه أن يقول أحد إعوازا لأن ماضيه أعوز ، ولكنه جاء على حذف الزيادة ؛ والمسترفد ؛ السائل . يقول ؛ مثله فى الناس أغرب من العنقاء فى الطير ؛ وأشد إعوازا وأقل وجودا من سائل منه شيئا يحرمه ولا يعطيه ، وهو لا يحرم أحدا ، أى فكما أن هذين لا يوجدان كذلك نظيره ومثله .

(٤) الأيادى ؛ النعم ؛ وأياديا ؛ تميز ؛ ومن القطر ؛ صلة أكثر ؛ والقطر ؛ المطر ، والوبل ؛ المطر الغزير ؛ والواو قبله ؛ للحال . وأنجمت السماء ؛ دام مطرها ، أراد . هو أكثر أيادى بعد الأيادى من القطر بعد القطر ، يعنى أن نعمه ومواهبه أكثر تتابعاً من قطر المطر حين يكون كثيراً دائماً المظللان .

(٥) السنى ؛ الرفيع الشريف ، واللؤم ، الحسة تقيض الكرم . وآلى ؛ أقسم . والتهويم ؛ اختلاس أدنى النوم ، وأصله النوم القليل ، كأنهم يريدون به أخذ النوم فى هامة — رأس — الإنسان ، لأنه يبدأ برأسه ثم ينتشر فى سائر الجسد . يقول ؛ لو كان النوم الذى لابد منه للإنسان لثوما ، لحلف أنه لا ينام

وَلَوْ قَالَ هَاتُوا دَرَاهِمًا لَمْ أَجِدْ بِهِ عَلَى سَائِلٍ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دَرَاهِمٌ<sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ ضَرَّ مَرَّةً قَبْلَهُ مَا يَسُرُّهُ لَا تَرَفَّ فِيهِ بِأَسْءُ وَالْكَرَمُ<sup>(٢)</sup>  
 يُرَوَّى بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ يَتَأَمَّى مِنَ الْأَغْمَادِ تَنْفَى فَتَوْتُمْ<sup>(٣)</sup>  
 إِلَى الْيَوْمِ مَا حَطَّ الْفِدَاءُ سُرُوجَهُ  
 مَذُ الْفَزْوُ سَارٍ مُسْرَجُ الْخَيْلِ مُلْجَمٌ<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إن جميع ما في أيدي الناس من المال إنما هو من عطاياهم ، حتى لو طلب درهما ليس من عطائه لأعيا على الناس — أهجزم — وجوده

(٢) يقول : هو يرتاح إلى بأسه وكرمه ويسر بهما ، فلو كان ما يسر الإنسان يضره لضربه الكرم والبأس . هذا ؛ وقد قال الجوهري : المرء الرجل ، تقول : هذا مرء صالح ، ومررت بمرء صالح ، ورأيت مرءاً صالحاً ، قال ؛ وضم الميم لغة ، تقول هذا مرء ورأيت مرءاً ومررت بمرء ، وتقول : هذا مرء ورأيت مرءاً ومررت بمرء ، مصرفاً من مكانين ، قال وإن صغرت أسقطت ألف الوصل ، فقلت : مرء ومرئته . وبعد ؛ فإذا أرادت التوسع في هذه المادة فطليكَ بـ « لسان العرب » .

(٣) بكالفرصاد : أي بدم مثل الفرصاد في حمرة ، والفرصاد : ثمرات التوت الأحمر ؛ والغارة : اسم من أغار على القوم : إذا هجم عليهم في منازلهم — ويتأوى : مفعول « يروى » والظرف بعده : متعلق به . وأراد باليتأوى : السيوف التي تفارق أغمادها ، جعلها يتأوى لأنها فارقت ما كان يؤويها ويحوطها كالو الدين ، وتنضى : تسيل . وتوتم ؛ مضارع أيتم يقول : إنه يروى بدم مثل الفرصاد سيوفاً قد فارقت أغمادها فصارت مثل اليتامى . وتلك السيوف تيتم أولاد من يقتله بها في كل غارة يغيرها على الأعداء .

(٤) قوله : مذ الفزو . قال ابن جني : من رفع « الفزو » رفعه بالابتداء وخبره محذوف ، تقديره مذ الفزو واقع أو كائن ومن جره أراد مذ زمن الفز ، لحذف المضاف وقال الإمام التبرزي ؛ « الفزو » مجرور بـ « مذ » ، لأنها بمعنى « في » ؛ كقولك أنت عندنا مذ اليوم أي في اليوم ؛ وسار ؛ خبر مبتدأ محذوف ؛ أي هو سار — يعني المدوح — ومسرج ؛ يجوز أن يكون من إضاقه الوصف إلى مرفوعه فيكون بفتح الراء ، أو إلى منصوبه فيكون بكسرها ، وحكم « ملجم » كذلك . يقول — كما قال سائر الشراح — : مذ الفزو إلى اليوم وهو مشتغل بعمله في قداء أسارى المسلمين من أيدي الروم لم يحط هذا الاشتغال سروج خيله عن ظهورها ، ولكنه سار وخيوله مسرجة ملجمة لا ينفك كذلك . قل الواحدى وليس في هذا مدح ، وإنما المعنى أنه لا يقبل الفداء ولا يدع الفزو ، بل يفزو ولا يمنعه ( ١٤ — التنبئ ٤ )



الفداء : قال ؛ وما بعد هذا من الآيات يدل على أن المعنى ما ذكرنا . وإليك بعد هذا ما قال العكبري النحوي الكوفي في إعراب مذ ومنذ ، وكان يودنا أن نتبسط في هذا الموضع فنورد ما قال أهل اللغة وعلماء النحو ولكننا لا نبني أن نعيد عما شرطنا على أنفسنا وهو أن نورد كل ما أورده شراح المتن ليس غير ، لا نعدوه ، ونحسبنا شرح الشواهد التي أوردوها ، وهو كل ما يعني في هذا الشرح الذي كررنا القول بأنه كأنه شرح للمتن وشروحه . قال العكبري : مذ ومنذ ؛ مركبان من « من وإذ » فقيرا عن حالهما في أفراد كل واحد منهما لحذفت الهمزة ووصلت « من » بالذال ، وضمت للميم للفرق بين حالة الإفراد والتركيب ؛ والدليل على أن كلا مركب من « من وإذ » ؛ قول بعض العرب مذ ومنذ - بكسر الميم - فدل « على أنهما مركبان وإذا ثبت أنهما مركبان كان الرفع بعدهما بتقدير فعل ، لأن الفعل يحسن بعد « إذ » ، والتقدير ما رأيته « مذ » مضي يومان و « منذ » مضي شهران ، ومن خفض بهما فقد اعتبر « من » ولهذا كان الخفض عند أجود لظهور نون « من » فيها تعليلاً لـ « من » ، والرفع بـ « منذ » أجود ، لحذف نون « من » منها تعليلاً لإذ ، ويدل على أن أصل « مذ ؛ منذ » أنك لو سميت بها قلت في تصغيره « منيد » وفي تكثيره « أمناذ » ؛ فترد النون المحذوفة لأن التصغير والتكثير يردان الأشياء إلى أصولها . هذا قول أصحابنا الكوفيين ؛ وقال الفراء يرتفع الاسم بعدهما بتقدير مبتدأ محذوف وذلك أنهما مركبان من « من وذو » التي بمعنى « الذي » وهي لغة مشهورة قال سنان بن الفحل .

فإن الماء ماء أبي وجدّي وبئر ذو حفرت وذو طويت<sup>(١)</sup>

(١) أحد أبيات خمسة أوردها أبو تمام في الحماسة لسنان بن الفحل الطائي قالها سنان حين اختصم بنو أم كهف من جرم طيء وبنو هرم بن العشاء من فزارة في ماء وهم مخلطون متجاورون ، والآيات .

وقالوا قد جُنتَ فقلتُ كلاً وربّي ما جُنتُ وما انتشيتُ

ولكني ظلمتُ فكذتُ أبكي من الظلم المبين أو بكيتُ

فإن الماء ماء أبي . . . . . البيت

وقبلك ربّ خصم قد تمّالوا على ما هلمت ولا دعوتُ

ولكني نصبتُ لهم جيبيني وآلة فارس حتى قرّبتُ

يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالنَّقْعُ أَبْلَقُ      بِأَسْيَافِهِ وَالْجَوْ بِالنَّقْعِ أَذْهَمُ<sup>(١)</sup>  
إِلَى الْمَلِكِ الطَّاغِي فَكَمْ مِنْ كَيْتِيْبَةٍ      تُسَايِرُ مِنْهُ حَتْفَهَا وَهِيَ تَعْلَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنْ عَاتِقٍ نَصْرَانَةٍ بَرَزَتْ لَهُ      أَسِيلَةٌ خَدٌّ عَنْ قَرِيبٍ سَتْلَطَمُ<sup>(٣)</sup>  
صُفُوفًا لِلْيَيْثِ فِي لُيُوثٍ حُصُونُهَا      مُتُونُ الْمَذَاكِي وَالْوَشِيْجُ الْمَقُومُ<sup>(٤)</sup>

وقال البصريون : هما اسمان يرتفع ما بعدهما ، لأنه خبر عنهما ويكونان حرفي جر فيكون ما بعدهما مجروراً بهما ، وإنما بنيا لتضمنهما معنى « من ، وإلى » في قولك : ما رأيته مذ يومان ، مضاء : ما رأيته من أول هذا الوقت إلى آخره . وبنيت « مذ » على السكون . لأنه للأصل في البناء ، و«مذ» على الضم لأنه لما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين حركت بالضم ، لأن من عادتهم أن يتبعوا الضم الضم .

(١) النقع : الغبار ، والأبلق : ما فيه سواد وياض ؛ الأدهم : الأسود . يقول : يخترق بلاد الروم وغبار جيشه أبلق بأسيافه . يريد سواد الغبار ولعان السيوف والجو من فوقه أسود بالغبار لانه ليس فيه لمعان سيوف .

(٢) إلى الملك : متعلق بـ«يشق» والمراد بالملك الطاغى : ملك الروم . والسكنية : الفرقة من الجيش ، ومنه : تجريد . والحتف : الهلاك يقول : يخترق بلاد الروم إلى الملك الطاغى ، فكم من كتيبة للروم تعارضه المدوح في مسيره إليها وهي تعلم أنه حثفها (٣) العاتق : الشابة البكر . ونصرانة أى نصرانية ، تأنيث نصران . وخدأسيل ناعم طويل . يقول : كم من حسناء عاتق من نساء الروم برزت للمدوح عن سترها . لأنها سبيت . فهي تلطم وتهان وإن كانت أسيلة الحد ؟

(٤) صفوفا : أى برزت صفوفا ، لأن عاتق - ههنا - فى معنى الجماعة ؛ فصفوفا ؛ حال منها . والمتون : جمع متن ، الظهر ؛ والمذاكى ؛ الحيل المسنة ؛ والوشيج ؛ شجر

و « ذو » هنا ؛ اسم موصول بمعنى الذى لأن البئر مؤنثة ، ومن ثم تقع مكان جميع اللوصولات ولا يتغير لفظها . وتعالوا ؛ بمعنى اجتمعوا وتمصبوا على ؛ وهلمت ؛ جزعت ، ولا دعوت ؛ أى ما ناديت أحداً ولا استصرخت ، ولكنى كنت أرد الخصم بقوة وجلادى . وقوله : وآلة فارس ؛ يريد بها آلة الحرب ، وقريت ؛ أى جمعت ، يعنى أنه خاصمهم حتى إذا بلغ الخصام بهم إلى الرماح طاعنهم فغلبيهم ، وجمع الماء فى الحوض .

تَفِيبُ الْمَنَآيَا عَنْهُمْ وَفَوَ غَائِبٌ      وَتَقَدَّمَ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ<sup>(١)</sup>  
أَجِدَّكَ مَا تَنفَكُّ عَانَ تَفُكُهُ      عَمَ بْنَ سُلَيْمَانَ وَمَالٌ تُقَسِّمُ<sup>(٢)</sup>

تتخذ منه الرماح : يقول ؛ برزت هذه العواتق صفوا لهذا المدوح الذي هو في شجاعته كالأسد ، وقد قام في جمع كالأسود قد تحصنت بالحيل والرماح .

(١) يقول : إذا غاب فلم يغزهم غاب عنهم الموت ، لأنه يكف عن قتلهم ، وإن قدم إليهم أهلكهم لذلك يقدم معه الموت .

(٢) نصب « أجدك » على المصدر ، كأنه قال ؛ أجد جدك ومعناه ؛ أجد هذا منك ، هذا أصله ، ثم صار افتتاحا للكلام . وعان ؛ أى أسير ، مبتدأ ، خبره تفكه ، وجلة « هان تفكه » خبر « تنفك » . وعم ؛ ترخيم عمر ، جرى فيه على مذهب الكوفيين وهو لحن عند البصريين ، لأن الاسم الثلاثي لا يجوز ترخيمه ، لأنه على أقل الأصول عددا ، فترخيمه إجحاف به قاله ابن جني . وقال العكبري : وذهب أصحابنا الكوفيون إلى جواز ترخيم الثلاثي من الأسماء إذا كان متحرك الوسط كعمر وزفر ؛ وقال البصريون والكسائي : لا يجوز وحجة . الكوفيون إذا كان سطره متحركا ماجاء من نحو « يد ، ودم » إذا الأصل في يد « يدى » ؛ وفي دم ؛ « دمو » بدليل قول بعض العرب في تثنيته « دموان » وقيل أصله « دى » قال الشاعر .

فلو أنَّا على جُحْرٍ ذُبِحْنَا      جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبْرِ اليَقِينِ<sup>(١)</sup>

(١) قبله ؛

لممرك إثنى وأبا رباح      على حال التكاشر منذ حين

لُيْفَضْنِي وَأَبْفَضْهُ وَأَيْضًا      يراني دونه وأراه دوني

روى هذه الأبيات ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه الأصمعي ونسبها لعلی بن بدال ابن سليم . والتكاشر : يروى التجاور ، والتكاشر الباسطة ، وعلى : بمعنى مع ، والجحر بضم الجيم وبسكون الحاء الشق في الأرض ؛ وأراد بالخبر اليقين : ما اشتهر عند العرب من أنه لا يمتزج دم المتباغضين ؛ أى لما امتزجا وعرف ما بيننا من العداوة . قال ابن الأعرابي ؛ معناه لم يختلط دمي ودمه من بغضى له وبغضه لى ، بل يجرى دمي بدمه ودمه بسرة قال المتلمس ؛

مُكَافِيكَ مَنْ أَوْلَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ      يَدًا لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْفَمُ<sup>(١)</sup>  
 عَلَى مَهْلٍ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ      لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَإِنَّكَ تُرْحَمُ<sup>(٢)</sup>  
 مَحَلَّكَ مَقْصُودٌ وَشَأْنِيكَ مُنْجَمٌ      وَمِثْلُكَ مَفْقُودٌ وَنَيْلُكَ خِضْرَمٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحَرُّجِي      إِذَا عَنَّا بِحَرْزٍ لَمْ يَجْزُ لِي التَّيْمَمُ<sup>(٤)</sup>

فهو من ذوات الياء ، والترخيم إنما وضع للتخفيف بالحذف ، والحذف قد جاز في مثله للتخفيف ، فوجب أن يكون جائزاً ولا يجوز الترخيم في الاسم الثلاثي الساكن الوسط كزيد ، لأنه إذا حذف الأخير وجب حذف الساكن فيبقى على حرف واحد ، وذلك لا نظير له ؛ بخلاف ما إذا كان متحرك الوسط وحجة البصريين أن الترخيم حذف آخر الاسم المنادى إذا كثرت حروفه تخفيفاً والثلاثي في غاية الحفة . قوله : وما لم تقسم ، أى تقسمه ، حذف لدلالة المقام . يقول : ما تنفك تفك أسيراً وتقسم مالا .

(١) مكافيك ؛ أصله الهمز ، ولكنه لينة للضرورة ، وهو خبر مقدم ؛ ومن أوليت ؛ مبتدأ مؤخر . وأوليت ؛ أعطيت . ولا تؤدى شكرها اليد والفم ؛ أى لا يؤدى شكرها فعل ولا قول . يقول إن مكافأتك إنما هى عند الله الذى عززت دين رسوله بقوة لا يؤدى شكرها قول ولا فعل .

(٢) يقول : ارفق بنفسك فإنك إن لم ترحمها من بذلك إياها فى الحرب ، فإن الناس يرحمونك .

(٣) الشانى ؛ المنفض ، وأصله الهمز ، ولكن لينة للضرورة . واللفح ؛ الساكن الذى لا يقدر على النطق ، والنيل ؛ العطاء ؛ والخضرم ؛ الكثير . يقول : محلك مقصود يقصده العفاة وعدوك لا يستطيع أن ينطق بك بعب لأنه لا يجد لك عيباً يعيبك به وأنت منقطع النظير لأنك قد تفردت بأشياء لم يقدر عليها غيرك ، وعطاؤك كثير .

(٤) التخرج ؛ تجنب الحرج ، وهو الإثم . وعن ؛ ظهر . يقول : تخرجى من

أحارث إنا لو تساط دماؤنا      تزايلن حتى لا يمس دم دما

« تساط » تخطط وقال بعضهم ؛ المعنى ؛ لو ذبحنا على جحر لعلم من الشجاع منا من الجبان بجري دمي وجهوده ، لأن من زعمهم أن دم الشجاع يجرى ، ودم الجبان لا يجرى .



فَمِنْ لَوْ فَدَى الْمَمْلُوكُ رَبًّا بِنَفْسِهِ  
مِنَ الْمَوْتِ لَمْ تَفْقَدْ وَفِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ<sup>(١)</sup>

واجتاز بمكان يعرف بالفراديس من أرض قنشرين فسمع زئير الأسد فقال:

أَجَارُكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ فَتَسْكُنَ نَفْسِي أَمْ مُهَانَ فَمُسْلِمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَرَأَيْتِي وَقْدَامِي عُدَاةٌ كَثِيرَةٌ أَحَازِرُ مِنْ لِحْصَةٍ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ<sup>(٣)</sup>  
فَهَلْ لَكَ فِي حِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ فَإِنِّي بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَغْلَمُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا لَأَتَاكَ الْخَيْرُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَأَثْرَيْتِ بِمَا تَفْنِمِينَ وَأَغْنَمُ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

أن أقصد غيرك من الملوک مع إمكان قصدك حلفي على إشارتك بالزيارة واختصاصك بها دونهم ، ثم ضرب له المثل بالبحر والملوك بالتراب ، وإذا حضر الماء بطل القيمة ، كما قال أبو تمام .

لَبِئْتُ سِوَاهُ أَقْوَامًا فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُمُ بِالصَّعِيدِ  
هذا : والباء في قوله « وزارك بي » للتعدي . تقول : زرتك يزيد ، وزرتك زيدا ، وأزرت زيدا إياك .

(١) يقول : إن المسلمين جميعا مملوكون لك ، فلو كان يقبل المملوك فداء عن ماله لم تمت مادام في الأرض مسلم واحد ، لأنهم يقدونك بأنفسهم  
(٢) يقول - مخاطبا أسود هذا المكان - : هل يكون من جوارك مكرما عزيزا فتسكن نفسي إلى جوارك ، أو يكون مهانا مخذولا ؟ والفراديس موضع بالشام . وقوله : فتسكن : جواب الاستفهام ، ومن ثم نصبه بالفاء .

(٣) يقول : إنما أطلب جوارك لأمن هؤلاء الذين أخافهم وأحذرهم .

(٤) الحلق : اسم من المحالفة ، وهي المعاهدة . يقول : هل لك رغبة في معاهدتي على ما أريده من جوارك . فإنني أعلم منك بأسباب المعيشة والتصرف في كسب الرزق ؟ وهذا كالترغيب لها في جواره .

(٥) الوجهة : الجهة والناحية . وأثريت : أى كثر مالك . يقول : إن رغبت في

وقال في لعبة كانت تدور فسقطت عند بدر بن عمار :

مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا      وَلَا أَشْتَكْتُ مِنْ دَوَارِهَا أَلَمًا<sup>(١)</sup>  
لَمْ أَرِ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهَا      يَنْقُلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمًا  
فَلَا تَلُمْنِي عَلَى تَوَاقُعِي      أَطْرَبَهَا أَنْ رَأَيْتُكَ مُبْتَسِمًا<sup>(٢)</sup>

وخرج أبو الطيب إلى جبل حرس ، فنزل بأبي الحسين علي بن أحمد المرى  
الخراساني ، وكان بينهما مودة بطبرية ، فقال يمدحه :

لَا أَفْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ      مَذْرِكُ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ<sup>(٣)</sup>

جوارى أقبل إليك الخير والرزق وكثير عندك المال ، مما تضمينه أنت من الصيد ،  
وأكسبه أنا من المال والفضيلة .

(١) يقول : إنها لا تنقل قدما في مشيئتها وإرادتها : يعنى لا قصد لها ولا إرادة في  
تحريكها ، ولا يأخذها في دورانها دوار فتألم به ، لأنه لا شعور لها ولا حس ، ويروى « في  
مشية » تصغير مشية .

(٢) تواقعي : أى وقوعها وسقوطها . قال ابن جني : هذا البيت يناقض الأول ،  
لأنه وصفها بأنها لا تشاء ولا تحس بألم ، ثم جعلها تضطرب لا بتسام المدوح ، وليس  
بعب في صناعة الشعر لأنه مبنى على الحال .

(٣) يقول : لا فخر إلا لمن لا يظلم ، لامتناعه وقوته على دفع الظلم ، وهو إمامدرك  
ما طلب ، أو محارب لا ينام ولا يففل حتى يدرك مطلوبه . هذا : وكان الوجه أن يقول  
لا افتخار — بفتح الراء — كما يقال : لا رجل في الدار ، وإنما يجوز الرفع مع النفي بـ « لا »  
إذا عطف عليه فرفع وينون ، فيقال : لا رجل في الدار ولا امرأة ، ولكنه أجاز به غير  
عطف ، لضرورة الشعر ، أو لأنه جعل « لا » بمعنى « ليس » كبيت الكتاب :

من صدّ عن نيرانه —      فأنا ابن قيسٍ لا براح<sup>(١)</sup>

(١) من قصيدة عدتها خمسة عشر بيتا لسعد بن مالك أحد سادات بكر بن وائل  
وفرساتها وشمراؤها في الجاهلية وأول القصيدة :

يا بؤسَ للحرب التي      وضعت أراهاطَ فأستراحوا

وبعد البيت :

لَيْسَ عَزَمًا مَا مَرَّضَ الْمَرْءَ فِيهِ لَيْسَ هُمَا مَا عَاقَ عَنْهُ الظُّلَامُ<sup>(١)</sup>  
وَأَحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَا جَانِبِهِ غِذَاءُ تَضْوَى بِهِ الْأَجْسَامُ<sup>(٢)</sup>  
ذَلْ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبٌّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الْحِمَامُ<sup>(٣)</sup>

وجمل « من » فكرة وجر « مدرك ، أو محارب » لأنهما وصف لها ، كما يقال :  
مررت بمن عاقل : أى بإنسان عاقل .

(١) مرض : قصر ؛ والهم : ما هممت به فى نفسك . يقول : لا يعد عزمًا ما قصر  
الإنسان فيه ، إذ العزم على الشيء لا يقصر فيه ، ولا يهدمه ما حال الظلام دون طلبه ،  
لأن ذا الهمة لا يحوقه دون إدراك طلبته شيء .

(٢) تضوى : تهزل . يقول : إن الصبر على الأذى ورؤية من يجنى عليك الأذى  
غذاء ينحل عليه البدن كما ينحل على الأطعمة الحبيثة ، يعنى يشق على الإنسان ذلك حتى  
يفضى به إلى النحول والضوى .

(٣) غبط الرجل يغبطه : إذا تمنى أن يكون مثله دون أن يتعمى زاول نعمته ،  
وإلا كان حسداً . والحمام : الموت ، وأخف : خبر مقدم ؛ والحمام : مبتدأ مؤخر .  
يقول : من عاش فى ذل فليس له عيش يغبط عليه ، ومن غبطه على ذلك العيش الذليل  
فهو ذليل ، لأن الموت فى المز أخف من العيش فى الذل . قال العكبرى : وهذا من  
قول الحكميم : إذا لم تتصرف النفوس فى شهواتها ومرادها ، لحياتها موت ، ووجودها  
عدم ؛ ومن قول تأبط شراً :

هَما خَطَّتَا إِمَّا إِسَارًا وَمِئَنَةً وَإِمَّا دَمًا وَالْقَتْلُ بِالْخُرِّ أَجْدَرُ<sup>(١)</sup>

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا حِمَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ

إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ

وقد اختارها أبو تمام فى الحماسة . وقوله : فأنا ابن قيس : أى أنا المشهور فى النجدة  
كما سمعت ، وأضاف نفسه إلى جده الأعلى لشهرته به ، وجملة « لا براح » حال مؤكدة لقوله  
أنا ابن قيس كأنه قال أنا ابن قيس ثابتاً فى الحرب ، والبراح مصدر . برح الشيء من  
باب تعب ، إذا زال من مكانه .

(١) من أبيات فى الحماسة يقول فيها تأبط شراً .

أَقُولُ لِلْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْجَمْرِ مُمَوَّرُ

كُلُّ حِلْمٍ أَنَّى بِفَيْرٍ أُقْتَدَارِ حُجَّةٌ لَأَجِيءَ إِلَيْهَا اللَّثَامُ<sup>(١)</sup>  
 مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِحَرْجٍ بِمَيَّتٍ إِبْلَامُ<sup>(٢)</sup>  
 ضَاقَ ذَرْعًا بِأَنْ أُضِيقَ بِهِ ذَرْعًا زَمَانِي وَأَشْتَكِرْ مَتْنِي الْكِرَامُ<sup>(٣)</sup>

(أراد خطتان ، حذف النون ، طلباً للخفة )

(١) اللثم ؛ الحسيس ، ضد الكريم . يقول ، إن الحلم إذا لم يكن عن قدرة كان عجزا ، وهو حجة محتج بها اللثام ، يسمون عجزهم عن مكافأة العدو حلما ، كما قال الآخر  
 إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكِرَامِ  
 (٢) يقول : إذا كان الإنسان هينا في نفسه سهل عليه احتمال الهوان كاليت الذي لا يتألم بالجراحة ، قال بعضهم ؛ وهو من قول موسى بن جابر الحنفي — شاعر إسلامي أدرك بنو أمية — .

إذا ما علا المرء رَامَ الْمُسْلَا وَيَقْنَعُ بِالْدُونِ مَنْ كَانَ دُونَا  
 وأين هذا من ذاك ؟

(٣) زماني ؛ فاعل ضاق ؛ والذرع ؛ الطاقة ؛ وضاق بالأمر ذرعه وذراعه ؛ أي ضعفت طاقته ولم يجد من للكره فيه مخلصا ولم يطقه ولم يقو عليه . وأصل الذرع وإعما

هُمَا خَطَا . . . . . « البيت »  
 وبعده :

وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّا لَمُورِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمُصَدِّرُ  
 فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَزَلَّ عَنِ الصِّفَا بِهِ جُوجُوْ غَبْلُ وَمَوْتُ مُخَصَّرُ  
 نَخَالِطُ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظَرُ  
 فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آيَا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ  
 وكان بنو لحيان من هذيل أخذوا على نأبط شراً طريق جبل وجدوه فيه يحرق عسلا ولم يكن له طريق غيره ، فأقبلوا عليه وقالوا استأسر أو نقتلك ، فكره أن يستأسر وصب مامعه من العسل على الصخر ووضع نفسه عليه حتى انتهى إلى الأرض من غير طريقهم ، فصار بينه وبينهم ثلاثة أيام ونجا منهم ، فعكس الحكاية في هذه الأبيات ، وتأمل قوله « وللموت خزيان ينظر » يتجلى لك شعر الشاعر :



وَاقِفًا تَحْتَ أَحْمَصٍ قَدَرِ نَفْسِي      وَاقِفًا تَحْتَ أَحْمَصٍ الْأَنَامِ<sup>(١)</sup>  
 أَقَرَّارًا الَّذِ فَوْقَ شَرَارِ      وَمَرَامًا أَبْنَى وَظَلَمِي يُرَامِ<sup>(٢)</sup>  
 دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَازُ وَنَجْدُ      وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَنَّا وَالشَّامِ<sup>(٣)</sup>  
 شَرِقَ الْجَوِّ بِالْقَبَارِ إِذَا سَا      رَ عَلَى ابْنِ أَحْمَدَ الْقَنْقَامِ<sup>(٤)</sup>  
 الْأَدِيبُ الْمَهْدَبُ الْأَصِيدُ الضَّر      بِ الَّذِي كِي الْجَمْدُ السَّرِيُّ الْهُمَامِ<sup>(٥)</sup>

هو بسط اليد ، فكأنك تريد مددت يدي إليه فلم تنله . وذرعاً — في قولهم — ضاق به ذرعاً — نصبوه ، لأنه خرج مفسراً محولاً ، لأنه كان في الأصل ؛ ضاق ذرعى به ؛ فلما حول الفعل خرج قوله « ذرعاً » مفسراً ، ومثله ؛ طببت به نفساً وقررت به عينا . يقول : عجز الزمان عن أن يدخل على أمرا لا أحتمله ؛ أى لست أضيق بالزمان ذرعاً وإن كثرت ذنوبه وإساآته إلى ، ثم قال : واستكرمتنى الكرام . أى وجدنى الكرام كريماً صبوراً على نوائب الدهر غير جزوع ، ومن قولهم استكرمت فاربط ، أى وجدت كريماً فتمسك به .

(١) الأخص . باطن القدم ، وواقفا الأولى ، حال عن ضمير المتكلم « في البيت السابق » والثانية عن الضمير المستتر في « واقفا » الأولى . يقول : إنه قد وقف تحت أخص همته وقدر نفسه في الحال التي وقف الناس فيها تحت أخصيه . يعنى أنه وإن بلغ هذا الحد لا يزال ذلك تحت رتبة همته ، لأنها تقتضى ما هو أسمى من ذلك . وعبرة ابن جنى . نفسى هالية وإن كان جسمى يرى بين الناس ، فأنا واقف تحت قدر نفسى ، والأَنَامَ وقوف تحت إخصى .

(٢، ٣، ٤) الهمزة . للاستفهام الإنكارى ، والشرار . ما تطاير من النار ، والمرام المطلب ، وبشرق يخص ، والمراقان : العراق العربى والعراق المعجمى ، والقنا الرماح والشام : الشام ، وأصله الهمزة ، والقنقام السيد ، يقول ، لا أستلذ أقرار فوق شرار النار : أى لا أصبر على مقاساة الدل ، ولا أبغى مطلباً مادام ظلمى يرام ويطلب ، كأنه يقول . لا أبغى مراماً مالم أدفع الظلم عن نفسى وأترك هذه المواضع غاصّة بالرماح كما يخص الجو بالقباز عند ركوب هذا المدوح . قال العكبرى ، ولعل هذه البلاد قد كانت لآبائه — المتنبي — فاغتصبت منهم ، فهو يحاول أن يستردها . . . وهذا من حماقة المعروفة ولا بد له في كل قصيدة من مثل هذا .

(٥) الأصيد . الملك العظيم الذى لا يلتفت كبراً . والضرب . الماضى فى الأمور

وَالَّذِي رَبُّ دَهْرِهِ مِنْ أَسَارَا هُ وَ مِنْ حَاسِدِي يَدَيْهِ الْفَمَامُ<sup>(١)</sup>  
يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِقْلَالِ جُوداً كَأَنَّ مَالاً سَقَامُ<sup>(٢)</sup>  
حَسَنٌ فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأْتُهُ السَّوَامُ<sup>(٣)</sup>

وأصله الخفيف اللحم ، والجعد ، الكريم ، قالوا ، وإذا ذكر الجعد مضافاً للدين فقل  
فلان جعد الدين : كان بمعنى البخل ، وإذا ترك بغير إضافة كان بمعنى الكريم - من  
الثرى الجعد ، وهو الندى - والسرى : الشريف من السرو ؛ قال الجوهري : السرو  
سخاء في مروءة ، وسرا يسرو ، وسرى - بالكسر - يسرى سرواً فهما ، وسرو يسرو  
سراوة : أى صار سرياً ورجل سرى : من قوم أسرياء وسروء كلاهما عن اللحياني ، والسراوة  
اسم للجمع ، وليس بجمع عند سيويه ، قال ودليل ذلك قولهم سروات . قال الشاعر :  
تلقى السرى من الرجال بنفسه وابن السرى إذا سرى أسراها  
أى أشرفهما . وقولهم : قوم سراة جمع سرى : جاء على غير قياس أن يجمع فمیل  
على فطة . والهام الذى ينفذ ما يهيم به .

(١) ريب الدهر ، صروفه ونوائبه . وأساراه بفتح الهمزة وضمها جمع أسرى جمع  
أسير . يقول ، إنه حبس صروف الدهر على مراده فلا يتمكن الدهر من إحداث شيء  
إلا ما يريد ولا يصيب أحداً إلا بإذنه ، وقد تخرق في الكرم وأطلق يديه بالبذل حتى  
صار الفمَام - السحاب - حاسداً لهما لقصوره عنهما في البذل والسخاء

(٢) الإقلال ، قلة المال وجوداً ، مفعول له ، عامله « الإقلال » أو الفعل قبله ،  
يقول ، كان المال لكثير سقام ، وكأن الإقلال براء ذلك السقام ، فهو يتداوى من كثرة  
المال بالإقلال : أى يبذل المال حتى يصير مقلاً ، فيصير ذلك دواء له من الداء الذى  
هو الإكثار .

(٣) السوام ، الماشية ، وقوله حسن ، أى هو حسن ، وتم الكلام ، ثم قال ، وهو  
في عيون أعدائه أقبح من ضيفه في عيون ماله الراعى لأنه ينحر إبله للأضياف فهى  
تكرههم ، كما قال الآخر يصف الضيف .

حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ بِفَيْضٍ إِلَى الْكُومَاءِ<sup>(١)</sup> وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ

(١) الكوماء ، الناقة الضخمة السنام

لَوْ حَيَّ سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ لَحَمَاكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ<sup>(١)</sup>  
وَعَوَّارٍ لَوَامِيعٍ دِينَهَا الْحِلُّ وَلَكِنَّ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ<sup>(٢)</sup>  
كُتِبَتْ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ بِسْمِ ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسِ السَّلَامُ<sup>(٣)</sup>

فقوله في عيون أعدائه ، ظرف لا أقبح لا « لحسن » قدمه عليه ، كقولك زيد في الدار أحسن منك . قال ابن جني ، ويمكن أن يكون « في عيون أعدائه » ظرفا لحسن ، فالمعنى هو في عيون أعدائه حسن ، إن قيل كيف يكون حسنا في عيون أعدائه وأقبح من ضيفه إذا رآته الإبل لأنه يذبحها للأضياف فهي تكرههم ؟ جوابه أن أعداءه يرونه حسن الصورة قبيح الفعل بهم ، فهم يرونه حسنا وقبيحا ، وفي الأول قبيحا لا غير (١) لحماك الإجلال والإعظام ، أى لحماك من الموت إجلال الموت لك وإعظامه إياك فلم يحسر عليك تهيبا . وقال الواحدى . يقول : لو كان سيد محميا من الموت لحماك وحفظك منه إجلال الناس إياك ، وإعظامهم ، أى أنهم يقدونك بنفوسهم من الموت لوقبل انقضاء فكنت لا تموت ؟ قال ، وقال ابن دوست ، لأنهم بها يوتونك فلا يقدمون عليك ، وليس المعنى في إجلال الناس إياه ما ذكر ، لأنه ليس كل الموت القتل حتى يصح ما ذكره .

(٢) عوار ، عطف على « الإجلال » - في البيت السابق - أى ولحماك سيوف عوار - مجردة - من الأغماد ، ديتها استحلال قتل النفوس ، فهي لا تخرج من شئ ، ولكن زيتها الإحرام أى امرئ كالهرم في الحج ، فإنه يكون عاريا من الثياب .

(٣) يقول : كتب في صحائف المجد بسم الله - وهو افتتاح الكلام - ثم قيس - وهى قبيلة المدوح - ثم السلام الذى يكتب في أواخر الكتب : يعنى أن بنى قيس قد تفردوا بالمجد ، فلا يقال لغيرهم أهل مجد . هذا ومن قال : بسم - بالرفع - أجرى « الباء » ك بعض حروفها لطول صحبتها الاسم ، كما أنشد الفراء :

فَلَا وَاللَّهِ لَا يُدْنِي لِي مَا بِي وَلَا لِلْمَيَابِهِمْ أَبَدًا شِفَاءً<sup>(١)</sup>

(١) لاسلم بن معبد الوالى ، حاصر إسلامى من شعراء الدولة الأموية ، من قصيدة أولها :

بَكَتْ إِبْلَى وَحَقَّ لَهَا الْبُكَاءُ وَفَرَّقَهَا الْمَظَالِمُ وَالْمَدَاءُ

وكان سبب هذه القصيدة أن مسلما كان غالبا ، فكتبت إليه المصدق - أى عامل الزكاة - وكان رقيق الوالى عريفا فظن مسلم أن رقيقا هو الذى أغرى المصدق وكان مسلم ابن أخت رقيق ، ابن عمه فقال هذه الأبيات . « انظر خزانة الأدب » ج ٢ ص ٢٦٧ سلفية .

إِنَّمَا مِرَّةُ بَنِي عَوْفٍ بَنِي سَعْدٍ جَهْرَاتٌ لَا تَشْتَهِيهَا النَّعَامُ<sup>(١)</sup>  
لَيْلُهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِصْبَاحُ لَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ تَمَامُ<sup>(٢)</sup>

وأنشد الآخر :

وَكَاتِبٍ قَطَّ أَقْلَامًا وَخَطَّ بِسْمِ الْفِكَرِ وَلَا مَا

ومن قال بسم - بالحفض - خفضه بالباء وأراد بسم الله ، وهذا قبيح جداً كما قال الواحدى ، أن يجعل ما ليس من نفس الكلمة كالجزء منه . وقوله : وبعد قيس : من كسر السين حذف التنوين لاجتماع الساكنين ؛ ومن نصب « قيس » ذهب إلى القبيلة فلم يصرفها للتعريف والتأنيث .

(١) الجهرة : كل قبيل انضموا فصاروا جماعة واحدة ولم يحالفوا غيرهم . قال أبو عبيدة : جهرات العرب ثلاثة : بنو ضبة بن أد ، وبنو الحرث بن كعب ، وبنو نمير ابن عاصر . طفت منهم جهرتان : طفت « ضبة » لأنها حلفت الرباب ، وطفت بنو الحرث لأنها حلفت مذحج ، وبقيت نمير لم تطفأ لأنها لم تحالف ؛ وقال الجاحظ : يقال - لعبس وضبة ونمير - : الجهرات ، وأنشد لأبي حية النخري :

لَنَا جَهْرَاتٌ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهَا كِرَامٌ وَقَدْ جُرُّ بَنِي كَلِّ التَّجَارِبِ  
نَمِيرٌ وَعَبْسٌ يُتَّقَى نَفْيَانُهَا وَضَبَةٌ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ  
وهؤلاء يسمون جهرات لشوكتهم وعهدتهم ، وقد فضل المتنبي هذه القبيلة على سائر الجهرات ، إذ جعلها لا تشبهها النعام ، لأنها قبيلة ذات بأس وشدة لا ذات جمر في الحقيقة فهي جهرات حرب - لا جهرات هب - والنعام تشتهى جمرة النار لفرط برودة في طبعها .

(٢) الإصباح : مصدر ، بمعنى الصبح . يقول : إنهم يوقدون نار القرى ليلاً ونهاراً فليلهم صبح بضوء النار التي أوقدوها للأضياف ، ونهارهم ليل بسواد الدخان إذ يستر ضياء الشمس . ويجوز أن يريد أنهم يغيرون في النهار ويحاربون فيزول نور النهار بالغبار وهو معنى حسن ، وقد أخذ الحيس يص فقال :

تَنَفَّى وَاضِحَ التَّشْرِيقِ عَنْ شَمْسِ أَرْضِهِ دُخَانٌ قُدُورٍ أَوْ عَجَاجَةٍ قَسَطَلِ  
وقوله تمام بكسر التاء . فليل التمام أطول ليالي الشتاء ، خصه لاشتداد ظلمته ؛ وأكثر ما جاء ليل التمام بالالف واللام والإضافة ، ولكنه أتبعه هنا للضرورة على أن المعنى تمام بدونه ، وإنما أتى به لإتمام القافية .



هَمَّ بَلَفَتْكُمْ رُبَاتِ  
وَنُفُوسٌ إِذَا أَنْبَرَتْ لِقِتَالِ  
وَقُلُوبٌ مُوْطِنَاتٌ عَلَى الرُّوْ  
قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانِ  
يَتَمَتَّرُونَ بِالرُّؤُوسِ كَمَا مَرَّ  
طَالَ غَشْيَانُكَ الْكَرَاهَةِ حَتَّى  
قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ  
نَفِدَتْ قَبْلَ يَنْفَدِ الْإِقْدَامُ<sup>(١)</sup>  
عَ كَانَ أَفْتِحَامَهَا أَسْتِسْلَامُ<sup>(٢)</sup>  
قَدْ بَرَاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ<sup>(٣)</sup>  
بِتَا آتٍ نَطَقَ بِهِ التَّمَتُّامُ<sup>(٤)</sup>  
قَالَ فِيكَ الَّذِي أَقُولُ الْحَسَامُ<sup>(٥)</sup>

(١) الانبراء التعرض للشيء ، ونقد الشيء : فنى ؛ وقبل ينفد ؛ أى قبل أن ينفد . يقول : إن نفوسهم لا تزال مقدمة في الحرب حتى تنفى وإقدامها باقى على حاله ، لأنها لم تتأخر ، فنفاذها قبل نفاذ إقدامها ، ويجوز أن يكون المعنى أنهم يعلمون الناس الإقدام فيفنون وإقدامهم باقى ؛ ويجوز أيضا أن يريد أنهم متجسمون من الإقدام ، فإذا فنيَت الروح فالجسم الباقي هو الإقدام .

(٢) توطين النفس على الشيء كالتمهيد ، قال ابن سيده : وطن نفسه على الشيء وله فتوطنت : حملها عليه فتحمّلت وذلت له ، قال كثير :

فَقَلْتُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطِنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

وأراد بالروع : الحرب . والافتحام : الدخول في الحرب . والاستسلام : طلب السلم والصلح . يقول : كأن دخولهم في الحرب طلب للسلم لاسترسالهم وانسباطهم .

(٣) الشطبة : الفرس الطويلة ، وبراهها : هزلها وأنحلها . وأراد براهها : أى الشطبة والحصان ، فاكثفى بضمير الأول ، كفاى قوله تعالى « والله ورسوله أحق أن يرضوه » .

(٤) يتعثرن : أى الخيل ؛ والتتمت ، الذى يتردد لسانه بالتاء . يقول : إن خيلهم تعثر برؤوس القتلى من الأعداء كما يعثر التتمت بالتاء ، يريد : من كثرة القتلى لم يبق للخيل مجال إلا بين رؤوس القتلى .

(٥) غشيانك : إتيانك ؛ والكرَاهَةُ : جمع الكريهة ، والكريهة من أسماء الحرب - فعيلة فى معنى مفعولة - . والحسام : السيف القاطع ، وهو فاعل « قال » . يقول : طال إتيانك الحروب حتى إن السيف ليسجد لما أقول وأصنك به من الشجاعة

وَكَفَّتْكَ الصَّفَائِحُ النَّاسَ حَتَّى قَدْ كَفَّتْكَ الصَّفَائِحُ الْأَقْلَامُ<sup>(١)</sup>  
وَكَفَّتْكَ التَّجَارِبُ الْفِكْرَ حَتَّى قَدْ كَفَّاكَ التَّجَارِبُ الْإِلْهَامُ<sup>(٢)</sup>  
فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَأْسِكَ لِلْفَخْرِ بِقَتْلِ مُعْجَلٍ لَا يُلَامُ<sup>(٣)</sup>  
نَائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةً سَاقَهُ الْفَقْرُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْعَامُ<sup>(٤)</sup>  
خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرَّءُوسُ وَلَكِنْ فَضَّلْتَهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ<sup>(٥)</sup>

والإقدام . يريد بشهادة السيف مابه من الفلول الدالة على كثرة الضرب ، وجعل ذلك الانتقال كالقول من السيف .

(١) الصفائح . السيوف العريضة . يقوك : هاب الناس سيوفك فكفوا عنك ولم تحتاج إلى قتالهم ، ثم صرت إلى أن كفتك الأقلام السيوف لما استقر لك من الهيبة في القلوب ، وقال ابن دوست . كفتك سيوفك الناس من العساكر وغيرها حتى استغفيت عنهم ولم تحتاج إليهم ؛ قال الواحدى : وهذا فيه ضعف ، لأن السيوف تحتاج إلى من يحملها ليحصل له الهيبة وهي بمجرد ما لا تكفيه الناس . والناس : يروى البأس .

(٢) يقول : قد جربت الأمور وعرفت ما حق لا تحتاج إلى التفكير فيها ، ثم صار الصواب ديدنك حتى صرت لا نلهم سواء ، فكفاك إلهام الله التجارب قال المكبرى . وهذا وما قبله من قول البحرى .

يَوْمَ أَرْسَلْتَ مِنْ كَتَائِبِ آرَا نِكَ جُنْدًا لَا يَأْخُذُونَ عَطَاءَ  
وَيَوْدُ الْأَغْدَاءَ لَوْ تَضَعُ الْجِدْ شَ عَلَيْهِمْ وَتَصْرِفُ الْآرَاءَ  
(٣) البراز . المبارزة ، وهى أن يبارز الرجل قرنه . يقول : إن الفارس الذى يجعل نفسه قريناً لك ويبارزك فى الحرب ينال بذلك نفراً عظيماً ، فإذا قتلته كان قد اشترى الفخر بنفسه فلا يلام عليه .

(٤) يقول : الذى ينال منك نظرة ممن ساقه الفقر إليك . أى دعاه فقره إلى زيارتك فإن للفقر منة عليه ، لأنه كان سبباً لهذه النظرة .

(٥) يقول : خير أعضاء الإنسان الرأس ، لأنه مجمع الحواس ، وفيه الدماغ الذى هو محل العقل ، ولكن الأقدام صارت بقصدك أفضل من الرؤوس ، لأنها كانت آلة للسمى إليك ، وهذا كما قال أيضاً :

قَدْ لَمَمَرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلِلْوَفْدِ أَزْدِحَامٌ وَلِلْمَطَايَا أَزْدِحَامٌ<sup>(١)</sup>  
 خِفْتُ إِنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْخُذَنِي فِي هِبَاتِكَ الْأَقْوَامِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمِنْ الرُّشْدِ لَمْ أَزُرْكَ عَلَى الْقَرْبِ ب ، عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِلْتِمَامُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْنُ سَيْبِكَ عَنِّي أَسْرَعَ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجِهَامِ<sup>(٤)</sup>  
 قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرِ بِنِظَامٍ وَدُهَا أَنْهَكَ بَيْنَكُمْ كَلَامُ<sup>(٥)</sup>  
 هَابِكِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ فَلَوْ تَنَاهَاهُمَا لَمْ تَجْزُ بِكَ الْأَيَّامُ<sup>(٦)</sup>

وإن الفِتَامَ التي حَوَّلَهُ لَتَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْأَرْوُسُ

(١) أقصر عن الشيء : تركه مع القدرة عليه . والوفد : القوم الوافدون . يقول :  
 لم آتتك حين ازدحمت عليك الوفود وازدحمت عليهم عطايك ، وتمة المعنى في البيت  
 التالي .

(٢) ذكر علة تأخره عنه ، وهي خوفه أن تأخذه الوفود في جملة هباته . وهذا  
 إغراق في وصف كثرة عطايه حتى يخاف شاعره وزائره أن يجعله من جملة تلك الهبات  
 وهذا كقول البحري :

وَمِنْ لَوْ تَرَى فِي مِلْسِكَ عُدْتَ نَائِلًا لِأَوَّلِ عَافٍ مِنْ مُرْجِيهِ مُقْتَرٍ

(٣) قوله على القرب : تم الكلام عنده ، ثم استأنف ما بعده . والإلام : الزيارة .  
 يقول : من إصابة الرعد أفي لم أزرك وأنا قريب منك ، لأن حق الزيارة إنما يعرف إذا  
 كانت من موضع جيد .

(٤) البطء : اسم من الإبطاء ، وهو التأخر . والسبب : المطاء ، والجهم : السحاب  
 الذي لاماء فيه . يقول : تأخر عطائك عني - أي تأخر وصوله إلى بسبب تأخر زيارتي  
 إليك - يدل على كثرة ذلك المطاء ، كالسحاب ، إنما يسرع منه ما كان جهاما - لاماء  
 فيه - أما ما يكون فيه الماء فإنه يكون ثقیل الشيء :

(٥) النظام : خيط المقد ؛ وودها : مبتدا ؛ خبره : الصدر للتصيد مما بعده . يقول  
 - للممدوح - قل وتسكلم فإن الجوهر المنظوم يتمنى أن يكون كلاما لك ، لحسن نطقك  
 وانتظام كلماتك .

(٦) لم تجز : لم تمر . يقول : إن الدهر بهابك ويأتمر بأمرك ، فلو نهيته عن المرور  
 بك لم يمر : أي لو أمرته أن يقف لوقف .

حَسْبُكَ اللَّهُ مَا تَضِلُّ عَنْ الْحَقِّ وَمَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَثَامٌ<sup>(١)</sup>  
لَمْ لَا تَحْذَرُ الْقَوَائِبَ فِي غَيْرِ الدُّنْيَا أَمَا عَلَيْكَ حَرَامٌ<sup>(٢)</sup>  
كَمْ حَبِيبٌ لَا عُذْرَ فِي اللَّوْمِ فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنَ الثَّقَى لُؤَامٌ<sup>(٣)</sup>  
رَفَعَتْ قَدْرَكَ الزَّاهَةُ عَنْهُ وَثَنَتْ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجِسَامُ<sup>(٤)</sup>  
إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا وَبَعْضُهُ أَحْكَامٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الأثام — كسلام — جزاء الإثم ، قال تعالى « يلقى أثاماً » وهو هنا الإثم يقول : كافيك الله ، أى هو الذى يكفيك كل شر وغائلة ، فأنت مع الحق لا تضل عنه ، ولا يجد الإثم سبيلاً إليك ؛ لأنك لا تأتى ما تأثم به لمصمة الله إياك .

(٢) الدنيا . النقائص . و « أما عليك حرام — » وهى رواية ابن جنى — : يعنى ما بالاك لا تحذر عاقبة شيء سوى الدنيا ؛ أما عليك شيء محرم تنق عاقبته ؟ وكأن هذا تأكيد لما ذكره فى البيت السابق ، يعنى أن الهرمات مصروفة هذه بمصمة الله له ، فلا يتبها له إتيانها ، فلم يبق عليه ما يخشى عاقبته إلا الدنيا وروى غيره : وما عليك حرام ، بأوالعاطفة وجعل « ما » موصولة معطوفة على « الدنيا » أى ما هو حرام ، قال الواحدى : يعنى أنه يقدم على الممالك وكل شيء ، لا يتفكر فى عاقبة شيء إلا ما كان من دنيئة أو شيء حرام فإنه لا يقدم عليه ، يريد لم تفعل ذلك ؟ قال اليازجى : وهذا يصح لولا هذا الاستفهام ، وإلا فهو تعجب فى غير محله ، وحاصله الإنكار لا للدح ، كما يظهر بالتأمل وقال ابن القطام : لم تلق نفسك فى الممالك ؟ أو ما تظن أن ذلك حرام ؟ يشير إلى شجاعته ، وعجالة ابن جنى — الذى روى « أما عليك حرام ؟ » . يعنى لإفراطك فى تولى الدنيا صار كأنه لأحرام عليك غيرها . يعنى أنه لا يفكر فى عاقبة شيء سوى الدنيا ، فكان أنه لم يهرم عليه شيء .

(٣) يصفه بتقوى الله وخشيته . يقول . كم حبيب يستحق المواصلة لتمام حسنه ولا تلام لوواصلته ، لكنك مع ذلك تتركه لتقوى الله ، فكانك قد أقمت عليك من التقوى لوأما يلومونك فيما لا يوافق مقتضاها وقدأكد هذا بالبيت التالى .

(٤) يقول . زاهتك وتباعداك عن الآثام رفعا قدرك عن مواصلته ، وصرفت قلبك عنه الأمور الجسام — العظام — التى تسمى فيها .

(٥) القريض . الشعر ، من قرض الشيء . إذا قطعه ، كأن للرء يقطعه من فكره ،



مِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاءَةَ وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وورد على أبي الطيب كتاب من جدته لأمه تشكو شوقها إليه وطول غيبته عنها ، فتوجه نحو العراق ، ولم يمكنه وصول الكوفة على حالته تلك ، فانحدر إلى بغداد ، وكانت جدته قد يئست منه ، فكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه ، فقبلت كتابه ، وحثت لوقتها سروراً به ، وغلب الفرح على قلبها فقتلها ، فقال يرثيها :

أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ خَدّاً وَلَا ذَمّاً      فَمَا بَطَّشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفَّهَا حِلْمًا<sup>(٢)</sup>

والتقريض : صناعة التقريض ، وفي المثل : حال الجريض دون القريض ، الجريض . الغصص ؛ والتقريض . الشعر ، وهذا المثل لعبيد بن الأبرص ، قاله المنذر حين أراد قتله في يوم يؤسه فقال له : أنشدني من قولك فقال عند ذلك : حال الجريض دون القريض ؛ وقال الجوهري . القريض قول الشعر خاصة يقال قرضت الشعر أقرضه إذا قلته والشعر قريض ، قال ابن بري . وقد فرق الأغلب الصجلي بين الرجز والتقريض بقوله .

أَرْجَزاً تُرِيدُ أَمْ قَرِيضاً      كَلَيْهِمَا أَجِيدُ مُسْتَرِيضاً

« مستريضاً أي واسعاً ممكناً من استراض المكان أي فسح واتسع » وهذا يهذي هذاء وهذياناً : إذا قال قولاً لا طائل له . والأحكام : جمع حكم بمعنى حكمة ، والبيت من الحديث : « إن من الشعر لحكماً » أي حكمة .

(١) منه : أي من القريض — الشعر — ما يجلبه الفضل والبراعة : أي ما يكون عن فضل ومعرفة وتفوق ، ومنه ما يجلبه البرسام أي ما يكون عن مرض وهذيان . فقوله ما يجلب : أي ما يجلبه . والبرسام علة معروفة يقال برسم : إذا خلط في مرضه . (٢) الأحداث : نوب الدهر ومصائبه . والبطش : الأخذ بغلبة وقوة . يقول : لا أحداث السارة ولا أدم الضارة ؛ فإنها إذا بطشت بنا أو آذنتنا لم يكن ذلك جهلاً منها . وإذا كفت عن البطش والضرر لم يكن ذلك حِلْمًا يعني أن الفعل في جميع ذلك ليس له ، وإنما تنسب الأفعال إليها استعارة ومجازاً .

- (٢) إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَتَى يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرِى كَمَا أَرَمَى (١)  
 (٣) لَكَ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا قَتِيلَةَ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحَقِهَا وَضَمًّا (٢)  
 (٤) أَحْنُ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرِبْتُ بِهَا وَأَهْوَى لِمَثْوَاهَا التُّرَابَ وَمَا ضَمًّا (٣)

(١) أبدى : هى أبدى : أى أبدأه الله : أى خلقه ، فأصله الهمز ، ولينه للضرورة ؛ وأكرى الشيء : نقص . وأرمى : أرمى وزاد . يقول : إن كل واحد يرجع إلى مثل ما كان عليه من العدم ويعود إلى حالته الأولى كما أبدى . وينقص ما حدث فيه من الحياة كما زاد ؛ وإذن لا ذنب للحوادث حتى أدمها أو أحدها . هذا : وأكرى - كما أنه بمعنى زاد - أى بمعنى نقص ، فهو من الأضداد ، يقال أكرى الرجل : قل ماله أو نقد زاده وقد أكرى زاده : أى نقص ، قال لبيد :

كَذَى زَادِ مَتَى مَا يُكْرِ مِنْهُ فَلَيْسَ وَرَاءَهُ ثِقَّةٌ بِزَادٍ  
 وقال آخر يصف قدراً :

يُقَسِّمُ مَا فِيهَا فَإِنْ هِيَ قَسَمَتْ فَذَلِكَ وَإِنْ أَكْرَتْ فَمَنْ أَهْلُهَا تُكْرِى  
 « قسمت : عمت فى القسم ، وإن أكرت : أراد وإن نقصت ، فمن أهلها تنقص : أى القدر » .

(٢) لك الله : دعاء لها ؛ و«من» - من مفعوعة - : زائدة ، ومفعوعة ، فى موضع نصب على التمييز ؛ والوصم : العيب . وعنى بحبيبها : نفسه . يدعو لها ويقول : هى مفعوعة قتلت بسبب شوقها إليه ، وليس هذا الشوق مما يلحق بها عيباً ، لأنه شوق الأم إلى ولدها .

(٣) يريد بالكأس التى شربت بها : كأس الموت . ومثواها : مقامها . يعنى القبر . يقول : لا أحب البقاء بعدها وأحب - لأجل مقامها فى التراب - التراب وما ضمه التراب يعنى شخصها أو كل مدفون فى التراب . وجه التراب : يجوز أن يكون حباً للدفن فيه ، ويجوز أن يحب التراب لأنها فيه . هذا : والكأس مؤنثة وجمعها كئوس وأكؤس . وكئاس ، قال أهل اللغة : الكأس الزجاجية ما دام فيها خمر ، فإذا لم يكن فيها خمر نهى قدح ؛ قال الله تعالى « يطاف عليهم بكأس من معين » بيضاء لذة للشاربين « وقال ية ابن أبى الصلت :

مَا رَغْبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ تَحْيَا قَلِيلاً فَالْمَوْتُ لَأَحِقُّهَا

بَكَيْتُ عَلَيْهَا خَيْفَةً فِي حَيَاتِهَا      وَذَاقَ كِلَانَا نُكْلَ صَاحِبِهِ قَدَمًا<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِبِّينَ كُلَّهُمْ      مَضَى بَلَدٌ بَاقٍ أَجَدَّتْ لَهُ صَرَمًا<sup>(٢)</sup>

يُوشِكُ مِنْ فَرٍّ مِنْ مَنِيَّتِهِ      فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا  
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا      لِّلْمَوْتِ كَأَنَّ وَالْمَرَّةَ ذَاتِهَا<sup>(١)</sup>  
(١) الشك : القصد . وقدم : قديما . يقول : كنت أبكي عليها في حياتها خوفا من فقدها ، وصرب الدهر من ضرباته وفرق بيننا وتغربت عنها فذاق كل واحد منا نكلا صاحبه قبل الموت : قالوا : وفي المصراع الأول نظر إلى بيت الحماسة :

فِيَبْكِي إِنْ نَأَوَّا شَوْقًا إِلَيْهِمْ      وَيَبْكِي إِنْ دَنَوَّا خَوْفَ الْفِرَاقِ<sup>(٢)</sup>

(٢) أجد : بمعنى جدد . والصرم : القطيعة . يقول : لو كان الهجر يقتل كل محب كما قتلها هجرى لقتل بلدها أيضا : يعني أن بلدها كان يحبها لافتخاره بها لما لها عليه وعلى أهله من الإفضال ، ولكن الهجر إنما يقتل بعض المحبين دون بعض . قال بعض الشراح وقد نفى في هذا البيت ما أثبتته في قوله :

لَا تَحْسُبُوا رَبِّكُمْ وَلَا طَلَّةً      أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتَلَهُ

(١) قال ابن بري : عبطة : أى شابا في طرأته ، وانتصب على المصدر : أى موت عبطة وموت هرم ، فحذف المضاف ، وإن شئت نصبتما على الحال : أى ذا عبطة وذا هرم فحذف المضاف أيضا ، وأقام المضاف إليه مقامه .

(٢) من أبيات جميلة منها :

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُحِبٍّ      وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ  
تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ حِينٍ      مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِأَشْتِيَاقِ  
فِيَبْكِي . . . . . [ البيت ]

وبعده :

فَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَفْـَـاـيِ      وَتَسْخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ

عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا ٧  
فَلَمَّا دَهَنَنِي لَمْ تَزِدْنِي بِهَا عِلْمًا (١)  
مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا ٨  
تَغْدَى وَتَرَوَى أَنْ تَجُوعَ وَأَنْ تَظْمَأَ (٢)  
أَتَاهَا كِتَابِي بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ ٩  
فَمَاتَتْ سُرُورًا بِي فَمُتْ بِهَا غَمًّا (٣)  
حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَإِنِّي ١٠  
أَعُدُّ الَّذِي مَاتَتْ بِهِ بِعَدِّهَا سُمًّا (٤)

(١) بقول : كنت عالما بالليالي وتفريقها بين الأجابة قبل أن تصنع بنا هذا التفريق فلما دهنتني هذه المصيبة لم تزدني بها علما ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : من نظر بعين العقل ورأى عواقب الأمور قبل حلولها لم يجزع بحلولها . ومن قول أبي تمام :

حَلَمْتَنِي زَعْمَتُمْ وَأَرَانِي قَبْلَ هَذَا التَّحْلِيمِ كُنْتُ حَلِيمًا  
ومن قول بعض العرب وقد مات ولده فلم يجزع ف قيل له في ذلك ، فقال أمر كنا نتوقه ، فلما وقع لم ننكره .

(٢) قال ابن فورجه : الضمير في « منافعها » للمرثية : يعني أنها قتين — قليلة الطعم — تؤثر بالطعام على نفسها فتجوع وتظمأ لتنفع غيرها ، ثم جعل المصراع الثاني تفسيراً للمصراع الأول فقال : غذاؤها وريها في أن تجوع وتظمأ ، لأن سرورها بإطعام غيرها يقوم مقام شبعها وريها . وعلى هذا فقول « ماضر » تقديره ماضرها ، والجار والمجرور التاليان في موضع الحال من فاعل « ضر » وقال الواحدى : الضمير في « منافعها » لليالي والأحداث : يعني أن منافع الليالي في مضرة غيرها من الناس ، ثم فسّر ذلك فقال : غذاؤها وريها في أن تجوع أيها المخاطب وتظمأ ، لولوعها بالإساءة بنا كأن ريها وشبعها في جوعنا وظمئنا قال : ويروى : نجوع ونظمأ ، بالنون على ما ذكرنا من التفسير ، ويجوز أن يكون أن تجوع وأن تظمأ بالتاء خبراً عن الليالي ، والمعنى غذاؤها وريها جوعها وعطشها : أي لارى لها ولاشبع ، لأنها لا تروى ولا تشبع من إهلاك الأنفس وإزهاق الأرواح وتقدير « ماضر في نفع غيرها » ما أثر في نفع غيرها بالضرر كأنه قال : منافعها في ضرر غيرها .

(٣) الترحة : الاسم من الترح ؛ وهو الحزن — يقول : اعتد حزني عليها فكأنني مت بها غمًا ، وماتت هي من شدة سرورها بحياتي بعد إياسها مني .

(٤) يقول : السرور حرام على فإنني بعد موتها بالسرور أعدده سماً فأتجنبه وأحرمه على نفسي .



تَعَجَّبُ مِنْ خَطِي وَلَفِظِي كَأَنَّهَا تَرَى بِحُرُوفِ السَّطْرِ أُغْرِبَةً هُضْمًا<sup>(١)</sup>  
وَتَلْتَمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأُنْيَابَهَا سُحْمًا<sup>(٢)</sup>  
رَقًا دَمْعُهَا الْجَارِي وَجَفَّتْ جُفُونُهَا وَفَارَقَ حُجِّي قَلْبَهَا بَعْدَ مَا أَدْمَى<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ يُسَلِّهَا إِلَّا الْمَنَايَا وَإِنَّمَا أَشَدُّ مِنَ السَّقَمِ الَّذِي أَذْهَبَ السَّقَمَا<sup>(٤)</sup>

(١١)

(١٢)

(١٣)

(١٤)

(١) تعجب - بحذف إحدى التاءين - أى تعجب ، والباء من قوله « بحروف » للتجريد . والأُغْرِبَةُ : جمع غراب . والعصم : جمع أعصم ، وهو الذى فى جناحه بياض والفراب الأعصم نادر الوجود . قال التبريزى : إنها كانت تعجب من كتابى - عند رؤيته - حق كأنها تنظر إلى مالا يوجد ، كالغراب الأعصم ووجه تعجبها أنه سافر عنها حق يئست منه ، فلما نظرت إلى كتابه أكرت النظر شغفاً به لا عجباً حقيقياً ، قال ابن جنى : شبه البياض الذى بين الأسطر بالبياض فى الغراب الأعصم .

(٢) المهاجر : ما حول العينين . وسحما : سودا . يقول : لم تزل تقبل كتابى وتضعه على عينيها حتى صارت أنيابها وما حول عينيها سودا بمداده - حبره - هذا : ويقال ثم فاها - بالكسر - إذا قبلها ، وربما جاء بالفتح ، قال صهر بن أبى ربيعة - وقيل لجمل بن معمر :

قالت وعيش أبى وحرمة إخوتى لَا نَبِيَّ نَ الْهَىٰ إِن لَمْ تَخْرُجْ

فخرجت خيفة أهلها فتبسمت فعلت أن يمينها لم تخرج

فلثمت فاهاً آخِذاً بِقُرُونِهَا شرب الزيف ببرد ماء الحشرج<sup>(١)</sup>

(٢) رقا الدمع والدم : انقطع ، فأصله الهمز ؛ ولكنه لينة هنا للضرورة يقول : لما ماتت انقطع ما كان يجرى من دمعها على فراقى ويبست جفونها عن الدمع وسليت عنى بعدما أدمى حبي قلبها فى حياتها .

(٤) يقول : لم يسلمها عنى إلا الموت وقد ذهب به مانالها من السقم جزءاً

(١) الزيف : المحموم الذى منع من الماء ، ونصب « شرب » على المصدر المشبه به ، لأن لما قبلها امتص ريقها ، فكأنه قال شربت ريقها كشرب الزيف الماء البارد ، والحشرج : الماء الذى يجرى على الرضراض صافياً رقيقاً ، والحشرج : كوز صغير لطيف .

طَلَبْتُ لَهَا حَظًّا فَفَاتَنِي وَقَدَّرَضِيَّتْ بِي لَوْ رَضِيْتُ بِهَا قِسْمًا<sup>(١)</sup>  
 فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي الْغَمَامَ لِقَبْرِهَا  
 وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوَغَى وَالْقَنَا الصُّمًّا<sup>(٢)</sup>  
 وَكُنْتُ قُبَيْلَ الْمَوْتِ أَسْتَعْظِمُ النَّوَى  
 فَقَدْ صَارَتْ الصُّفْرَى الَّتِي كَانَتْ الْمُظَى<sup>(٣)</sup>

طى ، ولكن الذى اذهب ذلك السقم كان أشد عليها من السقم ، كما قال أبو تمام :

أَقُولُ وَقَدْ قَالُوا اسْتَرَحْ بِمَوْتِهَا  
 مِنْ الْكَرْبِ رُوحَ الْمَوْتِ شَرٌّ مِنَ الْكَرْبِ  
 ومثله له :

أَجَارَكَ الْمَكْرُوهُ مِنْ مِثْلِهِ فَاقِرَةٌ نَجَّتْكَ مِنْ فَاقِرَةٍ<sup>(١)</sup>  
 (١) يقول : إنما سافرت وفارقتها لأطلب لها حظا من الدنيا ففاتتني هي بموتها وفاتني ذلك الحظ لأنني لم أدركه وكانت قد رضيت بي حظا من الدنيا لو كنت أنا قد رضيتها حظا لي

(٢) استسقى : طلب السقيا ، والغمام : السحاب . والوغى : الحرب ، والقنا : الرماح ، والصم : الصلاب . يقول : بعد أن كنت أستسقى الحرب والرماح دماء الأعداء صرت أستسقى السحاب قبرها فأقول : سقى الله قبرها - على عادة العرب في الدعاء للقبور بسقيا السماء - . يعنى تركت الحرب وجدأ بها واشتغلت بالدعاء لها : قالوا : وفيه نظر إلى قول الآخر :

وَبَرَّغَمِي أَصْبَحْتُ أَمْنَحُكَ الْوَدَّ وَأُهْدِي إِلَيْكَ صُوبَ الْغَمَامِ  
 (٣) قبيل : تصغير قبل ؛ والنوى البعد . يقول : كنت قبل موتها أستعظم فراقها فلما ماتت صارت حادثة الفراق صغيرة وكانت عظيمة ، يعنى أن موتها أعظم من فراقها .

(١) الفاقرة : الداهية الكاسرة لفقر الظهر .

١٨

هَبِينِي أَخَذْتُ الثَّارَ فِيكَ مِنَ الْعِدَا

فَكَيْفَ بِأَخْذِ الثَّارِ فِيكَ مِنَ الْخَمَى <sup>(١)</sup>

١٩

وَمَا أُنْسَدَتِ الدُّنْيَا عَلَى لِيْضِيقِهَا وَلَكِنْ طَرْفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أُنْعَمِي <sup>(٢)</sup>

٢٠

فَوَا أَسْفَا أَنْ لَا أُكِبَّ مُقَبَّلًا لِرَأْسِكَ وَالصَّدْرِ الَّذِي مُلِثًا حَزَمًا <sup>(٣)</sup>

(١) يقول : اجعليني واحسبيني بمنزلة من أخذ ثأرك من الأعداء لو قتلوك فكيف أخذ ثأرك من العلة التي قتلتك ، وهي العدو الذي لا سبيل إليه قالوا وفيه نظر إلى قول عمران بن حطان :

وَلَمْ يُغْنِ عَنْكَ الْمَوْتُ يَا حَزَزَ إِذْ أَنَى رَجَالٌ بِأَيْدِيهِمْ سُيُوفٌ قَوَاضِبٌ <sup>(١)</sup>

وأحسن فيه أبو الحسن التهامي :

لَوْ كُنْتُ تُمْنَعُ خَاضَ نَحْوُكَ فِتْيَةً مِنَّا بِحَارَ عَوَامِلٍ وَشِـفَارٍ <sup>(٢)</sup>

(٢) يقول : إنه قد صار لفقدها كالأعمى فانسدت عليه المسالك لذلك ، لا لأن الدنيا قد ضاقت .

(٣) الألف من قوله « فوا أسفا » : للندبة ؛ وأكب على الشيء : مثل انكب : أي انحنى على وجهه . واللدى : أراد اللذين ، حذف النون لطول الاسم بالصلة ، وقيل بل هي لفة في تشبيه « اللد » وأنشدوا على ذلك قول الأخطل :

أَبْنَى كَلَيْبٍ إِنَّ عَمِّيَّ الَّذَا كَسَرَ الْقَيْودَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَ <sup>(٣)</sup>

وقول الأشهب بن ربيعة - شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام :

وَإِنْ الذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ <sup>(٤)</sup>

(١) حمز : ترخيم حمزة ، وقواضب : قواطع :

(٢) عوامل : جمع عامل وعامل الرمح : صدره ، والمراد الرماح نفسها ، والشفار : جمع شفرة والشفرة ماعرض من الحديد وحدد ، والمراد السيوف .

(٣) يفتخر الأخطل على جرير ، وجرير من بني كلب ، بمن اشتهر من بني تغلب ومنهم الأخطل ، كعمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند ، وأبي حنص عاصم بن النعمان قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو آكل المرار يوم الكلاب الأول .

(٤) بده :

هُوَ سَاعِدُ الدَّهْرِ الَّذِي يُتَقَى بِهِ وَمَا ضَرَّكَ كَفَّ لَا يَنْوُءُ بِسَاعِدٍ

وفلج : طريق تاخذ من طريق البصرة إلى اليمامة .

وَأَنْ لَا أَلَا فِي رُوحِكَ الطَّيِّبِ الَّذِي (٢٦)  
وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدِ (٢٧)  
لَكُنْ لَدَى يَوْمِ الشَّامِتِينَ يَوْمِهَا (٢٨)  
تَفَرَّبَ لَا مُسْتَعِظًا غَيْرَ نَفْسِهِ (٢٩)  
وَلَا سَالِكًا إِلَّا فُؤَادَ عَجَاجَةٍ (٣٠)  
يَقُولُونَ لِي مَا أَنْتَ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ (٣١)

كَأَنَّ ذِكْرَ الْمِسْكِ كَانَ لَهُ جِسْمًا (١)  
لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا (٢)  
فَقَدْ وَلَدْتَ مِنِّي لِأَنْفِهِمْ رَغْمًا (٣)  
وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِخَالِقِهِ حُكْمًا (٤)  
وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرُمَةِ طَعْمًا (٥)  
وَمَا تَبْتَفِي مَا أَبْتَفِي جَلَّ أَنْ يُسَمَّى (٦)

يقول : ما أشد حزنى أن لا أكب عليك مقبلا رأسك وصدرك اللذين ملكا حزامه وعقلا . يتأسف لضيقته لدى وفاتها وأنه لم يودعها قبل دفنها .

(١) يقول : ووا أسنى أنى لا ألقى روحك الطاهر الذى كان جسمه أى - جسم ذلك الروح - من المسك الذكى الشديد الرائحة .

(٢) الضخم : العظيم ؛ والجدة : تسمى أما ؛ يقول : لولم يكن أبوك أكرم والد لكنت ولادتك إياى بمنزلة أب عظيم تنسبين إليه : أى إذا قبل لك أم أبى الطيب قام ذلك مقام نسب عظيم لو لم يكن لك نسب .

(٣) لذ : طاب ؛ والشامت : الفرح بمصيبة عدوه . ويومها : أى يوم موتها . ومنى تجريد . يقول : إن كانوا قد شمتوا بموتها فقد خلفت منى من يرغم أنوفهم : أى ياصفها بالرغام - التراب - أى يذلهم ويقهرهم .

(٤) يقول : ولدت منى رجلا تغرب عن بلاده : أى خرج عن بلده إلى الغربة لأنه لا يستعظم غير نفسه ، فأراد أن يغادر الدين كانوا يتعظمون عليه بغير استحقاق ، ولا يقبل حكم أحد عليه إلا حكم الله الذى خلقه .

(٥) العجاجة : الغبار . يقول . ولا أسلك طريقا إلا قلب غبار الحرب ، ولا أستلذ طعم شيء إلا طعم المسكارم : يعنى لا أجد لذتى إلا فى الحرب والمسكارم .

(٦) ما أنت : قال بعض الشراح : أى ما أنت صانع . طى حذف الخبر ، أو ما تصنع طى حذف الفعل وإبراز الضمير . وقال العكبرى . «ما» واقعة على صفات من يعقل فإذا قال ما أنت فالمراد أى شيء أنت فتقول كاتب أو شاعر أو فقيه . يقول : يقول الناس لى لما برون من كثرة أسفارى : أى شيء أنت فإننا نراك فى كل بلدة وما الذى تطلبه ؟ فأقول لهم : إن ما أطلبه أجل من أن يذكر اسمه ، يعنى قتل الملوك والاستيلاء على ملكهم .



كَأَنَّ بَيْنَهُمْ عَالِمُونَ بِأَنِّي جَلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيَتَمَاءُ<sup>(١)</sup>  
وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْفَارِ فِي يَدِي بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجَدَّ وَالْفَهْمَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْفُشْمَا<sup>(٣)</sup>  
وَجَاءَهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَاطِلَ الْقَرْمَا<sup>(٤)</sup>  
إِذَا فَلَّ عَزْمِي هَنْ مَدَى خَوْفٍ بَعْدِهِ فَأَبْعَدُ شَيْءَ مُمَكِّنٍ لَمْ يَجِدْ عَزْمَا<sup>(٥)</sup>

(٢٧)

(٢٨)

(٢٩)

(٣٠)

(٣١)

(١) اليتما : مفعول لجلوب ، والضمير في « معادنه » لليتم . يقول : إن أبناء هؤلاء الذين يسألون عن حالي وسفري كأنهم يعلمون أني أجلب إليهم اليتم وأصيرهم يتامى بقتل آبائهم : أي فهم لذلك ينفذونني .

(٢) الجدد : الحظ والبخت . يقول : إن الفهم والعلم والعقل لا تجتمع مع الحظ في الدنيا ، وليس الجمع بين الضدين كالماء والنار بأصعب من الجمع بين الحظ والفهم : أي فيها لا يجتمعان كما لا يجتمع الضدان ، وهذا كالتفسير لقول الحمدوني :

إِنَّ الْمُقَدَّمَ فِي حَذَقٍ بِصَنَعَتِهِ أَنَّى تَوَجَّهَ فِيهَا فَهُوَ مُحْرُومٌ

وقد وفينا القول على هذا المعنى في غير موضع من هذا الشرح .

(٣) بذبابه : أي بذباب السيف ، وإن لم يتقدم له ذكر ، لدلالة المقام . وذباب السيف حده ، والفسم : الظلم . يقول : لكنني إن لم أقدر على الجمع بين الجد والفهم أطلب النصرة بذباب السيف وأركب الظلم في كل حال ؛ يعني أظلم أعدائي بسيفي .

(٤) القرم في الأصل : البعير الذي لا يحمل عليه وإنما يعد للفعلة ، وهو هنا السيد يقول ، وأحي أعدائي يوم الحرب بسيفي : أي أجعله لهم بدل التحية ، كما قال عمرو بن معديكرب :

وخیلٍ قد دَلَفْتُ لَهُمَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ<sup>(١)</sup>

(٥) قل : يروى بالفاء وبالقاف ، فبالفاء ، يرتفع « خوف » لأنه فاعل ، وبالقاف ينتصب على المفعول له ؛ وقل السيف : ثلته ، استعاره للعزم على تشبيهه بالسيف ،

(١) المراد بالخيل : الفرسان ؛ ودلفت : دنوت وزحفت ، من دلف الشيخ : إذا

مشى مشيا لنا — وتحية مضاف ، وبينهم مضاف إليه مجرور بكسر النون ، لأنه ظرف منصرف . ووجيع بمعنى موجه ، والعرب تقول : تحيتك الضرب وعتابك السيف فهذا من هذا .

وَمَآئِي لِمَنْ قَوْمٌ كَأَنَّ نُفُوسَنَا  
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَ<sup>(١)</sup>  
كَذَا أَنَا يَا دُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَأَذْهَبِي  
وَيَا نَفْسُ زَيْدِي فِي كَرَاهِيهَا قَدْ مَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَا عَبَرْتُ بِي سَاعَةً لَا تُعِزُّنِي وَلَا صَحِبَتْنِي مُهْجَةً تَقْبَلُ الظُّلْمَ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طفج بالرملة ، وكان  
أبو محمد قد كثرت مراسلته إلى أبي الطيب من الرملة ، فسار إليه ، فلما دخل  
الرملة أكرمه أبو محمد فدحه بهذه القصيدة :

والمدى : الغاية . وأبعد شيء : مبتدأ ، خبره : يمكن . يقول : إذا أضعف عزمي عن غاية خوف  
بعد تلك الغاية فإن الممكن وجوده لا ينال أيضا إذا لم يكن لدى طالبه عزم : يعنى لا يدرك  
شيء ألبتة إلا بالعزم عليه ، وإذا كنت تحتاج إلى العزم لنيل القريب وتذكره بالعزم ،  
فاعزم أيضا على البعيد لتناله ولا يمنعك منه خوف بعده فإنه يقرب بالعزم ويمكن .

(١) الأنف : الاستنكاف من الشيء . يقول : إني من قوم ديدنهم التعرض أبدا  
للحرب ليقتلوا ، فكأن نفوسنا ترى السكنى في أجساد هي لحم وعظم عارا تأنف منه ،  
ومن ثم تقطع لسكنى غيرها لتتخلص من هذا العار : أى تختار القتل على الحياة . قال  
الواحدى ولو قال : كأن نفوسهم لسكان أوجه لإعادة الضمير على لفظ الغيبة ، لكنه  
قال نفوسنا لأنهم هم القوم الذين عناهم ، ولأن هذا أمدح .

(٢) الكراهة : جمع كراهة ، فصيحة بمعنى مفعولة . يقول — للدنيا — : أنا كما وصفت  
نفسى لا أقبل ضيها ولا أسف لدنية فأذهبي عني إن شئت فلبست أبالي بك ؛ ويانفس زىدى  
قدما — أى تقدما — فيما تكرهه الدنيا من التعزز والتعظم عليها وترك الانقياد لها .  
قال الواحدى : وإن شئت قلت فى كراتيها — أى فى كراته أهلها — يعنى زىدى تقدما  
فى الحروب ، وهى — الحروب — مكروهة عند أهل الدنيا ، ولذلك تسمى الحرب  
الكراهية ، فيكون الكلام من باب حذف للمضاف .

(٣) يقول : لا مرت بى ساعة — لحظة — لا أكون فيها عزيزا ، ولا صحتنى نفس  
تقل أن يظلمها أحد .

أَنَا لَا أُنْمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَاثِمِ . عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْعَالَمِ (١)  
وَلَسِكُنِّي مِمَّا شُدِّهْتُ مُتِمِّمٌ . كَسَالٍ وَقَلْبِي بِأَيْحٍ مِثْلُ كَاتِمِ (٢)  
وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجْدٍ قُلُوبِنَا . تَمَسَّكُنْ مِنْ أَذْوَادِنَا فِي الْقَوَاثِمِ (٣)  
وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطَى تَرَابَهَا . فَلَا زِلْتُ أُسْتَشْفِي بِلَثَمِ الْمَنَاسِمِ (٤)

(١) أنا لا أنمي : أى أنا لا أتم نفسى إن كنت الخ . وأثبتت ألف « أنا » : ضرورة لأنها لا تثبت لفظاً إلا فى الوقف . وقوله : رتت اللواثم : أى وقت لوم اللواثم . والعالم أى معالم ديار الأجنة ، وهى حيث تظهر علامات الراحلين عن الديار من آثار النار والدواب والحمام . يذكر وقوفه على ديار الأجنة وما أصابه من الدهش والوجد لفرقتهم مما أذهب عقله حتى لم يشعر بما كان منه من الجزع والبكاء . يقول : إن كنت حين تلومنى اللواثم على فرط جزعى علمت ما بى وما الذى دهانى هناك ، فأنا لا أنمي : أى فأنا لا أتم نفسى فى قصور محبى ، لأن ثبات علمى وعقلى معى فى ديارهم بعد ارتحالهم دليل على أن هواى قاصر . وقال بعض الشراح : يعنى : إن كنت حين لامتنى اللواثم على فرط جزعى وبكائى علمت بما عرانى من ذلك فأنا لا أتم نفسى على تهتكى واستسلامى للوجد والعبرة ، يذكر وقوفه فى ديار الأجنة وما أدركه من الدهش والوجد لفرقتهم حتى انتهك ستره ولم يعلم .

(٢) شدة الرجل - كدهش - فهو مشدوه : إذا تهيّر ، ويروى : مما ذهلت و« ما » قبله : مصدرية ، والمتيم : الذى تيجحه الحب - أى عبده وذله - يقول : ولكننى من فرط دهشى ذهلت عن إدراك ما خاصرنى من الوجد ، فصرت كالسالى ، وباح قلبى بما فيه من أسرار الغرام وهو لا يعلم بما فعل فكان كأنه باق على الكتمان ، وعبارة الواحدى : ولكننى من فرط دهشى وذهولى حتى كأننى ذهلت عن الهوى صرت كالسالى مع أنى متيم ، وباح قلبى بما فيه من الوجد وهو مع ذلك كالسالك ، لأنه لم يقصد البوح ولا يدرى ما فعل .

(٣) الأذواد . جمع ذود ، وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة من من الإبل . يقول : أطلنا الوقوف هناك ، فكان ما فى قلوبنا من الوجد حل فى قواثم إبلنا ، لأنها وقفت ولم تبرح .

(٤) المناسم : جمع المنسم ، وهو الخنف كالسنبك للحافر . يقول : لما وطئت الإبل تراب تلك المعالم . جعلت أطلب شفاء ما بى بلثم - تقبيل - أخفافها ، لأنه علق بها ذلك التراب ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

دِيَارُ اللّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ      بِطُولِ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّامِّ (٢)  
حِسَانُ التَّنْفِي يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ      إِذَا مَسْنَى فِي أَجْسَامِهِنَّ النَّوَاعِمُ (٣)  
وَيَبْسِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدْنَ مِثْلَهُ      كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَّحَتْ بِالنَّهَاسِمِ (٤)  
فَمَالِي وَلِلدُّنْيَا طِلَابِي نُجُومُهَا      وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُدُوقِ الْأَرَاقِمِ (٥)

### أَمْسَحُ الرَّبْعَ بِخَدِّي أَنْ مَشَى فِيهِ الْخَلِيلُ

(١) القنا : الرماح . والتأم : جمع تيممة ، العوذة . يقول : ديارهن منيرة لا يتوصل إليها ، وهن يحفظن بالرماح لا بالعوذ .

(٢) الوشي : النقش في الثوب وهي الثياب المنقوشة . و« مسن » تبخترن . يقول : لنعومة أبدانهن ورقتهن إذا مشين متبخترات ينقش الوشي في جلودهن مثل صورته ، كما قال السري الرفاء :

رَقَّتْ عَنِ الْوَشْيِ نَعْمَةٌ فَإِذَا      صَافَحَ مِنْهَا الْجُسُومَ وَشَاهَا  
وفي مثل هذا يقول الآخر :

رَقَّ فَلَوْ مَرَّتْ بِهِ نَمْلَةٌ      مُنْعَلَةٌ أَرْجُلُهَا بِالْحَرِيرِ  
لَأَثَرَتْ فِيهِ كَمَا أَثَرَتْ      مُدَامَةً فِي عَارِضٍ مُسْتَدِيرِ

« العارض : الخد »

(٣) التراقي : جمع ترقوة ، وهي العظام التي فوق الصدر . والباسم : جمع المبسم ، الثغر . يقول : إن ثغورهن في الصفاء وحسن النظم مثل الدر الذي تقلدنه ، فكأن تراقيهن حليت بثغورهن ، وفي مثل هذا يقول الآخر :

تِلْكَ الثَّنَايَا مِنْ عِقْدِهَا نُظِمَتْ      أَمْ نُظِمَ الْعِقْدُ مِنْ ثَنَائِهَا

(٤) طلابي : أي مطلوبي ، مبتدأ ، خبره : نجومها . والأرقام : ذكور الحيات . يشكو الدنيا وأنها لا تسعفه ولا تحقق ما يطلبه . يقول : مالي وللدنيا أطلب معالي الأمور وأنا مرتبك في نوائبها وخطوبها ؟ يعني أن الدنيا عكست عليه الأمر ، هو يطلب المعالي وهي تدفعه عنها بما توقعه فيه من النوائب . وكفى بنجوم الدنيا عما فيها من الشرف والمجد والذكر . وبشقوق الأرقام عن الخطوب المهلكة والنوائب المفظة .



مِنَ الْحِلْمِ أَنْ تَسْتَفِيلَ الْجَهْلَ دُونَهُ  
 إِذَا اتَّسَمَتْ فِي الْحِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ<sup>(١)</sup>  
 وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ  
 فَتُسْقَى إِذَا لَمْ يُسَقَ مَنْ لَمْ يُزَاحِمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا  
 وَبِالنَّاسِ رَوَى رُحْمَهُ غَيْرَ رَاحِمِ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ  
 وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بَأْسِمِ<sup>(٤)</sup>

(١) الحلم : الأناة والعقل . الجهل - هنا - نقيض الحلم . والمظالم : جمع المظلمة - بكسر اللام - وهي الظلم . يقول : إذا كان حملك داعياً إلى ظلمك ، فإن من الحلم أن تجهل لأن الحلم إنما يلجأ إليه لتدارك الشر ، فإذا تفاقم به الشر ولم يتدارك الشر إلا بالجهل كان الجهل حلماً ، كما قال النابغة الجعدي :

فَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْذَرَا  
 وهذا معنى قد تداوله الناس من قديم ؛ قال العكبري : وهو من كلام الحكيم :  
 ثلاثة إن لم تظلمهم ظلموك : ولدك ، وزوجتك ، وعبدك : فسبب صلاحهم التعدي عليهم .  
 (٢) شطره : نصفه . يقول ومن الحلم أن ترد للماء الذي كثر القتل عليه حتى امتزج بدماء القتولين عليه . يعني أن تراحم على الأمر المتنافس عليه . وبعبارة أخرى . من المعلم أن تراحم من يزحمك حتى ترد الماء وقد كثر عليه القتل والقتال حتى صار نصفه من دم القتلى ، فتشرب منه حيث لا يمكن أن يشرب إلا الهجوم الذي يراحم الناس . وهذا المعنى ينظر إلى قول القائل :

لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا مِنْ قَلْبِ دَمٍ وَلَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلٍ  
 (٣) و (٤) يقول : من عرف الناس حق المعرفة - كمعرفتي أنا بهم - قتلهم غير راحم لهم ، لأنهم إذا ظفروا بمن عرفهم لم يرحموه ، فإذا قتلهم - والحالة هذه - فلا إثم عليه ، على أنه إن لم يبادر بقتلهم فإنهم ميتون البتة حتف أنوفهم . وهذا هو مغزى قوله : « الردي الجاري عليهم » .

إِذَا صَلُّتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالاً لِصَائِلٍ      وَإِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالاً لِمَالٍ <sup>(١)</sup>  
وَالَا فَخَانَتْنِي الْقَوَافِي وَعَاقَنِي      هَنْ ابْنِ عُبَيْدٍ اللَّهُ ضَعْفُ الْمَزَائِمِ <sup>(٢)</sup>  
عَنِ الْمُقْتَنَى بَذَلَ التَّلَادِ تِلَادَهُ      وَتُجْتَنَّبُ الْبُخْلُ اجْتِنَابَ الْحَارِمِ <sup>(٣)</sup>  
تَمَنَّى أَعَادِيهِ مَحَلَّ عَفَاتِهِ      وَتَحْسُدُ كَفْيَهُ ثِقَالُ الْفَمَائِمِ <sup>(٤)</sup>  
وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهْجَةٍ      مُعْظَمَةٍ مَذْخُورَةٍ لِلْمُعْظَامِ <sup>(٥)</sup>

(١) صال عليه : وثب واستطال ، يريد أنه بلغ الغاية في الشجاعة والعلم ، فإذا صال أو قال أو في طي الغاية وكفى غيره ، وكان القدم الذي لا يجارى ولا يشق له غبار .  
(٢) يقول : وإن كنت كاذبا فيما قلت فلا وفة لي القوافي - أي الشعر - حق أعجز عن نظمها ، وضعفت عزيمتي في قصد المدوح حتى يعوقني عنه ضعف عزمي : أي فلا أصل بقعودي عنه إلى المطلوب ، ويكون حرمانى من إفضاله كالقوبة لي على ذلك .

(٣) التلاد والتليد : المال القديم الموروث ، نقيض الطارف والطريف . يقول : عن الذي يحرص على بذل ماله التلاد كما يحرص غيره على حفظ تلاده . وعبرة الواحدى : أي عن الذي يدخر البذل مالا فيقوم بذل ماله مقام ما يقتنيه ؛ يعنى أنه يلزم البذل ملازمة المال المقتنى . وعبرة الخطيب التبريزى : أي إلى الجاعل بذل التلاد تلاداً له يهب التلاد ويجعل بذله تلاداً له ، هذا : وخص « التلاد » لأنه إذا كان هذا فعله بالمال القديم ، فكيف بالحادث ؟

(٤) تمنى - بحذف إحدى التاءين - أي تمنى ؛ والعفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف . والفمائم : السحائب ، وأراد بكونها ثقالا : أن ماءها كثير . يقول : إن أعداءه يتمنون أن يكونوا في مكان عفاة منه ، لأن عفاة منه في أمان من نوائب الدهر ، وهذا أقصى ما يتمناه أعداؤه . ويجوز أن يكون المعنى : أن عفاة يغيرون على أمواله ويترفهون في نعمائه ، وهذا ما يتمناه أعداؤه ، ثم قال : إن السحاب المثل بالماء يحسد كفيه ، لأنها أندى منه ، فلماذا يحسدهما ليعجزه عن إدراكها .

(٥) المهجة : النفس . يقول : ولا يستقبل الحرب إلا بنفس مرفوعة عن الدنيا لا تسف لأمر دنى ، وهى مدخرة لكفاية الأمور العظيمة التي لا تكفى إلا بمثله .

وَذِي لَجَبٍ لَّا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ      بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُشَارُ بِسَلْمٍ <sup>(١)</sup>  
 تَمَرُّ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ      تُطَالِمُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا ضَوْؤُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً      تَدَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ <sup>(٣)</sup>

(١) وذى لجب : عطف على مهجة ، أى ولا يتلقى الحرب إلا بجيش ذى لجب الفخ .  
 واللجب : اختلاط الأصوات . والمثار : الذى أثاره الخوف من مكمنه . قال ابن فورجه :  
 المعنى عندى أن هذا الجيش جيش ملك تصحبه الفهود والبزاة والكلاب ، فلا الطائر  
 يسلم منه ولا الوحش ، قال : ونكت بقوله « المثار » ، فإن الجيش الكثير يثير  
 ما كمن من الوحوش ، لأجل ذلك قال مالك بن الرب :

بجيشٍ لهُمَّ يَشْفَلُ الْأَرْضَ جَمْعُهُ      عَلَى الطَّيْرِ حَتَّى مَا يَجِدْنَ مَنَازِلًا  
 وقال التبريزى . إذا طار ذو الجناح أمامه فليس بناج لكثرة الرماة فى الجيش ، وأن  
 نار وحش أخذ ، وقال ابن جنى : الجيش يصيد الوحوش والعقبان فوقه تسايه :  
 \* ثِقَّةٌ بِالشَّبَعِ مِنْ جَزَرِهِ \*

فتخطف الطير أمامه ؛ قال ابن فورجه - ناقدًا - : صيد الطير بالنبل والسهم مستمر  
 معتاد ، فلم نسبه إلى العقبان ولا مدح فى ذلك من فعلها ، فإنها تصيد الطير وإن لم تصحب  
 جيش المدوح .

(٢) القشاعم : النسور . يقول : تمر الشمس على هذا الجيش وهى ضعيفة من شدة  
 غباره أو من كثرة عقبانه التى تخيم عليه وتتبعه ، ولا ينفذ ضوؤها إليه إلا من خلال  
 ريش النسور ، وهو ما ذكره فى البيت التالى .

(٣) الفرجة - بضم الفاء - الحلل بين الشئيين : أى الانفراج ، أما بفتح الفاء فهى  
 التفصى من الهم ونحوه ، قال أمية بن أبى الصلت :

لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقَدْ تَكَرَّرَ      شَفُّ غَمَاوُهَا بِفَيْرٍ احْتِيَالٍ  
 رَبِّمَا تَكَرَّرَ الثُّفُوسُ مِنْ الْأُ      مَرَلَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْمِقَالِ  
 والبيض : جمع بيضة ؛ وهى الخوذة ، شبه ما يتساقط من الضوء فى فرج أجنحة  
 الطير بالدراهم ، وشبهه فى موضع آخر بالدنانير ، وهو قوله :

وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي      دَنَانِيرًا تَفِرُّ مِنَ الْبَنَانِ  
 يريد هنا أنه لكثرة اشتباك أجنحة الطير فوقه لا يصل إليه ضوء الشمس إلا من  
 منافذ ضيقة فيقع مستديرًا .

- وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقَهُ (١) مِنَ اللَّعْنِ فِي حَافَاتِهِ وَالْهَمَامِ (١)  
أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَبَرْقَةٍ ضِرَابًا يَمْشِي الْخَيْلَ فَوْقَ الْجَاهِجِ (٢)  
وَطَمَنَ غَطَارِيفٍ كَأَنَّ أَكْفَهُمْ عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ (٣)  
حَتَّى عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
سُيُوفُ بَنِي طُفَيْجِ بْنِ جُفٍّ الْقِمَاقِمِ (٤)  
هُمْ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوُغَى وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرُّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ (٥)

(١) حافاته : جوانبه . والهمام : جمع هممة . وهو صوت يتردد في الصدر لا يفهم يقول : لكثرة ما في ذلك الجيش من برق الأسلحة ولعانها يخفى عليك البرق إذا برقت السماء فلا تعرفه لظلمة ضوئها عليه ، ولكثرة ما فيه من الأصوات وشدتها يخفى عليك الرعد .

(٢) الفرات : النهر المعروف ؛ وبرقة : قرية في العراق . يقول : أرى دون وصول الأعداء إلى هذا الموضع محاربة بالسيوف يكثر فيها قطع الرؤوس حتى تطأها الخيل فتمشي فوق جماجم القتلى .

(٣) طمن : عطف على « ضرابا » . والغطاريف : جمع غطريف ، وهو السيد الكريم . والردينيات : جمع رديني ، وهو الرمح ، نسبة إلى ردينة ، امرأة من العرب كانت تقوم الرماح ، والمعاصم : جمع معصم . وهو موضع السوار من الساعد . يصف قوم المدوح يقول : لحذقهم بالطعان كأنهم عرفوا الرماح قبل أن تشد على سواعدهم : أي في طفولتهم .

(٤) الضمير في « حته » : عائذ على « ما بين الفرات وبرقة » . وطفج بن جف : جد المدوح — قال ابن جني : والأجود أن تكسرهما وتحذف التنوين لا لتقاء الساكنين . وطفج — في الأصل — بضم الغين ، وإنما غيره لأن العرب إذا نطقت بالأعجمي اجترأت على تغييره كيف شاءت . والقماقم : جمع ققام ، وهو السيد العظيم ؛ وأصله البحر ، وكان حق الجمع « قماقم » ولكنه حذف الياء ضرورة . يقول : جعلت سيوفهم هذا المكان حمى على الأعداء فلا يهومون حوله ولا يستطيع أحد أن يصل إليه من أية ناحية من نواحيه لمكانهم — بنى طفج — من القوة والشجاعة .

(٥) الكر : الرجوع على العدو بعد الفر ، للجولان في الحرب ، وحومة كل شيء معظمه والوغي : الحرب . يقول : إنهم يكرون في الحرب على أعدائهم ، وكذلك يعودون



وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ وَيَحْتَمِلُونَ الْفُرْمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ<sup>(١)</sup>  
 حَيُّونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي نَزَاهِمٍ أَقْلُ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْلَا اخْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتْهَا بِهِمْ وَلَكِنَّهَا مَقْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ<sup>(٣)</sup>  
 سَرَى النَّوْمُ عَنِّي فِي سُرَايَ إِلَى الَّذِي صَنَائِعُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَى مُطْلِقِ الْأَسْرَى وَتُخْتَرَمُ الْعِيدَا وَمُشِكِي ذَوِي الشُّكْوَى وَرَغَمِ الْمُرَاغِمِ<sup>(٥)</sup>

في الكارم فيضاعفونها ، فهم يفعلون ذلك مرة بعد مرة ولا يقتصرون في الأمرين على مرة واحدة .

(١) الغرم : ما يلزم الرجل أداؤه من دية أو ضمان أو غير ذلك ؛ والرجل غارم : أى لزمه ما يفرم عنه .

(٢) الشفار : جمع شفرة ، وهى حد السيف ، والصوارم السيوف القواطع : يقول هم حيون إلا في وقت الحرب ، فإنهم فيها صفاق الوجوه لا يلينون لأقرانهم . وهذا من قول بكر بن النطاح :

يَتَلَقَّى النَّدَى بِوَجْهِهِ حَيًّا وَصَدُورَ الْقَنَا بِوَجْهِهِ وَقَاحٍ  
 (٣) قال المكبرى يقول : الأسد - وهى جمع أسد - معدودة من البهائم ، ولولا ذلك لكنت أشبهها بهم ، فأقول الأسد مثلهم ، وإنما يقع التشبيه للمفضول بالفاضل إذا كانت بينهما مناسبة ، ولا مناسبة بين هؤلاء وبين الأسود إلا بالإقدام . قال : وهذا البيت مما وقع فيه جماعة من الناس فينشدونه شبهتهم بها . وهو على الظاهر بين ، وإنما أغرب أبو الطيب .

(٤) السرى : السير ليلا . والصنائع : جمع صنعة ، وهى المعروف . يقول : ذهب النوم عني في مسيرى إليه - المدوح - وهو الذى تسير عطاياه إلى كل نائم عن قصده . فضلا عما يقصده . هذا : ويقال : سرى وسرى وأسريت - بمعنى - إذا سرت ليلا ، بالآلف لغة أهل الحجاز ، وجاء القرآن العزيز بهما جميعاً ، قال تعالى : « سبحان الذى أسرى بعبده ليلا » وقال سبحانه « والليل إذا يسر » ؛ وقال حسان بن ثابت .

حَيِّ الْفَضِيرَةِ رَبَّةَ الْخِذْرِ أَسْرَتْ لَيْلِكَ وَلَمْ تَكُنْ تَسْرِي  
 (٥) اخترمهم الدهر : أهلكهم واستأصلهم . ومشكى - من أشكى الرجل : إذا

كَرِيمٌ تَقَضَّتْ النَّاسَ لَمَّا بَلَغَتْهُ      كَأَنَّهُمْ مَاجِفٌ مِّنْ زَادٍ قَادِمٍ<sup>(١)</sup>  
وَكَادَ سُرُورِي لَا يَنِي بِنَدَامَتِي      عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمْرِي الْمُتَقَادِمِ<sup>(٢)</sup>  
وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً      بِهَا عَلَوِي جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمٍ<sup>(٣)</sup>  
بَلَى اللَّهُ حُسَادَ الْأَمِيرِ بِجِلْمِهِ      وَأَجَلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَامِمِ<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً      وَإِنْ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزٌّ الْفَلَاحِمِ<sup>(٥)</sup>

أزلت شكواه - والهمزة فيه للسلب ، مثلها في قولهم : أعتبت الرجل : أى أزلت عتبه - أى أرضيته - والرغم : القهر والإذلال ؛ والمراغم : المغاضب ؛ والمراغمة : المغاضبة تقول : راغم أهله : أى نبذهم وتمرد عليهم وعاداهم . يقول : إنه بمن على الأسرى فيطلقهم من الإيسار ، ويختطف الأعداء في الحرب بسيفه وأسنته ، ويزيل شكوى ذوى الشكوى بالإحسان إليهم ويرغم - يذل - المرأغم : أى الذى براغمه ويناضبه .

(١) يقول : تقضت الناس لما بلغته نفض القادم حثالة زاده لاستغنائه عنها بعد القدوم وكذلك أنا : استغنيت به عن غيره .

(٢) يقول : لما اتصلت به عظم سرورى بهذا الاتصال فعظمت من أجله ندامتى على حرمانى من الاتصال به فيما مضى من عمرى حتى كاد هذا السرور لا ينى بذلك الندم . قالوا : وهذا المعنى مثل قول أبى فراس :

أَيَّامُ عَزَّى وَنَفَازٍ أُنْصَرِي      هِيَ الَّتِي أَحْسَبُهَا مِنْ عُمْرِي  
(٣) شر الأرض : قال ابن جنى : هى طبرية ، وفيها أعداء أبى الطيب الذين قال فيهم  
أتانى وعيد الأدهياء . . . . . « البيت »

وتربة : عطف على « شر الأرض » وجملة « بها علوى » : نعت لتربة . يقول : لما اتصلت به فارقت أرضاً أهلها شر الأهل ، وتربة رجل يدعى نسيه إلى على وليس من ولده ، فليس بشريف .

(٤) يقول : ابتلى الله جساده بجلمه حتى لا يقتلهم ، ورفعهم فوقهم حتى يكون منهم مكان عمائمهم ؛ وذلك أن بقاءهم أصعب عليهم من الموت ، لأنهم يعيشون في ذلة وخوف كما بين ذلك في البيت التالى .

(٥) الفلاصم : جمع غلصمة ، وهى الموضع الثانى فى الحلق ، وقيل اللحم الذى بين الرأس والحنق . يقول : سرعة الموت راحة لهم من حسدهم ، لأن فى عيشهم وبقائهم موتاً يتجدد على مر اللحظات .

كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ عَلَيْنِكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ تَقَاوِمِ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

وأقسم عليه أبو محمد أن يشرب فأخذ الكأس وقال ارتجالاً :

حَيِّتَ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى الْمُقْسِمَ أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجَلًّا مُقْظَمًا<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا طَلَبْتُ رِضَا الْأَمِيرِ بِشُرْبِهَا وَأَخَذْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكَتُ الْأَحْرَمًا<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وحدث أبو محمد عن مسيرهم في الليل لكبس بادية وأن المطر أصابهم فقال :

غَيْرُ مُسْتَنَكِرٍ لَكَ الْإِقْدَامُ فَلَمَنْ ذَا الْحَدِيثِ وَالْإِعْلَامُ  
قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنَّكَ مَنْ لَمْ يَمْنَحِ اللَّيْلُ هَمَّهُ وَالْفَمَامُ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

(١) جاودنى : غالبنى فى الجود فجذته . أى كنت أجود منه . قال الواحدى : هذا تمريض بالذين ييارون المدوح فى الجود والشجاعة من حساده . يقول : أيها الإنسان الذى تباريه فى الجود ويظهر عليك جوده ، كأنك ما جاودته ، لأن الفضل والغلبة له عليك ، وكأنك لم تقاوم فى الحرب ، لأن من غلبك فى الحرب لم تنفعك محاربتك إياه . والمعنى أن مفاخرتهم - أى حساده - إياه - المدوح - لا تنفعهم إذ كانت الغلبة له .

(٢) الخطاب فى « حيت » : للقسم ؛ ومن قسم : فى محل نصب على التمييز « من » زائدة . وقوله أمسى الأنام له : فى موضع الحال من القسم ؛ ولك أن تجعلها فى موضع خفض على الصفة للقسم ، فيكون الضمير فى « له » عائدا على القسم ، لا للقسم .  
(٣) يقول : إن شربها حرام ؛ وعصيان الأمير حرام ، لكن عصيانه أحرم من شربها فإذا شربها وترك عصيانه فقد ترك الأحرم .

(٤) هم : ما يهم به .

وقال وقد كبست أنطاكية فقتل مهره الطخروور والحجر أمه :

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ      فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ<sup>(١)</sup>  
فَطَافُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ صَافِرٍ      كَطَافِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ<sup>(٢)</sup>  
سَتَبِكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمَهْرِي      صَفَائِحُ دَمْعِهَا مَاءُ الْجُسُومِ<sup>(٣)</sup>  
قَرَبْنِ النَّارَ ثُمَّ نَشَانَ فِيهَا      كَمَا نَشَأَ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ<sup>(٤)</sup>

(١) الغامرة : الدخول في المهالك ؛ والفمرات : الشدائد . وفي شرف : أى في طلب شرف . ومروم : مطلوب . يقول : إذا حاولت الشرف وخاطرت بنفسك في سبيل الحصول عليه فلا تقنع بما دون أعلاه ؛ ولا ترض باليسير منه .

(٢) يقول : إن طعم الموت في الأمر الهين كطعمه في الأمر الشديد الصعب ، وإذن فلا سبيل للمغاصر إلا أن يقصد أسمى الأمور .

(٣) صفايح : فاعل « تبكى » ؛ وفرسى مفعول ، والشجو : الحزن ، وهو مصدر وضع موضع الحال ، على تقدير مشجوة شجوها ؛ ثم حذف العامل وأقيم المصدر مقامه ، على حد قوله تعالى « وأقسموا بالله جهد أيمانهم » والضمير : للصفايح أيضاً ؛ والصفايح جمع ؛ صفيحة ، السيف العريض . وماء الجسوم كناية عن الدم يقول : سبكي حزناً على فرسى ومهري سيوف دمعا الدماء ؛ يشير إلى أنه سيقتل من قتلها فتكون دماء قتلاه التي تقطر من سيوفه دموا تبكى بها سيوفه . وكل هذا مجاز واستعارة - كما ترى - والمعنى : أنه سيقتل من قتل فرسه ومهره .

(٤) قرين - من قولهم قربت الإبل الماء : إذا وردته صبيحة ليلاً - قال الواحدى : يريد أن السيوف وردت النار . وهذا قلب للمعهود ، لأن القرب إنما يستعمل في ورود الماء ، فجعل النار لهذه السيوف كالماء الذي ترده الشاربة ، والنار تهلك وتقنى ، وقد أمنت هذه السيوف وربتها تربية النعم للعذارى ، يريد أنها تخلصت من الحبث وحسنت صنعها بحسن تأثير النار في تخليصها ، وإنما طبعت وصارت سيوفاً - بعد أن كانت زبراً - قطعا - بالنار ، فذلك نشاؤها نشاء العذارى في النعم ، وقرين : هي رواية ابن جني وتروى قرين - من القرى : - ما يقرى به الضيف - أى جعلت النار قرى لها فنشأن بحسن القرى ؛ وتروى : قرين النار - بالبناء للمعلوم - جعل السيوف بما تؤديه إلى النار من الحبث قارية لها . وكان حكم النماء أن يكون للمقرى - لا للقارى - فكس موجب القرى بأن جعل النشاء - النشاء - للقارى .



وَفَارَقْنَ الصِّيَاقِلَ مُخْلِصَاتِ وَأَيْدِيهَا كَثِيرَاتُ الْكُلُومِ (١)  
يَرَى الْجَبْنَاءَ أَنَّ الْمَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبِيعِ اللَّثِيمِ (٢)  
وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرْءِ تُفْنِي وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ (٣)  
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ (٤)  
وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْأَذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الْقَرَّاحِ وَالْمُلُومِ (٥)

\*\*\*

(١) الصياقل : جمع صيقل ، وهو القين الذي يصنع السيوف . ومخلصات : أى خالصات من الخبث . والكُلوم : الجراح : جمع كلم . يقول : إن الصياقل لم تستطع أن تحفظ أيديها من هذه السيوف لشدة مضائها ، فبأيدي الصياقل جراح منها .  
(٢) الجبان : نقيض الشجاع . يقول : إن لؤم طبع الجبان يريه العجز عن اقتحام العظام في صورة العقل حتى يظن أن عجزه وجريه على حكم الجبن عقل ، وليس الأمر كذلك ، وإنما ذلك لسوء طبعه الرديء وصغر همته .  
(٢) تفنى : من الغناء : يقول : إن الشجاعة كيفما كانت وفيمن كانت تفنى صاحبها وتكفيه مؤنة الخسف والعار ، ولكن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره لأنها تكون حينئذ مقرونة بالحزم ، فتكون أبعد عن الفشل ، يريد أن العقل لا يفنى عن الشجاعة وهى تفنى كيفما كانت فتستغنى عن العقل ، ولكن إذا اجتمعا تعززت الشجاعة بالعقل . هذا : ومثل - من قوله ولا مثل - اسم لا ، وإن كان مضافا إلى معرفة ، لأنه من الأسماء التى لا تتعرف بإضافتها إلى المعارف ، والخبر محذوف : أى ولا مثل الشجاعة في الحكيم موجودة .  
(٤) الآفة : العاهة ؛ والضمير في آفته : للقول ، وهذا المعنى من قول أبى تمام - وقد قال له أبو سعيد الضرير : يا أبا تمام لم لا تقول ما يفهم ؟ فقال له : يا أبا سعيد لم لا تفهم ما يقال ؟

(٥) القريحة - فى الأصل - : أول ما يخرج من البئر حين تحفر ؛ وقريحة الإنسان : طبيعته التى جبل عليها ، لأنها أول خلقته ، ويقال لفلان قريحة جيدة ، يراد إستنباط العلم بجودة الطبع . يقول : إن كل أذن تأخذ مما تسمع على قدر قريحة صاحبها وعلمه : يعنى أن الفبي الجاهل إذا سمع شيئا لم يفهمه ولم يعلمه وكل أحد يدرك ما يسمع على قدر طبعه وعلمه ، فإذا عاب إنسان قولا صحيحا فذلك لأنه لم يفهمه « ، وإنما آى من سقم

وسار أبو الطيب من الرملة يريد أنطاكية في سنة ست وثلاثين ، فنزل بطرابلس وبها إسحاق بن إبراهيم الأعمور بن كيفلغ ؛ وكان جاهلا ، وكان يجالسه ثلاثة نفر من بني حيدرة ، وكان بينه وبين أبي الطيب عداوة قديمة ، فقالوا له : أنحب أن يتجاوزك ولا يمدحك ؟ وجعلوا يفرونه ، فراسله أن يمدحه ، فاحتج عليه بيمين لحقته لا يمدح أحداً إلى مدة ، فمات عن طريقه ينتظر المدة ، وأخذ عليه الطريق وضبطها ؛ ومات النفر الثلاثة الذين كانوا يفرونه في مدة أربعين يوماً ؛ فمجاه أبو الطيب ، وأملأها على من يثق به ، فلما ذاب الثلج خرج كأنه يسير فرسه وسار إلى دمشق ، فأتبعه ابن كيفلغ خيلاً ورجلاً ، فأعجزهم ، وظهرت القصيدة وهي :

لَهْوَى النُّفُوسِ سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ      عَرَضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ<sup>(١)</sup>  
يَا أُخْتَ مُعْتَنِقِ الْفَوَارِسِ فِي الْوَغَى      لِأَخُوكِ ثَمَّ أَرْقُ مِنْكَ وَأَرْحَمُ<sup>(٢)</sup>  
يَرْنُو إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ      أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ<sup>(٣)</sup>

قريحته . هذا معنى رائع بديع ، وهو كثير ، قال جل شأنه : « وإذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفاك قديم » ، وقال أبو العلاء المعري :

وَالنَّجْمُ تَسْتَصْفِرُ الْأَبْصَارَ صُورَتَهُ      وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّفَرِ

(١) لهوى النفوس : يروى لهوى القلوب . والسريرة السر : وعرضا أى فجاءة واعتراضا عن غير قصد ، وهو منصوب على أنه مفعول مطلق : أى نظرت نظراً عرضاً ، فيكون صفة مصدر محذوف : وخلت : حسبت . يقول : إن سر الهوى لا يعرف ولا يدري من أين يأتى ويتسرب إلى قلب العاشق ، كما قال :

إِنْ الْحُبَّةَ أَمْرُهَا عَجَبٌ      تَلْقَى عَلَيْكَ وَمَا لَهَا سَبَبُ

ثم قال : إني نظرت إليها عن غير قصد - يعنى إلى المحبوبة - فعمشقتها وكنت أظن أنى أسلم من هواها .

(٢) و (٣) معتنق الفوارس : وصف للشجاع ؛ لأنه يعتنقهم عند الضرب بالسيف . والوغى : الحرب وثم : هناك . ورنأ إليه يرنو : أدام النظر . وقد اضطربت كلمة

الشراح في هذين البيتين ، قال ابن جني : يرميه بأخته وبالأبنة وشم إشارة إلى المكان الذي يحلوفه للحال المكروهة ، ويجوز أن تكون إشارة إلى موضع الحرب ، يصعد بالجن ؛ وقال المروزي : شبيب بامرأة أخوها مبارز فتاك ؛ فقال لها : أخوك على قساوة قلبه وإراقة الدماء أرحم منك ؛ وكيف يرميه بالأبنة وبأخته وهو يقول يرنو إليك مع العفاف ؟ وهذه العفة من جهة الإسلام ، وإلا فهو يرى أن تزوج الأخوات عند المجوس من حكمهم فمن حسنهما يرى أن المجوس أصابوا في حكمهم . قال : وقد روى أن بشاراً كان في جماعة من نساء يداعبن ، فقلن له : ليتنا بناتك ، فقال : وأنا على دين كسرى . . . وقال ابن فورجه : شبيب بامرأة ومدح أخاها وزعم أنها من بيت الفوارس الأنجاد ، كما قال في أخرى :

مَتَى تَزُرُ قَوْمَ مَنْ تَهْوَى زِيَارَتَهَا لَا يَتَحَفُّوكَ بِغَيْرِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ  
وَكَقَوْلِهِ أَيْضًا :

دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ بِطُولِ الْقَنَا يُحَفِّظْنَ لَا بِالتَّمَامِ  
وَكَقَوْلِهِ

\* تَحُولُ رِمَاحُ الْخَطِّ دُونَ سِبَائِهِ \*

ثم قال لحبيته : أنت قاسية القلب ، وأخوك — على بسالته — إذا لقي العدو كان أرحم منك لي وأرق منك علي ، ثم أراد للبالغة في ذكر حسنها فقال : أخوك يود لو كان دينه دين المجوس فيتزوج بك ؛ ومن الدليل على النهاية في الحسن أن يود أخوها أنها تحمل له ، ولهذا قال أبو بكر الخوارزمي .

\* تَخْشَى عَلَيْهَا أُمُّهَا أَبَاهَا \*

وقال أبو تمام في مثل هذا :

بِأَبِي مَنْ إِذَا رَأَاهَا أَبُوهَا قَالَ حُبًّا : يَا لَيْتَ أَنَا بَجُوسُ

ومثله لعبد الصمد بن المعتل في جارية كان سميها بنته .

أَحِبُّ بُذَيْتِي حُبًّا أَرَاهُ يَزِيدُ عَلَى مَحَبَّاتِ الْبَنَاتِ

أَرَانِي مِنْكَ أَهْوَى قَرَصَ خَدِّ وَرَشْفًا لِلْمُنَايَا وَاللَّثَاتِ

وَالصَّاقَا بَبْطُنٍ مِنْكَ بَطْنِي وَضَمًّا لِلْقُرُونِ الْوَارِدَاتِ

وَشَيْئًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ مَلِيحًا      بِهِ يَحْظَى الْفَتَى عِنْدَ الْفَتَاةِ  
أَرَى حُكْمَ الْمَجُوسِ إِذَا التَّقِينَا      يَكُونُ أَحَلَّ مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ

هذا وقد قال أبو علي الفارسي : المجوس واليهود إنما معرفا على حد يهودى ويهود ومجوسى ومجوس ، ولولا ذلك لم يحز دخول الألف واللام عليهما ، لأنهما مصرفتان مؤنثتان فحريا فى كلامهم مجرى القبيلتين ولم يجعلهما كالحيين فى باب الصرف ، وأنشد :

أَصَاحُ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا      كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا<sup>(١)</sup>

(١) قال ابن برى : صدر البيت لامرى القيس ، وعجزه للتوأم اليشكرى . روى أن امرأ القيس - وكان معنا عريضا - يتعرض للناس بالشر - ينازع كل من قال إنه شاعر - فأتى قتادة بن التوأم اليشكرى وأخويه الحارث وأبأ شريح ؛ فقال لابن التوأم : إن كنت شاعرا فملط أنصاف ما أقول وأجزها فقال : نعم فقال امرؤ القيس :

\* أَصَاحُ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا \*

فقال ابن التوأم

\* كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِيرُ اسْتِعَارًا \*

فقال امرؤ القيس

\* أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحَ \*

فقال ابن التوأم

\* إِذَا قُلْتُ قَدْ هَذَا اسْتَطَارَا \*

فقال امرؤ القيس

\* كَانَ هَزِيئَةً بَوْرَاءَ غَيْبِ \*

فقال ابن التوأم

\* عِشَارٌ وَلَهُ لَاقَتْ عِشَارَا \*



رَاعَتْكَ رَائِمَةُ الْبَيَاضِ بِعَارِضِي وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأُسْحَمُ<sup>(١)</sup>

(١) رَائِمَةُ الْبَيَاضِ : الشعرية البيضاء التي تروع الناظر ، ورواها ابن جني : راعية البياض ، قال : والراعية من الشعر : أول شعرة تطلع من الشيب ، وجمعها رواع ، وأنشد :

أَهْلًا بِرَاعِيَةِ الشَّيْبِ وَاحِدَةٍ تَنْقَى الشَّبَابَ وَتَنْهَانَا عَنِ الْفَزَلِ  
وَالْأُسْحَمِ : الأسود ، والعارض : صفحة الحد ، يقول : راعك - أفزعك - شيب  
ولو كان أول لون الشعر بياضا ثم يسود لراعك الأسود إذا ظهر ، فلا تراعى - إذن -  
بالبياض لأنه كالسواد .

فقال امرؤ القيس

\* فَلَمَّا أَنْ عَلَا كُنْفِي أَضَاخ \*

فقال ابن التوأم

\* وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا \*

فقال امرؤ القيس

\* فَلَمْ يَتْرُكْ بَذَاتِ السَّرِّ ظَبِيَا \*

فقال ابن التوأم

\* وَلَمْ يَتْرُكْ بِجَلَاهُمَا حِمَارَا \*

« هب وهنا : فالوهن بعد هده من الليل ، وتصغير بريقا تصغير التعظيم ، كقولهم دويبة ؛ وخص نار الهوس لأنهم يبدونها . وقوله : أرقته له : أى سهرت من أجله مرتقبا له لأعلم أين مصاب مائه ، واستطار : انتشر ، وهزيزه : صوت رعده ، وقوله بوراء غيب : أى بحيث أسمعه ولا أراه . وقوله عشار وله : أى فاقدة أولادها فهى تكثر الحنين ، ولا صبا إذا رأت عشارا مثله ، فإنه يزداد حنينها . شبه صوت الرعد بأصوات هذه العشار من النوق . وأضاخ : اسم موضع ، وكنفاه : جانباه . وقوله : وهت أعجاز ريقه : أى استرخت أعجاز هذا السحاب ، وهى مآخيره كما . تسيل القربة الحلق إذا استرخت ، وربق اللؤلؤ أوله ، وذات السر . موضع كثير الظباء والحمر ، فلم يبق هذا الطر ظيابه ولا حمارا إلا وهو هارب أو غريق . والجلمة ما استقبلك من الوادى إذا وافيته . »

لَوْ كَانَ يُفَكِّكُنِي سَفَرْتُ عَنْ الصَّبَا      فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلَمُّ<sup>(١)</sup>  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى      يَقَقًا يُمَيِّتُ وَلَا سَوَادًا يَفْهَمُ<sup>(٢)</sup>  
وَالْهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحْـسَافَةً      وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ وَيُهْزِمُ<sup>(٣)</sup>  
ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ      وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ<sup>(٤)</sup>

(١) سفرت -- من سفور المرأة -- أى كشفها عن وجهها . يقول : لو أمكننى أن أظهر صباى لكشفت عنه فإنى حدث السن ، ولكن الشيب جارحى عاجلا فسترشبابى فكأنه تلم بستر ما تحته من السواد . يعنى أن على شبابه لثاما من الشيب الذى عجل إليه قبل وقته .

(٢) اليقق : الأبيض ؛ ويمصم يحفظ . يقول : ليس بياض الشعر موجبا للموت فقد يعيش الشيخ ، وليس سراده واقيا من الموت فقد يموت الشاب كما هو مشاهد .

(٣) يتم : يقطع ويستأصل ؛ والجسيم : العظيم الجسم . والنحافة : الهزال ؛ ونصبه على التمييز . والناصية : شعر مقدم الرأس . يقول : إن الحزن إذا استولى على المرء أذهب جسم العظيم - بسد وهزله حتى يأتى عليه من الهزال ، ويشيب الناصى قبل الأوان حتى يصير كالمهرم من الضعف والعجز . يشير إلى علة مشيبه ، وأن الهم هو الذى أهابه ، كما قال أبو نواس :

وَمَا إِنْ شَبْتُ مِنْ كِبَرٍ وَلَكِنْ لَقِيتُ مِنَ الْحَوَادِثِ مَا أَشَابَا  
(٤) يقول : إن العاقل يشقى وإن كان فى نعمة لتفكيره فى عاقبة الأمور وعلمه بتحول الأحوال ، والجاهل ينعم وهو فى الشقاوة لغفلته وقلة تفكيره فى العواقب ؛ قال البحتري :

أَرَى الْحِلْمَ بُوْسًا فِي الْمَعِيشَةِ لِلْفَتَى      وَلَا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْجَنُّهُلُ  
وقال أبو نصر بن نباتة :

مَنْ لِي بِعَيْشِ الْأَغْبِيَاءِ فَإِنَّهُ      لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ  
وقال ابن المعتز :

وَحَالَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِيَّهَا      وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا  
وقال ابن مكيال :

الْعَقْلُ عَنْ دَرْكِ الْمَطَالِبِ عُقْلَةٌ      عَجَبًا لِأَمْرِ الْعَاقِلِ الْمَعْقُولِ

وَالنَّاسُ قَدْ تَبَذُّوا الْحِفَاطَ فَمُطْلَقٌ  
لَا يَتَخَذَنَّكَ مِنْ عَدُوٍّ دَمُّهُ  
لَا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى  
يُوْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللَّثَامِ بِطَبْعِهِ  
يَنْسَى الَّذِي يُؤَلَّى وَهَافٍ يَنْدَمُ<sup>(١)</sup>  
وَأَرْحَمُ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوٍّ تَرْحَمُ<sup>(٢)</sup>  
حَتَّى يَرَأَقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمَ<sup>(٣)</sup>  
مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ<sup>(٤)</sup>

وَأَخُو الدَّرَايَةِ وَالنَّبَاهَةِ مُتَعَبٌ وَالْمَيْشُ عَيْشُ الْجَاهِلِ الْمَجْهُولِ

(١) نبذ الشيء : ألقاه وطرحه ؛ والحفاظ : المحافظة على الحقوق والمهود ؛ وأولاه كذا : أنعم به عليه . وعاف : من العفو عن الإساءة . يقول : إن الناس لا يحافظون على الحقوق ولا يراعون الأذمة - جمع ذمة : الحرمة والحق - ويتركون عرفان النعم ، فمطلق من الإسار ينسى إحسان مطلقه ، وعاف عن مسيء يندم لما يرى من كفران صنيعته وعدم شكرها . قال ابن جني : الندم على كل حال غير مستحسن : قال الحطيئة .

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَمْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ<sup>(١)</sup>  
(٢) يقول : لا تتخذع يكاء عدو يستعطفك ولا ترحمه وارحم نفسك منه فإنك إن رحمته وأبقيت عليه ثم ظفر بك لم يرحمك ولم يبق عليك .

(٣) يقول لا يسلم للشريف شرفه من أذى الحساد والمعادين حتى يقتل حساد وأعداءه ، فإذا أراق - سفك - دماءهم سلم شرفه ، لأنه يصير مهيباً فلا يتعرض له ، قاله ابن جني : أشهد بالله لو لم يقل إلا هذا لكان أشعر الشعراء المجيدين ولكان له أن يتقدم عليهم ، قال العكبري : وهو منقول من كلام الحكيم : الصبر على مفض الرياسة ينان به شرف النفاسة .

(٤) القليل - هنا ليس قليل العدد وإنما هو الخسيس الحقير ؛ واللثام جمع لثيم ، ضد الكريم . وضمير الفعلين الآخرين : للقليل يقول : إن اللثيم مطبوع على أذى الكريم لعدم المشاكلة بينها

« شوقي » إن الكرام مشاغل السفهاء

(١) قال ابن جني : ظاهره أن « جوازيه » جمع جاز . أي لا يعدم جزاء عليه وجائز أن يكون جمع جزاء - لمشابهة اسم الفاعل للمصدر - فلما جمع « سيل » على سوائل جاز أن يكون جوازيه جمع جزاء .

الظلم من شيم النفوس فإن تجرد  
يحمي ابن كيفلغ الطريق وعرضه  
ذا عفة فلعلة لا يظلم<sup>(١)</sup>  
ما بين رجلها الطريق الأعظم<sup>(٢)</sup>

لقد زادني حبا لنفسي أنني  
وأني شقي بالثام ولا ترى  
بفيض إلى كل أمر غير طائل  
شقيًا بهم إلا كريم الشائل  
« الطرماح بن حكيم »

(١) الشيم : جمع شيمة ، وهي الخليقة والطبيعة ، ومن شيم النفوس : يروى في خلق النفوس . يقول . إن الناس جبلوا على الظلم ، فإذا رأيت عفيفا لا يظلم فإنما تركه الظلم لعله كالخوف والعجز ونحوهما ؛ قال العكبري : وهو من كلام الحكم : الظلم من طبع النفس ، وإنما يصدها عن ذلك إحدى علتين . إما علة دينية ؛ أو علة سياسية ، كخوف الانتقام منها

(٢) قال الواحدى : إنما قال هذا لأنه - ابن كيفلغ - كان قد أخذ الطريق على المتنبي حين سأله أن يمدحه فلم يفعل وهرس ، ومعنى البيت من قول الفرزدق :  
وَأُنَحْتَ أُمِّكَ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهَا لِلنَّاسِ بَارَكَةٌ طَرِيقٌ مُعْمَلٌ  
وقد أبدع ابن الرومى فى مثل هذا إذ يقول فى امرأة ابن المعلم :

وَتَبَيْتُ بَيْنَ مُقَابِلٍ وَمُدَابِرٍ  
كَأَجْبَرِي الْمُنْشَارِ يَمْتَوِرَانِهِ  
مِثْلَ الطَّرِيقِ لِمُقْبَلٍ وَلْمُدْبِرِ  
مُتَنَازِعِيهِ فِي فَلِجٍ صَنَوْبَرِ  
إِنْ شِئْتُ فِي أَسْتِي فَاتْنِي أَوْ فِي حَرِي  
فَتَلَقَّ مِنِّي حَيْثُ شِئْتُ وَكَبِرِ  
أَنَا زَوْجَةُ الْأَنْعَمَى الْمُبَاحِ حَرِيمُهُ

أَنَا عَرَسُ ذِي الْقَرْنَيْنِ لَا الْإِسْفَكَنْدَرِ  
قَالَتْ إِذَا أَفْرَدْتُ عِدَّةَ نَيْكِيهَا  
تَدْعُوا عَدِمْتُ الْفَرْدَ عَيْنَ الْأَغْوَرِ  
قَالَتْ عَدِمْتُ مُصَلِّيَا لَمْ يَوْتِرِ  
حَتَّى بَدَا عِلْمُ الصَّبَاحِ الْأَزْهَرِ  
رَيَّانَ مِنْ مَاءِ الشَّيْبَةِ أَغْجَرِ  
أَزِي مَشِيمَتَهَا بِرَأْسِ مُلَمِّهِ



أَقِمِ الْمَسَاحَ فَوْقَ شُفْرِ سُكِينَةٍ      إِنَّ الْمَنِيَّ بِمَحَلَّتَيْهَا خِضْرِمٌ<sup>(١)</sup>  
وَأَرْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنَّ خَلْقَكَ نَاقِصٌ      وَاسْتُرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مُظْلِمٌ<sup>(٢)</sup>  
وَعِثَاكَ مَسْئَلَةً وَطَبِشُكَ نَفْخَةً      وَرِضَاكَ فَيْشَلَةً وَرَبُّكَ دِرْهَمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَاحْذَرِ مُنَاوَاةَ الرِّجَالِ فَإِنَّمَا      تَقْوَى عَلَى كَمَرِ الْعَبِيدِ وَتُقَدِّمُ<sup>(٤)</sup>  
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي      عَنْ غِيهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ<sup>(٥)</sup>  
يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَعْقَابِهِ      تَحْتَ الْمُلُوجِ وَمِنْ وَرَاءِ يُلْجَمُ<sup>(٦)</sup>

قَبْلَ إِذَا قَلِقَ النَّسَاءُ بِحَدِّهِ      نِلْنِ الْأَمَانَ مِنَ الْوِلَادِ الْأَعْسَرِ  
(١) المساح : الموضع يطلق عليها السلاح ؛ والشفر ، والشافران : حرفا فرج المرأة .  
ويريد بمحلقته : الفرج والرحم : والحضرم : البحر الكثير الماء ؛ شبه المني -  
لكثرته في رحمها - بالبحر .

(٢) وارفق بنفسك : يريد لا تتحكك بالشراء كي لا يذكروا خلقك الناقص  
- لأنه أعور قصير - وأصلك دنيء لثيم .

(٣) يقول : أنت مكذوب فكون غناك في مسألة الناس ، وليس وراء طيشك حقيقة ،  
وإنما ذلك نفخة نفخت فيك ، ورضاك أن ترى ذا فيشلة - ذكر - من عبد أو ممن مائل  
العبد : وربك الذي تعبده درهم . . . . . يعني أنه بخيل .

(٤) المناواة : للمعادة ، وأصله المناواة ، لأنه من النوء وهو النهوض ؛ والكرم  
جمع كمر ، وهي رأس الذكر ، يقول : لاتعاد الرجال فإنك لاتقدر عليهم ولا لك بهم  
طاقة : وإنما قدرتك وإقدامك على « أيور العبيد » يصفه بالأبنة .

(٥) العذل : اللوم ؛ ويرعوى : يكف ويقلع ، وعن غيه : فالغى نقيض الرشد ،  
ويروى : عن جهله .

(٦) الملوج : جمع عالج ، وهو في الأصل : حمار الوحش ، لاستعلاج خلقه وغلظه ،  
ويقال للرجل القوى الضخم من كفار المعجم - غير العرب - عالج وهو المراد هنا .

يقول : يمشي القهقري حبا للاستدخال ، أي أن الملوج كانت تركبه فيمشي إلى خلفه على  
غير العادة ، فإن من عادة الركوب أن يمشي إلى قدام ، وهو بخلاف الركوب لأنه يلجم من  
وراءه . . . . . هذا : وقوله بأربعة كان القياس أن يقول بأربع . لأنه يريد الدين  
والرجلين ، لكنه ذهب إلى الأعضاء فذكر على اللغى على حد قول الأعشى :

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا يَضُمُّ إِلَى كَشْحِيهِ كَفًّا مُخَضَّبًا<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ أَتَوْا الْمَذْكَرَ عَلَى الْمَعْنَى ، قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَمَانِيًّا يَقُولُ :  
 فَلَانَ لَعُوبٌ — أَيْ أَحْمَقٌ — جَاءَتْهُ كِتَابِي فَاحْتَقَرَهَا ، فَقُلْتُ لَهُ : أَتَقُولُ كِتَابِي ؟ فَقَالَ :  
 أَلَيْسَ بِصَحِيفَةٍ ؟ وَمَنْ تَأْنَيْتَ الْمَذْكَرَ عَلَى الْمَعْنَى تَأْنَيْتَ الْأُمَثَالَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « فَلَهُ عَشْرُ  
 أُمَثَالِهَا » لِأَنَّ الْأُمَثَالَ فِي الْمَعْنَى حَسَنَاتٌ . فَالْتَقْدِيرُ هَشْرَ حَسَنَاتٍ أُمَثَالِهَا ؛ وَإِذَا أَنْتَ  
 الْمَذْكَرَ فَتَذْكَرُ الْمُؤَنَّثَ أَسْهَلُ : لِأَنَّ حَمْلَ الْفَرْعِ عَلَى الْأَصْلِ أَسْهَلُ مِنْ حَمْلِ الْأَصْلِ  
 عَلَى الْفَرْعِ ؛ وَقَوْلُهُ عَلَى أَعْقَابِهِ : قَالَ الْعَكْبَرِيُّ : جَمْعٌ فِي مَوْضِعِ التَّثْنِيَةِ ، وَحَقُّهُ أَنْ يَقُولَ  
 عَلَى عَقْبِهِ — كَمَا جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ : « نَكُصْ عَلَى عَقْبِهِ — » وَلَكِنَّهُمْ جَمَعُوا فِي  
 مَوْضِعِ الْإِفْرَادِ فَقَالُوا :  
 شَابَتْ مَفَارِقُهُ ؛ وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِيقٌ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّحْرُ<sup>(٢)</sup>

فَجَمَعَ التَّرِييَةَ وَاللَّبَّةَ بِمَا حَوْلَهَا ، وَإِذَا كَانَ هَذَا جَائِزًا فِي مَوْضِعِ الْوَاحِدِ فَالْجَمْعُ فِي  
 مَوْضِعِ التَّثْنِيَةِ أَجُوزٌ ، ثُمَّ قَالَ الْعَكْبَرِيُّ فِي إِعْرَابِ « مِنْ وَرَاءِ » : حَذَفَ لِلْمُضَافِ إِلَيْهِ ،  
 وَالظُّرُوفُ إِذَا حَذَفَتْ مِنْهُنَّ الْمُضَافَاتُ بَنِيَتْ عَلَى الْاضْمِ ، كَقَبْلِ وَبَعْدَ وَفَوْقَ وَتَحْتَ ،  
 وَإِنَّمَا بَنِيَتْ لِأَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ مُقَدَّرٌ عِنْدَهُمْ حَقٌّ إِنَّهَا مُتَعَرِّفَةٌ بِهِ مَحْذُوفًا ، فَلَمَّا اقْتَصَرُوا عَلَى  
 الْمُضَافِ جَعَلُوهُ نِهَآيَةً فَصَارَ كَبَعْضِ الْأَسْمِ وَبَعْضُ الْأَسْمِ لَا يَعْزُبُ ، فَإِنْ نَكَّرُوا شَيْئًا  
 مِنْهَا أَعْرَبُوهُ ، فَقَالُوا : جِئْتُ قَبْلًا ، وَمِنْ قَبْلِ وَبَعْدًا وَمِنْ بَعْدِ قَالَ الشَّاعِرُ :

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ<sup>(٣)</sup>

وَقَرِئَ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ، فَأَعْرَبَ لِنِيةِ التَّنْكِيرِ : فَقَوْلُهُ « مِنْ وَرَاءِ » عَلَى نِيةِ التَّنْكِيرِ :  
 كَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ جِهَةٍ تَخَالِفُ وَجْهَهُ .

(١) الْأَسِيفُ : الْفَضْبَانُ . يَقُولُ : كَأَنَّ يَدَهُ قَطَعَتْ فَاخْتَضَبَتْ بِدَمِهَا ، وَقَالَ الْمُبَرِّدُ  
 أَسِيفًا مِنَ التَّأْسِفِ لِقَطْعِ يَدِهِ ، وَقِيلَ هُوَ أَسِيرٌ قَدْ غَلَّتْ يَدُهُ ، فَفَرَحَ الْفُلُ — الْقَيْدُ — يَدَهُ .

(٢) الْقَرَائِبُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ ، وَاحِدَتُهَا تَرِييَةٌ .

(٣) وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ : « أَكَادُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ » .

وَرَوَى \* أَغْصُ بِنَقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ \* مِنْ آيَاتِ لِيَزِيدَ بْنِ الصَّقِقِ

« انْظُرْ » الْحَزَانَةَ ج ١ ص ٣٨٤ « سَلْفِيَّةٌ »

وَجُفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَأَنَّهَا مَطْرُوفَةٌ أَوْفَتْ فِيهَا حِصْرِمٌ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا أَشَارَ مُحَدَّثًا فَكَأَنَّهُ قَرَدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطِمُ<sup>(٢)</sup>

(١) طرفت عينه : إذا أصيبت بشيء فدمعت . والحصرم : الضنب الأخضر ، وهو معروف أنه حامض . قال الواحدى : يقول : إنه أبداً يحرك جفونه يستدغى الملوغ ويشير بها إليهم فتبقى وكأنها أصيبت بقذى أو عصر فيها الحصرم ، لأنها لا تفرعن التحريك : هذا : وقال المكيرى فى إعراب فت : عطف « فت » على مطروقه وليس من حق الفعل أن يمطف على الاسم ولا الاسم على الفعل ، ولكن ساغ ذلك فى اسم الفاعل واسم المفعول لما بينهما وبين الفعل من التقارب بالاشتقاق واللفظ ولذلك عملا فيه . وقد عطف الفعل على الاسم فى القرآن الكريم — فى قوله تعالى « صافات ويقبضن » وقوله « والمصدقين والمصدقات وأقرضوا الله » وقال الراجز :

• تَبَيْتُ لَا تَأْوِي وَلَا تُفَاشَا<sup>(١)</sup> •

أى لا تأوى ولا تنفش ، وكذلك صافات وقابضات والذين تصدقوا وأقرضوا .  
(٢) يريد : قبح وجهه وكثرة تشنجه ، وجعل حديثه كضحك القرد ، حيث إنه الكن عي لا يفصح ، ولهذا جعله مشيراً ، لأنه لا يقدر على الكلام فيشير ، وجعل إشارته كلطم العجوز إذا ولولت ، قال الإمام ابن الشجرى فى أماليه : عيب على أبى الطيب قوله هذا ، وقالوا لامعنى لتشبيهه الحديث بالطم ، وإنما كان حقه أن يضع فى موضع تلطم تولول أو تبكى أو نحوهما ، لكن لما شبه صوت حديثه بقهقهة القرد ، وهى صوت ، شبهه بلطم عجوز ، ولطم النساء لا بد أن يصحبه صوت فلما اضطرتة القافية إلى ذكر اللطم الدال على الولولة والنوح اكتفى بذكر الدليل عن المدلول عليه . و « أو » للإباحة ؛ أى إن شئت شبهت حديثه بقهقهة قرد وإن شئت شبهته بعجوز تلطم . وقول ثان : وهو أنه شبه عيشين بشيئين ، شبه حديثه بقهقهة القرد وشبه إشارته فى أثناء حديثه بلطم العجوز ، لأنه من عيه لا يفهم ، وجعله مشيراً بيديه لأنه لا يقدر على الإفصاح ، فهو يستعين بالإشارة إذا حدث كما أشار بأقل لما بعجوز عن الجواب وقد مر بقوم ومعه ظبي قد اشتراه بأحد عشر درهما ، وهو متأبطه ، فقالوا له بكم اشتريته ؟ فمد يديه وفرق أصابعه وأخرج لسانه ؛ يريد بأصابعه عشرة

(١) نفشت الإبل والغنم تنفش نفشا ونفوشا : انتشرت ليلاً فرعت بلا راع وخص بعضهم به دخول الغنم فى الزرع ومنه قوله تعالى « إذ نفشت فيه غنم القوم »



يَنْفِلِي مُفَارَقَةً إِلَّا كَفَّ قَذَالُهُ حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدِهِ يَتَقَمَّمُ<sup>(١)</sup>

وبلسانه درهما ، فشرد الظبي ، وفي هذا التشبيه معنى آخر . وهو أنه أراد قبح وجهه وكثرة تشنجة ، فهو في القبح كوجه القرد ، وفي التشنج كوجه العجوز . فإن قيل : كيف شبه شيئين بشيئين ، وعطف بـ «أو» وهي لأحد الشيئين ، وحقه أن يعطف بالواو ؟ قلنا : إن «أو» قد وردت في كلامهم بمعنى الواو . . . أقول : ومن عجيبها معنى الواو قوله حميد بن ثور :

قَوْمٌ إِذَا نَقَعَ الصَّرِيخُ رَأَيْتَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُلْجِمٍ مَهْرِهِ أَوْ سَافِعٍ<sup>(١)</sup>  
وقول النابغة الذبياني يخاطب النعمان بن المنذر :

وَأَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاةٍ الْحَى إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ سِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ  
قَالَتْ أَلَا لَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَامِئِنَا أَوْ نِصْفُهُ فَقَدْ  
فَحَسَبُوهُ فَأَلْفَوْهُ كَمَا ذَكَرْتُ سِتًّا وَسِتِّينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ<sup>(٢)</sup>  
ومنه قوله تعالى « إلى مائة ألف أو يزيدون » أي ويزيدون .

(١) قلاه يقلبه قلى وقلاه وقليه يقلاه : لغة طيء ، والقلى : البغض . وقال ابن سبويه : قلبته قلى وقلاه ومقلية : أبغضته وكرهته غاية الكراهة فتركته ؛ وحكى سيبويه قلى يفلى وهو نادر ، شبهوا الألف بالهمز ، وحكى ابن جني : قلاه وقليه ، قال : وأرى يقلى . إنما هو على قلى ؛ وحكى ابن الأعرابي قلبته في الهجر قلى ، مكسور ومقصور ، وحكى في البغض قلبته — بالكسر — أقلاه على القياس . والقذال : جوامع

(١) الصريخ : أى للحرب ، والسافع : أخذ الناصية بلالجام .  
(٢) واحكم يريد تبصر في الأمر وكن حكما معنى ولا تقبل ممن سمى بـ إليك وكن كفتاة الحى إذ وصفت فأصابت ، وفتاة الحى : هى زرقاء اليمامة ، زعموا أنها كانت تبصر من ثلاثة أيام ؛ فمر بها سرب من القطا ، فقالت :

لَيْتَ الْحَمَامَ لِيَّهِ إِلَى حَمَامِيَّهِ أَوْ نِصْفُهُ قَدِيَّهِ تَمَّ الْحَمَامُ مِيَّهِ  
فإذا هو ست وستون وإذا ضم نصفه — وهو ثلاث وثلاثون — إليه كان المجموع تسما وتسعين فبعصا منها تكلل للمائة ، وسراع : سريع الطيران ، والثمد — بفتحين — الماء القليل لامادة له ، وحسبوه ، عدوه .



وَتَرَاهُ أَصْفَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقْسِمُ<sup>(١)</sup>  
وَالذَّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً وَأَوْدٌ مِنْهُ لِمَنْ يَوَدُّ الْأَرْقَمُ<sup>(٢)</sup>

مؤخر الرأس ، وهو فاعل يقلى ؛ ويجوز أن يكون مفعول المفارقة — وفاعل يقلى ضمير المهجو ، أى أن قفاه يكره مفارقة الأُكف ، لأنه قد ألف صحبتها في الصنع فيكاد يتعمم على إحدى يديه ، لئلا يخلو قفاه من كف . يريد أنه صفعان تعود أن يصنع فيكاد يتعمم على يده لتصفعه يده أيضا .

(١) يقول . تراه أحقر ما يكون حين ينطق ، لأن عي فلا يكاد يبين ، أو لأنه ينطق بغير معقول ، وأكذب ما يكون إذا خلف — أى حين يكون الصدق أوجب — وذلك كما قال الآخر .

فَلَا تَحْلِفْ فَإِنَّكَ غَيْرُ بَرٍّ وَأَكْذَبُ مَا تَكُونُ إِذَا حَلَفْتَ

وقوله ويقسم . يريد وهو يقسم . هذا . وقد قال ابن الشجري في أماليه . فعل الرؤية من العين يعدى إلى مفعول واحد ، « وأصفر » نصب على المصدر لأنه أضيف إلى « ما » المصدرية . و « ناطقا » نصب على الحال ، وأفضل المضاف إلى المفضل عليه إنما هو بعض ما يضاف إليه ، فصار كقولك : سرت أشد السير ، و « أكذب » حكاه في ذلك حكم « أصفر » ونصب « ناطقا » ترى الأول من الرؤية ، وانتصابه على الحال ، وتقديره وتراه ناطقا أحقر رؤيتك إياه ، فالتحقير تناول الرؤية في اللفظ ، والمراد تحقير المرئي ؛ والمعنى : تراه ناطقا أحقر منه إذا رأيته ساكتا ؛ ويكون كلاهما بمعنى يوجد ؛ وإن جمعت « يكون » الأول ناقصا وخبره « أكذب » لم يحز ، لما ذكرته من انتصاب « أكذب » على المصدر لإضافته إلى المصدر ، والمضمر في « يكون » عائد على المهجو ؛ وخبر « كان » إذا كان مفردا فهو واسمها عبارة عن شئ واحد بطل أن يجعل « يكون » ناقصا لفساد الإخبار عن الجثث بالأحداث ، والواو في قوله « ويقسم » واو الحال ؛ والجملة بعده حال عمل فيها « يكون » الأول ، وهى جملة ابتداء ، والمبتدأ محذوف ، والتقدير وهو يقسم لحذف هو ، وقال اليازجى : الأظهر أن « أفعل » في الموضعين مرفوع على الابتداء . وسدت الحال بعده مسد الخبر ، والجملة هى محل نصب بالناسخ ، لأنها فى الأصل خبر ابتداء ، كما فى قولك : هند أحسن ما تراها . أحسن ما تكون سافرة ، فلما دخل الناسخ عمل فى المبتدأ الأول لفظا ، وفى جملة الخبر محذوف ، كما تقول رأيت هنداً ، أو كانت هنداً أحسن ما تكون سافرة . فتأمل .

(٢) أود : خبر مقدم عن الأرقم ، والأرقم ص ب من الحيات فيه سواد وبياض

وَمِنْ الْمَدَاوِعِ مَا يَنَالُكَ نَفْمُهُ      وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُوْلِمُ<sup>(١)</sup>  
 أَرْسَلَتْ تَسْأَلُنِي الْمَدِيحَ سَفَاهَةً      صَفَرَاءُ أَضِيقُ مِنْكَ مَاذَا أَرْعُمُ<sup>(٢)</sup>  
 أُرَى الْقِيَادَةَ فِي سِوَاكَ تَكْشِبًا      يَا ابْنَ الْأَعْيَرِ وَهِيَ فِيكَ تَكْرُمُ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَشَدَّ مَا جَاوَزْتَ قَدْرَكَ صَاعِدًا      وَلَشَدَّ مَا قَرُبْتَ عَلَيْكَ الْأَنْجُمُ<sup>(٤)</sup>

وفاعل « يود » ضمير الدليل ، والمعاند محذوف أى لمن يوده : أى لمن يظهر له وده .  
 يقول : إن الدليل يظهر المودة - المحبة - لمن أذله ، إذ ليس يقدر على مكافأته ولا امتناع  
 عنده فيتودد إليه ، على أن الجية أقرب إلى المصافاة من الدليل إذا أظهر الود لمن يوده  
 وهذا من قول سديف :

ذُلُّهَا أَظْهَرَ الْمَوَدَّةَ مِنْهَا      وَبِهَا مِنْكُمْ كَحَزُّ اللّوَايِسِ<sup>(١)</sup>  
 (١) قال ابن جني : يعنى أن عداوة الساقط تدل على مباينة طبعه فتتفع - يريد لا تضر -  
 وصداقته تدل على مناسبتها فتضر ، قال الواحدى : وهو من قول صالح بن عبد  
 القدوس :

هَدُوكَ ذُو الْعَقْلِ خَيْرٌ مِنْ      صَدِيقِ لَكَ الْوَامِقِ الْأَحَقِ  
 « الوامق : الحب » . وعبارة بعض الشراح : أراد بالنفع - هنا - ما هو أعم منه  
 يعنى انتفاء الضرر والبيت مبنى على الذى قبله : أى أن عداوة الدليل الذى يطوى كشحه  
 على البغض تظهر ما أضمر من الحب فتتفع من يعاديه بأن يطلع على دفينته فيحذر جانبه  
 وبمعكسها صداقته فإنها قد تكون سبباً يتوصل بها إلى أذاه ، لأنه يساتره العداوة ويتر بص  
 به نهزة للقدر .

(٢) صفراء : اسم أمه : يقول : هى - على سعتها - أضيق منك ، فكيف يتجه لى  
 مدحك ؟

(٣) أعير : تصغير أعور ، قال الواحدى : وكان أبوه - واسمه إبراهيم - أعور .  
 يقول : إن القيادة فى غيرك كسب وأنت تتكرم بها : أى تحسبها كرماً .

(٤) لشد : بمعنى ما أشد ، واللام قبلها : للتوكيد ؛ و « ما » : مصدرية . يقول :  
 ما أشد تجاوزك قدرك حين تطلب منى المديح ! وما أشد ما قربت الأنجم عندك فطمعت  
 فى نيلها ! وأرادت بالأنجم : أبيات شعره .

(١) من أبيات يحرّض فيها سديف بن ميمون بنى العباس على بنى أمية .

وَأَرَغْتَ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالِصًا      إِنَّ الثَّنَاءَ لِمَنْ يُزَارَ قَيْنِمٌ<sup>(١)</sup>  
وَلَمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْمَوَانِ بِيَابِهِ      تَذَنُّوْا فَيُوجِبُ أَخْذَكَ وَتَنَهُمُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمَنْ يَهِنُ الْمَالُ وَهُوَ مُكْرَمٌ      وَلَمَنْ يَجْرُ الْجَيْشُ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمَنْ إِذَا أَلْتَقَتِ الْكُمَاةُ بِمَازِقِ      فَنَصِيبُهُ مِنْهَا الْكَمُّ، الْمَعْلَمُ<sup>(٤)</sup>

(١) الإراغة : الطلب ؛ تقول أرغت الصيد وفلان يريغ كذا وكذا ويليصه : أى يطلبه ويديره ، قال عبد الله بن عمر في ابنه سالم :

يُدِيرُونَنِي عَنْ سَالِمٍ وَأُرِيفُهُ وَجِلْدَةٌ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ سَالِمٌ<sup>(١)</sup>

« يديروننى : كيريفوننى ، ويقال فلان يريفنى أو يديرنى على أمر وعن أمر : أى يراودنى ويطلبه منى » . يقول : طلبت من اللديع ما هو خالص لأبى العشائر ؛ لأنه الذى ينعم على زواره وقصاده ، فقوله « خالصا » حال ، أى الذى ثبت لأبى العشائر خالصا لا ينزع فيه .

(٢) ولمن : عطف على « لمن يزار » والأخذعان : عرقان فى صفحق العنق قد خفيا وبطنا ، ويقال لأقيمىن أخدعيك : أى لأذهبن كبرك . والوجء : اللكز والضرب ، ومراده بوجء أخدعيه : صفعه . والنهم . الزجر الشديد . يقول : والثناء لمن تزلفت إليه فأقمت بيابه ذليلا تصفع هزوا واستخفا ، ثم تزجر مطرودا ، والبيت من قول جرير :

قَوْمٌ إِذَا حَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ      نُتِفَتْ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ

(٣) وهو مكرم : أى والمال مكرم يضمن بمثله ، فالضمير عائد على المال ، ولك أن ترجمه للممدوح : أى يهين المال ويكرم عند الناس . والمرمرم . الكثير العظيم .  
(٤) الكمأة . جمع كمى ، وهو البطل للشتمل بالسلاح . والمأزق : المضيق ومنه سمى موضع الحرب مأزقا . والمعلم : الذى وسم نفسه بسياء الحرب . وفى هذا البيت نظر إلى قول أبى تمام :

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّتْهَا      يَوْمَ الْكَرِيهَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

(١) قال الجوهري : يقال للجلدة التى بين العين والأنف « سالم » وأورد هذا البيت ، قال : وهذا المعنى الذى أراد عبد الملك فى جوابه من كتاب الحجاج : إنه هندی كسالم والسلام ، قال ابن برى : هذا وهم قبيح - أى جعله سالما اسما للجلدة التى بين العين والأنف ، وإنما سالم ابن ابن عمر فجعله لهبته بمنزلة جلدة بين عينه وأنته

وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَاةَ بِفَارِسٍ وَثَنَى فَقْوَمَهَا بِأَخَرٍ مِنْهُمْ<sup>(١)</sup>  
وَالْوَجْهَ أَزْهَرُ وَالْفُؤَادَ مُشَيِّعٌ<sup>(٢)</sup> وَالرُّمَحَ أَثْمَرُ وَالْحَسَامُ مَصْمَمٌ<sup>(٣)</sup>  
أَفْعَالُ مَنْ تَلِدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةً وَفَعَالُ مَنْ تَلِدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمٌ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

واجتاز بيمليك نخلع عليه على بن عسكر ، وسأله أن يقيم عنده . وكان يريد  
السفر إلى إنطاكية ، فقال يستأذنه :  
رَوِينَا يَا أَبْنَى هَسْكَرِ الْهَمَامَا وَلَمْ يَثْرُكَ نَدَاكَ بِنَا هُمَامَا<sup>(٥)</sup>

(١) أطره : عطفه وثناه ولواه ؛ وتأطر الرمح : ثنى . يقول : إذا اعوجت قناته  
في مطعون طعن بها آخر فتقفها بذلك ، يريد شدة طعنه وتناجه  
(٢) « ال » هنا نالبة عن ضمير المدوح : أى ووجهه وفؤاده ؛ وهلم جرا ، والواو  
أول البيت : للحال . يقول : إذا التقى هو والكاة في مأزق : فوجهه أزهر - نير مشرق  
أبيض - وفؤاده مشيع - أى جرى - ورمحه يطعن به ، وسيفه مصمم : أى يطبق  
المفصل ويصيب الهز ، فلا ينبو عن الضريبة .  
(٣) الأفعال هنا الفعل . يقول : إن الفعل يشابه النسب والأصل ، فمن كرمت مناسبه  
كرمت أفعاله ، ومن كان لثيم النسب كان لثيم الفعل والأعاجم عند العرب لثام ، ولذلك  
جعل الأعاجم في مقابلة الكرام ، وإنما قال ذلك لأن هذا الرجل كان روميا . وهم  
يسمون من لم يتكلم بلغتهم أنهم من أى جيل كان ، قال الراجز :  
سَلُومُ لَوْ أَصْبَحْتَ وَسَطَ الْأَعْجَمِ<sup>(١)</sup> فِي الرُّومِ أَوْ فَارِسَ أَوْ فِي الدَّيْلَمِ  
إِذَا لَزُزْنَاكَ وَلَوْ بِسَلْمٍ

وقال حميد بن ثور :

وَلَمْ أَرْ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِيَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أُعْجَمِ

فإنه عني بالأعجم : حمالة سمع صوتها .

(٤) الهمام : العظيم الهمة والسيد الشجاع السخى والهيام : أشد العطش .

(١) يقال رجل أعجم وقوم أعجم



وَصَارَ أَحَبُّ مَا تُهْدِي إِلَيْنَا لِفَيْرِ قَلِي وَدَاعِكَ وَالسَّلَامَا<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ تَمَلَّنْ تَفْقُذَكَ الْمَوَالِي وَلَمْ تَذُمَّمُ أَيَادِيكَ الْجَسَامَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنَّ الْفُيُوثَ إِذَا تَوَالَتْ بِأَرْضِ مُسَافِرٍ كَرَّةَ الْمَقَامَا<sup>(٣)</sup>

يقول : نزلنا بفنائك فروينا من عطشنا ولم تترك بنا عطشا ، يريد أنهم غمروا بإنعامه وإحسانه إليهم حتى اكتفوا . هذا : وقد قلنا إن « الهيام » هنا أشد العطش وأنشد ابن بري .

يَهِيمُ وليس الله شافِ هِيَامَهُ بِفِرَاءِ مَاغْفَى الْحَمَامُ وَأُنْجِدَا<sup>(١)</sup>  
والهيام أيضا . كالجنون من العشق ، وقد هيمه الحب ، والهيام أيضا ؛ داء يأخذ الإبل فتهم في الأرض لا ترعى ، يقال ؛ ناقة هياء ، قال كثير عزة .

فَلَا يَحْسَبُ الْوَاشُونَ أَنَّ صِبَابَتِي بِمِزَّةٍ كَانَتْ غَمْرَةً فَتَجَلَّتِ  
وَأَنِّي قَدْ أَبْلَتُ مِنْ دَنْفِهَا كَمَا أَذْنَقْتُ هِيَامَهُ ثُمَّ اسْتَبِلْتُ<sup>(٢)</sup>

(١) القلى ؛ البغض ؛ ولغير قلى ؛ احتباس جميل . يقول ؛ قد استغنينا عن الهدايا وأردنا الارتحال فأحب ما تهديه إلينا أن نودعك ونسلم عليك .

(٢) الموالى - بفتح الميم - جمع مولى ، وهو هنا العبد ، ورواها العكبرى ؛ الموالى - بضم الميم - أى الذى يلى بعضه بعضا . والأيدى ؛ النعم . والجسام ؛ العظام . يقول ؛ لسنا نرتحل عنك لأننا مللنا تفقدك إيانا بالإحسان ولأننا ذمنا نعمك العظيمة .

(٣) توالى ؛ تتابعت ؛ والغمام ؛ السحاب ؛ وهذا تنمة لما ذكر فى البيت السابق . يقول إن المسافر إذا كثرت عليه المطر مل مقامه - إقامته - واحتباسه لأجل المطر ، كذلك نحن عطاياك تأتيننا وأنت قيدتنا بإحسانك وأنا مسافر أريد الارتحال ، ولولا أنى على سفر لم أملل نعمتك والمطر يسأله كل أحد إلا المسافر ؛ وكره المقاما ؛ رواها بعض الشراح ؛ كره الغماما ، وقال ؛ المعنى ؛ إنما عفنا الزيادة من إحسانك ، لأنه يقيدنا بخدمتك ويحبسنا عن السفر ، فهو كالمطر يعترض المسافر ويهوقه عن طريقه ، فيكرهه لذلك ، لأنه مكروه من نفسه .

(١) شاف ؛ فى موضع نصب خبر « ليس » ؛ وإن شئت جعلته خبر « الله » ، وفى « ليس » ضمير الشأن

(٢) أبل واحتبل : برأ من مرضه

وكان مع أبي المشائر ليلاً على الشراب ، فكما أراد النهوض وهب له شيئاً ،  
حتى وهب له ثياباً وجارية ومهراً فقال :

أَعَنَ إِذْنِي تَهْبُ الرِّيحُ رَهَوًا وَيَسْرِي كُلَّمَا شِئْتُ الْغَمَامُ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنَ الْغَمَامَ لَهُ طِبَاعٌ تَبَجَّسُهُ بِهَا وَكَذَا الْكِرَامُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح كافوراً ، وقد أهدى إليه مهراً أدم في شهر ربيع الآخر  
سنة ٣٤٧ هـ :

فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرُ مُذَمَّمٍ وَأُمٌّ وَمَنْ يَمُتُ خَيْرُ مَيِّمٍ<sup>(٣)</sup>  
وَمَا مَنَزَلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمَنْزِلِ إِذَا لَمْ أَبْجُلْ عِنْدَهُ وَأُكْرَمِ<sup>(٤)</sup>  
سَجِيَّةُ نَفْسٍ مَا تَزَالُ مُلِيحَةً مِّنَ الضِّيمِ مَرَمِيًّا بِهَا كُلُّ مُخْرَمٍ<sup>(٥)</sup>

(١) هذا استفهام معناه الإنكار . والرهو ؛ السير السهل . يقول ؛ الريح لا تهب  
ساكنة سهلة بإذني ، وكذا الغمام لا يسري بمشيئتي ؛ ويريد بالريح والغمام ؛ الممدوح  
على تشبيهه بهما في سرعة العطاء وكثرته . — يعني أن الذي يفعله ليس يفعله بإذني ومشيئتي  
إنما يفعله طبعا طبع عليه . كما بين في البيت التالي .

(٢) تبجسه : مبتدأ ؛ وبها ؛ خبره ؛ والتبجس ؛ التفجر .

(٣) فراق مبتدأ ، محذوف الخبر ؛ أى لى فراق ؛ وقال المكبري : فراق خبر لمبتدأ  
محذوف ، ويجوز رفعه بإضمار فعل أى حدث فراق . وأم ؛ أى قصد ؛ ويمت ؛ قصدت  
يقول — عند ارتحاله — : هذه الحالة التي أنا فيها فراق ، والذي أفارقه — يعني سيف  
الدولة — غير مذموم — وهذا الفراق هو في الوقت عينه قصد لإنسان آخر — يعني  
كافورا — وهو خير مقصود .

(٤) عنده ؛ أى فيه ، يقول ؛ لا أقيم بمكان للذة العيش وطيب الحياة إذا لم أكن  
مكرما معظما . لأنه مع الذل لا يطيب لى

(٥) مليحة ، مشفقة خائفة ، يقال : ألح من الأمر ؛ إذا أشفق منه . والمخرم  
الطريق في الجبل . يقول ؛ هذا الفراق أو هذا الذي أذكره من أتقى والاحتفاظ بكرامتي  
سجية — طبيعة — نفسى التي هي أبداً خائفة من أن تظلم ويخس حقها من الإكرام ،  
وأنا أرمى بها كل طريق هاربا عن الضيم والذل .

رَحَلْتُ فَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِنِ (١)  
وَمَا رَجَبَةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَانُهُ  
هَلَى وَكَمْ بَاكِ بِأَجْفَانِ ضَيْفَمِ (٢)  
بَأَجْزَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ الْمُصَمِّمِ (٣)  
هَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُقَنَّعِ (٤)  
هَوَى كَاسِرٍ كَفَى وَقَوِيٍّ وَأَشْهُمِ (٥)  
وَإِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ  
وَصَدَقَ مَا يَفْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمِ (٥)

(١) الشادن : ولد الغزال ؛ والضيفم : الأسد . يقول : فكم من رجال ونساء بكوا على فراقى وجزعوا لارتحالهم عنهم أقالباكى بجهن الشادن : المرأة المليحة الحسناء ، والباكى بأجفان الضيفم : الرجل الشجاع الكريم : قال ابن جني . بأجفان ضيفم : يريد سيف الدولة ، وهذا وفاء لما أوعده به من قوله :

لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ قَارَقَتْهُ نَدَمٌ

(٢) القرط : الذى يعلق فى محمة الأذن . ومكانه : فاعل المليح ؛ والحسام : السيف القاطع ، والمصمم : الذى يطبق للفاصل ؛ ولك أن تجعله صفة لرب . يقول : لم تكن للمرأة بأجزع على فراقى من الرجل .

(٣) يقول : لو كان الذى أشكوه من القدرى كان من امرأة عذرتها ، لأن شيمة النساء القدر ، ولكنه من رجل فلا أعذره . فكفى بالحبيب المقنع : هن المرأة ؛ وبالحبيب المصمم : عن الرجل .

(٤) قال الواحدى : هذا مثل يقول : لم يحسن إلى - أى سيف الدولة - ولم أحبه لحي إياه ، فضرب المثل لإساءته إليه بالرمى ، ولأمنه من المكافأة - المجازاة - بالهجوم بالانتقام ، بحب يكسر كفه وقومه وسهامه إن أراد أن يرميه ؛ والمعنى أن حبي إياه منفعى عن مكافأته بالإساءة ، فكان كرام يرمى وهو وراء جنة - سكرة - من حبي تمنعنى من أن أرميه .

(٥) يفتاده : ينتابه ؛ ومن توهم : بيان له « ما » . يقول : إذا كان فعل المرء سيئا قبيحا ساء ظنه بالناس لسوء ما انطوى عليه ، وإذا توهم فى أحدية أسرع إلى تصديق ما توهمه لما يجد من مثل ذلك فى نفسه . وعبرة الواحدى : للشيء يسى الظن ، لأنه لا يأمن من أساء إليه . وما يخطر بقلبه من التوهم على إساءة غيره يصدق ذلك ، فكلما سمع من شخص كلام سوء يظنه فيه لسوء وهمه وفعله ، وهو كقول الآخر :

وَمَا فَسَدْتُ لِي بِشَهِدِ اللَّهِ نِيَّةً عَلَيْكَ بَلِ اسْتَفْسَدْتُ نِيَّةً فَاتَّهَمْتَنِي

وَعَادَى مُحِبِّهِ بِقَوْلِ هُدَاتِهِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٌ<sup>(١)</sup>  
 أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جِسْمِهِ وَأَعْرِفُهَا فِي قِفْلِهِ وَالتَّكَلُّمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَأَحْلَمُ عَنْ خَلِيٍّ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ مَتَى أَجْزَاهِ حَلَمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ<sup>(٣)</sup>

(١) يقول : ولسوء ظنه يعادى الذين يهبونه بوشاية أعدائه . فلا يميز صديقه من عدوه ؛ إذ يشك في كل أحد ويصبح في كل أمورهِ حائرًا بسبب أنه يصدق ما يتوهمه .

(٢) يريد بالنفس : اللعاني الكريمة والفضائل الإنسانية التي تستشف من الإنسان يذكر لطف حسه ودقة علمه ، وأنه قبل أن يقع بينه وبين من يحبه معرفة يصادق نفسه أولاً ، ويستدل عليها بكلامه وفعله ، قال العكبري : وهذا من قول الحكيم : الائتلاف بالجواهر قبل الائتلاف بالأجسام .

(٣) يقول : وأصبح عن خليلي علما بأنني متى جازيته على سفهه وجهله بالحلم ندم على قبيح فعله ، فاعتذر إلى واعتبني - أَرْضَانِي - ورجع إلى مرادى ، وهذا من قول سالم ابن واجة :

وَنِيرَبٍ مِنْ مَوَالِي السُّوءِ ذِي حَسَدٍ يَفْتَاتُ لَحْمِي وَمَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ<sup>(١)</sup>  
 دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَمْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَّتْ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ<sup>(٢)</sup>  
 بِالْحَزْمِ وَالْحَسْبِ أَسْدِيهِ وَالْحِمَّةُ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا يَرْغَعُ مِنْ رَحِمٍ  
 فَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ دُونِي مُوْتَرَةً تَرْمِي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مُكْتَمٍ  
 إِنْ فِي الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةِ فَضْلٍ مِنَ الْكَرَمِ  
 وَمَنْ رَوَى

وأحلم عن خليٍّ وأعلم أنني متى أَجْزَاهِ يوماً على الجهل أندم  
 يكون المعنى ؛ متى جهلت عليه كما جهلت على نعمت على ذلك ، لأن السفه والجهل ليسا من أخلاق في شيء

(١) رجل نيرب : وذو نيرب : ذوشر ونميعة ؛ والقرم : شدة الشهوة إلى اللحم  
 (٢) الغمر : الحقد والغل . والجلم : أحد شقي المقرض ، وإنما جلمان



وَأَن بَذَلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَابِسٍ (١)  
وَأَهْوَى مِنْ الْفَتْيَانِ كُلِّ سَمِيذَعٍ  
خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعَيْسُ الْفَلَاةَ وَخَالَطَتْ  
وَلَا عِفَّةً فِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ  
وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ  
فَدَى لِأَبِي الْمَسْكِ الْكَرَامُ فَإِنَّهَا  
جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَبَسِّمِ (٢)  
نَجِيبٍ كَصَدْرِ السَّمْعَرِيِّ الْمُقَوِّمِ (٣)  
بِهِ الْخَلِيلُ كَبَاتِ الْخَمِيسِ الْعَرْمَرَمِ (٤)  
وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالْفَرْجِ وَالْفَمِ (٥)  
وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ (٦)  
سَوَابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَدْهَمِ (٦)

(١) يقول : إني لا آخذ من الإنسان الصلة - العطية - حتى يكون معها بشرو وبشاشة وإذا بذلها وهو عابس جدت عليه بترك تلك الصلة وأنا مبتسم راض بتركها ، وقال ابن القطاع : صحف هذا البيت سائر الرواة فرووه بجود التارك ؛ ولا معنى للتارك ، وإنما هو الباذل ، ومعناه ؛ وإن بذل الإنسان لي جوده وهو عابس الوجه غير منشرح الصدر جازيته مجازاة من بذل لي جوده وهو ضاحك ولم أكانه .

(٢) السמידع ، والسמידع ؛ السيد الكريم الجميل الجسم الموطأ الا كناف وقيل هو الشجاع . والنجيب . الفاضل الكريم - ضد اللثيم - والسمرى ؛ الرمح القوي الصاب وصدره ؛ مقدمه مما يلي السنان . يقول : أحب من الفتيان كل سيد يغشى الناس بيته للضيافة ، نجيب جميل طويل القد كالرمح المقوم .

(٣) خطت ؛ جابت وقطعت ؛ والضمير من تحته ؛ للسמידع . والعيس ؛ الإبل البيض والسكة ؛ الحملة في الحرب - من قولهم كبه لوجهه ؛ إذا ألقاه - قال بعض العرب ؛ طعنته في السكة ؛ طعنه في السبة ، فأخرجتها من اللبة ، فقيل له كيف طعنته في السبة ؛ هي حلقة الدبر - فقال إن رمحك كان قد سقط من يده فأكب لياخذه فطعنته ، والخميس الجميل من خمس فرق . والعرمرم ؛ الكثير . يقول : قد سافر كثيرا وقطعت به الإبل الفلوات وشهد الحروب وألفها ، فخالطت به الخيل الجيوش وحملاتها .

(٤) يقول : ليس بهفيف السيف والرمح ، فإنه إذا شهد الحرب قتل الأقران ولم يتعفف عن دماهم ، وإنما عفته في كفه ، لا يأخذ من مال أحد شيئا ، وفي فرجه لا يقرب الزنا ، وفي فمه ، فهو يمسك لسانه عن كل مالا يحل ولا يأكل إلا من حل .

(٥) يقول : ليس كل من أحب الأمر الجميل يصنعه ولا كل من يصنعه يتممه

(٦) فدى : خير مقدم ؛ والكرام : مبتدأ مؤخر والأدهم : الأسود . جعل الكرام

أَغْرَ بِمَجْدٍ قَدْ شَخَّصَنَ وَرَاءَهُ إِلَى خُلُقٍ رَحْبٍ وَخُلُقٍ مُطَهَّمٍ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السِّيَاسَةُ نَفْسَهَا فَتَفَّ وَقَفَةً قُدَّامَهُ تَتَعَلَّمُ<sup>(٢)</sup>  
 يَضِيقُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعُذْرُ أَنْ يُرَى ضَمِيفَ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلَ التَّكْرُمِ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَلِيلُ أَحْجَمَتْ وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدُمِي<sup>(٤)</sup>  
 شَدِيدُ ثَبَاتِ الطَّرْفِ وَالنَّقْعُ وَاصِلٌ إِلَى لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلَمِّ<sup>(٥)</sup>

كخيل سوابق ، وجعله كأدهم يتقدم تلك السوابق وهن يجرين على أثره . يعني أنه إمام الكرام وسابقيهم .

(١) أغر : أى بأدهم أغر ، فهو نعت لأدهم ؛ وبمجد : متعلق بأغر ، وشخصن : رفعن أبصارهن ، والرحب : الواسع ومطهمن تام . يقول : إن هذا الأدهم أغر غير أن غرته المجد لا البياض ، وهذه السوابق قد مدت أعينها وراء هذا الأغر تنظر منه إلى خلق واسع وخلق تام الجمال .

(٢) يقول : إذا لم تحسن السياسة فوقفه واحدة في مجلسه - وهو يتعاطى سياسة - الأمور - تكفيك لأن تتعلم منه السياسة .

(٣) رآه : مقلوب « رآه » ؛ والعذر : فاعل يضيق . والمساعي : جمع مسعاة . وهى السعى فى طلب المجد . يقول : من رآه ورأى أفعاله لم يكن له عذر فى أن يكون ضفيف المساعى ، قليل الكرم ؛ يعنى منه تتعلم هذه الأشياء ، فمن رآه ولم يتعلمها منه فهو غير معذور ، وقد جعل ابن جنى هذا داخلا فى الهجاء على معنى لم أر مثله فى خسته ولؤم أصله إذا كان له مسعاة وتكرم فلا هذر لأحد بعده فى تركها كما قال الآخر :

لَا تَبْأَسَنَّ مِنَ الْإِمَارَةِ بَعْدَمَا خَفَقَ اللَّوَاهُ عَلَى عِمَامَةِ جَرُولٍ

(٤) يقول : من مثله إذا أحجمت الكتيبة - تأخرت - وقل من يحنها على ورود المعركة ؟ أى أنه يحث الجيش عند الإحجام ويشجعه على لقاء العدو . قال الواحدى : والرواية أقدمى - بضم الدال - أى تقدمى : من قدم يقدم إذا تقدم ؛ ومن روى أقدمى - بفتح الدال - فمعناه ردى الحرب - من الورود - من قدم يقدم قدوما .

(٥) الطرف : الفرس ؛ والنقع : الغبار ؛ واللهوات : جمع لهواة ، وهى الأحمة المتدلية فى أقصى الحلق ، وكأنه جمعها على إرادة اللهاة واللوزتين من باب التغليب . يقول : إذا سطع الغبار وثار حتى وصل إلى لهوات من شد على فيه اللثام اتقاء الهواة والغبار ،

أَبَا الْمِسْكَ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعِدَا      وَآمَلُ هِزًا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْدَمِ <sup>(١)</sup>  
 وَيَوْمًا يَفِيضُ الْخَالِيسِدِينَ وَحَالَةً      أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنْعَمِ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرِدْ      مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَائِبِ يَظْلِمُ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مِصْرَ مَا سِرْتُ نَحْوَهَا      بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ <sup>(٤)</sup>  
 وَلَا تَبَعَتْ خَيْلِي كِلَابٌ قَبَائِلَ      كَأَنَّ بِهَا فِي اللَّيْلِ حَلَاتٍ دَيْلَمَ <sup>(٥)</sup>

فهو حينئذ ثابت في المركة لا يحجم ولا يتأخر ولا يتسرب إليه الفزع . ومن روى  
 الطرف — بفتح الطاء — أى العين ، فمعناه أن عينه لا تبرى (١) ولا يتداخله  
 الفزع .

(١) أبَا الْمِسْكَ : أى يا أبا المسك ؛ والبيض : السيوف . يقول : أرجو منك أن  
 تنصرنى على أعدائى بحسن رأيك وتوثيقى عزائى أتمكن به منهم وأخضب سيوفى بدمائهم  
 (٢) يقول : أرجو أن أدرك بعزك حالة شقائى فيها عندى مثل التمتع أى أشقى فى  
 حرب الأعداء فأتتم بهذا الشقاء ؛ ويجوز أن يكون المعنى ؛ أنى أبادل تنعم الأعداء بالشقاء  
 لما أجلب لهم من الحسد لنعمتى والغيظ لمكانى فيشقون بى .  
 (٣) يقول : أنت أهل لأن يرجى لديك مارجوته ، ولم أضع الرجاء منك فى غير موضعه  
 كمن يرجو مطرا من غير سحاب فيقال له ظلمت — أى وضعت الشئ فى غير محله — حين  
 رجوت المطر من غير موضعه .  
 (٤) المستهام : الذى ذهب على وجهه من عشق ونهوه . والمتيم : الذى ملك عليه  
 الحب أمره واستعبده .

(٥) الديلم : جيل من الترك ، كانت بينهم وبين العرب عداوة ؛ فصار اسمهم عبارة  
 عن الأعداء ، حتى جاء أن الديلم هم الأعداء ، قال عنترة :  
 شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ <sup>(٢)</sup>

(١) برق البصر يبرق ، من باب طرب : إذا تهيأ فلم يطرّف .

(٢) قيل إن الديلم فى بيت عنترة ، رجل من ضبة ، وهو الديلم بن ناسك بن ضبة



وَلَا اتَّبَعَتْ أَثَارَنَا عَيْنٌ قَائِفٍ فَلَمْ تَرَ إِلَّا حَافِرًا فَوْقَ مَنْسِمٍ<sup>(١)</sup>  
وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَفْمَرَتْ مِنْ الْفِيلِ وَاسْتَذَرَتْ بِظِلِّ الْمُقَطَّمِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن جني ؛ سأل أبا الطيب بعض من حضر فقال ، أتريد بالديلم الأعداء أم هذا الجبل من العجم ؟ فقال ؛ من العجم . وحملت جمع حملة ، وأسكنه ضرورة . يقول إنه كان يمر بالليل في طريقه إلى مصر على القبائل فتصول كلابها على خيله كأنها أعداء تحمل عليها .  
(١) القائف : الذي يقفو الآثار — يقبعا — والمنسم . خف البعير . يقول :  
إن الذي اتبعنا واقتفى آثارنا ليردنا عن المسير إليك لم ير إلا آثار الإبل والحيل . أى لم يدركنا لسرعة سيرنا ، وكان من عادتهم إذا طالت الرحلة أن يركبوا الإبل ويجنبوا الحيل ، ، فلذلك قال إلا حافراً فوق منسم . أى إلا أثر حافر فوق أثر خف ومن هذا قول مقاس العائذي (١) .

أولى فأولى يا امرء القيس بعدما خَصَفْنَا بِأَثَارِ الْمِطِيِّ الْخَوَافِرَا  
[ يقال خصفت الإبل الحيل : تبعها ]

(٢) تغمرت : أى شربت قليلاً من الفمر ، وهو القدح الصغير ؛ واستذرت . نزلت في ذراه : أى في كنفه وناحيته ؛ والمقطم : الجبل المعروف بمصر . يقول : وسَمْنَا الْبَيْدَاءَ بِأَثَارِ خَيْلِنَا وَرَكَابِنَا — يعنى سرنا في أرض غفل لا أثر بها لسالك فصارت آثار الحيل والإبل كالسمة لها — أى العلامة — حتى وردت النيل — نيل مصر — فشربت منه دون الرى ، وذلك لأنها وردت الماء مكدودة فقل شربها ، ومنه قول طفيل النضوى :

وذلك أنه لما سار ناسك إلى أرض العراق وأرض فارس استخطف الديلم ولده على أرض الحجاز ، فقام بأمر أبيه وحوض الحياض ، وحمل الأحماء ؛ ثم إن الديلم لما سار إلى أبيه أو حشيت داره وبقيت آثاره ، فقال عنزة في ذلك ما قال ، والله خانها دهرض ووسيع — ما آن قد حرض لآل الزبرقان بن بدر ووسيع لبني أنف الناقة وقيل أراد عنزة أن عداوتهم كعداوة الديلم للعرب كما قال .

جاءوا يَجْرُونَ البرود جراً صُهِبَ السَّيَالُ يَبْتَفُونَ شِراً

أراد أن عداوتهم كعداوة الروم للعرب ، والروم صهب السبال ، واللوان العرب السمرة والأدمة إلا قليلاً .

(١) مسهر بن النعمان من بني عائذة ، شاعر مقل مجيد ، وهذا البيت من أبيات تجدها في « الفضليات »



وَأَبْلَغَ يَنْهَى بِاخْتِصَاصِ مُشِيرِهِ عَصَيْتُ بِقَصْدِيهِ مُشِيرِي وَلَوْ مِى (١)  
 فَسَاقَ إِلَى الْعُرْفِ غَيْرَ مُكْدَّرٍ وَسُقْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَعَمٍ (٢)  
 قَدْ اخْتَرْتُكَ الْأَمْلَاقَ فَاخْتَرْتُ لَهُمْ بِنَا  
 حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتُ رَأْيَكَ فَأَخَذَكُمْ (٣)  
 فَأَحْسَنُ وَجْهِهِ الْوَرَى وَجْهُ نُحْسِنِ وَأَيْمَنُ كَفٌّ فِيهِمْ كَفٌّ مِنْهُمْ (٤)

أُنْخَنَّا فُسَمْنَاهَا النُّطَافَ فَشَارِبٌ قَلِيلًا وَآبٍ صَدٌّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ  
 « النطاف : جمع نطفة ، وهى الماء الصافى - قل أو كثر - » وسامه الأمر صوباً :  
 كلفه إياه أو عرضه عليه .

(١) الأبلغ : العظيم فى نفسه ، وهو من صفات الملوك ، ويروى بالجيم ، فهو الجليل  
 الوجه ، وهو عطف على « المقطم » . وقوله بقصديه : أى بقصدى إياه . يقول :  
 واستدرت بظل أبلغ يعصى من يشير عليه بتركى بأن يختصنى دون غيرى ، كما أنى  
 عصيت من أشار على بترك المسير إليه . قال الواحدى : يقال إنه أراد بهذا ابن حنزابه -  
 جعفر بن الفرات - وزير الأسود حو لم يكن للتنبى مدحه قال ابن جنى : هو مما يجوز  
 نقله إلى الهجاء . وابن جنى يحاول دائماً أن يوجه مدائح للتنبى فى كافور إلى الهجاء ،  
 ولعل له عذراً فى ذلك ، وهو أدرى بدهاء التنبى ومكانة كافور لديه .

(٢) العرف : المعروف ، والمجمعم : من قولهم جمعم كلامه ؛ إذا عماء وستره  
 ولم يأت به على الوجه الذى يهتدى إليه . يقول ؛ لم يكدر إحسانه إلى بالمن ولم ينقصه  
 بالأذى ، فكان شكره صريحاً خالصاً غير مشوب . قال ابن جنى ؛ هذا التنبى يشهد  
 بما ذكرته من قلب المدح إلى الهجاء .

(٣) قوله اخترتك الأملاك ؛ يريد اخترتك من الأملاك - الملوك - نخذف « من »  
 وأوصل الفعل ، كما فى قوله تعالى « واختار موسى قومه سبعين رجلاً » . يقول ؛  
 اخترتك من بين ملوك الدنيا ، وآثرتك بقصدى إياك دونهم ، فاخترتهم بنا حديثاً من  
 مدح أو هجاء ، بمنع أو جرمان ؛ أى أنهم سيتحدثون بنا وبما كان منا ، فاخترنا تريد ؛  
 من ثناء وإطراء بالبر والإحسان أو ذم وهجاء بالبخل والحرمان ، فأنت المحكم  
 فيما تختار ؛ يعنى إن أحسنت مكافأتى صوبوا رأى فى قصدك ومدحك وإلا فتمتوا  
 بى وذموك .

(٤) أيمن : من اليمن ، وهو البركة . قال الواحدى : هذا البيت يورى عن هجائه

وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً      وَأَكْبَرَ إِقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظَمٍ <sup>(١)</sup>  
لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرْزَ بِهَا      سُرُورَ مُحِبَّةٍ أَوْ إِسَاءَةِ مُجْرِمٍ <sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ وَصَلَ الْمَهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ      مِنْ أَسْمِكَ مَا فِي كُلِّ عُنُقٍ وَمِنْقَصٍ <sup>(٣)</sup>  
لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّاكِبُ الْخَيْلَ كُلَّهُ      وَإِنْ كَانَ بِالنَّيْرَانِ غَيْرَ مُوسِمٍ <sup>(٤)</sup>

بقبح الصورة وأنه لا منقبة له يمدح بها ، غير أنه إذا أحسن بالإعطاء فوجمه أحسن الوجوه ويده أيمن الأيدي بالإنعام ، وكذلك البيت الذي بعده .

(١) معظم؛ أى أمر عظيم . قال الواحدي : يريد أنه خال عما يمدح به الملوك من حسب أو نسب أو شرف تليد — قديم موروث — فإن لم يستحدث لنفسه شرفا بعلوهم وإقدام لم يكن له خصلة يمدح بها .

(٢) لمن : استفهام إنكار . يقول : إنما تراد الدنيا ويتناحر عليها ويتنافس فيها لنفع الأولياء وضر الأعداء وليس تصلح لغير هذين ، قال الصكبرى : وهذا من قول الحكم إذا لم تصن بالمال أبناء الجنس ، وتقتل به أعداء النفس فما تصنع بالأعراض ؟

(٣) المعصم : موضع السوار من الزند ، يريد أن «المهر» الذى أهدها إليه كان موسوما باسمه ليعلم أنه من خيله ، وأن ذلك غير خاص بالخيل ، فإن كل حيوان موسوم باسمه كذلك يعنى أنه يملك جميع الأحياء ، فكأنهم موسومون باسمه ، وإن لم يوصموا حقيقة — كما كشف عن ذلك فى البيت التالى — هذا : والمهر هو الصغير السن من الخيل ، و«الأنثى» مهرة وجمع المذكر : أمهار ومهار . ومهارة : وجمع المؤنث : مهر ومهرات . قال الريع بن زياد العيسى يحرض قومه فى طلب دم مالك بن زهير العيسى ، وكانت فزارة قتله لما قتل حذيفة بن بدر الفزارى :

أَفْبَعَدَ مَقْتَلُ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ      تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِذَوَى الْحَجَى      إِلَّا الْمَطَى تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ  
وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفَةً      يَقْذِفْنَ بِالْمُهَرَّاتِ وَالْأَمْهَارِ <sup>(١)</sup>  
(٤) أراد بالحيوان الراكب الخيل : الإنسان ؛ والموسم : للعلم . يقول : لك الخيل

(١) المجنبات : الخيل تجنب إلى الإبل ويقال ما ذاق عذوفا ولا عذوفة — بالبدال والبدال — أى ما ذاق شيئا .

وَلَوْ كُنْتُ أَذْرِي كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا      وَصَيَّرْتُ تُلْثِيهَا أَنْتَظَارَكَ فَأَعْلَمُ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْكِنُ مَا يَمْضِي مِنَ الْقَمَرِ فَأَنْتَ      فَجُدْ لِي بِحَظِّ الْبَادِرِ الْمُتَقَنِّمِ<sup>(٢)</sup>  
رَضِيتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةً      وَقَدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْدَ الْمُسْلِمِ<sup>(٣)</sup>  
وَمِثْلِكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطَ فَوَادُهُ      فَكَلَّمَهُ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمِ<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

وقال يذكر حُمَيَّ كانت تغشاه بمصر ويعرض بالرحيل عن مصر ، وذلك في ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة :

مَلُومُكُمْ يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ      وَوَقَعُ فَعَالِهِ فَوْقَ الْكَلَامِ<sup>(٥)</sup>

ومن يركبها وكل حيوان وإن كانت غير معلة ، ومراده بالحيل ما هو أعم منها من الحيوان وإنما خصها بالذكر لكان ذكر المهم .

(١) هذا استبطاء لما يرجوه منه ، يقول : لو كنت أعرف كم مقدار بقائي في الدنيا لجعلت ثلثي ذلك المقدار مدة انتظار عطائك ، وهذا من قول مسلم بن الوليد :

لَوْ كَانَ عِنْدَكَ مِيشَاقٌ يُخَلِّدُنَا      إِلَى الْمَشِيبِ أَنْتَظَرْنَا سَلْوَةَ الْكِبَرِ  
(٢) البادر : السريع ؛ والمتقنم : الذي يفتنم الشيء : يقول : ما فات من العمر لا يعود : أي أن ما بقي من الحياة غير طويل ، فإن الماضي غير مستدرك ، فجدي بحظ من يستعجل ويبادر إلى الأمور ويقتنمها وقت القدرة والإمكان .

(٣) هذا كالعود من عتاب الاستبطاء . يقول : إن كنت ترضى بتأخير ما أرجوه فأنا أَرْضَى بِهِ أَيْضًا مَحَبَّةً لَكَ ، وانجذبا إلى هوالك وموافقة لرضائك لأنني قدت نفسي إليك قود من سلم إليك أمره تصرفه كما تشاء .

(٤) يقول : مثلك في كرمك وصماحتك يكون فؤاده وسيطا بينه وبين فيكلمه عني ولا يهوجني إلى الكلام .

(٥) الفعال : بمعنى الفعل . يقول - لصاحبيه اللذين يلومانه على تجشم الأسفار وإخطاره بنفسه في طلب المعالي - : ملومكما - يعني نفسه - أجل من أن يلام ، لأن فعله يجوز طوق القول ، فلا يدرك فعله بالوصف والقول ، ولأنه لا مطمع للائم فيه بأن يطبعه أو يخذعه هو بلومه ، وذهب ابن القطاع إلى أن الكلام : بمعنى الجراحات ، قال

ذَرَانِي وَالْفَلَاةَ بِلَا دَلِيلٍ      وَوَجْهِي وَالْهَجِيرَ بِلَا لِيَامٍ<sup>(١)</sup>  
 فَأَنِّي أَسْتَرِيحُ بِذِي هَذَا      وَأَنْصَبُ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمَقَامِ<sup>(٢)</sup>  
 عُيُونُ رَوَاحِلِي إِنْ حَرَّتْ عَيْنِي      وَكُلُّ بُغَامٍ رَازِحَةٌ بُغَايِي<sup>(٣)</sup>  
 فَقَدْ أَرِدُ الْمَيَاةَ بِظَبِيرٍ هَادٍ      سِوَى عَدْدِي لَهَا بَرْقُ الْغَامِ<sup>(٤)</sup>

الغنى ملوم كما يحمل من لو مكا ووقع فعال لومكا فوق الكلام : أى الجراحات ، فالكلام بكسر الكاف - جمع كلم -

(١) ذراني : دعاني وازكاني . والفلاة : الصحراء . ونصب الفلاة والهجير لأنهما مفعولان معهما . ووجهي : عطف على «الياء» من ذراني ، والهجير حر نصف النهار يقول : دعاني مع الفلاة أسلكها بغير دليل لاهتدائي فيها وخبرني بمسالكها ، ودعاني مع الهجير أسير فيه بغير لثام يبق وجهي ، لأنني قد اعتدت ذلك .

(٢) الإناخة : النزول ؛ والمقام : مصدر ميمي ، بمعنى الإقامة . وقوله بذى وهذا بمعنى بالفلاة والهجير . يقول : راحق فيهما وتعبي في النزول والإقامة .

(٣) الرواحل جمع راحلة وهى الناقة وبغام الناقة : صوت لا تفصح به وبضمت الناقة تبهم بغاما : قطعت الحنين ولم تمدده ورزحت الناقة : سقطت من الإعياء . قال الواحدى قال ابن جنى : معناه أن حارت عيني ، فانا بهيمة مثل رواحلي ، وعيني عينها وصوتي صوتها ، كما تقول : إن فملت كذا فأنت حمار ، وأنت بلا حاسة ، وزاد ابن فورجه هذا بيانا فقال : يريد أنه بدوى عارف بدلالات النجوم فى الليل ، فيقول إن تهيرت فى المفازة فمبنى البصيرة عين راحلق ، ومنطقى الفصيح : بغامها ، وقال التبريزي : عيون رواحلي تنوب عني إذا ضللت أهتدى بها وصوتها إذا احتجت إلى أن أصوت ليسمع الحى يقوم مقام صوتي ، وإنما قال « بغامى » على الاستعارة .

(٤) يقول : لا أحتاج فى ورود الماء إلى دليل يدلنى سوى أن أعد برق الغمام ، وأستدل بذلك على المطر فأتابع موقعه ، على عادة العرب فى عدها بروق الغمام ، وذلك أن العرب كانوا إذا لاح البرق عدوا سبعين برقة ، وقيل مائه ، فإذا كملت وثقوا بأن البرق برق ما طر ، فرحلوا يطلبون موضع الغيث . قال قائلهم :

سقى الله جيراننا خدث جوارهم      كراما إذا عُدُّوْا وفوق كرام  
 يمدُّون برق المزن فى كلِّ مهمهم      فما رزقهم إلا بروق غمام

( ١٨ - المتنبي ٤ )



يُذِمُّ لِمُنْجَتِي رَبِّي وَسَيِّفِي إِذَا احتَاجَ الْوَحِيدُ إِلَى الدَّمَامِ (١)  
وَلَا أُنْسِي لِأَهْلِ الْبَخْلِ ضَيْفًا وَلَيْسَ قَرِي سِوَى مُخِّ الدَّمَامِ (٢)  
فَلَمَّا صَارَ وَدُّ النَّاسِ خَبِيًّا جَزَيْتُ عَلَى ابْنِسَامٍ بِابْنِسَامِ (٣)  
وَصِرْتُ أَشْكُ فِيمَنْ أَصْطَفِيهِ لِعِلْمِي أَنَّهُ بَمَضٍ الْأَنَامِ (٤)  
يُحِبُّ الْمَاقِلُونَ عَلَى التَّصَافِي وَحُبُّ الْجَاهِلِينَ عَلَى الْوَسَامِ (٥)

(١) يقال أذم له : أى أعطاه الذمة ، وهى العهد والحفارة ، والمهجة : الروح ، يقول من احتاج فى سفره إلى ذمة ليا من بذلك ، فإنى أكون فى ذمة الله وذمة سيقى يعنى : لا أستصعب أحداً فى سفرى لآمن بصحبته .

(٢) وليس قرى : أى وليس لى قرى . فخير « ليس » محذوف ، والجملة : حال . يقول : لا أُنسى ضيفاً للبخل وإن لم يكن لى طعام البتة - لأنه لا مخ للنعام - ويجوز أن يريد بهذا أن البخل لا قرى عنده ، وى روى مع - بالحاء المهملة - وهو صفرة البيض وقيل ما فى جوف البيض من أصفر وأبيض كله مع . والمعنى على هذا لو لم يكن لى قرى سوى بيض النعام شربته ولم آت بخيلا .

(٣) الحب ، الخداع . يقول : لما فسد ود الناس وصار خداعا يمشون بوجوههم وكشعهم منطو على الحبث عاملتهم بمثل ما يعاملوننى به ؛ فهم يكاشروننى وأنا أكاشرم أى ابتسمت إليهم كما يبتسمون إلى .

(٤) يقول : لعموم الفساد فى الخلق كلهم صرت إذا اصطفت - اخترت - أحداً لمودتى لم أكن طى ثقة من مودته لعلمى أنه من جملة الخلق . حكى عن المتنبي أنه قال : كنت إذا دخلت على كافور وأنشده يضحك إلى ويبش فى وجهى حتى أنشدته هذين البيتين فما ضحك بعدهما فى وجهى إلى أن تفرقنا . فمعبت من فطنته وذكاؤه .

(٥) الوسام والوسامة : حسن الصورة . يقول : العاقل إنما يحب من يحبه لأجل صفاء الود بينهما . فمن أصفى له الود أحبه ، أما الجاهلى الأحمق فإنه يحب على جمال الصورة ، وذلك حب الجهال - الحمقى - لأنه ليس كل جميل المنظر يستحق المحبة كخضراء الدمن (١) رائق اللون وى المذاق .

(١) أصل الدمن : ما تدمنه الإبل والغنم من أبقارها وأبوالها - أى تلبدته فى مراتبها - فربما نبت فيها النبات الحسن النضير وأصله من دمنة ، فذلك النبت هو خضراء الدمن وفى الحديث « إياكم وخضراء الدمن » قيل : وما ذاك يارسول الله قال : المرأة الحسناء

وَأَنفُ مِنْ أَخِي لِأَبِي وَأُمِّي إِذَا مَا لَمْ أَجِدْهُ مِنَ الْكَرَامِ (١)  
أَرَى الْأَجْدَادَ تَفْدِيهَا كَثِيرًا عَلَى الْأَوْلَادِ أَخْلَاقُ اللَّثَامِ (٢)  
وَلَسْتُ بِقَانِعٍ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ بَأْسُ أَغْزَى إِلَى جَدِّ هُمَامِ (٣)  
عَجِبْتُ لِمَنْ لَهُ قَدْ وَحْدَةٌ وَيَذْبُو نَبْوَةَ الْقَضْمِ الْكَهَامِ (٤)  
وَمَنْ يَجِدُ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَعَالِي فَلَا يَذَرُ الْمَطَى بِلَا سَنَامِ (٥)  
وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى الْقَمَامِ (٦)

(١) آنف : أى استنكف . وقوله لأبى وأمى : حال ؛ أى مولودا لهما - يعنى الأخ الشقيق -

(٢) يقول . إذا لؤمت الأُخلاق غلبت الأصل الطيب الكريم حتى يكون صاحبها لثما وإن كان من أصل كريم ، كما قال آخر :

أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَةٌ وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبٍ  
وقال آخر :

لئن فخرتَ بآباءٍ لهم شرفٌ لقد صدقتَ ولكن بئس مولدوا  
(٣) أغزى : أنسب . والهمام : السيد الشجاع السخى . يقول : لا أقنع من الفضل بأن أنسب إلى جد فاضل ، يعنى إذا لم أكن فاضلا بنفسى لم يغن عنى فضل جدى  
(٤) القد : القامة ، وحد : أى حد السيف . يريد بمن له قد وحد : انشاب الذى لم يهدم الهرم جسمه ولم يذهب الكبر بقوته ، وبنا السيف : كل عن الضريبة ، والقضم السيف الذى فيه فلول ؛ والكهام : الذى لا يقطع . يقول : عجبت لمن توافرت له قوة الشباب وبأسه ثم لا ينفذ فى الأمور ولا يكون ماضيا .

(٥) المطى : الإبل ؛ والسنام : ما شخص من ظهر البعير . يقول : وعجبت لمن وجد الطريق إلى معالى الأمور فلا يبادر إلى قطعها ليصل إليها ، ولا يتعب مطاياها فى ذلك الطريق حتى تذهب أسنمتها .

(٦) يقول : ولا عيب أبلغ من عيب من قدر أن يكون كاملا فى الفضل فلم يكمل : فى المنبت السوء « شبه المرأة بما ينبت فى الدمن من الكلاله غضارة وهو وبى المرعى مبتن الأصل .

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَأَى      تَحُبُّ بِي الْمَلِئُ وَلَا أُمَامِي <sup>(١)</sup>  
وَمَلَنِي الْفِرَاشُ وَكَانَ جَنبِي      يَمَلُّ لِقِصَافِهِ فِي كُلِّ هَامٍ <sup>(٢)</sup>  
قَلِيلٌ هَائِدِي سَقَمٍ فَوَادِي      كَثِيرٌ حَاسِدِي صَمْبٍ مَرَامِي <sup>(٣)</sup>  
عَلِيلُ الْجَنَسِ مُتَمَتِّعُ الْقِيَامِ      شَدِيدُ الشُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمَدَامِ <sup>(٤)</sup>  
وَزَارَتِي كَانَ بِهَا حَيَاءٌ      فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ <sup>(٥)</sup>  
بَذَلْتُ لَهَا الْمَطَارِفَ وَالْحَشَايَا      فَمَافَتْهَا وَبَاتَتْ فِي ظِلِّي <sup>(٦)</sup>  
يَضِيقُ الْجِلْدُ هُنَّ نَفْسِي وَعَنَهَا      فَتَوَسَّمُهُ بِأَنْوَاعِ السَّقَامِ <sup>(٧)</sup>  
إِذَا مَا فَارَقْتَنِي غَسَّ لَتَنِي      كَأَنَّا عَاكِفَانِ عَلَى حَرَامٍ <sup>(٨)</sup>

أى لا عذر له فى ترك الكمال إذا قدر على ذلك ثم تركه، والعيب ألزم له من الناقص الذى لا يقدر على الكمال . يشير بهذه الايات إلى نفسه ويعرض بالرحيل عن مصر .

(١) الحجب : ضرب من السير ؛ والركاب : الإبل . يقول : أقمت بمصر لا تسير بى الإبل إلى خلف ولا إلى قدام ، يعنى أنه لزم الإقامة بها لا يريم .

(٢) يقول : إن مرضه قد طال حتى مله الفراش وكان هو يمل الفراش وإن لاقاه جنبه فى العام مرة واحدة ، لأنه أبداً كان يكون على سفر .

(٣) يقول : إني بمصر غريب فليس يعودنى بها إلى القليل من الناس ، وفوادي سقيم لتراكم الأحزان على ، وحسادى كثير لوفور فضلى ، ومرامى - مطلبى - صعب لأنى أطلب الملك .

(٤) قوله من غير المدام : أى أنى سكران من غير خمر ، وإنما من الضعف والهموم  
(٥) وزارتى : أى ورب زائرة لى - يريد الحمى وكانت تأنيه ليلاً - يقول : كأنها حية إذ كانت لا تزورنى إلا فى دجنات الظلام .

(٦) المطارف : جمع مطرف ، وهورداء من خز فى جنبه علان . والحشايَا : جمع حشية ، وهى ما حشى من الفراش مما يجلس عليه . وعافتها : كرهتها وأبتها . يقول : هذه الزائرة - يعنى الحمى - لا تبث فى الفراش ، وإنما تبث فى عظامى .

(٧) يقول : جلدى لا يسمعها ولا يسمع أنفاسى للصعداء ، والحمى تذهب لحمى وتوسع جلدى بما تورده على من أنواع السقام .

(٨) قال الواحدى : يريد أنه يعرق عند فراقها ، فكأنها تفصله لعكوفها على ما يوجب

كَانَ الصَّبْحَ يَطْرُدُهَا فَتَجْرِي مَدَامِهَا بَارِبَةً سِجَامَ (١)  
 أَرَاقِبُ وَقْتَهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةً الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامَ (٢)  
 وَيَصْدُقُ وَعْدُهَا وَالصَّدْقُ شَرٌّ إِذَا أُلْقَاكَ فِي الْكُرْبِ الْعِظَامِ (٣)  
 أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزُّحَامِ (٤)  
 جَرَحْتَ بُحْرًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ مَكَانٌ لِلسُّيُوفِ وَلَا السُّهَامِ (٥)  
 أَلَا يَأْتِيَتْ شَفَرُ يَدِي أُتْمِسِي تَصَرَّفُ فِي عِنَانٍ أَوْ زِمَامِ (٦)

الفصل ، وإنما خص الحرام للقافية ، وإلا فالاجتماع على الحلال كالاجتماع على الحرام في وجوب الفصل. وقال ابن الشجري: وإنما خص الحرام لأنه جعلها زائرة غريبة ولم يجعلها زوجة ولا مملوكة .

(١) سجم الدمع : سال انسكب : أى بأربعة أدمع . يقول : إنها تفارقه عند الصبح ، فكان الصبح يطردها وكأنها تكره فراقه فتبكي بأربعة أدمع . يريد كثرة الرحضاء وهو عرق الحمى ، والدمع يجرى من الموقين ، فإذا غلب وكثر جرى من اللحاظين أيضا . والموق . طرف العين مما يلي الأنف ؛ واللحاظ : طرفها مما يلي الصدغ .

(٢) يقول : إنه لجزعه من ورودها يراقب وقت زيارتها خوفا لا شوقا  
 (٣) يقول : إنها صادقة الوعد في الورود - لأنها لا تتخلف عن ميعاتها - وذلك الصدق شر من الكذب لأنه صدق يضر ولا ينفع ، كمن أوعده ثم صدق في وعيده .

(٤) يريد بينت الدهر : الحمى ؛ وبنات الدهر . هداثه . يقول : للحمى - : عندي كل نوع من أنواع الشدائد ، فكيف لم يمنعك ازدحامها من الوصول إلى ؟ وهذا من قول الآخر :

أَتَيْتُ فَوَادَهَا أَشْكُو إِلَيْهِ قَلَمُ أَخْلَصُ إِلَيْهِ مِنَ الزُّحَامِ  
 (٥) يقول : لقد جرحت رجلا من كثرة ملاقاته الحروب لم يبق فيه مكان لضرب السيوف ولا للسهام .

(٦) يقولون ليت شعري ما حال فلان ؟ أى ليتنى أشعر ؛ وخبر « ليت » محذوف : أى ليت شعري حاصل ونهوه ؛ والعنان : سير اللجام ، والزمام : القيود . يقول : ليت يدي علمت هل تتصرف بعد هذا في عنان خيل أو زمام إبل ؟ يعنى ليتنى علمت : هل أصح وأبرا فاسافر على الخيل والإبل ؟



وَهَلْ أُرْمِي هَوَايَ بِرَاقِصَاتٍ مُحَلَّاتٍ الْمُقَاوِدِ بِاللُّغَامِ<sup>(١)</sup>  
 فَرُبَّمَا شَنَنْتُ غَلِيلَ صَدْرِي بِسَيْرٍ أَوْ قَنَاةٍ أَوْ حُسَامٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَضَاقَتْ خُطَّةٌ تَخَلَّصْتُ مِنْهَا خَلَاصَ الْخَمْرِ مِنْ نَشْجِ الْفِدَامِ<sup>(٣)</sup>  
 وَفَارَقْتُ الْحَبِيبَ بِلَا وَدَاعٍ وَوَدَّعْتُ الْبِلَادَ بِلَا سَلَامٍ<sup>(٤)</sup>

(١) هواي : يعني ما يهواه ويطلبه ، وراقصات : أى يابل تسير الرقص ، وهو ضرب من الحب ، يقال رقص البعير رقصة إذا خب ؛ ومحلاة : من الحلية ؛ واللغام : زبد يخرج من فم البعير . يقول : وهل أقصد ما أهواه من المطالب والمقاصد يابل تسير الرقص وقد حمد الزبد على مقاودهافصار عليها مثل الحلى الفضية ؟ وهذا كما قال منصور النخري :

وَيَقْطَعُ الْبَيْدَ مِنْهَا كُلُّ يَمْلَةٍ خُرْطُومُهَا بِاللُّغَامِ الْجَفْدِ مُلْتَفِعٌ<sup>(١)</sup>

(٢) الغليل : العطش ، ويراد به كل ما حز في الصدر ، والقناة : الرمح . والحسام : السيف القاطع . يقول : إنه لما كان صعبا كان يسافر ويقاتل فيشفي غليله بالسيف إلى ما يهواه ، وبالسيف والرمح .

(٣) الخطاة : الأمر والقصة ، والفدام : ما يجعل على فم الإبريق ونحوه ليصفي به ما فيه . يقول : ربما ضاق أمر على فخلصت منه كما تخلص الحر من النسيج الذي تشد به أفواه الأبريق .

(٤) يقول : وربما فارقت الحبيب بلا وداع لمجلى ؛ يريد أنه قد هرب من أشياء كرهها فلم يقدر على توديع الحبيب ولا على أن يسلم على أهل ذلك البلد الذي هرب منه .

(١) لغام جمد : متراكب مجتمع ، وذلك إذا صار بعضه فوق بعض على خطم البعير أو الناقة ، يقال : جمد اللغام ، قال ذو الرمة :

تَنْجُوا إِذَا جَعَلَتْ تَدْمَى أَخْشَتَهَا وَاعْتَمَ بِالزَّبْدِ الْجَعْدُ الْخِرَاطِيمُ  
 « تنجو : تسرع السير ، والنجاء : السرعة ، وأخشتها جمع خشاش ، وهى حلقة تكون فى أنف البعير » .

يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ أَكَلْتَ شَيْئًا      وَدَاوُكَ فِي شَرَابِكَ وَالطَّعَامِ (١)  
وَمَا فِي طَبِّهِ أَنِّي جَوَادٌ      أَضَرَ بِجَسْمِهِ طُولُ الْجَمَامِ (٢)  
تَعَوَّدَ أَنْ يُفَبَّرَ فِي السَّرَايَا      وَيَدْخُلَ مِنْ قَتَامٍ فِي قَتَامِ (٣)  
فَأَمْسِكَ لَا يُطَالُ لَهُ فَيْرَعِي      وَلَا هُوَ فِي الْعَلِيقِ وَلَا اللَّجَامِ (٤)  
فَإِنْ أَمْرَضَ فَمَا مَرَضَ اضْطَبَّارِي      وَإِنْ أَنْحَمَ فَمَا حَمَّ اعْتِزَامِي (٥)  
وَإِنْ أَسْلَمَ فَمَا أَتَبَقَى وَلَسَكِنْ      سَلِمْتُ مِنَ الْجَمَامِ إِلَى الْجَمَامِ (٦)

(١) و (٢) الجمام : الراحة . يقول : إن الطبيب يظن أن سيب دائي الأكل والشرب فيقول : أكلت كذا وكذا مما يضر ، وليس في طبه أن الذي أضر بجسمي طول لبني وقصودي عن الأسفار ، كالفرس الجواد ، يضر بجسمه طول قيامه في اللرابط ، فيفتر وينى .

(٣) السرايا : جمع سرية ، وهي القطعة من الجيش تسرى إلى العدو ؛ والقتام : الغبار وأزاد بدخول القتام : حضور الحرب . يقول : تعود هذا الجواد - يعنى نفسه أن يشير الغبار في الجيوش ويخرج من حرب فيدخل في غيرها .

(٤) فأمسك : أى الجواد . ولا يطال له : أى لا يرخى طوله ، وهو جبل طويل تشد به قائمة الدابة وترسل في المرعى . يقول : أمسك هذا الجواد لا يرخى له الطول فيرعى فيه ولا هو في السفر فيختلف من الخلاة - التى تعلق على رأسه - وليس هو في اللجام . وهذا مثل ضربه لنفسه ، وأنه حليف الفرائس ، ممنوع عن الحركة ، وجائز أن يكون هذا المثل قد ضربه لحالته مع كافور .

(٥) أحمم : من الحمى . يقول : إن كنت قد مرضت في بدني فإن صبرى وعزى باقيان على ما كانا عليه لم يمرضنا بمرض جسمي .

(٦) الجمام : الموت . يقول : وإن سلمت من الحمى لم أبق خالدا ، ولكنى أسلم من الموت بها إلى الموت بغيرها ، وهذا قريب من قول طرفة بن العبد :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى      لَكَالطُّوْلُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ (١)

(١) الطول : الجبل الطويل جدا ، أو جبل طويل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه ويرسلها ترحى .

تَمَتَّعَ مِنْ سُهَادٍ أَوْ رُقَادٍ وَلَا تَأْمُلْ كَرِّى تَحْتَ الرُّجَامِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّ لِثَاثِ الْحَالَيْنِ مَعْنَى سِوَى مَعْنَى انْتِبَاهِكَ وَالنَّامِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال يهجو كافوراً :

مِنْ أُمِّيَةِ الطَّرِيقِ يَأْتِي نَحْوَكَ الْكَرَمُ أَيْنَ الْحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ<sup>(٣)</sup>  
جَازَ الْأَلَى مَلَكَتْ كَفَّاكَ قَدْرَهُمْ فَمَرُّوْا بِكَ أَنَّ الْكَلْبَ فَوْقَهُمْ<sup>(٤)</sup>

ومن قول الآخر

إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ خَالَ أَنَّهُ نَجَاوَيْهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ<sup>(١)</sup>

(١) السهاد . السهر والسكرى . يريد به النوم ، والرجام . القبور - واحدها رجم وأصلها حجارة ضخام تجعل على القبر ، ومنه قول عبد الله بن مغفل : لا ترجوا قبرى أى لا تجعلوا عليه الرجم - أى لا تسمنوه بل سووه بالأرض . يقول : مادمت حيا فتمتع من حالى السهر والنوم ولا ترج النوم فى القبر : وفيه نظر إلى قول الآخر .

تَمَتَّعَ بِالرُّقَادِ عَلَى شِمَالٍ فَنَوْمُكَ قَدْ يَطُولُ عَلَى الْيَمِينِ

(٢) يريد بثالث الحالين . الموت . يقول : إن الموت حال غير حالى السهر والنوم فلا يتمتع فيه بشئ .

(٣) المهاجم . جمع المحجمة ، وهى القارووة يحجم بها الجلد . والجلم . أحد شقى المقرض وهما جلدان . يقول . لا طريق للكرم إليك ، فإنك لست منه فى شئ ، إنما أنت أهل لأن تكون حجاما - مزينا - فأين آلة الحجامة حتى تشتغل بها ؟ وفيه إشارة إلى أن الذى اشتراه قديما كان حجاما .

(٤) الألى ، أى الدين ؛ وقدرهم ؛ مفرد « جاز » . يقول : إن هؤلاء الذين تملكونهم قد تجاوزوا قدرهم بالبطر والظن . فملكك الله عليهم تحقيرا لهم ووضعنا من قدرهم ، حين ملكهم كلب .

(١) بل : برا وصح . والداء الذى هو قاتله : الهرم .

لَا شَيْءَ أَقْبَحُ مِنْ كَفْلِ لَهُ ذَكَرٌ      تَقُودُهُ أُمَّةٌ لَيْسَتْ لَهَا رَحِمٌ<sup>(١)</sup>  
 سَادَاتُ كُلِّ أَنْاسٍ مِنْ نَفُوسِهِمْ      وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقَزَمُ<sup>(٢)</sup>  
 أَغَايَةُ الدِّينِ أَنْ تُخَفُّوا شَوَارِبَكُمْ      يَا أُمَّةَ ضَحِكْتَ مِنْ جَهْلِهَا الْأُمَمُ<sup>(٣)</sup>  
 إِلَّا فَقَى يُورِدُ الْهِنْدِيَّ هَامَتَهُ      كَيْمَا تَزُولَ شُكُوكُ النَّاسِ وَالثُّنَمُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنَّهُ حُجَّةٌ يُؤْذِي الْقُلُوبَ بِهَا      مَنْ دِينُهُ الدَّهْرُ وَالتَّمْطِيلُ وَالْقِدَمُ<sup>(٥)</sup>  
 مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُخْزِي خَلِيقَتَهُ      وَلَا يُصَدِّقَ قَوْمًا فِي الْمَذَى زَعَمُوا<sup>(٦)</sup>

(١) قال الواحدى . يريد بالفحل ذى الذكر . رجال هسكروه ، وبالأمة التى لارحم لها . الأسود - كافورا - يوبخهم بانقيادهم له ، يقول : لا شىء أقبح فى الدنيا من رجل ينقاد لأمة حق تقوده إلى ماتريد ؛ وقال ابن فورجه ؛ يريد أن ابن طفج فحل له ذكر وكافورا خصى ، فهو كالأمة من حيث إنه خصى لكنه قد خالفها بكونه لارحم له ، فكأنه أنقص من أمة ، فهذا إغرابه ، يقول : لم تملكه أمرك وأنت فحل وهو أمة فى المعجز ودناءة القدر ؟

(٢) القزم : رذال الناس وسفلتهم ؛ يستوى فيه الذكر والمؤنث والواحد والجمع ، وروى ابن جنى : القزم - بضمتين - وهو جمع ، مثل أسد وأسد . وهذا إغراء لأهل مملكته به . يقول : كل جيل وأمة يملكهم من هو من جنسهم ، فكيف ساد المسلمين عبيد رذال لثام ؟

(٣) أحفى شاربه : استأصله . يقول - لأهل مصر - : لا شىء عندكم من الدين إلا إحقاء الشوارب حق ضحكتم منكم الأمم ، وهذا إنكار عليهم طاعة الأسود وتقريره فى المملكة .

(٤) الهندي : السيف ، نسبة إلى الهند ، والهامة : الرأس : يحرض على قتله ، يقول ألا رجل منكم يقتله حق يزول عن العاقل الشك والتهمة ؟ وذلك أن تملك مثله يشكك العاقل فى حكمة البارى - جل شأنه - حق يفضى به إلى أن يظن أن الناس معطلون عن صانع يدبرهم .

(٥) يقول : إن الدهرى يقول لو كان للعالم مدبر وكانت الأمور جارية على تدبير حكيم : لما ملك هذا العبد .

(٦) ولا يصدق قوما : أى لا يحطهم صادقين . يقول - كما قال الواحدى - : إن الله



وقال يهجوهُ أيضاً :

أَمَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَرِيمٌ      تَزُولُ بِهِ عَنِ الْقَلْبِ الْهُمُومُ<sup>(١)</sup>  
 أَمَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَكَانٌ      يُسَرُّ بِأَهْلِهِ الْجَارُ الْمُقِيمُ<sup>(٢)</sup>  
 تَشَابَهَتِ الْبَهَائِمُ وَالْعَبِيدُ      عَلَيْنَا وَالْمَوَالِي وَالصَّمِيمُ<sup>(٣)</sup>  
 وَمَا أَذْرَى أَذَا دَاءِ حَدِيثُ      أَصَابَ النَّاسَ أَمْ دَاءِ قَدِيمُ<sup>(٤)</sup>  
 حَصَلَتْ بِأَرْضٍ مِصْرَ عَلَى عَبِيدٍ      كَأَنَّ الْحُرَّ بَيْنَهُمْ يَنِيمُ<sup>(٥)</sup>  
 كَأَنَّ الْأَسْوَدَ اللَّابِي فِيهِمْ      غُرَابٌ حَوْلَهُ رَخِمٌ وَبُومُ<sup>(٦)</sup>

تعالى قادر على إخراج الخليفة بأن يملك عليهم أثماً ساقطاً من غير أن يصدق الملاحدة الذين يقولون بقدوم الدهر . يشير إلى أن تأمير مثله إخراج الناس ، وأن الله تعالى فعل ذلك عقوبة لهم وليس كما يقول الملاحدة ، وذهب بعضهم إلى أنه يحتمل أن يكون المراد أن الله قادر أن يخزي الملحدين ويكذب زعمهم بأن يسلط عليه - على كافور - من يقتله ويبطل حجبتهم .

(١) يشكو خلو الدنيا من الكرام يقول : أما فيها كريم يؤنس به ويستروح إليه وتزول به الهموم ؟

(٢) يقول : إن كل الأمكنة التي وصل إليها قد عمها الاثوم والأذى ، أليس في الدنيا مكان يحفظ أهله الجار ويرعونه فيسر بحوارهم ؟

(٣) العبدى : العبيد ، جمع عبد ، والمراد بهم هنا : العباد - أى الناس - والموالي جمع مولى ، المملوك ، والصميم : الصريح النسب الخالص . يقول : عم الجمل الناس كلهم الذين هم عبيد الله - حق التبسوا علينا بالبهائم ؛ إذ أشبهوها في الجمل ، وملاك المملوكون فالتبس الصميم - الأحرار - بالموالي - أى الذين كانوا عبيداً أرقاء - وذلك أن نفاذ الأمر يترجم عن علو القدر . والإمارة إذا صارت إلى اللثام : التبسوا على هذا الأصل بالكرام ، يعنى أن التملك إنما يستحقه الكرام ، فإذا صار إلى اللثام ظنوا كراماً (٤) يقول : لست أدرى أهذا الذى أصاب الناس من تملك العبيد واللثام : عليهم حدث الآن ، أم هو قديم كان قبلنا فيما تقدم ؟

(٥) يعنى : أن الحريرينهم محفو مهان كاليتيم .

(٦) اللابي : نسبة إلى اللاب ، بلد بالنوبة ، ويقال أصود لوبى ونوبى : نسبة إلى

أَخَذْتُ بِمَدْحِهِ فَرَأَيْتُ كَلُومًا مَقَالِي لِلْأَخِيصِيقِ يَاحَلِيمُ<sup>(١)</sup>  
وَلَمَّا أَنْ هَجَوْتُ رَأَيْتُ عِيَا مَقَالِي لِابْنِ آوَى يَآ لَثِيمُ<sup>(٢)</sup>  
فَهَلْ مِنْ عَازِرٍ فِي ذَا وَفِي ذَا فَدَفُوعٌ إِلَى السَّقَمِ السَّقِيمِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا أُتِيتِ الْإِسَاءَةُ مِنْ لَثِيمٍ وَلَمْ أَلَمْ الْمُسِيءُ فَمَنْ أَلُومُ<sup>(٤)</sup>

ودخل عليه صديق له بالكوفة وبيده تفاحة نذر عليها اسم فاتك ، وكانت مما  
أهداه له ، فاستحسنها الرجل ، فقال المتنبي :  
يُذَكِّرُنِي فَاتِكَا حِلْمُهُ وَثَنِي مِنْ النَّدِّ فِيهِ اسْمُهُ<sup>(٥)</sup>

اللوبة والنوبة ، وهما في الأصل : الأرض التي قد ألبستها حجارة سود . واليوم : الطائر  
المعروف الذي يسكن الخراب ، وبه يضرب المثل في الشؤم والرخم : طائر من الجوارح  
الكبيرة الجثة الوحشية الطباع . شبه الأسود بالخراب — وهو طير خسيس كثير الصوب  
وشبه أصحابه أيضا بخساس حول الخراب .

(١) أخذت : رواها الواحدى بصيغة المجهول . قال : أى أكرهت ، وتروى أخذت  
بصيغة المعلوم — أى شرعت ؛ و« لهوآ » مفعول ثان مقدم ؛ ومقالى : مفعول أول .  
يقول : أكرهت على مدحه فرأيتنى لا هيا . أن أصف الأحمق بالحلم وأن أمدحه بما  
ليس فيه .

(٢) ولما أن هجرت : أى ولما هجوت : ف « أن » زائدة . والى : ضد الفصاحة :  
عنى فى منطقته عيا : إذا لم يوفق إلى التعبير عما فى نفسه — وابن آوى : ضرب من  
الكلاب البرية تنذر بالسبع بصياحها . يقول : ولما هجوته وهو ظاهر اللؤم ؛ كان نسبى  
إياه إلى اللؤم عيا ، لأن التكلم بما لا يحتاج فيه إلى بيان : عى ، ومن قال لابن آوى — وهو  
من الأم السباع وأخسها — بالثيم ، كان متكلفا .

(٣) يقول : فهل من عاذر لى يقوم بعذرى فى مدحه وهجائه — فإنى كنت مضطرا  
لم يكن لى فهما اختيار ، كالسقم يطرأ على السقيم من غير اختياره ؟  
(٤) يعتذر من تكلفه هجاءه يقول : إذا أساء إلى وضع لثيم ولم أوجه اللوم إليه  
فإلى من أوجه ؟ وهذا من قول أبى تمام :

إِذَا أَنَا لَمْ أَلَمْ عَنَرَاتِ دَهْرٍ أُصِيبْتُ بِهِ الْغَدَاةَ فَمَنْ أَلُومُ  
(٥) الند : عود يتبخر به ؛ والضمير فى « اسمه » : لفاتك .

وَأَسْتُ بِنَاسٍ وَلَكِنِّي يُجَدُّ لِي رِيحُهُ شَمُهُ (١)  
 وَأَيُّ فَنَى سَلَبَتْنِي الْمَنُونُ وَلَمْ تَذِرْ مَا وَلَدَتْ أُمُّهُ (٢)  
 وَلَا مَا تَضُمُّ إِلَى صَدْرِهَا وَلَوْ عَلِمَتْ هَالَهَا ضَمُّهُ (٣)  
 بِمَصْرٍ مُلُوكٌ لَّهُمْ مَالُهُ وَلَكِنَّهُمْ مَا لَهُمْ هُمُ (٤)  
 فَأَجُودُ مِنْ جُودِهِمْ بِخُلَّةٍ وَأُحَدُّ مِنْ حَدِهِمْ ذَمُّهُ (٥)  
 وَأَشْرَفُ مِنْ عَيْشِهِمْ مَوْتُهُ وَأَنْفَعُ مِنْ وَجْدِهِمْ عُدْمُهُ (٦)  
 وَإِنْ مَنِيَّتُهُ عِنْدَهُ لَكَانَ الْخَيْرُ سَقِيهِ كَرَمُهُ (٧)

(١) الضمير في « ريحه » : لفاتك ؛ وفي « شمه » : لند .  
 (٢) المنون : الموت ؛ وأمه : تنازعه كل من « تدر » و « ولدت » أي لم تدر أمه ما ولدت .  
 (٣) هالها : أفزعها . يقول : لو علمت أمه التي كانت تضمه إلى صدرها في صغره أنه شجاع فأتاك قتال : لفزعت منه ولهاها ضم ذلك الولد إلى صدرها .  
 (٤) قوله بمصر ملوك : يعرض بكافور ، وهمه — أي همته — يقول : إن لهم مالا كثيراً مثل ماله ولكن ليس لهم مثل علو همته ، وهذا من قول أشجع السلمي :  
 وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْفَنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ  
 وقول الآخر :

وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفِتْيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَوْسَعِهِمْ ذِرَاعاً  
 (٥) يقول : إذا بخل كان أجود منهم ، وإذا ذم كان أحمدهم . وقال العكبري :  
 للفقير أنه لا يبخل بشيء تمتد يده إليه ، فإذا لم يجد شيئاً يهبه كان يعبده من نفسه بخلاً .  
 قال : وقوله أحمدهم أي لا يذم إلا بالإسراف في الجود والمخاطرة بنفسه في الإقدام ، وهذا أحمدهم من حمدهم .

(٦) الوجد : الغنى ؛ والعدم : الفقر . يقول : إنه وهو ميت أشرف منهم وهم أحياء ، وهو في حال عدمه أنفع منهم وهم أغنياء ؛ لأنه كان يجود بما يجد ، وهم يبخلون مع الوجد والغنى ؟

(٧) النية : الموت ؛ والحر : تذكر وتؤنث ، فمن ذكرها ذهب بها إلى النبيذ . يقول : إن النية كانت منه تنبث في الناس ثم عادت عليه فأهلكته ؛ وبعبارة أخرى : إنه كان

فَذَاكَ الَّذِي عَبَّه مَأْوَاهُ وَذَاكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعْمُهُ<sup>(١)</sup>  
وَمَنْ ضَاغَتْ الْأَرْضُ عَنْ نَفْسِهِ حَرَى أَنْ يَضِيقَ بِهَا جِسْمَهُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال يذكر مسيره من مصر وبرنى فانكا ، وأنشأها يوم الثلاثاء لتسع خلون  
من شعبان سنة ٣٥٢ :

حَتَّامَ نَحْنُ نَسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ وَمَا سُرَّاهُ عَلَى خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ<sup>(٣)</sup>

يسقى المنية لأعدائه ، فلما مات سقيها ، فكانت في ذلك كالحجر التي أصلها الكرم ومنه  
خرجت . ثم عادت فسقيها الكرم وردت إليه .

(١) عبه : جرعه وشربه ، قال ابن جني : يعني أن الزمان آتى من موته بمغافيه تقضى  
العادة ، وذلك أن الماء مشروب لا شارب ، والطعم مذوق لا ذائق ، فموته كان انقلاب الأمر  
وهو أن يحب الماء مع كونه مشروباً ، ويذوق الطعم مع كونه مذوقاً . وقال ابن فورجه  
عند ابن جني أن الضمير في « عبه » لفانك ، وكذلك الماء في « ذاقه » — على ما ذكر  
في تفسيره — وليس كذلك ، لأنه قد قال في البيت الذي قبله : إن اللوت الذي أصابه هو  
بمنزلة الحجر سقيها الكرم : أي كانت المنية مما يسقيه الناس بسيفه فصارت شراباً له ، ثم  
قال : فذاك الذي عبه — يعني الحجر — هو ماء الكرم فعبه ، وذاك الذي ذاقه هو اللوت  
وهو طعم نفسه الذي كان يموت به الخلق ؛ قال الواحدى : والمعنى على ما قاله ابن فورجه  
لكنه لم يبينه بياناً شافياً ، والمعنى أن هذا مثل ، وهو أن الكرم إذا سقى الحجر فشربه فقد  
شرب ماء نفسه ، والذي ذاقه من طعم الحجر هو طعم الكرم : كذلك موت « فانك »  
لما أهلكه . فشرب شراب الموت وذاق طعمه ، فكأنه شرب شراب نفسه وذاق طعم  
نفسه .

(٢) حرى : أى خلى وخلى وجدير . يقول : إن من ضاغت الأرض عن همته لخلق  
أن يضيق جسمه بهمته فلا يسمها ، وإذا لم يسمها ولم يطق احتمالها هلك ، لعظم ما يطلبه  
كما قال الآخر :

\* عَلَى النُّفُوسِ جِنَايَاتٍ مِنَ الْهِمَمِ \*

(٣) حَتَّام : هى « حق » و « ما » ، حذف ألف « ما » لامتزاجها بـ « حق » — وكثرة



وَلَا يُحِسُّ بِأَجْفَانٍ يُحِسُّ بِهَا فَقَدْ الرَّقَادِ غَرِيبٌ بَاتَ لَمْ يَنِمْ (١)  
تَسْوَدُّ الشَّمْسُ مِنَّا بَيَضَ أَوْجُهَنَا وَلَا تَسْوَدُّ بَيَضَ الْمَذَرِ وَاللَّمَمِ (٢)  
وَكَانَ حَالَهُمَا فِي الْحُكْمِ وَاحِدَةً لَوْ أَحْتَكَمْنَا مِنَ الدُّنْيَا إِلَى حَكَمِ (٣)  
وَتَتَرَكُ الْمَاءَ لَا يَنْفَكُ مِنْ سَفَرٍ مَاسَرَ فِي الْفَيْمِ مِنْهُ سَارَ فِي الْأَدَمِ (٤)  
لَا أَبْفِضُ الْمَيْسَ لِكُنِّي وَقَيْتُ بِهِ  
قَلْبِي مِنَ الْحُزَنِ أَوْ جِسْمِي مِنَ السَّقَمِ (٥)

استعمالها ، ويجوز إثباتها على الأصل . ونسارى : تفاعل — من السرى وهو السير  
ليلا — والنجم : اسم جنس — أى النجوم — قال تعالى « وبالنجم هم يهتدون » ، والواو  
من « وما سراها » — حالية ، والخف للبعير : بمنزلة الحافر للدابة . يقول : إلى مق نسرى  
مع النجوم فى ظلم الليل وليست تسرى هى على خف — كالإبل — ولا على قدم كالناس  
أى أن النجوم لا يصيبها الكلال من السرى كما يصيبنا ويصيب مطايانا .

(١) فاعل « يحس » الأولى ؛ يعود على « الفجم » ، وفاعل « يحس » الثانية :  
غريب . يقول : إن النجوم لا يؤثر فيها عدم النوم كما يؤثر فى رجل بعيد على أهله بات  
يسرى ساهراً : يعنى نفسه .

(٢) المذر : جمع عذار ، وأصلها ، عذر « بنهم الذال » ولكنه أسكنها هاء على لغة  
والعذار : جانب اللحية « أى الشعر الذى يحاذى الأذن » واللمم : جمع لمة ، وهو الشعر  
المجاور شحمة الأذن والذى يلم بالمنكب . يقول : إن الشمس تغير ألواننا فتسود وجوهنا  
البيض ؛ ولكنها لا تؤثر ذلك التأثير فى شعورنا البيض ، وهذا من قول أبى تمام :

تَرَى قَسَمَاتِنَا تَسْوَدُّ فِيهَا وَمَا أَخْلَقْنَا فِيهَا بِسُودَ

« القسمات — بفتح السين وكسرهما — الوجوه »

(٣) الحكم : الحاكم ؛ واحتكنا : تحاكنا . يقول : لو احتكنا إلى حاكم من حكام  
الدنيا لحكم بأن ما يسود الوجه يسود الشعر ، ولكن الله قضى بأن الشمس إنما تسود  
الوجه ولا تسود الشعر ، ومن ثم لا تجرى فى شأنها على أحكام الناس .

(٤) الأدم — بفتحين وبضمين — جمع أديم وهو الجلد المدبوغ . يقول : ونجمل  
الماء لا يزال مسافراً : إما فى السحاب ، وإما فى قربنا ، لأننا نفترفه من السحاب فتودعه  
رواينا .

(٥) الميس : الإبل . يقول . ليست الإبل يفيضه إلى ، فليس إتمامي إياها فى السفر

طَرَدْتُ مِنْ مِصْرَ أَيْدِيهَا بِأَرْجُلِهَا      حَتَّى مَرَقْنِ بِنَا مِنْ جَوْشٍ وَالْعَلَمِ<sup>(١)</sup>  
تَبْرَى لَهُنَّ نَعَامُ الدَّوِّ مُسْرَجَةً      تُعَارِضُ الْجُدُلَ الْمُرْخَاةَ بِاللُّجَمِ<sup>(٢)</sup>

بعضاً لها منى ، وليكن أسافر عليها لأقى قلبى من الحزن أو جسر من السقم ، وذلك أن السقيم إذا غير الهواء والماء وسافر صح جسمه ، وكذلك المهزون : يتنسم بروح الهواء أو يصير إلى مكان يسرف فيه بالإكرام .

(١) أَيْدِيهَا وَأَرْجُلُهَا : أى العيس ، ، وأسكن الباء فى « أَيْدِيهَا » ضرورة كقول الراجز يصف إبلا بالسرعة :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ      أَيْدِي نِسَاءٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقَ<sup>(١)</sup>  
ومرقن : أى خرجن - من مرق السهم من الرمية : إذا خرج من الجانب الآخر وجوش والعلم : مكانان يقول : حدثتها على السير وأعجلتها حتى كأن أرجلها طاردة لأَيْدِيهَا ، كما قال بعض العرب :

كَأَنَّ يَدَيْهَا حِينَ جَدَّ نَجَاوُهَا      طَرِيدَانِ وَالرَّجُلَانِ طَالِبَتَا وَثَرِ<sup>(٢)</sup>  
وذلك أن اليد أمام الرجل كالطروود يكون أمام الطارد . شبه خروجها من هذين المكانين بخروج السهم من الرمية لسرعة سيرها ، ولذلك قال : « مرقن » .  
(٢) تَبْرَى ؛ تعارض - يقال برى له وانبرى له . إذا عارضه - قال أبو النجم :

\* يَبْرَى لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأُشْمَلٍ<sup>(٣)</sup> \*

والدو : الفلاة ؛ وأراد بنعام الدو : الحيل ، جملها كالنعام فى سرعة عدوها وظهر بقوله مسرجة أنها الحيل . والجدل . جمع جديل ، وهو جبل من آدم أو شعر فى عنق البعير . يقول : تنبرى الحيل للعيس وتعارض أزمتهابجملها وأعنتها ؛ أى تباريها فى السير ؛ وكأن هذا من قلب التشبيه . أراد أن هذه الإبل تبارى الحيل وتعارض أعنتها بالزمام ، فقلب الكلام تفننا ومبالغة فى وجه الشبه فى المشبه حتى صار أكل فيه من المشبه به . وقال ابن جنى يقول - المتنبي - : الحيل - لعل أعناقها وإشرافها - تبارى أعناق الإبل : فتكون اللجم فى أعناقها كالجدل - الأزمة - فى أعناق الإبل .

(١) قاع قرق : مستو وقد شرحنا هذا البيت فى موضع آخر من هذا الشرح .

(٢) النجاء : السرعة .

(٣) يبرى : يروى يأتى ؛ يصف ظلماً ونعامة يقول : كلما أسرعت إلى أديها - وهو مبيضها - عرض لها يمينا وشمالا ، مزعجا لها .

فِي غِلْمَةٍ أَخْطَرُوا أَرْوَاحَهُمْ وَرَضُوا      بِمَا لَقِينَ رِضًا الْأَيْسَارَ بِالزُّلْمِ<sup>(١)</sup>  
 نَبْدُوا لَنَا كُلًّا أَلْقُوا عَمَائِمَهُمْ      عَمَائِمٌ خُلِقَتْ سُودًا بِلَا لُثْمِ<sup>(٢)</sup>  
 بِيضُ الْعَوَارِضِ طَعَانُونَ مَنْ لِحَقُوا      مِنَ الْفَوَارِسِ شَلَالُونَ لِلنِّعَمِ<sup>(٣)</sup>  
 قَدْ بَلَّفُوا بِقِنَاهُمْ فَوْقَ طَاقَتِهِ      وَلَيْسَ يَنْبَلُغُ مَا فِيهِمْ مِنَ الْهِمَمِ<sup>(٤)</sup>  
 فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا أَنْ أَنْفُسَهُمْ      مِنْ طَيِّبِينَ بِهِ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ<sup>(٥)</sup>

(١) غلمة : جمع غلام . وأخطروا أرواحهم : أى خاطروا بها ولقين : أى الأرواح والأيسار : جمع يسر ، وهم الذين يتقامرون ويجمعون على اليسر . والزلم : السهم من سهام اليسر . يقول : سرت من مصر في غلمة حملوا أرواحهم على الخطر لبعد المسافة وصعوبة الطريق ، ورضوا بما يستقبلهم من فوز أو تهلكة ، كما يرضى المقامرون بما يخرج لهم بالأزلام .

(٢) اللثم : جمع لثم ، ما يلقى على الوجه من طرف العمامة . يقول : إن هؤلاء الغلّة كلما ألقوا عمائهم اتى على رءوسهم ظهر من شعورهم على رءوسهم عمائهم سود ليس لها لثم ، وذلك أن العرب تجعل العمامة بعضها لثماً على الوجه وبعضها على الرأس ، فهو يقول إن شعورهم على رءوسهم كالعمائم وليس فيها شئ على وجوههم : يعنى أنهم مردلم متصل شعر العوارض والوجوه بشعر الرأس - كما بين ذلك في البيت التالى .

(٣) العوارض . جمع عارض ، صفحة الحد ، وشلالون : طرادون . والنعيم : الماشية وغلب على الإبل . يقول : إنهم مرد صعاليك<sup>(١)</sup> قتالون للفوارس طرادون للنعم ، يغيرون عليها أينما وجدوها .

(٤) بلفوا - بالتشديد - مبالغة في بلفوا - بالتخفيف - ورواها بعض الشراح بلفوا - بالتخفيف - وقال في تعليقه : وجه الكلام أن يقال بلفوا - بتخفيف اللام - والباء بعده للتعدي ، فيكون الجزء مطويا والقنا : يذكر ويؤنث ، وفوق هنا اسم متعكن مفعول « بلفوا » يقول : قد استخرعوا وسع الرماح طعنا ومع ذلك لم تبلغ الرماح غاية همهم :

(٥) الضمير في « به » للقنا . يقول : هم - أبدا - فى القتال والغارة ، كفعل أهل الجاهلية ، إلا أن أنفسهم طابت بالقتل وسكنت إليه ، فكأنهم فى الأشهر الحرم أمنا وسكونا ، وكان أهل الجاهلية يأمنون فى الأشهر الحرم ، لأن القتال يترك فيها ،

(١) لصوص ، قطاع طريق ، وصعاليك العرب : ذؤبانها ولصوصها .

نَاشُوا الرِّمَاحَ وَكَانَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ فَعَلَّوْهَا صِيَاحَ الطَّيْرِ فِي الْبَهَمِ (١)  
تَخْدِي الرُّكَّابُ بِنَا بِيضًا مَشَافِرُهَا خُضْرًا فَرَايْنَهَا فِي الرُّغْلِ وَالْيَنْمِ (٢)  
مَكْمُومَةً بِسِيَّاطِ الْقَوْمِ نَضْرِبُهَا  
عَنْ مَنبِتِ الْمَشْبِ ثَبْنِي مَنبِتِ الْكَرَمِ (٣)

وعبارة ابن القطاع : للمعنى أنهم لتمرّنهم في الحرب والقتل في مثل أحوال الجاهلية ، إلا أن أنفسهم غير خائفة من الحرب ، اشجاعتهم وثقة بظهورهم على أعدائهم ، فكأنهم في الأشهر الحرم ، هذا : والأشهر الحرم أربعة ، ثلاثة سرد ، وهي ذو القعدة ، وذو الحجة والمهرم ، وواحد فرد وهو رجب .

(١) ناشو : تناولوا- والبهم : جمع بهمة ، وهو الشجاع الذي لا يدرى من أين يؤتى يقول : تناولوا الرماح وكانت جمادا لا تنطق فأصمموا الناس صريرها في طعان الشجعان فصارت كأنها طير تصيح ، وهذا من قول هلال المازني (١) .

تصيح الرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحَ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُودَهَا  
ومثله قول بعض العرب .

زُرُقُ تَصَايْحُنَ فِي الْمَتُونِ كَمَا هَاجَ دَجَاجَ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ  
(٢) خدت الناقة تخدى . أى أسرع مثل وخدت وخودت قال الراعي .

حَتَّى غَدَتْ فِي بِيَاضِ الصُّبْحِ طَيِّبَةً رِيحَ الْمَبَاةِ تَخْدِي وَالثَّرَى عَمْدُ (٣)  
والركاب ، الإبل ، والمشافر . جمع المشفر ، وهو البعير بمنزلة الشفة للإنسان .  
والفراسن . جمع فرسن ، لحم خف البعير . والرغل والينم ؛ فبتان . يقول ، تسير الإبل بنا وهي بيض المشافر باللغام - زبد أفواه الإبل - وقال ابن جني : لأنها لا تترك زرعى لشدة السير فيجف اللغام على أشداقها . خضر الفراسن لكثرة وطئها هذين البيتين

(٣) كم البعير : خد فيه كيلا يعض أو يأكل ، ومثله : عكم . يقول : إن السياط

(١) شاعر إسلامي

(٢) ضمير « غدت » بقرة وحشية تقدم ذكرها ، ومباعتها : مكفستها ، وعمد شديد الابتلال ، وإنما نصب ريح للمبابة لما نون طيبة ، وكان حضا الإضافة ، فصار قولهم : هو ضارب زيدا .

( ١٩ - التنبئ ٤ )



وَأَيْنَ مَنبِتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنبِتِهِ أَبِي شُجَاعٍ قَرِيعِ الْعُرْبِ وَالْمَعْجَمِ<sup>(١)</sup>  
لَا فَاتِكَ آخَرٌ فِي مِصْرَ تَقْصِيدُهُ وَلَا لَهُ خَلْفٌ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ<sup>(٢)</sup>  
مَنْ لَا تُشَابِهُهُ الْأَحْيَاءُ فِي شَيْءٍ أَمْسَى تُشَابِهُهُ الْأَمْوَاتُ فِي الرَّمَمِ<sup>(٣)</sup>

كانت تمنعها من الرعى ، فكأنما قد شدت أفواهها ؛ وهذا من قول ذى الرمة :

\* يَهْمَاءُ خَابِطُهَا بِالْخُوفِ مَكْمُومٌ \*

[ أى لا يتكلم فيها خوفاً ، فكأن الخوف قد كم فمه ] وكنا نضربها عن الرعى في منبت العشب لأننا نبغى منبت الكرم . والبيت من قول الأصدى :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا مِنْ الطَّلَحِ تَبْنِي مَنبِتَ الزَّرْجُونِ  
« الزرجون : الكرم ، ويعنى بمنبت الزرجون : الشام ، لأنها أكثر البلاد  
عنباً » .

(١) القريع : السيد وأصله : الفحل المختار للفحلة ، وسمى قريبا لذلك ، ولأنه يقرع  
الناقة ، قال ذو الرمة :

وَقَدْ عَارَضَ الشَّعْرَى سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ قَرِيعٌ هِجَانِ عَارِضِ الشُّولِ جَانِرٌ<sup>(١)</sup>  
يقول : أين منبت الكرم بعد موت هذا الرجل الذى كان منبت الكرم وكان سيد  
العرب والمعجم ! وهذا استدراك — كما ترى — لما ذكره في البيت السابق .

(٢) يقول : ليس لنا في مصر رجل آخر مثله في جوده فتقصده ، وليس له خلف مثله  
كرما وشجاعة ، فقله : لا فأتك : كأنه يقول لا رجل آخر مثل « فأتك » ومن ثم  
نعتة بنكرة .

(٣) الشيم : الخلائق ، جمع شيمة ، والرَّمَم : العظام البالية . يقول : من لم يكن له  
شبيه من الأحياء في شيمه وأخلاقه صار الأموات يشابهونه في العظام البالية : أى مات  
فأشبهه الأموات وأشبهوه .

(١) يقال للبعر إذا أكثر الضراب حتى ينقطع : قد جهر فهو جافر وفي الأثر أن  
علياً كرم الله وجهه رأى رجلاً في الشمس فقال : قم هنا فإنها بهرة : أى تذهب شهوة  
النكاح ، وعارضها : أى جانبها وعدل عنها .

هَدَمْتُهُ وَكَأَنِّي سِرْتُ أَطْلُبُهُ      فَمَا تَزِيدُنِي الدُّنْيَا عَلَى الدَّمِ (١)  
مَا زِلْتُ أَضْحِكُ. إِبْلَى كَلَّمَا نَظَرْتُ      إِلَى مَنْ اخْتَضَبَتْ أَخْفَافُهَا بِدَمِ (٢)  
أَسِيرُهَا بَيْنَ أَصْنَامٍ أَشَاهِدُهَا      وَلَا أَشَاهِدُ فِيهَا عِفَّةَ الصَّنَمِ (٣)  
حَتَّى رَجَمْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي      الْمَجْدُ لِلسَّيْفِ لَيْسَ الْمَجْدُ لِلْقَلَمِ (٤)

(١) يقول : لكثرة أسفاري وترددي في الدنيا كأني أطلب له نظيراً ، ولكني لا أحصل إلا على العدم : أي لا أجد مثله بعده .

(٢) إِبْلَى - بسكون الباء - تخفيف إبل - بكسرهما - يقول : مازلت أسافر على إبل إلى من لا يستحق القصد إليه ، فلو أنها لما يضحك لضحكت إذا نظرت إلى من جشمتها جوب الفلوات إليه حتى اختضبت أخفافها بالدم استخفافاً به ، وفي الكلام محذوف به يتم المعنى تقديره : إلى من اختضبت أخفافها بدم في قصده أو في المسير إليه : قال العكبري : وفيه تعريض ببعض أهل بغداد .

(٣) أسار دابته : كسرها ، وروى أسيرها - مضارع سرت - أي أسير عليها .  
وعنى بالأصنام : قوما يطاعون ويعظمون ، وهم كالجماد لا اهتزاز فيهم للكرم ولا أريحية للجرود ، ثم فضل الصنم عليهم فقال : ليست لهم عفة الصنم لأن الصنم وإن لم ينفع فهو غير موصوف بالفضائح والقبائح ، وهؤلاء لا يعفون عن منكر ولا قبيح .

(٤) يقول : حتى هدت إلى وطني وقد علمت أن المجد إنما يدرك بالسيف لا بالقلم ، لأن ذا الفضل لا يعظم ولا بهاب كما بهاب صاحب السيف ، ولا يدرك من معاني المجد والشرف ما يدركه ، وفيه نظر إلى قول أبي تمام :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ      فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّيْبِ

هذا : وقال العلامة العكبري : قطع - التنبي ألف الوصل في أول النصف الثاني ، وقد ذكره سيويه في الضرورات - أي الضرورات الشعرية - وأنشد للأعشى

إِذَا سَأَمَهُ خُطَّتِي خَنَفٍ فَقَالَ لَهُ      إِعْرِضْهُمَا هَكَذَا اسْتَمْتَمَتَا حَارِ

وحسن هذا أنه حكاية عن قائل . قال ، ولقطع ألف الوصل أربع مراتب : الأولى أن تكون في أول البيت ، وهذا لا ضرورة فيه كقول القطامي :

الضَّارِبُونَ عُمَيْرًا عَنْ مَيُوتِهِمْ      بِالْمَنْبِلِ يَوْمَ عُمَيْرٍ ظَالِمٌ هَادٍ

والثانية : هكذا لأبي الطيب ، والثالثة أن تكون بعد حرف ما كن كقول جميل :

أَكْتُبُ بِنَا أَبَدًا بَعْدَ الْكِتَابِ بِهِ (١)  
 أَنْتَمَتْنِي وَدَوَانِي مَا أَشْرَتْ بِهِ (٢)  
 مَنْ اقْتَضَى بِسَوَى الْهِنْدِيِّ حَاجَتَهُ (٣)  
 فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخُلْدِ (١)  
 فَإِنْ غَفَلْتُ فِدَائِي قِلَّةُ الْفَهْمِ (٢)  
 أَجَابَ كُلَّ سُؤَالٍ عَنْ هَلٍ يَلِمَ (٣)

أَلَا لَا أَرَى اثْنَيْنِ أَحْسَنَ شِيمَةً عَلَى حَدَّثَانِ الدَّهْرِ مِنِّي وَمَنْ جُهْلٍ (١)  
 وكقول قيس بن الخطيم :  
 إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ مِرًّا فَإِنَّهُ بِنْتُ وَتَكْثِيرُ الْحَدِيثِ قَمِينٌ (٢)  
 والرابعة — وهي أقبح الضرورات — أن تكون ألف الوصل بعد متحرك  
 كقول الراجز :

• وكلُّ اثنين إلى افتراق •

قال : ولو ترك قيس بن الخطيم الاثنين وقال الحلين للتخلص من الضرورة وكذلك  
 الراجز وقد قيل إنهما نطقا به على الصواب وغيره الرواة .  
 (١) الكتاب : مصدر كالكتابة وهذا من حكاية قول الأقلام . يقول : قالت لي  
 الأقلام اخرج على الناس بالسيف واقتلهم ثم اكتب بنا ما فطت بالسيف وما تقول من  
 الشر في ذلك ، فإن القلم كالخادم للسيف ، جعل الضرب بالسيف كالكتابة به ، وهذا  
 من قول البحترى :

تَمْنُو لَهُ وَزَرَاهُ الْمُلْكُ خَاضِعَةً وَعَادَةُ السَّيْفِ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْقَلَمَ  
 (٢) هذا جواب منه للأقلام ، يقول — لها — : اسمعتي قولك ، والذي أشرت  
 به على هو الدواء الذي يشفي ما بي ، فإن تركت مشورتك ولم أفطن لها صار دأى هو  
 قلة الفهم ، لا ما أظنه من قلة إنصاف الناس وعدم تقديرهم إياي .  
 (٣) هذا : تأكيد لما أشارت به الأقلام عليه من استعمال السيف ، يقول من طلب  
 حاجته بغير الهندي — السيف — أجاب سائله عن قوله : هل أدركت حاجتك ؟ بقوله

(١) حدثان الدهر : ما يحدث فيه من النوائب والنوازل ، وجمل — بضم الجيم  
 وسكون الليم — اسم امرأة .  
 (٢) نث الحديث ينثه ثا : أفشاء : وقين : أى جذير ، وبنث متعلق به ، وتكثير  
 حطفت على « بنث » . وبعده

وإن ضيغ الإخوان سراً فإنني كتوم لأسرار المشير أمين

نَوَهَمَ الْقَوْمُ أَنَّ الْمَجْزَى قَرَبْنَا      وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التَّهَمِ (١)  
وَلَمْ تَزَلْ قِلَّةُ الْإِنْصَافِ قَاطِمَةً      بَيْنَ الرُّجَالِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمِ (٢)

لم أدرك، أولم أصل أو لم أظفر، ونحو ذلك. قال القاضي أبو الحسن طي بن عبد العزيز صاحب الوساطة بين المتنبي وخصومه : كان الواجب أن يقول : عن هل بلا . لأن الطالب بخير السيف يقول : هل تتبرع لي بهذا المال ؟ فيقول المستول : لا ، فأقام «لم» مقام «لا» لأنهما حرفا نفي : قال الواحدى : وهذا ظلم منه — من القاضي — للمتنبي ، وقلة فهم من القاضي ، ولو أراد ذلك الذى ظنه لقال أجيب عن كل سؤال بـ «هل» بـ «لا» ، لأن للمفتضى عجب ليس هو الهيب ، والذى أراد المتنبي أن الناس يسألونه : هل أدركت حاجتك ؟ هل وصلت إلى بغيتك ؟ فيجيب ويقول لم أدرك ، لم أبلغ لم أظفر ، لم أصل إلى ما أطلب هذا ، وأعرب هل ولم وها حرفان لأنهما قد صارا علمين على لفظهما ، وقال ابن جني : جمل «هل» و «لم» اسمين فجرهما و «هل» حرف استفهام و «لم» حرف نفي ، قال : ويجوز أن تكون الكسرة فى «لم» كسرة الساكن إذ احتسب إلى تحريكه للقافية . كقول النابغة : وكان قد (١) . وحكى الخليل قال قلت . لأبى الدقيش — الأعرابي — هل لك فى ثريدة كأن ودكها عيون الضياون ؟ فقال أسد الجواب لهل أوحاه — أسرعه (٢)

(١) يقول : إن القوم الذين قصدناهم بالمديح توهموا أن المجزى عن طلب الرزق قربنا إليهم ثم قال : ولهم الحق فى أن يتوهموا ذلك ، لأن بعض التقرب قد يدعو إلى التهمة ، لأنك إذا تقربت إلى إنسان توهمك عاجزا محتاجا إليه .

(٢) الإنصاف : إعطاء الحق . قال ابن الأعرابي : أنصف إذا أخذ الحق وأعطى ، قال : وتفسيره أن تعطيه من نفسك النصف ، أى تعطيه من الحق كالذى تستحق لنفسك ،

(١) قطعة من بيت هو :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا      لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

(٢) قال الأزهرى : أبو الدقيش كنية واسمه الدقيش قال يونس سألت أبا الدقيش ما الدقيش ؟ فقال : لا أدري قلت : ما الدقيش ؟ فقال ولا هذا قلت فاكثنت بما لا تعرف ما هو ؟ قال : إنما الكنى والأسماء علامات ، وقال أبو زيد . دخلت على أبى الدقيش الأعرابي وهو مريض فقلت له كيف تجددك يا أبا الدقيش ؟ قال أجد ما لا أشتهى وأشتهى ما لا أجد وأنا فى زمان سوء ، زمان من وجد لم يجد ، ومن جاد لم يجد . والضياون جمع ضيون : السنور الذكر أو دوية تشبهه .



فَلَا زِيَارَةَ إِلَّا أَنْ تَزُورَهُمْ أَيْدٍ نَشَانٍ مَعَ الْمَصْقُولَةِ الْخُذْمِ<sup>(١)</sup>  
 مِنْ كُلِّ قَاضِيَةٍ بِأَمَوْتِ شَفَرَتِهِ مَا بَيْنَ مُنْتَقِمٍ مِنْهُ وَمُنْتَقِمٍ<sup>(٢)</sup>  
 صُنَا قَوَائِمَهَا عَنْهُمْ فَمَا وَقَعَتْ  
 مَوَاقِعَ اللُّؤْمِ فِي الْأَيْدِي وَلَا الْكَزَمِ<sup>(٣)</sup>  
 هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَا شَقَّ مَنَظَرُهُ فَإِنَّمَا يَقْطَعُ الْعَيْنُ كَالْحُلْمِ<sup>(٤)</sup>

والرحم : القرابة . يقول : إن ترك الإنصاف يدعو إلى التقاطع بين الناس ولو كانوا أقارب  
 فما الظن بمن لا قرابة بينهم . يشير إلى إعراضه عن القوم الذين ذكرهم لأنهم لم ينصفوه  
 في قصده لهم . وهذا من قول الآخر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَمْقِلُ  
 (١) الخدم : جمع خذوم : أى القاطع : يعنى السيوف ، وأيد فاعل تزورهم يقول :  
 فلا أزورهم بعد ذلك إلا بأيد قد ألفت القتال ونشأت فى صحبة السيوف ، يعنى إذا لم  
 ينصفوا فإنى لا أزورهم إلا محاربا .

(٢) من كل . يان للمصقولة الخدم ، وشفرته : أى حده فاعل قاضية : يقول : من  
 كل سيف تقضى شفرته بالموت بين الفريقين ، الظالم والمظلوم :

(٣) قوائمها : مقابضها ؛ واللؤم : خسة الأصل ضد الكرم ، والكزم : قصر اليد ،  
 وناقية كزماء : قصر خطامها ، يقول : صنا قوائم السيوف فما وقعت إلا فى أيدينا التى  
 لا لؤم فيها ولا قصر : يعنى أنهم لا يحسنون العمل بالسيوف ونحن أربابها نشأت أيدينا  
 معها ، والمعنى أنهم لم يسلبونا سيوفنا فتقع فى أيديهم التى هى مواقع اللؤم والقصر عن  
 بلوغ الحاجة ،

(٤) ماشق منظره : ماصعبت رؤيته . يقول : هون على العين ماشق عليها النظر  
 إليه مما تراه من المكاره ، وهبك تراه فى الحلم . لأن ما تراه فى اليقظة شبيه بما تراه فى  
 المنام ، لأنهما يمكنان قليلا ثم يزولان ، فكأنهما لم يكونا . وروى منظره — بفتح الراء  
 فيكون المراد الشئ الذى يشق البصر ويفتحه باقتضائه النظر إليه ؛ والضمير على هذا :  
 للبصر ، وعلى الرواية الأولى « ما » . قال الواحدى : ولم يعرف ابن جنى شيئا من هذا وقال  
 يقال شق بصر الميت شقوقا ، الفعل للبصر ، قال : ومعنى البيت : هون على بصرك  
 شقوقه ومقاساة النزاع . . . وهذا كلام — كما تراه — فى غاية الفساء والبعد عن الصواب  
 وقال ابن القطاع : قول ابن جنى هون على بصرك شقوقه ومقاساته النزاع والحشرجة

وَلَا تَشْكُ إِلَى خَلْقِ فَتَشْمِتَهُ  
 شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْفَرَبَانِ وَالرَّخَمِ (١)  
 وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَفْرُكَ مِنْهُمْ ثَغْرٌ مُبْتَسِمِ (٢)  
 غَاضِ الْوَفَاءَ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَّةِ وَأَعُوزِ الصَّدْقِ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ (٣)  
 سُبْحَانَ خَالِقِ نَفْسِي كَيْفَ لَذَّتْهَا فِيمَا النُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْأَلَمِ (٤)  
 الدَّهْرُ يَمُجِبُّ مِنْ تَحْلِي نَوَائِبِهِ وَصَبْرٍ جَسْمِي عَلَى أَحْدَائِهِ الْخُطْمِ (٥)  
 وَقْتُ يَضِيعُ وَغَمْرُ لَيْتَ مُدَّتَهُ فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ (٦)

صحيح ، فإن الحياة كاللحم . قال العكبري : وهو من قول الحكيم : كروا الأيام أحلام ،  
 وغداؤها أسقام وآلام

(١) يقول : لا تشك إلى أحد ما ينزل بساحتك من ضرر وشدة فتشمته بشكواك ،  
 فتكون شكواك كشكوى الجريح إلى الطير التي ترقب أن يموت فتأكله ، وعبارة التبريزي  
 الناس بعضهم أعداء بعض ، فمن شكا حاله إليهم فهو كمثل جريح اجتستعت عليه الطير  
 لتأكل لحمه ؛ فهو يشكو إلى من ليس عنده رحمة ، لأن الفرaban - جمع غراب - والرخم  
 جمع رخمة - طائر من الجوارح الحسيسة - إنما يجتمعان حول الجريح لئلا كلا لحمه .

(٢) يقول : احذر الناس واستر حذرهم منهم ولا تغتر بابتسامهم إليك ، فإنهم يضمرون  
 في قلوبهم مالا يريدون لك من القدر والحداء . قال العكبري : وهذا من قول الحكيم  
 الحيوان كله متغلب وليس من السياسة شكوى بعض إلى بعض

(٣) غاض : قل ونقص ، وأعوز الشيء : عز فلا يكاد يوجد يقول : لا ترى الوفاء  
 في عدة : أي إذا وعدك أحد بشيء لم يف به ، ولا يوجد الصدق في إخبار ولا قسم : أي  
 إذا أخبرك أحد بشيء لم يصدق فيه ، وإذا حلف لم يصدق .

(٤) يتعجب من أن الله سبحانه جعل لذته في جوب المفاوز والتمرس بالمهاالك وافتحامها  
 وهو غاية ألم النفوس . قال العكبري : وهو من قول الحكيم : النفس الشريفة ترى  
 الموت بقاءً لذكرها أما كن البقاء ، وهذه حالة تعجز الخلق عن ركوبها .

(٥) الخطم - بالضم - جمع حطوم ، وبفتح الطاء . جمع الحطمة : أي التي تحطم  
 من ألت به . وصبر جسمي : يروي : وصبر نفسي .

(٦) وقت : أي لى وقت ، فهو مبتدأ محذوف الخبر ، أو تقول : إن التقدير : هو  
 وقت فيكون « وقت » خبر مبتدأ محذوف . يقول : لى وقت أو هو وقت يضيع في مخالطة

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَابِهِ فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح عضد الدولة وقد نثر عليهم الورد وهم قيام بين يديه حتى غرقوا فيه :

قَدْ صَدَقَ الْوَرْدُ فِي الَّذِي زَعَمَا أَنْكَ صَبَرْتَ نَثْرَهُ دِيمَا<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّكَ مَائِجُ الْهَوَاءِ بِـ بَحْرٍ حَوَى مِثْلَ مَائِهِ عَنَّا<sup>(٣)</sup>

أهل هذا الدهر ومصاحبهم ، لأنهم سفلت أُنْذَالَ يَضِيعُ الْوَقْتُ بِصَحْبِهِمْ؛ وَلَيْتَ مَدَّةَ عُمُرِي كَانَتْ فِي أُمَّةٍ أُخْرَى مِنْ الْأُمَمِ السَّالِفَةِ الَّتِي تَقْدِرُ الرَّجُلَ حَقَّ قَدْرِهِ . يَشْكُو مِنْ أَهْلِ دَهْرِهِ وَيَتَأَسَفُ عَلَى ضَيَاعِ وَقْتِهِ فِي مَعَاشَرَتِهِمْ .

(١) يقول : إن بني الزمان من الأمم السالفة جاءوا في حدثان الدهر وجدته فسرهم وأتاهم بما يفرحون ، ونحن أتيناه وقد هرم وخرف فلم نجد عنده ما يسرنا ، وقد أخذ أبو الفتح البستي هذا المعنى وجنس اللفظ فقال :

لَا غَرَوَ إِنْ لَمْ نَجِدْ فِي الدَّهْرِ مُخْتَرَفًا فَقَدْ أَتَيْنَاهُ بِمَدِّ الشَّبَابِ وَالْخُرْفِ  
وَقَدْ نَظَرَ الْمُتَنَبِّي فِي بَيْتِهِ إِلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ :

وَنَحْنُ فِي عَدَمٍ إِذْ دَهَرْنَا جَذَعُ فَالآنَ أَمْسَى وَقَدْ أُوْدَى بِهِ الْخُرْفُ

(٢) نثره . أى منشوره . أى ما نثر منه . والديم : جمع الديعة ، وهى المطر الدائم فى سكون ، يريد أن الورد لكثرة ما نثر عليهم كأنه يقول لهم : قد صبرنى الأمير مطرا . يقول : قد صدق الورد فيما قاله ، لأننا نراه كذلك .

(٣) مائج : يروى مازج ، والغم : شجر له ثمرة حمراء يشبه بها اللبان المخضوب ، قال النابغة :

بِمُخَضَّبِ رَخِصِ الْبَنَانِ كَأَنَّهُ عَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدْ<sup>(١)</sup>

يقول : كأن الهواء . وهو مائج بهذا الورد عند نثره بحر من الغم ، يريد كثرة الورد فى الهواء ، حتى صار كأنه بحر قد حوى الغم مثل مائه كثرة .

(١) لم يعقد : يريد لم يدرك بعد .

نَائِرُهُ نَائِرُ السُّيُوفِ دَمًا وَكُلُّ قَوْلٍ يَقُولُهُ حِكْمًا<sup>(١)</sup>  
وَالْحَيْلَ قَدْ فَصَّلَ الضِّيَاعَ بِهَا وَالنُّعْمَ السَّابِقَاتِ وَالنُّقْمَ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا بَرِنَا الْوَرْدُ إِنْ شَكَا يَدَهُ أَحْسَنَ مِنْهُ مِنْ جُودِهِ سَلَامًا<sup>(٣)</sup>  
وَقُلُّ لَهُ لَسْتُ خَيْرَ مَا نَثَرْتُ وَإِنَّمَا عَوَّذْتُ بِكَ الْكَرَمًا<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إن الذي نثر هذا الورد هو الذي ينثر السيوف : أى يفرقها في أعدائه  
وهى دم - أى متطلحة بالدم - فكأنها دم ، وينثر كل قول يقوله وهو حكم : أى إذا قال  
قولا قال حكمة . هذا : ومن نصب « كل » فعلى أنه معطوف على المعنى ، كما تقول : هذا  
ضارب زيد وعمرا ، ومنه قوله تعالى « وجاعل الليل سكنا والشمس » يريد في قراءة  
الحرميين ، وأبى عمرو وابن عامر . على معنى : وجعل الشمس .

(٢) الحيل : عطف على ما قبله . قال الواحدى : والسابغات : التامات ، ويقال  
فصل العقد إذا نظم فيه أنواع الخرز فجعل كل نوع مع نوع ثم فصل بين الأنواع بذهب  
أو شيء آخر ، هذا هو الأصل في تفصيل العقود ، ثم يسمى نظم العقد تفصيلا ، فيقال  
عقد مفصل : إذا كان منظوما ؛ ومنه قول امرئ القيس :

\* تَعَرَّضَ أَثْنَاءَ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ<sup>(١)</sup> \*

والمعنى أنه جمع هذه الأشياء بالحيل : أى تمكن من جمعها بالحيل وجعل جمعها  
تفصيلا . لأنها أنواع ، فجعل ذلك كتفصيل العقد . يقول : إنه ينثر الخيل - أى يفرقها  
في الفارة - ثم ذكر أنه جمع بها هذه الأشياء التي ذكرها من النعم لأوليائه والنقم لأعدائه  
انتهى كلام الواحدى ، ويؤخذ من كلامه أن « النعم » عنده - عطف على « الخيل » ،  
ولكن الأوجه جعلها عطفا على « السيوف » أى والذي ينثر الخيل - أى يفرقها -  
في الضياع فينظمها بها ، والذي ينثر النعم على أوليائه والنقم على أعدائه .

(٣) أحسن منه : مفعول ثانٍ لـ « برنا » ، والضمير في « منه » للورد . يقول : إن يده  
تنثر ما هو أحسن من الورد - يريد الدنانير والدراهم - فإن كان الورد يشكو يده - لأنها  
نثرته - فليرنا شيئا أحسن منه سلم من جود يده .

(٤) عوذه : رقاؤه رقية تدفع عنه السوء . يقول : قل للورد لست أفضل ما نثر

(١) من مطلقته ، وصدره :

\* إِذَا مَا الثَّرَى فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ \*



خَوْفًا مِنَ الْعَيْنِ أَنْ يُصَابَ بِهَا أَصَابَ عَيْنًا بِهَا يُصَابُ عَمَى<sup>(١)</sup>

---

يد هذا الملك ، وإنما خشيت أن تصيبه أعين الناس حين يرون سعة بذه بذلك . فترك وقاية لكرمه من أعينهم إذا رأوه يجود بما لا قيمة له .

(١) خَوْفًا : مفعول له عامله عوذت ، وبها يصاب : رواها ابن جني « بها يعان » من قولهم عين الرجل فهو معين ومعينون : إذا أصابته العين - وقوله أصاب عينا إلى آخره دعاء ؛ وعمى : فاعل أصاب يقول : أعمى الله عينا يصاب بها .

قال الواحدى : وهذه الأبيات في نثر الورد غير مليحة ، وليس المتنبي من أهل الأوصاف ، قال المكبرى : إنما المتنبي ممن يحسن الأوصاف في كل فن ، وإنما هذا الذى يأتى له فى البديهة والارتجال - أو فى وقت يكون على شراب أو غيره فلا يعتد به . ولو كان أبو الفتح ابن جني عمل صوابا لكان أسقطه من شعره .

## قافية النون

وعزم سيف الدولة على لقاء الروم في السنْبُوس سنة أربعين وثلثمائة وبلغه أن  
المدو في أربعين ألفا ، فتهيئتهم أصحابه ، فأنشد أبو الطيب بحضرة الجيش :

تَزُورُ دِيَارًا مَا نُحِبُّ لَهَا مَفْنَى      وَنَسْأَلُ فِيهَا غَيْرَ مَا كُنْهَا الْإِذْنَا<sup>(١)</sup>  
نَقُودُ إِلَيْهَا الْآخِذَاتِ لَنَا الْمَدَى      عَلَيْهَا السَّكَاةُ الْمُحْسِنُونَ بِهَا الظَّنَا<sup>(٢)</sup>  
وَنُصْنِي الَّذِي يُكْنَى أَبَا الْحَسَنِ الْهُوَى  
وَنُرْضِي الَّذِي يُسَمَّى الْإِلَآةَ وَلَا يُكْنَى<sup>(٣)</sup>

(١) المَفْنَى : المنزل الذي كان به أهله ففنى بهم . لما قال نزور والزيارة تقتضى المحبة  
نفى أن يكون محبا لتلك الديار ، لأنها ديار أعداء . يقول : نزور هذه الديار على غير محبة  
لأننى من مغانيها لأنها ديار عدو ، وإذا أردنا زيارتها طلبنا الإذن فى ذلك من غير  
ما كنا أى استأذنا فى الإسراع إليها والتشعب فيها للاغارة : سيف الدولة ، لأصحابها  
الروم .

(٢) المدى : الغاية . والسكاة : جمع كى ، وهو البطل المستقر فى السلاح . يقول :  
نقود إلى هذه الديار خيلا تبلغ بنا الغاية التى نترامى إليها ونحجز لنا قصب السبق ،  
عليها فرسان قد جربوها وعرفوها فأحسنوا بها الظن لكثرة ما انتصروا عليها .

(٣) نصنى : نمحص . وأراد بالذى يكنى أبا الحسن : سيف الدولة ، لأن اسمه على ،  
والذى : مفعول أول لنصنى ؛ مفعول ثان . وقوله يسمى الإله ولا يكنى : أى أنه  
صبحانه لا كنية له ، وتعالى عن الولد حتى يكنى به يقول : ونصنى سيف الدين مودتنا  
فقتل أعداءه ونقيه بأنفسنا ونرضى الله بمجاهدة أهل الحرب . هذا ويقال كنى  
فلانا ، إذا دعوته بكنيته تعظيما له أن تدعوه باسمه . والمرب - كما قال العكبرى - كانت  
تكنى أولادها وهم صفار تفاؤلا أن يصيروا آباء . وفى الصحيح أن رسول الله صلى الله  
عليها وسلم كان يدخل بيت أبى طلحة الأنصارى وكان له ولد صغير من أم سليم - وهى  
أم أنس بن مالك - فكان يقول له - أى لولده - « يا أبا عمير : ما فعل النغير (١) » .

(١) النغير تصغير النفر ، وهو فرخ المصفور أو طائر يشبه المصفور أو من صفار  
المصافير تراه أبدا صغيرا ضاويا ، وكان لهذا الولد نفر .

وَقَدْ عَلِمَ الرُّومُ الشَّقِيُونَ أَنَّنَا إِذَا مَاتَرَ كُنَّا أَرْضَهُمْ خَلَفْنَا عُدْنَا<sup>(١)</sup>  
وَأَنَّا إِذَا مَا الْمَوْتُ صَرَّحَ فِي الْوَغَى لَبِسْنَا إِلَى حَاجَاتِنَا الضَّرْبَ وَالطَّمْعَ<sup>(٢)</sup>  
قَصَدْنَا لَهُ قَصْدَ الْحَبِيبِ لِقَاؤُهُ إِلَيْنَا وَقُلْنَا لِلسُّيُوفِ هَلْمْنَا<sup>(٣)</sup>  
وَحَيْلٍ حَشَوْنَاهَا الْأَسِنَّةَ بَعْدَمَا تَكْدُسُنَ مِنَّا عَلَيْنَا وَمِنْ هُنَا<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إذا أبنا من أرضهم عدنا إليها : أي فلا نكف عن قتالهم .

(٢) صرح : برز وظفر ؛ والوغى : الحرب . يقول : إذا صار الموت صريحاً في الحرب بارزاً ليس دونه قناع توسلنا إلى ما نطلبه بالطعن بالرمح والضرب بالسيوف : أي اتخذنا الضرب والطعن وقاء لنا منه وتوسلنا بهما إلى ما نطلبه .

(٣) لقاءه مرفوع بـ « حبيت » : أي المحبوب لقاءه . يقول : قصدنا الموت كما يقصد ما يحب لقاءه وقلنا للسيوف هلمى إلينا أدخل على « هلمى » نون التوكيد ، لحذف الياء لالتقاء الساكنين ، ثم أشبع فتحة النون فصار هلمنا . ومن ضم « الميم » خاطب السيوف مخاطبة من يعقل ، كقوله تعالى « ادخلوا مساكنكم » ثم أسقط الواو من « هلموا » لاجتماع الساكنين ثم أشبع الفتحة ولأئمة النحو في هلم كلام كثير ولعل أوجه ما قلته الخليل بن أحمد قال : أصله لم من قولهم : لم الله شعثه أي جمعه ، كأنه قال : لم نفسك إلينا . أي اقرب و«ها» للتنبيه ، وحذف ألفها لكثرة الاستعمال ، وجعل اسمها واحداً يستوى فيه الواحد والجمع والتأنيث والتذكير في لغة أهل الحجاز ، قل الله تعالى : « والقائلين لإخوانهم هلم إلينا » وأهل نجد يصرفونها فيقولون للثنين : هلمنا ، وللجمع : هلموا ، والمرأة : هلمى ، وللنساء : هلمن . والأول أفصح ، وقد توصل باللام فيقال : هلم لك ، وهلم لكما ، كقولهم : هيت لك ، وإذا أدخلت عليه النون الثقيلة قلت هلمن يارجل ، والمرأة هلمن — بكسر الميم — وفي التثنية : هلمان للمذكر والمؤنث جميعاً ، وهلمن يارجل ، وهلمنان يانسوة . وإذا قيل لك هلم إلى كذا : قلت : إلام أهلم — بفتح الألف والهاء — كأنك قلت : إلام « ألم » وتركك الهاء على ما كانت عليه ، وإذا قال لك هلم كذا وكذا : قلت : لا أهله ، أي لا أعطيه .

(٤) يريد بالخييل : خيل العدو ، وحشوناها الأسنة : أي جعلنا الأسنة حشوا لها بأن طعناها بها . وتكدسن : أي الخيل — أي خيل العدو — أي اجتمعن علينا وركب بعضهن بعضاً من كثرتها . و«هنا» بمعنى ههنا ، ومنه قول العجاج :

\* هُنَا وَهَنَا وَهَلَى الْمَسْجُوحِ \*

ضُرِبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِرِ جَهَالَةً فَلَمَّا تَعَارَفْنَا ضُرِبْنَ بِهَا عَنَّا<sup>(١)</sup>  
تَعَدَّ الْقُرَى وَالْمُسُ بِنَا الْجَيْشَ لَمَسَةً نُبَارِ إِلَى مَا تَشْتَهِي يَدُكَ الْيُمْنَى<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ وَنَحْنُ أَنْاسٌ نَتَّبِعُ الْبَارِدَ الشَّخْصَ<sup>(٣)</sup>

« يصفه بالمطاء : أى يعطى يمينا وشمالا ؛ وعلى جميعته : أى طبيعته » . وقد أخذ المتنبي قوله حشوناها الأسنة من قول الوليد بن المغيرة :

وَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ الْجَدُّ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَآخِرَ يَهْوَى قَدْ حَشُونَاهُ ثَمَلِبَا  
« يقال للقتيل ركب رده : إذا خر لوجهه على دمه ، وأصل الردع : التلطخ بالزعفران ، والثعلب . طرف الرمح الداخل في جبة السنان »

(١) قال ابن جني : كانت خيل الروم قد رأت عسكرا سيف الدولة فظنوم روما ، فأقبلوا نحوهم مسترسلين ، فلما تحققوا الأمر ولوا هاربين ، ولهذا قال « جهالة » ووصل ضربنا بـ « إلى » و « عن » فقال ضربن إلينا ، و « عنا » على تضمينه معنى « حشن » ونحوه .

(٢) تعد : تجاوز ؛ ونبار : نسابق . وروى نبادر : من المبادرة وهى الإسماع يقول - لسيف الدولة - : تجاوز القرى إلى الصحراء وحارب بنا جيش الروم وأدنا منهم دنو اللامس من اللامس نسابق يدك اليمنى إلى تبليغك ما تريد من الظفر بهم : أى أن الظفر يكون أسرع إليك مما لوتناولته بيدك ، هذا : وقد قال العكبري في تفسيره الغريب من هذا البيت : المباراة أن يفعل الرجل كما يفعل الآخر ، وباراه إذا جربه واختبره ، وكذا الابتيار ، وأنشد للكثير .

قَبِيحٌ بِمَثَلِي نَعْتُ الْفَتَاةِ إِمَّا ابْتِهَارًا وَإِمَّا ابْتِيَارًا  
ولكن أهل اللغة يقولون : إن الذى بمعنى الاختبار هو البور . قال الأصمعي : بار يبور بورا إذا جرب ، قالوا : ويقال للرجل إذا قذف امرأة بنفسه إنه فجر بها ، فإن كان كاذبا فقد ابتهرها ، وإن كان صادقا فهو الابتيار ، افتعال - من برت الشيء أبوره : إذا خبرته - وأنشدوا بيت الكثير هذا ، وقول الكثير « إِمَّا ابْتِهَارًا وَإِمَّا ابْتِيَارًا » أى إِمَّا ابْتِهَارًا وَإِمَّا ابْتِيَارًا بالصدق لاستخراج ما عندها .

(٣) اللقان موضع بالروم . يقول . تقادم عهدنا بسفك دماؤهم وقد برد ما سفكناه وعادتنا أن نتبع البارد من دماء الأعداء السخن منها ، يعنى لانفك من سفك دماؤهم فإذا برد ما سفكناه أتبعناه دما طرياحارا .



وَإِنْ كُنْتَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْمَضْبَ فِيهِمْ  
 فَدَعْنَا نَكُنْ قَبْلَ الضَّرَابِ الْقَنَا الْأَذْنَى<sup>(١)</sup>  
 فَتَحْنُ الْأَلَى لَا نَأْتِي لَكَ نُصْرَةً وَأَنْتَ الَّذِي لَوْ أَنَّهُ وَخَذَهُ أَغْنَى<sup>(٢)</sup>  
 يَفِيكَ الرَّدَى مَنْ يَبْتَغِي عِنْدَكَ الْعُلَا وَمَنْ قَالَ لَا أَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ بِالْأَذْنَى<sup>(٣)</sup>  
 فَلَوْلَاكَ لَمْ تَجْرِ الدِّمَاءُ وَلَا اللَّهَا وَلَمْ يَكْ لِلدُّنْيَا وَلَا أَهْلِهَا مَعْنَى<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمْنًا<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

(١) العضب : القاطع ؛ والقنا : الرماح ؛ والاذن : اللينة . ويقال رمح لذن -  
 بفتح اللام - ورماح لذن - بضمها - يقول : إن كنت فيهم سيفاً قاطعاً فدعنا نتقدم  
 إليهم تقدم الرماح ، فنكون أمامك كما تكون الرماح أمام السيوف . قتل إن سيف  
 الدولة لما أحرق البقعة توجه إلى قلعة « سمندو » وبلغه أن العدو بها معه أربعون ألفاً ،  
 فتهيب جيشه للمسير إليهم ، فلما أنشد هذا البيت ، قال له سيف الدولة قل لهؤلاء - وأشار  
 بيده إلى من حوله من العرب والعجم - يقولوا كما تقول حتى لا ننثني عن الجيش ، فما  
 تحمل أحد منهم بكلمة .

(٢) الألى : الدين ؛ ولا نأتى : لا نقصر ، ونصرة : تمييز . يقول : نحن الذين  
 لا نقصر في نصرتك ، وأنت لو اكتفيت بنفسك في قتال الأعداء لاستغثيت عنا .

(٣) الردى : الموت ، والأذن : الدون : يعنى بهذا نفسه ، لأنه يطلب بخدمته العلى  
 ولا يرضى عنده بالعيش الأدنى ، فكأنه يقول أقبك بنفسى .

(٤) اللها : جمع لهة ، وهى العطية . يقول : لولاك لم تكن شجاعة ولا جود ،  
 لأن الدماء إنما تجري بشجاعتك وقتلك الأعداء والعطايا تجري بحدودك ، ولولاك لم  
 يظهر للدنيا ولا لأهلها معنى .

(٥) هذا تمرىض بجيش سيف الدولة ، وذلك أنه أراغهم على الذهاب إلى الروم ،  
 فخافوا خوفاً منهم على أنفسهم . يقول : الخوف على الحقيقة ما يراه الإنسان خوفاً ،  
 فإن خاف شيئاً غير مخوف فقد صار خوفاً ، وإن أمن غير مأمون فقد تعجل الأمن ؛  
 وهذا من قول دعبل :

هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَنَتْهُ فَمَحَسَّنْ لَدَيْهَا وَمَا قَبَحَتْهُ فَمَقْبَحْ

وقال بمدحه وقد أهدى له ثياب ديباج وورعاً وفرساً ممها مهرها ، وكان  
المهر أحسن :

ثِيَابُ كَرِيمٍ مَا يَصُونُ حِسَانَهَا إِذَا نُشِرَتْ كَانَ الْهَبَاتُ صَوَانَهَا<sup>(١)</sup>  
تُرِينَا صَنَاعُ الرُّومِ فِيهَا مُلُوكَهَا وَتَجَلُّوْا عَلَيْنَا نَفْسَهَا وَفِيَانَهَا<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ يَكُنْهَا تَصْوِيرُهَا الْخَلِيلَ وَحَدَهَا فَصَوَّرَتْ الْأَشْيَاءَ إِلَّا زَمَانَهَا<sup>(٣)</sup>  
وَمَا أَذْخَرَتْهَا قُدْرَةٌ فِي مُصَوِّرٍ سِوَى أَنَّهَا مَا أَنْطَقَتْ حَيَوَانَهَا<sup>(٤)</sup>  
وَسَمَرَاهُ يَسْتَفْوِي الْفَوَارِسَ قَدْهَا وَيُذْكَرُهَا رَأْيَانَهَا وَطِمَانَهَا<sup>(٥)</sup>

(١) ثياب - بالرفع - على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، أو فاعل لفعل محذوف : أى  
عندى ثياب كريم . أو أنتنى ثياب كريم . والصوان : التخت ، وهو ما يصون الثياب  
ويحفظها . يقول : أنتنى ثياب من كريم لا يصون الثياب الحسنة ، وإنما يهبها ، فليس لها  
صوان غير الهبات : أى أنه لا يصونها فى الصوان وإنما يهبها ، ويجوز أن يريد بقوله  
« كان الهبات صوانها » : أن ما يصونها من لفاف ومنديل كان هبة أيضاً ، كما قال  
فى موضع آخر :

### • أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَبِيهِ الْحَمَلَةِ •

(٢) الصناع : المرأة الحاذقة بالعمل . والقيان : جمع قينة ، وهى الجارية . يقول :  
إن ناسجتنا من الروم قد نقشت عليها صور ملوك الروم ، فمضى ترينا إياهم فيها ،  
وترينا كذلك صورة نفسها وجواربها .

(٣) يقول : لم تكتف بتصوير الخيل وحدها ، بل صورت الأجسام وما يمكن  
تصويره فلم تترك شيئاً إلا صورته ماعدا الزمان ، لأنه لا صورة له ، فلذلك لم تصوره .

(٤) يقول : إن هذه الصناع لم تدخر عن الثياب المذكورة شيئاً هو فى وسع المصور  
إلا بذلته ، غير أنها لم تقدر على إنطاق ما صورت من حيوان ، فهذا فقط هو الذى لم  
تستطعه . هذا : وقوله « ادخرتها » لا يتعدى إلى مفعولين لكنه أضمر فعلاً فى معناه  
يتعدى إلى مفعولين ، كأنه قال : وما حرمتها قدرة .

(٥) سمراء : عطف على قوله ثياب كريم - فى البيت الأول - . وقد كانت فى  
جملة الهبات . يريد قناة سمراء ، واستغواء قدها الفوارس إطاعه إياهم بطوله وملامته  
وشرائط كماله فى تصريفه واستعماله ، وإظهار عجزهم عنه إذا باشروا ذلك ، وتذكيرهم  
السكر والطمع .

رُدَيْنِيَّةُ تَمَّتْ فَكَادَ نَبَاتُهَا يُرْكَبُ فِيهَا زُجْمًا وَسِنَانُهَا<sup>(١)</sup>  
وَأُمُّ هَتِيقٍ خَالُهُ دُونَ عَمِّهِ رَأَى خَلْقَهَا مِنْ أَعْجَبَتِهِ فَمَانَهَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا سَايَرَتْهُ بَايِنَتُهُ وَبَانَهَا وَشَانَتُهُ فِي عَيْنِ الْبَصِيرِ وَزَانَهَا<sup>(٣)</sup>  
فَأَيْنَ الَّتِي لَا تَأْمَنُ الْخَلِيلُ شَرُّهَا وَشَرِّي وَلَا تُعْطَى سِوَايَ أُمَانَهَا<sup>(٤)</sup>  
وَأَيْنَ الَّتِي لَا تَرْجِعُ الرُّمَحَ خَائِبًا إِذَا خَفَضَتْ يُسْرَى بَدَى عِنَانَهَا<sup>(٥)</sup>  
وَمَالِي ثَنَاءٌ لَا أَرَاكَ مَكَانَهُ قَهْلُ لَكَ نِعْمَى لَا تَرَانِي مَكَانَهَا<sup>(٦)</sup>

- (١) ردينية : أى أنها مما عملته ردينة ، امرأة كانت تعمل الرماح ، والزج حديدة تجعل فى أسفل الرمح . والسنان : الذى يجعل فى أعلاه . يقول : لحسن نباتها - الذى أنبته الله - كاد نباتها يجعلها ذات زج وسنان .
- (٢) أم عتيق : عطف أيضا على ثياب . والعتيق : الكريم من الخيل . وهانها : أصابها بعينه . يقول : وفرس أنثى لها مهر كريم خال ذلك المهر فى الشرف دون عمه ؛ يعنى أن أباه كان أكرم من أمه ، لأن العم والأب أخوان كما أن الحال والأم أخوان ، فإذا كان العم أكرم من الحال فالأب أكرم من الأم ، وقوله رأى خلقها الخ . يقول : كأنها مصابة بالعين لقبح خلقها . يريد أن الفرس كانت قبيحة ، أما المهر فكان جميلا .
- (٣) شانته : عابته وقوله فى عين البصير : لعله يريد البصير بأمر الخيل دون غيره ويحتمل أن يكون البصير من أبصرها ولم يكن له علم ، لأن بصره قد كفاه يقول : إذا سارت الأم المهر ظهر بينهما البون وبانت مزيتها عليها ، لأن للمهر أكرم من الأم وأجمل فى تشين المهر بقبحها ، ولأنها أمه ، والمهر يزينا بحسنه ، ولأنه ابنها .
- (٤) يقول : هلا أهديت إلى فرسا إذا ركبتها خافت الفرسان شرها وشرى ، ولا يحسن ركوبها غيرى ؟ أى لا تنقاد لغيرى ، يعنى أين التى تصلح للحرب ؟
- (٥) العنان : سير اللجام . يقول : وأين الفرس التى تصلح للطعان فلا ترد الرمح فى الحرب خائبا إذا طاعت عليها وقرطت عنانها (\*) ( يبدى اليسرى : يريد أن هذه لا تصلح لذلك . هذا : ويقال رجمه يرمجه وأرجمه يرجعه فى لغة هذيل .
- (٦) يقول : ليس لى ثناء إلا وأنا أراك أهلا له أننى عليك به ، قهْلُ لك نعمى - نعمة - لا تعرفنى أهلا لها فتدخرها عني .

(\*) قرط الفارس عنان فرسه : مد يده بالعنان لجعله على قذاز فرسه ، وهى تحضر تجرى - والمراد : أرخى العنان

ومد نهر قويق وهو نهر بحلب حتى أحاط بدار سيف الدولة ، وخرج أبو الطيب من عنده فبلغ الماء إلى صدر فرسه فقال أبو الطيب مرتجلا :  
 حَجَّبَ ذَا الْبَحْرِ بِحَارِ دُونَهُ يَذْمُهَا النَّاسُ وَيَحْمَدُونَهُ<sup>(١)</sup>  
 يَأْمَاهُ هَلْ حَسَدْتَنَا مَعِنَهُ أَمْ اشْتَهَيْتَ أَنْ تُرَى قَرِينَهُ<sup>(٢)</sup>  
 أَمْ انْتَجَعْتَ لِلْفِي يَمِينَهُ أَمْ زُرْتَهُ مُكْتَرَأَ قَطِينَهُ<sup>(٣)</sup>  
 أَمْ جِئْتَهُ مُحْنِدًا حُصُونَهُ إِنَّ الْجِيَادَ وَالْقَنَا يَكْفِينَهُ<sup>(٤)</sup>  
 يَارُبُّ لُجٍّ جُمِلَتْ سَفِينَتُهُ وَعَازِبِ الرُّوضِ تَوَفَّتْ عُونَهُ<sup>(٥)</sup>

(١) يريد بالبحر : سيف الدولة ؛ وبالبهار : أمواه ذلك النهر ، ثم قال : هي دونه في الشرف والنفع ، وأنها قامت له مقام الحاجب : فمنعت الناس من زيارته ، فهي لذلك مذمومة وهو محمود ، قال العكبري : يقال إن سيف الدولة رأى في المنام أن حية طوقت داره ، فعظم ذلك عليه ، ففسر ذلك أنه ماء ، فأمر أن يحفر بين داره وبين قريق حتى أدار الماء حول الدار ، وكان يحمص رجل ضرير من أهل العلم يفسر المنامات ، فدخل على سيف الدولة ، فقال له كلاما معناه : إن الروم تحتوى على دارك . فأمر به فأخرج بعنف ، وقدر الله تعالى أن الروم فتحوا حلب ، واحتلوا على دار سيف الدولة ، فدخل عليه الضرير بعد ذلك ، فقال : هذا ما كان من المنام ، فأعطاه شيئا .

(٢) للمعين : الماء الذي يخرج من الأرض ، من عين ونحوها . يقول هل حسدتنا عليه فحجبت بيننا وبينه ، أم أردت أن تكون مثله في الندى فزخرت وزدت .

(٣) أصل الانتجاع : طلب للرعى ، ويقال انتجعه : أى قصده يطلب معروفه .  
 والقطين : الجماعة يسكنون مكانا ، والمراد : حشمه وأتباعه وأهل منزله قال :

نَهْتُهُ فَلَمَّا لَمْ تَرَ النَّهْيَ عَاقَهُ بَكَتْ فَبَكَى مِمَّا شَجَاهَا قَطِينُهَا

يقول : أم جئته تطلب معروفه لتصير غنيا ، أم أتيت زائرا لتكثير من عنده في مجلسه ؟

(٤) الحندق : معروف ، وهو الحفير حول المدينة . يقول : أم جئته لتصرف خندقا لحصونه منعا للعدو ؟ لا حاجة به إلى الحندق ، لأن جياده - خيله - ورماحه تمنعه وتقيه عن الحنادق والحصون .

(٥) اللج : جمع لجة ، ولجة البحر : معظمه ؛ والسفين : جمع سفينة ؛ والمازب :

( ٢٠ — المتنبي ٤ )



وَذِي جُنُونٍ أَذْهَبَتْ جُفُونَهُ وَشَرِبَ كَأْسَ أَكْثَرَتْ رَيْنَهُ<sup>(١)</sup>  
وَأَبْدَلَتْ غِنَاءَهُ أَيْنَهُ وَضَعَتْ أَوْجَلَهَا عَرِينَهُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَلِكٍ أَوْطَاهَا جَبِينَهُ يَقُودُهَا مُسْتَهْدًا جُفُونَهُ<sup>(٣)</sup>  
مُبَاشِرًا بِنَفْسِهِ شُشُونَهُ مُشْرِفًا بِطَمَنِهِ طَمِينَهُ<sup>(٤)</sup>  
• عَفِيفَ مَا فِي تَوْبِهِ مَأْمُونَهُ<sup>(٥)</sup> •

البعيد والموثوق : جمع عانة ، وهي القطعة من حمر الوحش . وتوقتها : أخذتها وافية ، وقيل أهلكتها . يقول : رب ماء عظيم عبرته خيله فمكّن له كالسفين ، ورب روض بعيد المراعى أهلكت خيله حمرة وجميع ما فيه من أنواع الوحش فصادتها بجملتها .

(١) وذى جنون : أى ورب ذى جنون - يعنى عاصيا متمردا مفرورا بجهله - أذهبت الخيل جنونه : أى أذلته حتى انقاد وأطاع ، ثم قال : ورب شرب - اسم جمع بمعنى الشاربين - أى رب قوم لا هين بشرب الخمر هجمت عليهم خيله وأهملت فيهم القتل حتى كثرت رنينهم - أى صياحهم وبكاؤهم - طى قتلاهم ، هذا : ويجمع « الشرب » على « شروب » ، قال الأعشى :

هو الواهبُ السُّمَمَاتِ الشُّرُوبِ بَيْنَ الْحَرِيرِ وَبَيْنِ الْكَتَنِ<sup>(١)</sup>

(٢) الضمير فى « غناءه » ، وأيناه « للشرب » والضميم : الأسد ، والعرين : مأوى الأسد . يقول : وأبدلت الخيل غناء الشرب وطريه أيننا ، لما ألم به من قتل ذويه ، ثم قال : ورب رجل مثل الأسد عزة وقوة أدخل خيله أرضه فوطنتها وأخذت بلادها .

(٣) يقول : ورب ملك عظيم من الملوك عصاه فقتله فوطئت خيله جبينه وهو يقودها إليه لا يعطى جفنه حظا من النوم لسرعة السير واتصاله .

(٤) طمينه : مطمونه . يقول : إذا طعن إنسانا شرفه بطمعه إياه ، لأنه رأى أهلا للمبارزة والمহারبة .

(٥) يقول : إنه عفيف الفرج مأمونة لا يقرب الزنا .

(١) الكتن : الكتان ، حذف الأعشى « الألف » من الكتان وصماه الكتن للضرورة . قال ابن : لم أسمع الكتن فى الكتان إلا فى شعر الأعشى ، والسمعات : اللقيات جمع سمسة .

أَبْيَضَ مَا فِي تَاجِهِ مَيِّمُونَهُ<sup>(١)</sup> بَحْرٌ يَكُونُ كُلُّ بَحْرِ نُونَهُ<sup>(٢)</sup>  
 • شَمْسٌ تَمْنَى الشَّمْسُ أَنْ تَكُونَهُ<sup>(٣)</sup> •

إِنْ تَدْعُ بِأَسِيفٍ لِنَسْتَعِينَهُ يُجِيبُكَ قَبْلَ أَنْ تُتِمَّ سَيِّئَهُ<sup>(٤)</sup>  
 أَدَامَ مِنْ أَعْدَائِهِ تَمَكِينَهُ مَنْ صَانَ مِنْهُمْ نَفْسَهُ وَدِينَهُ<sup>(٥)</sup>

\*\*\*

وقال يمدحه عند منصرفه من بلد الروم سنة خمس وأربعين وثلثمائة وأنشده  
 إياها بآمد :

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلٌ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي<sup>(٦)</sup>  
 فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا لِنَفْسٍ مِرَّةٍ بَلَفَتْ مِنَ الْقَلْبَاءِ كُلِّ مَكَانٍ<sup>(٧)</sup>

(١) يقول : إنه أبيض الوجه مباركه .

(٢) النون : الحوت . يقول : هو بحر — أى كثير المطاء — يصخر كل ملك  
 بالإضافة إليه .

(٣) يقول : إن الشمس تمنى أن تكونه ، لأنه أشرف منها وأكثر مناقب ، وذكر  
 الضمير في « تكونه » لأنه عنى بالشمس الأولى المدوح .

(٤) يقول : إن تدعه أيها المخاطب فقلت ياسيف — مستعينا — أجابك قبل إتمام سين  
 السيف . يريد سرعة إجابته للداعى .

(٥) من صان : فاعل أدام ، وهذا دعاء . يقول : أدام الله — الذى صان هذا المدوح  
 وصان دينه من أعدائه — تمكينه منهم — من أعدائه — فالضمير في « نفسه » للمدوح .  
 وفي « دينه » لله سبحانه وتعالى .

(٦) الرأى : مبتدا ، خبره : الظرف بعده : وقوله هو أول الخ : استئناف . يقول :  
 إن العقل مقدم على الشجاعة ، فإن الشجاعة إذا لم تصدر عن عقل أنت على صاحبها  
 وأوردته موارد الهلاك ولم تعد شجاعة ، وإنما هي خرق . والحاصل أن العقل — في  
 ترتيب للمناقب — هو الأول ، والشجاعة ثان له .

(٧) هما : فاعل المحذوف يفسره المذكور ، والأصل : إذا اجتماعا اجتماعا ، حذف الفعل  
 الأول وانفصل ضميره ، واللرة — بكسر الميم — القوة والشدة ، والمراد الإباء وعزة  
 النفس ، وأصل المرة إحكام القتل ، يقال أمر الحبل إمراة ، وتروى حرة بدل مرة .

وَلَرُبَّمَا طَمَنَ الْفَتَى أَقْرَانَهُ بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعُنِ الْأَقْرَانِ<sup>(١)</sup>  
لَوْلَا الْمُقُولُ لَكَانَ أَذْنَى ضَيْفَمٍ أَذْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمَّا تَفَاضَلَتِ النَّفُوسُ وَدَبَّرَتْ أَيْدِي الْكُفَاةِ عَوَالِي الْمُرَانِ<sup>(٣)</sup>  
لَوْلَا سَمِيُّ سَيْوفِهِ وَمَضَاوُهُ لَمَّا سُلِّنَ لَكُنَّ كَالْأُجْفَانِ<sup>(٤)</sup>  
خَاضَ الْحَمَامَ بَيْنَ حَتَّى مَا دَرَى أَمِنْ احْتِقَارٍ ذَاكَ أَمْ نِسْيَانٍ<sup>(٥)</sup>

وتروى مرة - بضم الميم - من المראה : يقول : إذا اجتمع العقل والشجاعة لنفس تآبى  
الذل والضم ولا تلين قناتها للأعداء : بلغت أعلى المبالغ من العلى .  
(١) الأقران : جمع قرن - بكسر القاف - وهو السكفء في الحرب ، يؤكد  
تفضيل العقل ، يقول : قد يطمن الفتى أقرانه بالمكيدة ولطف التدبير ودقة الرأي قبل  
أن يصرح بالقتال .

(٢) و(٣) الضيفم : الأسد ، والمراد بأذنى ضيفم : أدون ؛ فأذنى : أخس وأدون .  
وأذنى إلى شرف : أى أقرب . والكفاة : جمع كفى ، وهو البطل للشتمل بالسلاح .  
والعوالى : صدور الرماح . والمران : الرماح اللينة . يقول : إنما تتفاضل نفوس الحيوان  
بالعقل ، فالأدنى أفضل من البهيمة بعقله ، ثم يتفاضل بنو آدم بالعقل أيضاً ، كما قال  
الأمون : الأجسام أبضاع ولحوم ، وإنما تتفاضل بالعقول ، فإنه لا لحم أطيب من لحم .  
وقوله ودبرت : أى ولما دبرت أى إنما توصلوا إلى استعمال الرماح في الحرب بالعقل ،  
ولولا العقل ما عرفت الأيدي تدبير الطعان بالرماح . يريد أن الشجاعة إنما تستعمل  
بالعقل . قال الخطيب التبريزي : غزت « تميم » حنيفة فاستأقت أموالاً ورجالا ، فباتت  
حنيفة ثلاثاً ، ثم تبعوهم ، فقبل لظلام منهم : كيف صنع قومك بهوافر الخيل حتى  
لحقوهم بعد ثلاث ؟ قال : جملوا المران أرشية للموت ؛ فاستبقوا بها  
أرواحهم .

(٤) سمي سيوفه : يعنى سيف الدولة . والأجفان : جمع جفن ، وهو غمد  
السيف . يقول : لولا سيف الدولة ما أغنت السيوف شيئاً ، ولكانت في قلة الغناء  
كالأجفان ، لأن السيف إنما يعمل بالضارب ، وهذا مثل قول عمرو بن معد يكرب  
الزبيدي أحد فرسان العرب ، وقد أعطى سيفه الصمصامة لرجل فلم يعمل به شيئاً فقال :  
إنما يفعل الساعد لا السيف .

(٥) يقول : خاض الحمام الموت - بسيفه حتى لم يعلم أذلك الخوض من احتقار الموت أم

وَنَحَى فَقَصَرَ عَنْ مَدَاهُ فِي الْعَلَى أَهْلُ الزَّمَانِ وَأَهْلُ كُلِّ زَمَانٍ<sup>(١)</sup>  
 تَخَذُوا الْمَجَالِسَ فِي الْبُيُوتِ وَعِنْدَهُ أَنْ الشُّرُوجَ تَجَالِسُ الْفَتَيَانِ<sup>(٢)</sup>  
 وَتَوَهَّوْا اللَّعِبَ الْوَغَى وَالطَّمَنُ فِي الْمَهْجَاءِ غَيْرُ الطَّمَنِ فِي الْمِيدَانِ<sup>(٣)</sup>  
 قَادَ الْجِيَادَ إِلَى الطَّمَانِ وَلَمْ يَقْضِ إِلَّا إِلَى الْمَكَادَاتِ وَالْأَوْطَانِ<sup>(٤)</sup>  
 كُلُّ ابْنٍ سَابِقَةٍ يُفْرِجُ بِحُسْنِهِ فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ عَلَى الْإِحْزَانِ<sup>(٥)</sup>  
 إِنْ خُلِيتْ رُبِطَتْ بِآدَابِ الْوَغَى فِدَعَاوُهَا يُفْنِي عَنِ الْأَرْسَانِ<sup>(٦)</sup>

نسيان للموت وغفلة عنه ؟ ودرى : مجهول « درى » لغة طيء . وثانى مفعولى « درى » محذوف سد مسده جملة الاستفهام .

(١) اللدى : الغاية ؛ وأهل الزمان : أى أهل الزمان الحاضر : فـ « آل » فيه للمهد الحضورى : أى قصر عن بلوغ ما بلغ أهل زمانه وأهل كل زمان غيره .

(٢) تخذوا واتخذوا : بمعنى . يقول : إن أهل الزمان مجالسهم فى البيوت ، أما هو فإنه يرى أن الفتى لا يليق به أن يتخذ البيوت مجالس ، وإنما سروج الخيل يقضى أياها عليها فى الفارة على أعدائه .

(٣) الوغى والمهجا : من أسماء الحرب . وقوله والطمن إلى آخره : كلام مستأنف يقول : وظنوا أن الحرب لعب : أى إذا لعبوا فى الميدان فتطاعنوا بالرماح ظنوا أن ذلك هو الحرب ، والطمن فى اللعب غير الطمن فى الحرب ، لأن طمن اللعب طمن مع إبقاء ولا إبقاء فى الحرب . يريد أن أهل زمانه لاهون ، أما هو فلا يعرف غير الجد وطلب العلى .

(٤) يقول : إذا قاد خيله إلى طمان الأبطال فى الحرب ، فقد قادها إلى ما هو عادة له وإلى وطنه ، لأنه من المعركة فى وطن .

(٥) كل : إما بالرفع على أنه خبر عن ضمير محذوف يعود على الجياد ، وإما بالنصب على أنه بدل من الجياد ، وابن سابقة : أى كل فرس ولدته سابقة من الخيل . يقول : كل فرس كريم إذا نظر إليه صاحبه راقه وسر بحسنه وبدد أحزانه .

(٦) الوغى : من أسماء الحرب ؛ والأرسان : جمع رسن ، ما يكون فى رأس الدابة تمنع به من التصرف . يقول إن خيله مؤدبة بآداب الحرب إذا خليت لم تفرح من مكانها



فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونُ غِبَارُهُ      فَكَأَنَّهَا يُبْهِرُنَ بِالْأَذَانِ<sup>(١)</sup>  
يَرْمِي بِهَا الْبَلَدَ الْبَعِيدَ مُظْفَرٌ<sup>(٢)</sup>      كُلُّ الْبَعِيدِ لَهُ قَرِيبٌ دَانَ<sup>(٣)</sup>  
فَكَأَنَّ أَرْجُلَهَا بِتَرْبَةٍ مَنبِجٍ<sup>(٤)</sup>      يَطْرَحْنَ أَيْدِيَهَا بِحِصْنِ الرَّانِ<sup>(٥)</sup>  
حَتَّى عَبْرَنَ بِأَرْسَنَاسٍ سَوَاجِمَا<sup>(٦)</sup>      يَنْشُرْنَ فِيهِ عِمَائِمَ الْفُرْسَانِ<sup>(٧)</sup>  
يَقْمُصْنَ فِي مِثْلِ الْمَدَى مِنْ بَارِدٍ<sup>(٨)</sup>      يَذَرُ الْفُحُولَ وَهْنٌ كَالْخُصِيَانِ<sup>(٩)</sup>

فكأنها مربوطة ، وإذا دعوتها أتتك ، فلا تحتاج إلى جذبها بالرسن ؛ قال ابن جني : وهذا كقوله .

تَمَطَّطُ فِيهِ وَالْأَعْيُنُ شَقَرُهَا      وَتَضْرَبُ فِيهِ وَالسَّيَاطُ كَلَامُ

(١) الجحفل : الجيش العظيم . وفي جحفل : حال من الجياد . يقول : قاد خيله في جيش عظيم قد تكاثف غباره حتى ستر العيون ؛ فلا تبصر فيه الخيل مع صدق حاسا نظرها ؛ ولا لكنها إذا أحست شيئا نصبت آذانها ، فكأنها تبصر بآذانها ، وهذا من بدیع التخیل ، وفيه نظر إلى قول البحرى :

وَمُقَدِّمِ الْأُذُنِينَ تَحْسِبُ أَنَّهُ      بِهِمَا رَأَى الشَّخْصَ الَّذِي لِأَمَامِهِ

(٢) يريد بالمظفر : سيف الدولة . يقول : إنه رجل قد عوده الله الظفر والنصر ؛ فلا يبعد عليه شيء ، فالبعيد في نظره كالتقريب في نظر غيره . لعزمه على الأمور .

(٣) منبج : بلد بالشام : — على مرحلتين من حلب — وحصن الران : من بلاد الروم . يريد سمة خطورها في العدو — الجرى — يقول : كأن أرجلها بالشام وأيديها بالروم لبعد مواقع أيديها من أرجلها ، أى كأنها تقصد أن تبلغ الروم بخطوة واحدة . قال ابن جني : وبين « منبج » و « حصن الران » مسيرة خمس ليال .

(٤) أر سناس : نهر بالروم ، بارد للماء جداً ، يريد — لسرعته في السباحة — تنتشر عمايم فرسانها .

(٥) يقمصن : يشبن . والمدى : جمع مديّة — السكين . يقول : إن الخيل تثب في هذا النهر الذي هو كالمدى — السكاكين — لضرب الريح إياه حتى صيرته طرائق كأنها مدى من ماء بارد يذر — يدع — الفعل كالخصى لتقصص . خصيته لشدة برده .

وَالْمَاءَ بَيْنَ عَجَاجَتَيْنِ مُخْلَصٌ      تَتَفَرَّقَانِ بِهِ وَتَلْتَقِيَانِ<sup>(١)</sup>  
 رَكْضَ الْأَمِيرِ وَكَالْجَيْنِ حَبَابُهُ      وَثَنَى الْأَعْنَةَ وَهُوَ كَالْعَقِيَانِ<sup>(٢)</sup>  
 فَتَلَ الْحِبَالَ مِنْ الْفَدَائِرِ فَوْقَهُ      وَبَنَى السَّفِينَ لَهُ مِنَ الصُّلْبَانِ<sup>(٣)</sup>  
 وَحَشَاهُ عَادِيَةً بِفَرْ قَوَائِمِ      عُقْمَ الْبُطُونِ حَوَالِكَ الْأَلْوَانِ<sup>(٤)</sup>  
 تَأْنِي بِمَا سَبَتْ الْخِيُولُ كَأَنَّهَا      تَحْتَ الْحَسَانِ مَرَابِضُ الْفِزْلَانِ<sup>(٥)</sup>

(١) المعجاجة : الضربة . يقول : إن الجيش صار فريقين في عبور هذا النهر : فريق عبروا ، وفريق لم يعبروا ، ولكل واحد منهما عجاج - غبار - والماء بينهما ، فالمعجاجتان تفرقان الماء وتلتقيان من فوقه لشدة انتشارهما ؛ وقال ابن جني : يعنى عجاجة المسلمين وعجاجة الروم قال الواحدى : وليس كما ذكر ، لأنهم عند عبور النهر ما كانوا قاتلوا الروم بعد . ولكن البيت القالى يؤيد ما ذهب إليه ابن جني . قال ابن جني : ربما حجز الماء بين عجاجتين وربما جازقاه فالتقنا ، وقلما تشور المعجاجة في الشتاء ؛ قال : وسألته : أى المتنبي - عند القراءة عن هذا ، فذكر أنه شاهده ، قال ؛ وكان في حزيران - وقال هو من أبرد المياه في كل وقت ، لأنه يذوب من الثلج .

(٢) اللجين : الفضة ؛ والحباب : الفقاقيع التى تملأ الماء ؛ والأعنة : جمع عنان ، ما يكون في رأس الفرس ؛ والعقيان : الذهب . يقول : عبر سيف الدولة هذا النهر وركض خيله إلى الروم والماء أبيض كالفضة ، فلما قتلهم وجرت فيه دماؤهم عاد وقد احمر كالذهب

(٣) الفدائر : جمع غديرة ، وهى الحصلة من الشعر ؛ والسفين : جمع سفينة . يقول اتخذ حبال سفنه من ذوائب سبایاه من نسائهم ، واتخذ خشبها من الصلبان التى استولى عليها من معابدهم ، وذلك لكثرة ما غنم وصبي .

(٤) حشاه : فعل ماض ، والضمير للماء . وعادية : أى راكضة ، من العدو - الركض - وعقم : جمع عقيم ، وهو الذى لا يلد ؛ والحوالك : الشديدة السواد : يقول : حشأ ماء النهر سفنا تعدو ولا قوائم لها ، وهى عقم لا تلد ، وألوانها سوداء لأنها مقيرة - مطلية بالقار - شبه السفن بالحيل العادية والحيل لها قوائم ، ومن عادتها أن تفتج ، فبين أنه أراد السفن .

(٥) يقول : إن هذه السفن تحمل النساء التى مبيتها الفوارس وكأنهن غزلان والسفن

رَزَّ تَعَوَّدَ أَنْ يُذِمَّ لِأَهْلِهِ      مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحَدَثَانِ<sup>(١)</sup>  
فَتَرَ كَتَبَهُ وَإِذَا أَذَمَّ مِنَ الْوَرَى      رَاعَاكَ وَاسْتَنْفَى بَنِي حَمْدَانَ<sup>(٢)</sup>  
الْمُخْفِرِينَ بِكُلِّ أَبْيَضَ صَارِمٍ      ذِمَّ الدُّرُوعَ عَلَى ذَوَى التَّيْجَانِ<sup>(٣)</sup>  
مُتَصَمِّكِينَ عَلَى كَثَافَةِ مُلْكِهِمْ      مُتَوَاضِعِينَ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ<sup>(٤)</sup>  
يَتَقَيَّلُونَ ظِلَالَ كُلِّ مُطَهَّمٍ      أَجَلَ الظَّلِيمِ وَرَبْقَةَ السَّرْحَانِ<sup>(٥)</sup>

مرابض لها ، هذا : والمرابض جمع مريض ، وهو مأوى الفم والوحش ويجمع مريض على مرابض وأرباض ، قال العجاج يصف الثور الوحشي ؛

واعتاد أرباضا لها آرى<sup>(١)</sup> مِنْ مَعْدِنِ الصَّيْرِانِ عُدْمِي<sup>(٢)</sup>  
(١) و(٢) بحر أى هو — النهر — بحر الخ . وأذم له من فلان . أجاره منه .  
والحدثان : حوادث الدهر ونوائبه . وقوله وإذا أذم ، جملة حالية : والورى : الخلق .  
وبنو حمدان : عشرة سيف الدولة . يقول : هذا النهر الذى عبره سيف الدولة ببحر تعود  
أن يجير أصحابه من حوادث الدهر بأن يمنع العدو من العبور إليهم ، ولكن لما عبرته  
أنت تركته يجير أهله من كل أحد إلا من بنى حمدان ، يعنى أن غيرك لا يقدر على  
عبوره .

(٣) المخفرين : نعت بنى حمدان ، أو منصوب على اللدح . ويقال : خفرت الرجل :  
إذا أجرته وأخفرتة : إذا نقضت عهده . والأبيض : السيف . والصارم : القاطع . والذمم  
جمع ذمة : يقول : إن بنى حمدان هم الذين ينقضون عهود الدروع التى على الملوك بسيوفهم  
لما جعل الملوك فى ذمم الدروع لأنهم تحصنوا بها وهى وقاء لهم ، فكأنهم فى خفارتها  
جعل سيوف بنى حمدان تنقض تلك الذمم بهتك دروعهم والوصول إلى أرواحهم .

(٤) التصمك . التشبه بالصعاليك ، وهم المتلصصون بالدين لآمال لهم وعلى كثافة  
ملكهم : أى مع عظمة ملكهم ونخامته . يقول : هم على عظم ملكهم كالصعاليك .  
لتمرضهم للغارات وشدائد الأسفار . وهم مع عظم شأنهم يتواضعون للناس كرماء ولينا  
(٥) التقيى : النوم فى القائلة ، وهى نصف النهار . والمطهم : الحسن التام الخلق  
من الحيل . والأجل وقت الشيء الذى يحل فيه ويراد به أجل الموت وهو صفة لمطهم ؛

(١) اعتادها : أتاها ورجع إليها ، وقوله لها آرى : أى لها آخية من مكانى البقر  
لا تزول ، ولها أصل ثابت فى سكون الوحش ، بها قال ابن السكيت . وقد تسمى الآخية  
أريا ، وهو جبل تشد به الدابة فى محبسها ، والعدملى : القديم

خَفَعَتِ لِمَنْصُلِكَ الْمَنَاصِلُ عَنُوءَ<sup>(١)</sup> وَأَذَلَّ دِينُكَ سَائِرَ الْأُديَانِ<sup>(٢)</sup>  
وَعَلَى الدُّرُوبِ وَفِي الرُّجُوعِ غَضَاضَةٌ<sup>(٣)</sup> وَالسَّيْرُ مُتَمَتِّعٌ مِنَ الْإِمْكَانِ<sup>(٤)</sup>  
وَالطَّرِيقُ ضَيْقَةٌ الْمَسَالِكِ بِالقَنَا<sup>(٥)</sup> وَالْكَفَرُ مُجْتَمِعٌ عَلَى الْإِيمَانِ<sup>(٦)</sup>  
نَظَرُوا إِلَى زُبَرِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهَا<sup>(٧)</sup> يَصْمَدُونَ بَيْنَ مَنَاكِبِ الْمُقْبَانِ<sup>(٨)</sup>

والظلم المذكور من النعام . والربقة : المروة من جبل يشد بها والسرطان : الدب .  
يقول : إذا خرجوا في الغارات استظلوا عند اعتداد الحر بظل خيولهم ، يعني أنهم مثل  
البدو لا ظل لهم ، فإذا قالوا - من القيولة - لجأوا إلى ظلال خيلهم .  
ومعنى قوله :

\* أجل الظلم وريقه السرطان \*

أنها - الحيل - إذا طردت النعام والذئب أدركتها فقتلتها ومنعتها من المدو :  
وهذا من قول امرئ القيس :

بِمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَل

وامرؤ القيس : هو أول من قال « قيد الأوابد » ثم تبعه الشعراء قال ابن الرومي في الغزل :

وَحَدِيثُهَا السِّحْرُ الْحَلَالُ لَوَ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ  
إِنْ طَالَ لَمْ يُبْلَلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمَحَدَّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزْ  
شَرُّ الْمَقُولِ وَنَزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا لِلْمُطْمَئِنِّ وَعَقْلَةٌ الْمُسْتَوْفِرِ

ورواية يتقيلون : هي رواية ابن جني ، وذهب في معناها مذهباً غير الذي أسلفنا ،  
قال يتقيلون من قولهم فلان يقيل أباه ؛ إذا كان يتبعه ، والمعنى يتقيلون آباءهم السابقين  
في الشرف والسبق إليه كالفرس المطم . وقال ابن فورجه وابن القطاع : إنما الراوية  
يتفأون ، يعني أنهم يستظلون في شدة الحر بأفياء خيلهم يصفهم بالغرب والتبدى - أى  
التشبه بأهل البادية .

(١) المنصل : السيف ؛ وعنوة : أى قهراً .

(٢) و(٣) و(٤) على الدروب : صلة نظروا في البيت الثالث - أو حال من ضميره ؛

والدروب : المداخل إلى الروم . والغضاضة : القلة والعار - أى ما يفيض من الإنسان ؛  
والقنا : الرماح . والمراد بالكفر والإيمان . أصحابهما والزبر : جمع زبرة ، وهى القطعة  
من الحديد والبراد : السيوف ، والعقبان : جمع عقاب ، الطائر المعروف . يقول : حين



وَفَوَارِسٍ يُحْيِي الْحَمَامُ نُفُوسَهَا فَكَأَنَّهَا لَيْسَتْ مِنَ الْحَيَوَانِ<sup>(١)</sup>  
مَا زِلْتَ تَضْرِبُهُمْ دِرَاكًا فِي الذُّرَى ضَرْبًا كَأَنَّ السَّيْفَ فِيهِ اثْنَانِ<sup>(٢)</sup>  
خَصَّ الْجَمَاجِمَ وَالْوُجُوهَ كَأَنَّمَا جَاءَتْ إِلَيْكَ جُسُومُهُمْ بِأَمَانٍ<sup>(٣)</sup>

كنا على الدروب وقد اشتدت الحال حتى تصذر علينا الانصراف والرجوع ، لما في ذلك من العار والفضاضة وتعذر التقدم لكثرة الجيوش أماننا وقد ضاقت الطرق لكثرة الرماح واشتباكها وأهل الكفر قد أحاطوا بأهل الإيمان وتكاثروا عليهم - في هذه الأحوال وفي هذا المكان نظر الروم إلى سيوف المسلمين ترتفع في الهواء - عند رفع الأبطال إياها للضرب - كأنها تصعديا من أكاب العقبان ، فلا يرونها إلا فوق رؤوسهم أو تقول : في هذه الأحوال نظر الروم إلى المسلمين وهم مقنعون في الحديد ، حتى كأنهم قطع الحديد ، لاشتماله عليهم ، وهم فوق خيل كالعقبان في خفيها وسرعتها .

(١) فوارس : عطف على « زبر الحديد » . والحمام : الموت . يقول : ونظروا إلى فوارس إذا قتلوا في الحرب حيوا : أي يرون حياتهم في قتلهم في الحرب ، وكأنهم ليسوا من الحيوان ، لأن الحيوان لا يحيى بهلاكه ، يعني أنهم غزاة مجاهدون في سبيل الله من استشهد منهم بالقتل صار حياً مرزوقاً عند الله ، كما قال سبحانه وتعالى « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون » وهذا ينظر إلى قول أبي تمام :

يَسْتَمْذِبُونَ مَنَآيَاَهُمْ كَأَنَّهُمْ لَا يَيَاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا

وقال ابن القطاع : هو مأخوذ من قول زهير نقله نقلاً :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وهو من الأخذ الخفي ، لأن زهيراً جعل المدح يسر بما يعطى سائله حتى كأنه يأخذه ، وجعل المتنبي هؤلاء الفرسان يسرعون إلى القتل في الحرب حتى كأنه حياة .

(٢) الدراك : للناجمة . والذرى جمع ذروة ، وهي أعلى كل شيء . يقول : ما زلت تضربهم ضرباً متتابعاً في أعالي أبدانهم ، يعمل السيف الواحد فيه عمل سيفين ، من السرعة ، أو لأنه ينفذ المضروب إلى آخر فيقطعه أيضاً ، فكأنه سيفان . وقال ابن جني : يريد أنك سيف ومعدك سيف ، فالضرب ضرب سيفين .

(٣) الضمير في « خص » يعود على الضرب والجماجم : جمع جمجمة ، وهي عظم الرأس المشتمل على الدماغ . يقول : إن هذا الضرب لا يقع إلا في وجهه أو في رأسه ، لأنه

فَرَمَوْا بِمَا يَرْمُونَ عَنْهُ وَأَذْبَرُوا يَطْوُونَ كُلَّ حَنِيَّةٍ مِرْنَانَ<sup>(١)</sup>  
يَفْشَاهُمْ مَطَرُ السَّحَابِ مُفَصَّلاً بِمُثَقِّفٍ وَمُهَنْدٍ وَسِنَانٍ<sup>(٢)</sup>  
حَرَمُوا الَّذِي أَمَلُوا وَأَذْرَكَ مِنْهُمْ أَمَالَهُ مَنْ عَادَ بِالْحَرَمَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَإِذَا الرِّمَاحُ شَفَلْنَ مُهْجَةً ثَائِرٍ شَفَلَتْهُ مُهْجَتُهُ عَنِ الْإِخْوَانِ<sup>(٤)</sup>

أوحى قتلا ، ولا يتعرض لسائر الجسد ، فكأن أجسامهم أمت إليك بأمان ، ومن ثم لا يتعرض لها .

(١) الحنية : القوس . والمرنان : القى يسمع لها رنين . يقول : رموا قسيهم القى كانوا يرمون عنها ثم انهزموا مدبرين يطؤون في هزيمتهم تلك القسى . القى رموك بها .

(٢) مفصلاً : من تفصيل القلادة ، وهو أن يجعل بين كل لؤلؤتين خرزة وللتثقف : المقوم ، يعنى الرمح . والمهند : السيف الهندي . والسنان : الرجز القدى فى أسفل الرمح يقول : كان وقع السلاح كوقع المطريأتى دفعة دفعة ؛ وأراد بالسحاب : الجيش ؛ وبالطر الوقعات القى تقع بهم من السيوف والرماح ؛ وهى تقع بهم مفصلة ، لأنهم يضربون تارة بالرماح وتارة بالسيوف .

(٣) يقول : حرموا ما أملوا من الظفر بك ، فصار من عاد منهم إلى بيته بالحرمان بعد نفسه مدركاً أملاً ، لأنه نجح بنفسه ، و« عاد » يروى عاذ -- بالذال المعجمة -- من عذت بالشيء : امتنعت به ، وعلى هذه الرواية يكون المعنى : أدرك أملاً منهم من لجأ إلى الرضى بالحرمان فترك الحرب وسلم بنفسه . هذا : ويقال أملت الشيء تأملاً ، وأملته أملاً .

(٤) المهجة : الروح . والثائر : طالب الدم . يقول إذا تناوشت الرماح صاحب ثار شغلته صيانة روحه عن إدراك ثار إخوانه . يعنى أن الروم لما أحسوا بالتهلكة خذل بعضهم بعضاً وشغلوا بأنفسهم عن إدراك ثار قتلاهم وهنا زلت قدم ابن القطاع ، فذهب فى تفسير البيت إلى غير الذى ذكرنا وخطب خطب عشواء ، قال : هذا البيت من معانيه الغامضة . وذلك أنه فى مدح سيف الدولة ، وظاهره هجاء محض ، لأنه يقول : شغلت سيف الدولة مهجته عن إخوانه ؛ وهذا غاية الهجو ، لأن العرب يمدحت الرئيس بقتاله عن أصحابه وبذله مهجته دونهم ، وقد قال : إن سيف الدولة اشتغل بالدفاع عن الإخوان ، فحذف الجار ، وقد قيل فيه : إن معناه : إذا الرماح شغلن مهجة ثائر مشغول بمهجته اشتغل سيف الدولة ، بالدفاع عن الإخوان ، فالأول يكون الضمير فيه لسيف الدولة ،

هَيْبَاتٍ عَاقَ عَنِ الْمَوَادِّ قَوَاضِبُ  
وَمَهْزَبُ أَمَرِ الْمَنَآيَا فِيهِمْ  
قَدْ سَوَّدَتْ شَجَرَ الْجِبَالِ شُمُورُهُمْ  
وَجَرَى عَلَى الْوَرَقِ النَّجِيعُ الْقَانِي  
إِنَّ السُّيُوفَ مَعَ الَّذِينَ قُلُوبُهُمْ  
كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْمَانِي<sup>(١)</sup>  
فَأُطْمِنَتْ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ<sup>(٢)</sup>  
فَكَأَنَّ فِيهِ مُسِنَّةَ الْفَرَبَانِ<sup>(٣)</sup>  
فَكَأَنَّهُ النَّارَنْجُ فِي الْأَغْصَانِ<sup>(٤)</sup>  
كَقُلُوبِهِنَّ إِذَا التَّقَى الْجُمُعَانِ<sup>(٥)</sup>

والثاني يكون « شغلته » صفة لثائر ، وهذا إن سلم من الهجاء صح به المعنى ، فإن الكلام يحتمل في الحذف مالا يحتمله ، والصحيح من معنى هذا البيت أن قوله « عن » بمعنى الباء ، فيكون المعنى شغلت سيف الدولة مهجته بإخوانه ؛ وهو مثل قوله تعالى « وما ينطق عن الهوى » أى بالهوى .

(١) المواد : المعاودة ، مصدر عاود ، بمعنى عاد . والقواضب : السيوف ؛ والقاني : الأسير . يقول : بعد ما أملوا من العود إلى القتال فقد عاقهم عن ذلك سيوف كثرت بها القتل منهم وقل من يجرح ولا يموت فيؤسر .

(٢) مهذب : عطف على « قواضب » : يقول : يعوقهم عن العودة مهذب — يعنى سيف الدولة — أطاعته المنايا في إهلاكهم — أى الروم — وهذه الطاعة : أى طاعة المنايا له هي طاعة لله سبحانه ، لأنه جهاد في سبيل الله .

(٣) للسفة : من قولهم أسف الطائر : إذا دنا من الأرض في طيرانه . والضمير في قوله « فيه » للشجر . يقول : كثرت قتلاهم حتى أطارت الريح شعورهم على أشجار الجبال فاسودت بها فكأن الفربان وقعت عليها . شبه سواد شعورهم على الأشجار بالفربان السود .

(٤) النجيع : الدم . والقاني : الشديد الحمرة . وأصله الهمز فلينه للتصريح . والنارنج : معروف . يقول : لما بعثر شعورهم على الأشجار اسودت ، ولما جرت دماؤهم على ورق الشجر احمر ، فصار لحمته كأنه النارنج في الأغصان .

(٥) يقول : إن السيوف إنما تعين الشجعان الذين لا يفرعون في الحرب ، كما لا تفرع هي ولما ذكر قلوبهم استعار لها — للسيوف — قلوباً ؛ وهذا من قول البحترى :

وَمَا السِّيفُ إِلَّا بَرْغَادٍ لَزِينَةٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَمْضَى مِنَ السِّيفِ حَامِلُهُ  
قال ابن جني : قوله إن السيوف مع : يدل على معنى النصر والمعنونة ، كما تقول : الله معنا : أى معين وناصر ، وليست في معنى الصلبة ، لأنها لو كانت كذلك لم يكن لها



تَلَقَى الْحَسَامَ عَلَى جِرَاءَةٍ حَدَّهُ (١)  
رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِمَادَ وَصَيَّرَتْ (٢)  
أَنْسَابُ فَخَرِهِمْ إِلَيْكَ وَإِنَّمَا (٣)  
يَا مَنْ يُقَتِّلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ (٤)  
فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارَ دُونَكَ نَاطِرِي (٥)

\*\*\*

وقال في صباه في المكتب :

أُبَلَى الْهَوَى أَسْفًا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي (٥) وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ (٥)

نفع ، والمراد أن السيوف تنصر الدين قلوبهم كقلوبها ، وإنما يريد إذا كانوا ماضين في الحرب كانت السيوف قاطعة ماضية .

(١) تلقى : أى أيها المخاطب . والحسام : السيف القاطع . وعلى جراءة حده : أى مع جراءة حده : يريد مع مضائه في الضريبة ، فعبّر عن ذلك بالجراءة لمقابلة الجبان . يقول : إن السيف الماضى إذا كان في يد الجبان لم يغن في يده شيئاً ، كما لا يغنى الجبان ، لأن الفعل للضارب .

(٢) العِمَاد : الأبنية الرفيعة ، يذكر ويؤنث : الواحدة عمادة ، ويقال : فلان رفيع العِمَاد : إذا كان في قومه شريفاً ، فهم يعنون عماد بيت الشرف ، والعرب تضع البيت موضع الشرف في النسب والحسب ؛ وانقم : جمع قمة وهى أعلا الرأس ؛ واللواقِد : جمع موقد . يقول : ارتفعت بك العرب وشرفت وقاتلوا الملوك فأوقدوا على رؤوسهم نار الحرب ، ولك أن تقول : قاتلوا الملوك فقطعوا رؤوسهم وجعلوا جماجمهم أثافي ، احتقاراً لهم .

(٣) يقول : هم ينتسبون من جهة آبائهم إلى عدنان ، ولكنهم في الفخر والشرف ينتسبون إليك .

(٤) يقول : أنت تقتل من أردت بسيفك : أى لا يمنع منك قتل من أردت ، لكنك أحسنت إلى وغمرتني بإحسانك حتى قتلتني : أى استعبدتني بالمنة والإحسان .

(٥) يقال : بلى الثوب يبل بلى وبلاء وأبلاه غيره يبله إبلاء . والآنصف : شدة الحزن ؛ ونصب « أسفا » على المصدر ، وعامله محذوف دل عليه ما تقدمه ، لأن « إبلاء



رُوحٌ تَوَدَّدُ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا أَطَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبَ لَمْ يَبْنِ<sup>(١)</sup>

الهوى بدنه « يدل على أسفه ، كأنه قال أسفت أسفا : ويوم النوى : ظرف له « أبلى » ويجوز أن يكون معمول المصدر الذى هو قوله « أسفا » ، والنوى : البعد ؛ والوسن : النوم . ومنى إلقاء الهوى البدن : إذهابه له وقوته بما يورد عليه من شدائده ؛ وخص يوم النوى ، لأن برح الهوى إنما يشتد عند الفراق . والهوى عذب مع الوصال ، سم مع الفراق ، كما قال السرى الرفاء :

وَأَرَى الصَّبَابَةَ أَرْيَةَ مَا لَمْ يَشُبْ يَوْمًا حَلَاوَتَهَا الْفِرَاقُ بِصَابِهِ  
« أرية : فعلة من الأرى ، وهو العسل » يقول : أفضى الهوى ييدنى إلى الأسف والهزال يوم الفراق ، وأبعد هجر الحبيب بين جفنى والنوم ، أى لم أجد بعده نوما .  
(١) روح : مبتدأ ، محذوف الخبر : أى لى روح . والروح : يذكر ويؤنث ؛ ومن ثم لك أن تجعل « تردد » فعلا ماضيا - على تذكير الروح - وأن تجعله مضارعا - على تأنيثها - وأصله تردد - بناءً - فحذفت إحداها للتخفيف . والخلال : هو ذلك العود الدقيق الذى تخلل به الأسنان . يقول : لى روح تذهب ونجى . وفى بدن مثل الخلال فى النحول والدقة إذا طيرت الريح عنه الثوب الذى عليه لم يظهر ذلك البدن لدقته : أى إنما يرى لما عليه من الثوب فإذا ذهب عنه الثوب لم يظهر . ويجوز أن يكون معنى « لم يبن » لم يفارق أى أن الريح تذهب بالبدن مع الثوب لحفته . قال الواحدى : وأقرانى أبو الفضل العروضى فى مثل الخيال ، قال - العروضى - : أقرانى أبو بكر الشعراى خادم المتنبي : الخيال ، قال ولم أسمع الخلال إلا بالرى فما دونه ؛ يدل على صحة هذا أن الواواء الدمشقى سمع هذا البيت فأخذه فقال :

وَمَا أَتَبَقَى الْهَوَى وَالشَّوْقُ مِنِّي سِوَى رُوحٍ تَرَدَّدُ فِي خِيَالِ  
خَفِيتُ عَلَى النَّوَائِبِ أَنْ تَرَانِي كَأَنَّ الرُّوحَ مِنِّي فِي مَحَالِ  
وهذا المعنى - كما قال الواحدى والمكبرى - كثير قد ألفت به الشعراء القدامى والمحدثون ، وأحسن ما قيل فيه قول بعضهم :

بَرَانِي الْهَوَى بَرَى الْمَدَى وَأَذَابِنِي صُدُودُكَ حَتَّى صِرْتُ أُمُحِلٌ مِنْ أَمْسِ  
فَلَسْتُ أَرَى حَتَّى أُرَاكَ وَإِنَّمَا يَبِينُ هَبَاهُ الذَّرُّ فِي أَتَقِي الشَّمْسِ  
وقول الآخر :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسٌ خَافَتْ وَمُقَلَّةٌ إِنْسَانَهَا بَاهَتْ

كَفَى بِجِسْمِي نُحُولًا أَنِّي رَجُلٌ    لَوْلَا مُخَاطَبَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَرَنِي <sup>(١)</sup>

(١) الباء في « بجسمي » : زائدة ؛ وجسمي : مفعول « كفى » ونحوها : تمييز ؛  
وأني رجل : في تأويل مصدر ، فاعل « كفى » . يقول — صاحبه — : كفاني فعل  
النحول بي أني رجل لو لم أنكم لم يقع على البصر : أي إنما يستدل على بصوتي ، كما قال  
أبو بكر الصنوبري :

ذُبْتُ حَتَّى مَا يُسْتَدَلُّ عَلَى أَنِّي    حَيٌّ إِلَّا بِبِمَضٍ كَلَامِي  
وأصل هذا المعنى قول الأخطل :

ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ    فِدْلٌ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةُ الْبَحْرِ  
وزولا على حكم خططنا في هذا الشرح نورد ما ذكره ابن الشجري في تعليقته النحوية  
على هذا البيت قال فيه سؤال في الإعراب ير « كفى بجسمي نحوها » وبين « كفى  
بالله » و « أن » المفتوحة تسكن مع مدخولها في تأويل المصدر كقولك : بلغني أنك  
ذاهب ، أي ذهابك ، فبأي مصدر تتقدر ؟ وجملة « لولا مخاطبتني » وصف لرجل ،  
و « رجل » من قبيل الغيبة ، فكيف عاد إليه منها ضمير متكلم ؟ وكان الوجه أن يقال :  
لولا مخاطبته إياك لم تره ؟ الجواب : إن « كفى » مما علمت فيه زيادة الباء تارة مع فاعله ،  
وتارة مع مفعوله : ودخولها على مفعوله قليل ، فزيادتها مع الفاعل مثل : كفى بالله .  
والمعنى : كفى الله ، والذي يدل على أنها مزيدة في « كفى بالله » قول سحيم :

\* كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلرَّءِ نَاهِيَا \*

وأما زيادتها مع المفعول ، ففي مثل قول حسان :

\* وَكَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرُنَا <sup>(١)</sup> \*

وكفى بجسمي ، لأن فاعل كفى : « أن » وما بعدها ، وأسبك لك من ذلك فاعلا  
بما دل الكلام عليه من النفي بـ « لم » ، وامتناع الشيء لوجود غيره بـ « لولا » ، والتقدير : كفى  
بجسمي نحوها انتفاء رؤيتي لولا وجود مخاطبتني ، و « نحوها » نصب على التفسير ،  
والتفسير في هذا النحو للفاعل دون المفعول ، وقوله : « كفى بالله وكيفا » فوكيلا لتفسير

(١) تقدم أن « من » زائدة بين « على » ومجرورها وهو « غيرنا » وعجزه :

\* حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا \*

لاسم الله ، ونحوها : تفسير لاتقاء الرؤية ، كما أن « فضلا » في بيت حسان تفسير لحب النبي صلى الله عليه وسلم إياهم ، فهذا فرق في الإعراب بين « كفى بالله » وبين « كفى بحسبي » من حيث كان بالله فاعلا ووكيلا ، و« بحسبي » مفعولا ، وإنما زيدت الياء في نحو كفى على معناه إذ كان معناه اكتف بالله ، ونظيره : حسبك زيد ، وأما قوله : « أنى رجل » خبر موطى ، والخبر في الحقيقة هو الجملة التي وصف بها رجل ، والخبر الموطى هو الذي لا يفيد بانفراده عما بعده ، كالحال الموطئة في نحو : « إنا أنزلناه قرآنا عربيا » ألا ترى أنك لو اقتصررت هنا على رجل ، لم تحصل به فائدة ؟ وإنما الفائدة مقرونة بصفته ، فالخبر كالزيادة في الكلام ، فلذلك عاد الضميران اللذان هما « الياءان » في « مخاطبتي » و « ترى » إلى الياء في « أنى » ولم يعودا على رجل ، لأن الجملة في الحقيقة خبر عن « الياء » في « أنى » وإن كانت بحكم اللفظ صفة « لرجل » ولو قلت « إن رجل » لما كان هو الياء التي في « أنى » من حيث وقع خبراً عنها عاد الضميران إليه على المعنى كان قولاً ؛ ونظيره عود الياء إلى « الذي » في قول علي عليه السلام :

\* أَنَا الَّذِي سَمِعْتَنِي أُمِّي حَيْدَرَةٌ \* <sup>(١)</sup>

لما كان في المعنى « أنا » وليس هذا مما يحمل على الضرورة ، لأنه قد جاء مثله في القرآن « بل أنتم قوم تجهلون » فتجهلون فعل خطاب وصف به قوم ، وقوم من قبيل الغيبة ، كما ترى ، ولم يأت بالياء ولكنه جاء وفق المبتدأ الذي هو « أنتم » في الخطاب ولو قيل : « بل أنتم قوم » لم تحصل بهذا الخبر فائدة ، ومما جاء في الشعر بغير ضرورة قوله :

أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَى فَتَبْتَنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا

(١) قال أبو العباس ثعلب : لم تختلف الرواة في أن هذه الأبيات لعلي بن أبي طالب رضوان الله عليه :

أَنَا الَّذِي سَمِعْتَنِي أُمِّي الْحَيْدَرَةُ كَلَيْتَ غَابَاتٍ غَلِيظَ الْقَصْرَةِ

\* أَكِيلُكُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السَّنْدَرَةِ \*

الحيدرة : الأسد ؛ والقصرة : أصل العنق ؛ والسندرة : مكبال كبير ، وقيل اسم امرأة كانت تكيل كيلا وافيا .

وقال في صباه على لسان بعض التنوخيين وقد سأله ذلك :

قُضَاعَةٌ تَعْلَمُ أَنِّي الْفَسَتَى الَّذِي اذْخَرْتُ لِهَرُوفِ الزَّمَانِ<sup>(١)</sup>  
وَنَجَّيْدِي يَدُلُّ بَنِي خِنْدِفٍ عَلَى أَنَّ كُلَّ كَرِيمٍ يَمَانٍ<sup>(٢)</sup>

أعاد من « أطيعها » ضمير متكلم ، ولم يعد ضمير غائب وفقاً لامرئى ، فهذا دليل إلى دليل التنزيل .

(١) قضاة : بطن من حمير ، وهى قبيلة التنوخى . والفق : أصله الكريم الشجاع القوى . يقول : قبيلتى تعلم أنى فتاها الذى يحتاجون إليه فيدخرونه لدفع ما ينزل بهم من الحوادث لمكانه من الشجاعة وسداد الرأى . وليلاحظ أن هذه الأبيات هى على لسان غيره وهو من أهل اليمن .

(٢) خندف : امرأة إلياس بن مضر ، ينسب إليها أحد نخدى مضر . يقول : إن شرفى يدلم على أن كل كريم يبنى - أى من قبائل اليمن - لأنى منهم . ولنعبد إلى خندف قال الأخباريون : خندف هى بنت عمران بن الحاف بن قضاة ، وهى امرأة إلياس بن مضر ، ولدت له مدركة . وطابحة وقمة ، وكان اسم مدركة « عامرا » واسم طابحة « عمرا » ، قيل إنهم كانوا فى إبل لهم يرعونها فصاد عامر وعمرو صيداً ، فقعدا يطبخانه فعدت عادية على إبلهما فقال عامر لعمرو : أتدرك الإبل ، أم تطبخ هذا الصيد ؟ فقال بل أطبخ ، فلحق عامر بالإبل ، فجاء بها ، فلما رجعا على أبيهما حدثاه بشأنهما ، فقال لعامر : إنك مدركة ، وقال لعمرو : أنت طابحة ، فجاءت أمهما تمشى فقال لها : أنت خندف<sup>(١)</sup> وأما قمة فيقال إن خزاعة من ولده ، من ولد عمرو بن لحي الذى هو ابن قمة ابن إلياس ، وهو عمرو الذى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رأيت يجر قصبه فى النار »<sup>(٢)</sup> .

وقال محمد بن إسحق بن يسار صاحب المغازى فى أول كتابه : ولد معد بن عدنان أربعة : نزار بن معد وقضاة بن معد - وكان قضاة بكر معد ، وكان به يكنى - وقنص ابن معد ، فأما قضاة فيمت إلى حمير بن سبأ ، وكان اسم سبأ « عبد شمس » ، وإنما

(١) الخندفة : مشية كاهرولة ، فسميت خندف لأنها خندفت فى أثر ابنها : أى أسرعت ، وأما « قمة » فسمى كذلك لأنه اتقمع فى البيت .

(٢) القصب : الأمعاء .



أَنَا ابْنُ اللَّقَاءِ أَنَا ابْنُ السَّخَاءِ      أَنَا ابْنُ الضَّرَابِ أَنَا ابْنُ الطَّعَانِ<sup>(١)</sup>  
 أَنَا ابْنُ الْفِيَا فِي أَنَا ابْنُ الْقَوَافِي      أَنَا ابْنُ الشَّرُوجِ أَنَا ابْنُ الرَّعَانِ<sup>(٢)</sup>  
 طَوِيلُ النَّجَادِ طَوِيلُ الْعِمَادِ      طَوِيلُ الْقَنَاقَةِ طَوِيلُ السَّنَانِ<sup>(٣)</sup>

سمى سبأ ، لأنه أول من سبى في العرب ، واليمن تقول : قضاة ابن مالك ، وأنشد  
 عمرو بن مرة الجهني :

نَحْنُ بَنُو الشَّيْخِ الْهَجَانِ الْأَزْهَرِ<sup>(١)</sup>      قُضَاعَةُ بْنُ مَالِكِ بْنِ حَمِيرٍ  
 \* النَّسَبِ الْمَعْرُوفِ غَيْرِ الْمُنْكَرِ \*

وأما « قنص » فهلك ، وهم ملوك الحيرة الذين منهم النعمان بن المنذر ؛ وقوله « كل  
 كريم يمان » يريد : من قبائل اليمن الذين ينسبون إلى سبأ ، وقد جاء في مدح اليمن ما فيه  
 كفاية ؛ ويكفيهم فخرا قوله عليه الصلاة والسلام : « الإيمان يمان ؛ وأجد ربح الرحمن  
 من قبل اليمن ، والحكمة يمانية ، وأهل اليمن ألين قلوبا »

(١) جرت عادة العرب أن يقولوا لكل من لزم شيئا أنه ابنه حتى قالوا لطير الماء :  
 ابن الماء . واللقاء : ملاقاته الأقران في الحرب ، والضراب : مصدر ضارب يضارب  
 ضرابا ، وهو من ضرب السيف . والطعان : كذلك ، مصدر طاعن يطاعن طعانا ، وهو  
 من الطعن بالرمح . يقول : أنا صاحب هذه الأشياء لا أفارقها .

(٢) الفيافي : جمع فيفاء ، وهي الفلاة ؛ والقوافي : جمع قافية ، وهي في الأصل  
 آخر البيت ، وقد يقولون للقصيدة قافية . والرعان : جمع رعن ، وهو أنف الجبل  
 الشاخص منه . يقول : أنا صاحب الفلوات لكثرة جوبي إياها وصاحب القصائد أجيدها  
 وأبدع فيها ، وصاحب الجبال لكثرة سلوكي طرقها .

(٣) النجاد : حمالة السيف ، وطولها دليل على طول القامة ، والطول مما تمدح  
 به العرب .

\* وَإِنَّ أَعْزَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا \*

والعماد : عمود الخيمة الذي تقوم عليه ، وذلك مما يمدح به ، لأنه يدل على كثرة

(١) الهجان : الكريم ؛ والهجان من كل شيء : الخالص ، مأخوذ من الهجان ،  
 وهو الأبيض .

حَدِيدُ اللَّحَاطِ حَدِيدُ الْحِفَاطِ حَدِيدُ الْحَمَامِ حَدِيدُ الْجَنَانِ<sup>(١)</sup>  
يُسَابِقُ سَيْفِي مَنَآيَا الْعِبَادِ إِلَيْهِمْ كَأَنَّهُمَا فِي رِهَانٍ<sup>(٢)</sup>

غاشيته وزواره . وطول القناة - الرمح - يدل على قوة حاملها لأنه لا يحدّر على استعمال القناة الطويلة إلا القوى .

(١) اللحاط : طرف العين مما يلي الصدغ . يريد أن بصره حديد يرى مقاتل عدوه في الحروب . والحفاظ : المحافظة على ما يجب حفظه . والحمام : السيف القاطع . والجنان : القلب . يقول : هذه الأشياء مني حديدة - قوية -

(٢) المنايا : جمع منية ، وهي الموت . والرهان : السباق . يقول : سيفي يبادر آجال الناس ليسبقها فيقتلهم قبل انقضاء آجالهم ، قال صخرة :

وَأَنَا الْمِنِيَّةُ فِي الْمَوَاقِفِ كُلِّهَا وَالطَّمَنُ مِنِّي سَابِقُ الْآجَالِ  
ومثله قول أبي تمام :

يَكَادُ حِينَ يُبْلَقُ الْقِرْنَ مِنْ حَنْقٍ قَبْلَ السِّفَانِ قَلَى حَوْبَاءِهِ يَرْدُ<sup>(١)</sup>  
هذا : والرهان من قولهم راهنت فلانا على كذا - أى خاطرته - وهو الرهن الذى كانوا يرهنون فى سباق الخيل ، وقد جاء رهنته وأرهنته بمعنى ، وأنشدوا لهام بن مرة وفى الصحاح لعبد الله بن همام السلولى :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْلَافِيَرِمَ نَجُوتُ وَأَرْهَنْتَهُمْ مَالِكَ  
غَرِيبًا مُقِيمًا بِدَارِ الْمَوَا نَ أَهْوَنَ عَلَىَّ بِهِ هَالِكَ  
وَأَحْضَرْتُ عُذْرِي عَلَيْهِ الشُّهُوَ دَإِنْ طَازِرًا لِي وَإِنْ تَارَكَ  
وَقَدْ شَهِدَ النَّاسُ عِنْدَ الْإِمَامِ مَ أَنَى عَدُوِّ لِأَعْدَائِكَ

قال أبو العباس ثعلب : كل الرواة قالوا وأرهنتهم ، إلا الأصمعى فإنه رواه وأرمنهم عطفاً لفعل مستقبل على فعل ماضٍ وشبهه بقولهم : قمت وأصك وجهه ، لأن الواو واو الحال . فيجعل « أصك » حالا للفعل ، وقد غاب الألف عن قراءة ابن كثير وابن المعتز فرهن مقبوضة » وقال : هى قبيحة ؛ لأنه لا يجمع فعل على فعل إلا عاذاً ، إلا أن يكون رهن جمع رهان مثل ثمر وثمار ، ورهان جمع رهن ؛ وغاب عن الألف عن

(١) الحوباء : النفس .

يَرَى حَدَّهُ غَامِضَاتِ الْقُلُوبِ إِذَا كُنْتُ فِي هَبْوَةٍ لَا أَرَانِي <sup>(١)</sup>  
سَاجِدُهُ حَكَمًا فِي النَّفْسِ وَلَوْ نَابَ عَنْهُ لِسَانِي كَفَانِي <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال أيضا في صباه :

كَتَمْتُ حُبَّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فِيكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي <sup>(٣)</sup>

جمعهم سقفا على سقف ، فقد قرأ أهل الكوفة ونافع وابن عاصم « وليوتهم سقفا من فضة » وهذا جمع سقف ، فكان الأولى أن يعيب على هؤلاء جمعهم سقفا على سقف « راجع لسان العرب والعبرى »

(١) الضمير في « حده » للسيف ، والهبوة : الغبار . وغامضات القلوب : الغامضة في الأبدان ، وإنما خصها دون سائر الأعضاء الغامضة ، لأنها مقاتل بلا شك . يقول : يرى حد سيفي قلوب الأعداء فيهدى إليها حين يظلم الغبار في الحرب حتى لا يرى الفارس نفسه ؛ وهذا من قول زيد الحيل :

وَأَثَمَرَ مَرْفُوعٍ يَرَى مَا أَرَيْتُهُ بِصِيرٍ إِذَا صَوَّبْتُهُ بِالْمَقَاتِلِ

[ يريد إذا هيأته نحو العدو ؛ وبالمقاتل : صلة بصير ] . وقال أبو تمام :

مِنْ كُلِّ أَزْرَقٍ نَظَارٍ بِلاَ نَظَرٍ إِلَى الْمَقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدُ

هذا : قوله : لا أَرَانِي قَالَ الْوَاحِدِي : لا يجوز أَرَانِي بمعنى أرى نفسي ، وإنما يجوز ذلك في أفعال معدودة نحو ظفنتي وحسبتني وباهما ؛ وقد جاء شاذًا : فقدتني وعدمتني ، ولا يقال ضربتني ولا رأيتني ولا أكرمتني ، وإنما يقال ضربت نفسي وأكرمت نفسي فكان الواجب أن يقول : لا أرى نفسي ، وقد جاء رأيتني ، فحمله على هذا .

(٢) الحكم : بمعنى الحاكم . يقول : سأقتل من أهدأني من شئت ولساني كسيفي في الحدة ، فلو جعلت لساني مكان سيفي لا كتفت به ، لأنني أبلغ من التأثير في أعدائي بلساني ما يبلغه السيف . قال الواحدي : ويجوز أن يكون المعنى : ولو ناب اللسان عن السيف — بأن يطيعوا أمرى — لم أستعمل فيهم السيف .

(٣) يقول : تكرمت بكتان حبك حتى كتمته منك أيضا — ويجوز أن يكون معنى

كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فَاضَ مِنْ جَسَدِي فَصَارَ سُقْمِي بِهِ فِي جِسْمِي كَتْمَانِي<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ودخل على علي بن إبراهيم التنوخي فمرض عليه كأساً فيها شراب أسود ، فقال ارتجالاً :

إِذَا مَا الْكَأْسُ أُرْعَشَتِ الْيَدَيْنِ صَحَوْتُ فَلَمْ تَحُلْ بَيْنِي وَبَيْنِي<sup>(٢)</sup>

تكرمة : إكراما للحب وإعظاما له حتى لا يطلع عليه — ثم تغيرت الحال حتى صار الإعلان والإسرار سواء ، يعني لم ينفع الإسرار وصار كالإعلان ؛ حيث ظهر الحب بالشواهد الدالة عليه وبطل الكتمان .

(١) يقول : كأن الحب زاد حتى لم أقدر على إمساكه وكتمانه ؛ ثم فاض عن جسدي كما يفيض الماء إذا زاد على ملء الإناء ، وصار سقمي بالحب في جسم الكتمان : أي سقم كتمانى وضعف ، وإذا سقم الكتمان صح الإفشاء والإعلان . وعبارة ابن الشجري في أماليه : شبه أبو الطيب حبه بالأشياء المائعة فوصفه بالفيض ثم قال — التنبى — فصار سقمي لما أفرط حبي في الزيادة وصار كالشيء الفائض — صار سقمي قويا به وانتقل إلى جسم كتمانى فأذا به وأضعفه . فلما ضعف الكتمان ظهر الحب لضعف مخفيه . قال : وقال أبو الفتح — ابن جنى — دل الكتمان على ، قال وهذا في بدائعه ، وفي هذا القول اختلال في الإعراب وفساد في المعنى وتناقض في اللفظ ، وذلك أنه إذا عاد الضمير من كأنه إلى الكتمان وجب إعادة الضمائر التي بعده إلى الكتمان ، فيصير التقدير : كأن الكتمان زاد حتى فاض فصار سقمي به — أي بالكتمان — في جسم كتمانى ؛ ففى هذا اختلال في الإعراب كما ترى وقد جعل الكتمان هو الذي أسقمه ، مع أن الحب هو المسقم له .

(٢) أرعشت : من الرعشة ، وهي الرعدة : أي حركت اليدين لسكر شاربها وقوله بينى وبينى أي بينى وبين عقلي . يقول : غيرى بشرب الخمر حتى ترعش يداه سكرا ، أما أنا فإنى أبقى على صحوى : أي لا أشربها حتى لا تهول الكأس بينى وبين عقلي ، قال ابن جنى . وجاء به من طرز كلام الصوفية ، كقول قائلهم :

عَجِبْتُ مِنْكَ وَمَنَى أَفْنَيْتَنِي بِكَ عَنَى  
أَقْنَى بِمَقَامِ ظَنَنْتُ أَنَّكَ أَنَى



هَجَرْتُ الْخَمْرَ كَالذَّهَبِ الْمَصْفَى فَخَمَرِي مَاءٌ مُزْنٌ كَاللُّجَيْنِ (١)  
 أَغَارُ مِنَ الزُّجَاجَةِ وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ (٢)  
 كَانَ بَيَاضَهَا وَالرَّاحُ فِيهَا بَيَاضٌ مُحْدَقٌ بِسَوَادِ عَيْنِ (٣)  
 أَتَيْنَاهُ نَطَالِبُهُ بِرَفْدٍ يُطَالِبُ نَفْسَهُ مِنْهُ بِدَيْنِ (٤)

\*\*\*

(١) المزن : جمع مزنة ، السحابة البيضاء ؛ واللجين : الفضة . وقوله كالذهب المصنى : حال من « الخمر » وقد قابل بين الفضة وبين الذهب . يقول : لا أشرب الخمر وحسبي الماء .

(٢) هذا من قول أبي تمام :

أَغَارُ مِنَ الْقَمِيصِ إِذَا عَلَاهُ خِيفَةٌ أَنْ يُلَامِسَهُ الْقَمِيصُ  
 ومن قول الخبز أرى :

مِنْ لُطْفِ إِشْفَاقِي وَدِقَّةِ غَيْرَتِي أَنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ مَلَكَيْكَ  
 وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَرَحْتُ لَفُظِكَ غَيْرَةً أَنِّي أَرَاهُ مُقَبَّلًا شَفَتَيْكَ

وقال الواحدى : ولقد أساء أبو الطيب ، لأن الأمراء لا يفار على شفاههم : ويقول من يعذره - المتنبي - إنما يفار لأنه يرفع شفتيه عن رتبة الكأس والخمر ، لأنها - أى شفتيه - للأمر والنهى والألفاظ الحسنة والأمر بالصلة . ويجوز أن الزجاجاة نالت ما لم ينله أحد ، فهو يفار حيث لا تستحق الزجاجاة ذلك

(٣) الضمير فى « بياضها » للزجاجاة ، والراح : الخمر ؛ وأحديق به : أحاط به ، يقول : كان الزجاجاة البيضاء - وفيها هذه الخمر السوداء - بياض محديق بسواد عين .

(٤) الرfid : العطاء . يقول : إن الرfid الذى سألتناه إياه عده هو ديننا على نفسه واجب الأداء لمكانه من الكرم والأريحية ، كما قال أبو تمام :

غَرِيمٌ لِلْمُلُوكِ بِهِ وَحَاشَا نَدَاهُ مِنْ مَمَاطِلَةِ الْغَرِيمِ

وقال أيضا :

إِلَّا نَدَى كَالَّذِينَ حَلَّ قَضَاؤُهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لِمُتَفِيهِ غَرِيمٌ

وقال يمدح بدر بن عمار وقد صار إلى الساحل ، ثم عاد إلى طبرية ، وكان أبو الطيب قد تخلف عنه ، فقال يعتذر إليه :

أَلْحَبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ أَلْسِنَا      وَالَّذِي شَكَّوْى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَّا<sup>(١)</sup>

(١) ما - في الشطرين موصولة بمعنى « الذى » خبر عن الرفع قبلها . يقول : حق الحب أن يمنع لسان صاحبه من الكلام فلا يقدر على وصف ما فى قلبه منه كما قال المجنون :

وَمَا شَكَّوْتُ الْحُبَّ قَالَتْ كَذَّبْتَنِي      فَمَا لِي أَرَى الْأَعْضَاءَ مِنْكَ كَوَاسِيَا  
فَمَا الْحُبُّ حَتَّى يُلْصَقَ الْجِلْدَ بِالْحَشَا      وَتُخْرَسَ حَتَّى لَا تُجِيبَ الْمَنَادِيَا  
وكما قال قيس بن ذريح :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً      فَأَبْهَتَ حَتَّى مَا أَكَادُ أَجِيبُ  
قال الواحدى : والظاهر أن « ما » - فى قوله ما منع - نفى ، لأن المصراع الثانى حث على إعلان العشق ، وإنما يعلن من قدر على الكلام ، وهذا كما يقول أبو نواس :

قُبِّحَ بِأَسْمٍ مَنْ تَهَوَّى وَدَعَى مِنَ الْكُنَى  
فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ

ويقول على بن الجهم :

تَهْتِكُ وَبُحْ بِالْمَشَقِّ جَهْرًا فَقَلَمَا      يَطِيبُ الْهَوَى إِلَّا لِمُنْهَتِكَ السِّرِ  
ويقول السرى الرفاء :

ظَهَرَ الْهَوَى وَتَهْتَكْتَ أَسْتَارَهُ      وَالْحُبُّ خَيْرٌ سَبِيلَهُ إِظْهَارُهُ  
أَعْصَى الْعَوَازِلَ فِي هَوَاهُ جَهَارَةً      فَأَلَذُّ عَيْشِ الْمُسْتَهَامِ جِهَارُهُ  
ولعل مادعا الواحدى إلى جواز أن تكون « ما » نقيا ؛ هو ما يظهر من التناقض فى البيت إذا جعلت « ما » موصولة ، ومن ثم قال بعض الشراح عقب شرحه البيت بما شرحناه للتفصلى من هذا التناقض . فقد وقع الحب فى بلاء بين هذين أى بين كون حق الحب أن يغلب على اللسان وبين كون ألد الشكوى : الإعلان . هذا : و« الألسنا » يروى بفتح السين - أى الذلق اللسان ؛ وبضمها : جمع لسان ؛ واللسان : الجارحة ، واللغة أيضا . وقد يؤنث ويذكر ، قال أعشى باهلة :

لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِ هَجَرَ الْكَرَى مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلِ صَلَةِ الضَّنَا<sup>(١)</sup>  
 بِنَا فَلَوْ حَلَيْتَنَّا لَمْ تَذَرِ مَا أَلَوَانُنَا مِمَّا امْتَقِنَ تَلَوْنَا<sup>(٢)</sup>  
 وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا<sup>(٣)</sup>

إِنِّي أَتْنَى لِسَانٍ لَا أَسْرُ بِهَا مِنْ عَلَوٍ لَا هَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ<sup>(١)</sup>  
 وإذا ذكر : كان على معنى الكلام ، قال الخطيئة :

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانٍ فَاتٍ مِنِّي فَلَيْتَ بَأْتُهُ فِي جَوْفِ عِكْمٍ<sup>(٢)</sup>  
 ومن أتته : قال في جمعه السن ؛ كذراع وأذرع ؛ ومن ذكره : قال في جمعه السنة  
 كحمار وأحمرة ، وهذا قياس ما جاء على فعال من للذكر وللؤنث ، وقد تقدم ذلك في  
 هذا الشرح مستوفي .

(١) هجر وصلة : مفعولان مطلقان ؛ وواصل : خبر « ليت » ؛ والكرى : النوم ؛  
 والجرم : الذنب ؛ والضنى : المرض والهزال . يقول : ليت الحبيب الذي هجرني من غير  
 ذنب كهجر النوم لأجفاني يواصلني كمواصل الضنى لجسمي من أجل صده وبعده عني :  
 يعني أن الضنى ملازم له ، فتمنى أن يكون وصل الحبيب ملازما له ملازمة  
 الضنى جسده .

(٢) بنا : افترقنا ، ويروى « بتنا ولوحيتنا » و« بتنا » تامة ؛ والواو بعدها حالة ،  
 و« امتقن » يروى صفعن : وهو بمعنى امتقن ؛ وحليتنا : وصفت خلعتنا ؛ وهي هيئة الشخص  
 وما يميز به ، وامتقع لونه : تغير حيائه أو خيطة ؛ وتلونا : مفعول له . يقول : فارقنا  
 أحبابنا ولعظم مانالنا من ألم الفراق لو أردت أن تصفنا ما قدرت لتغير ألواننا ، فكنت  
 لا بدري بأن لون تصفنا .

(٣) أشفقت : خفت . وقوله تهرق : أراد أن تهرق ، حذف « أن » وبقي الفعل  
 مرفوعا ، وقد مرت له نظائر . والعوازل : جمع العاذلة - اللأمة - يقول : لشدة حرارة  
 الوجد صارت أنفاسنا كالنار المتوقدة حتى خفت على العوازل أن يهترقن فيما بيننا ، قال  
 الواحدى : وإنما خاف ذلك لأنه كان يتم على ما في قلوبهم من حرارة الهوى . وقال

(١) مطلع قصيدته التي يرثي بها المنتشرين وهب الباهلي .  
 (٢) فليت بأنه : يروى فليت بيانه : ويروى وددت بأنه ؛ والعكم : داخل الجنب ،  
 على المثل بالعكم الذي هو النمط تجعله المرأة كالوعاء تدخر فيه متاعها .

أَفْدَى الْمَوَدَّعَةَ الَّتِي أَنْبَعَتْهَا      نَظْرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتٍ ثُنَا<sup>(١)</sup>  
 أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْخَوَادِثِ مَرَّةً      ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَيْدَنَا<sup>(٢)</sup>  
 وَقَطَمْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَا وَرَكَائِبِي      فِيهَا وَوَقَّتِي الضُّحَى وَالْمَوْهِنَا<sup>(٣)</sup>

الخطيب التبريزي : وجه الإغفاق أن يتم إحراقهم على ما كانوا فيه من حر أنفاسهم .  
 هذا : وقد قلنا أشفقت : أى خفت ، وزيد هنا أن الشفقة الحيفة والهبة ، وهى الاسم  
 من الإشفاق ، وكذلك الشفق قال الشاعر إسحاق ابن خلف ، وقيل هو  
 لابن المولى :

تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا      وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ  
 وَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِ فَأَنَا مَشْفُوقٌ وَشَفِيقٌ ، وإذا قلت أشفقت منه فإتما تعنى حذرته ،  
 وأصلهما واحد ، ولا يقال شفقت ، وقال ابن دريد : شفقت وأشفقت بمعنى ، وأنكره  
 أهل اللغة .

(١) فرادى : اسم جمع لفرد ؛ والزفرات : جمع زفرة ، وهى النفس العار ،  
 وسكن « فاء » ضرورة . و« ثنا » — من قولهم جاء القوم ثناء — أى اثنين ، وإنما  
 قصرها للقافية . يقول : أفدى بنفسى هذه المهبوبة التى قد ودعتنى ، فكلمنا  
 نظرت إليها نظرة واحدة زفرت زفرتين ، لشدة ما فى صدرى من  
 حرارة الوجد .

(٢) الديدن : العادة ، تقول : مازال ذلك ديدنه وديدانه ودينه ودأبه وعادته وسدمه  
 وهجره وهجراه .

يقول . أنكرت حوادث الدهر أول ما طرقتنى وقلت ليست تقصدنى وإنما أخطأت  
 فى قصدى ، ثم لما كثرت وتتابعت أقررت بها وعرفت أنها تأتىنى ، فصارت عادة لى لا  
 تفارقنى ولا أنفك منها ، وهذا المعنى من قول الآخر :

رُوِّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعُ لَهُ      وَبِالْخَوَادِثِ فِي أَهْلِ وَجِيرَانِي

(٣) الفلا : جمع فلاة ، المفازة البعيدة . والركائب : جمع ركاب ، وهى الإبل ؛  
 والموهن : نحو نصف الليل . يصف كثرة أسفاره وتردده فى الدنيا حتى قطع الفلوات  
 بالمسير ، وقطع المركوب أيضا بكثرة الإتعاب ، وقطع الليل والنهار بقطع المسافات ، يعنى  
 أنه قطع ملكان والزمان والمركوب ، يريد أنه أفنى كلا منها بأسفاره : هذا : وقد قال  
 صاحب الصحاح : الضحى مقصورة تؤنث وتذكر ؛ فمن أنت ذهب إلى أنها جمع ضحوة ،



وَوَقَفْتُ مِنْهَا حَيْثُ أَوْقَفَنِي النَّدَى وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارِ الْمُنَا<sup>(١)</sup>

ومن ذكر ذهب إلى أنه اسم على فعل مثل صرد وتقر (١)، وهو ظرف غير متمكن؛ مثل سحر، يقول لقيته ضحى وضحى، إذا أردت به ضحى يومك لم تنونه، قال ابن بري: ضحى مصروف على كل حال، قال الجوهري: ثم بعد الضحى: الضحاء، ممدود مذكر، وهو عند ارتفاع النهار الأعلى، تقول منه أقيمت بالمكان حق أضحيت، كما تقول من الصباح أصبحت، ومنه قول عمر رضى الله عنه: أضحوا بصلاة الضحى: أى صلوا لوقتها ولا تؤخروها إلى ارتفاع الضحى، ويقال أضحيت بصلاة الضحى: أى صليت في ذلك الوقت؛ وقد أسلفنا القول على «الضحى» في هذا الشرح بأن وفى من ذلك.

(١) منها: أى من الدنيا؛ وروى: فيها. ويقال وقفت ووقفتى زيد ووقفت دابق ووقفت وقفاً للمساكين، فقوله أوقفنى الندى: معناه عرضنى للوقوف، قال أبو عمرو بن العلاء: لو قال رجل فلان أوقفنى - أى عرضنى للوقوف - لم أر بذلك بأساً؛ وأوقفته: لغة عند بعضهم: والمنى: جمع منية، وهى الشئ الذى يتمناه. يقول: وقفت من الدنيا حيث حبسنى الجود - يريد عند الممدوح - أى لما انتهى إليه انقطع عن السفر، لأنه أدرك عنده ما كان يتمناه، وهذا من الخالص الحسنة. هذا: وحذف التنوين من «عمار» - كما قال الشراح وكما أسلفنا فى هذا الشرح على نظائر لذلك - لالتقاء الساكنين كقوله تعالى «وآتيناهم نوحاً ناقة»، قال العكبرى: قرأه القراء كلهم بغير تنوين، وكلهم صرف «نمود» لإحزمة وحفصا ووافقهما أبو بكر فى آخر سورة النجم، وصرف الكسائى فى موضع الجر فى هود عند قوله تعالى «لنمود»، قال: وقد يجوز عندنا - وهو كوفى - إسقاط التنوين فى النحر، وشاهدنا قول العباس بن مرداس يوم حنين للنبي صلى الله عليه وسلم:

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِى مَجْمَعٍ<sup>(١)</sup>

فكلهم روه مرداس - من غير تنوين.

(١) الصرد: طائر ضخم الرأس، أبيض البطن، أخضر الظهر، يصطاد صفار الطير، الجمع صردان، والنغر: طائر يشبه العصفور، تراه صغيراً ضاوياً، وتصغيره نغير، وجمعه نغران.

(١) تقدم القول على هذا البيت فى غير موضع من هذا الشرح.

لَأَبَى الْحُسَيْنِ جَدَى يَضِيقُ وِعَاؤُهُ      عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوِعَاءُ الْأَزْمُنَا<sup>(١)</sup>  
 وَشَجَاعَةً أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا      وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبُنَا<sup>(٢)</sup>  
 نَيْطَتْ حِمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مَحْرَبٍ      مَا كَرَّ قَطُّ وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا أُنْثَى<sup>(٣)</sup>  
 فَكَأَنَّهُ وَالطَّمَنُ مِنْ قَدَامِهِ      مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْمَنَا<sup>(٤)</sup>  
 نَفَتِ التَّوَهُّمَ عَنْهُ حِدَّةُ ذَهْنِهِ      فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَيْقُنًا<sup>(٥)</sup>

(١) الجدا : العطاء - أى ماتعطيه مجتديك - يقول : إن عطاء لا يسهه وعاء ولو كان ذلك الوعاء الدهور مع سعتها للعالم بما فيه ، وإذا ضاقت الدهور عن شيء فحسبك به عظمًا .

(٢) شجاعة : عطف على « جدى » - فى البيت السابق - يقول : إن ذكر شجاعته واشتارها بين الناس أغناه عن إظهارها واستعمالها ، فكل أحد يهابه لما يسمع من شجاعته ، وذلك أيضا يشجع الجبان ، لأنه يسمع ما يتكرر فيترك حينئذ الجبن .

(٣) نيطت : علفت . والحائل : علائق السيف والعائق : ما بين المنكب والعنق . والمهرب : صاحب الحرب المارس لها ، ويعنى به : المدوح - على جهة التجريد - وكر عليه فى الحرب : عطف ؛ وانثنى : رجع . يقول : علفت حمائل سيفه بعاتق رجل تمرس بالحرب واعتركها واعتركته ، ما كر قط ، لأن السكر يكون بعد الفر ، وهو لم ينثن عن حرب ولم يول العدو ظهره ، فكيف يكر ؟ وهذا منقول من قول الآخر .

اللَّهُ يَعْلَمُ إِنِّي لَسْتُ أَذْكُرُهُ      وَكَيْفَ أَذْكُرُهُ إِذْ لَسْتُ أَنْسَاهُ

قللملبن جنى : الشعراء الفصحاء القدماء والمحدثون قد يصفون السكر بعد الأعيان ، لأن الحرب خدعة وتحتاج إلى الإطراد والطرده - إلا أنه بالغ ولم يجعله يكر لأنه لا ينثنى . (٤) يقول : أشدة إقدامه فى الحرب لا يرجع ولا يلتفت إلى خلفه ، فهو أبداً مقدم ؛ فكأنه يخاف طمنا من خلفه ، فهو يتقدم خوفاً مما وراءه ، كما قال بكر بن النطاح :

كَأَنَّكَ عِنْدَ الطَّمَنِ فِي حَوْمَةِ الْوَغَى      تَفِرُّ مِنَ الصَّفِّ الَّذِي مِنْ وَرَائِكَ  
 (٥) التوهم : خلاف التيقن . وهذا كأنه اعتذار مما ذكر من إفراطه وإقدامه فقال : إن فطنته تقفه على عواقب الأمور حتى يعرفها يقيناً ، لاوها

يَتَفَزَّعُ الْجَبَّارُ مِنْ بَغْتَاتِهِ      فَيَظَلُّ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّئًا<sup>(١)</sup>  
 أَمْضَى إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ      وَاسْتَقْرَبَ الْأَقْصَى قَسَمٌ لَهُ هُنَا<sup>(٢)</sup>  
 يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَضَاضَةِ جِلْدِهِ      ثَوْبًا أَخَفَّ مِنَ الْحَرِيرِ وَالْيَنَّا<sup>(٣)</sup>  
 وَأَمْرٌ مِنْ فَقْدِ الْأَحِبَّةِ عِنْدَهُ      فَقَدْ السُّيُوفِ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفَنَّا<sup>(٤)</sup>

(١) الجبار: العظيم الشديد البطش. وبغياته، جمع بغته، وهو ما يفعل فجأة؛ وللتكفن: لا لبس الكفن. يقول: إن الرجل الجبار يخاف أن يأخذه بغته ويهجم عليه من حيث لا يدري فيظل لا لبس كفته توقعا لبغته وتأهباً للموت. ومتكفنا؛ قال الواحدى: يروى متلفنا؛ والتلفن: التندم على ما فات؛ يعنى أنه يندم على معاداته.

(٢) سوف: الاستقبال؛ وقد: لما مضى ومقاربة الحال؛ والأقصى: الأبعد. وثم: للكان البعيد المتراخى؛ وهنا: يستعمل فيما قرب ودنا. يقول: هو ماضى الإرادة، فما يقال فيه سوف يكون: يقول عنه قد كان، والبعيد عنده قريب لقوة عزمه، فما يقال فيه ثم — هنالك — يقال هو هنا، يعنى أن ما يكون من العزائم مستقبلا عند غيره يعده ماضيا لأنه سيقع لا محالة، فكانه قد وقع، وما يكون من المطالب بعيدا على غيره يعده حاصلًا بين يديه ثقة منه بأنه لا يفوته. هذا وقد استعمل هذه الكلمات — سوف وقد وهنا — استعمال الأسماء، ولذلك أعرب «قد» ونونها.

(٣) البضاضة: مثل الغضاضة، يقال غض بض: أى طرى لين، يقول: إنه تعود لبس الدروع فى الحروب حتى صار يجدها خفيفة لينة كالحرير على بضاضته ونعومته، وفى هذا نظر إلى قول البحترى:

مُلُوكٌ يَمْدُودُ الرِّمَاحَ مَخَاصِرًا      إِذَا زَعَزَعُوهَا وَالدُّرُوعَ غَلَاثِلًا<sup>(١)</sup>  
 (٤) أمر: خبر مقدم؛ وفقد السيوف: مبتدأ مؤخر. والأجفن: جمع جفن، غمد السيف، ويجمع جفن على أجفان وجفون أيضاً. يقول: إن الحرب أحب إليه من الفزل والتشبيب، فإذا فقد سيوفه كان ذلك أشد عليه من فقد أحبته، ووصف سيوفه بأنها فاقدة لجفونها — أغمادها — لأنها أبداً مستعملة فى الحروب.

(١) المخاصر: جمع محصرة، ما يأخذه الرجل بيده ليتوكأ عليه من قضيب وسوط ونحوهما، وقد يتوكأ عليه، وكانت من شعار الملوك والفلائل: جمع غلالة، شعار يلبس تحت الثوب.

لَا يَسْتَكِنُ الرَّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ      يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ أَنْ لَا يُحْسِنًا<sup>(١)</sup>  
مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ      فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونًا<sup>(٢)</sup>

(١) استكن : من الكن ، أى توارى وخفى . والإحسان — الأول — مصدر أحسنت الشيء إذا حذفته وعلمته ؛ والإحسان الثانى : ضد الإساءة ، ألا يحسنا : فى موضع نصب ، لأنه مفعول المصدر — الذى هو الإحسان — ولو قال ولا إحسان أن لا يحسنا : كان أقرب إلى الفهم من استعماله بالألف واللام — وإن كان المعنى سواء — فإن قولك أعجبنى ضرب زيد : أقرب إلى الفهم من قولك أعجبنى الضرب زيدا . يقول : إن الرعب — الخوف والفرع — لا يستكن بين ضلوعه أبداً لأنه شجاع لا يخشى مخلوقاً ، ثم قال : وهو لا يحسن أن لا يحسن : أى لا يعرف ترك الإحسان — حتى إذا رام أن لا يحسن لم يعرف ذلك ولم يمكنه ، وهذا من قول الآخر :

يُحْسِنُ أَنْ يُحْسِنَ حَتَّى إِذَا رَامَ سِوَى الْإِحْسَانِ لَمْ يُحْسِنِ

وقال ابن فورجه : الإحسان ضد الإساءة . يقول : لا يستكن الإحسان حتى يحسن — أى لا يثبت حتى يفعله — وعلى هذا الإحسان : المهم به . يقول : إذا هم بالإحسان لم يصبر عليه حتى يفعله ، وقال ابن الشجرى : الإحسان : ضد الإساءة ، يتعدى بحرف الجر — بالباء ، وإلى — قال كثير عزة :

أَسِيدِي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ      لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتِ<sup>(١)</sup>

والثانى : يكون بمعنى إجادة العمل إذا كان حاذقاً فى فعله ، وفعله يتعدى بنفسه ، قال الله تعالى « وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا » وقال امرؤ القيس :

وَقَدْ زَعَمْتُ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنْتَى      كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يُحْسِنَ اللَّهُ أَمْثَالِي

(٢) الاستنباط : الاستخراج : وأصله من استنباط الماء ؛ ونبط الماء : نبع ؛ وأنبط الحفار : بلغ الماء . والضمير من « فيه » لعلمه . ودون الشيء : جمعه فى ديوان — أى فى كتاب — . يقول : هو من ذكائه وفطنته يعرف بعلمه ما يقع فيما يستقبل ، فكأن ما سيكون قد كتب فى علمه . والمعنى أن علمه صحيفة الكائنات ، ويروى من يومه : يعنى أنه يستدل بما فى يومه على ما سيقع فى غد فيعرفه .

(١) تقلى الشيء : تبغض ؛ وقد خاطبها ثم غاب ،



تَتَقَاصَرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إدْرَاكِهِ      مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالْدُّنَا<sup>(١)</sup>  
 مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طُلُقَائِهِ      مَنْ لَيْسَ مِنْ دَانَ مَنْ حِينَا<sup>(٢)</sup>  
 لَمَّا قَفَلَتْ مِنَ السَّوَاكِحِلِ نَحْوَنَا      قَفَلَتْ إِلَيْهَا وَخَشَّةٌ مِنْ عِنْدِنَا<sup>(٣)</sup>  
 أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَرْتَ بِمَوْضِعِهِ      إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوْطِنَا<sup>(٤)</sup>

(١) الدنا : جمع دنيا - مثل كبر وصغر ، في جمع كبرى وصغرى - . يقول : إن أفهام الناس تتقاصر عن إدراك هذا المدوح كما تقاصرت عن علم الشيء المحيط بالأفلاك وبالأرضين ، فإن أحدا لا يعرف ما وراء الأفلاك وراء العالم إلى ما ينتهي من الأعلى والأسفل . فقوله « مثل » بالنصب - صفة لمصدر محذوف : أى تقاصرا مثل تقاصرها عن إدراك القدي الخ . ورواها بعضهم مثل - بالرفع - على أنها خبر مبتدأ محذوف : أى فهو مثل الذى الخ . وقال العكبرى : قال أبو الحسن عفيف الدين على بن عدلان : الرواية الصحيحة مثل - بالرفع - ويكون التقدير هو مثل ؛ يعنى أن الأفهام تتقاصر عن هذا المدوح في معرفة حقيقته ، فهو مثل علم الله تعالى ؛ ومن رواه بالنصب يحتاج إلى حذف كثير يخل حذفه بالمعنى ، ويكون التقدير مثل تقاصر الأفهام عن علم الله تعالى هذا : وقد قال ابن جنى : لقد أفرط - التنبي - جداً ، لأن الذى فيه الأفلاك والدنا : هو علم الله تعالى وتقدس .

(٢) الطليق : الذى أطلق من القتل ؛ أو الأسير أطلق عنه إسماره ، الجمع : طلقاء . ودان : خضع وأطاع ؛ وحينا - بضم الحاء - أى أهلك ؛ وروى بفتح الحاء على المعلوم : أى ممن أهلكه . يقول : من أفلت من سيفه فلم يقتله فهو ممن أطلقه ومن عليه بالعفو ومن لم يطعمه وليس من أهل طاعته فهو من الهالكين .

(٣) قفل : رجع . والسواحل : بلاد الساحل . يقول : لما غبت عنا إلى السواحل عرقتنا ، لك وخشة فلما رجعت ذهبت إلينا تلك الوحشة من عندنا إلى المكان الذى انصرفنا منه إلينا :

(٤) أرج الطيب يأرج أرجا وأريجا : إذا فاح ؛ والأرج والأريج : توهج ريح الطيب : قال أبو ذؤيب الهذلى :

كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطَمِيَّةً      لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِتَيْنِ أَرِيحُ<sup>(١)</sup>

(١) أراد بالبالة الرائحة والشمة ، مأخوذ من بلوته ، أى شمته وأصلها بلوة قدم

لَوْ تَعْقِلُ الشَّجَرُ الَّذِي قَابَلَتْهَا      مَدَّتْ مُحْيِيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَانُ<sup>(١)</sup>  
سَلَكْتَ تَمَائِيلَ الْقَبَابِ الْجَنُّ مِنْ      شَوْقٍ بِهَا فَأَدْرَنْ فَيْكَ الْأَغْيَانُ<sup>(٢)</sup>

والشذا : شدة ذكاء الريح الطيبة، قال العجير السلولى، وقيل لعمر بن الأظنابة :  
إِذَا مَا مَشَتْ نَادَى بِمَا فِي ثِيَابِهَا      ذَكَى الشُّذَا وَالْمَنْدَلُ الْمَطِيرُ<sup>(١)</sup>  
يقول : طاب الطريق الذى سلكته ففاحت رائحته ، فامررت بطريق إلا صارت  
الرائحة الطيبة مقيمة فيه لا تريم .

(١) محيية : حال من فاعل « مدت » : والأغصنا : مفعول مدت ؛ وإليك : متعلق  
بـ « مدت » ، وهذا المعنى كثير ؛ قال الفرزدق :

يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ      رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ  
وقال البحتري :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا      فِي وَسْمِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ  
(٢) القباب : جمع قبة ، وهى الخيمة . أو البيت المستدير من بيوت العرب .  
والمراد بالتمايل : الصور المنقوشة على القباب . يقول : إن الصور التى فيها تكاد من  
صحتها وإتقانها كأن أرواح الجن سلكتها — تخلتها — شوقا إليك فأدارت — الصور  
— أعينها ، قال ابن جني : كان بدر قد خرج من المدينة ثم عاد إليها فضربت القباب ،  
ثم قال : ما أعلم أنه وصفت صورة بأنها تكاد تنطق بأحسن من هذا . وقال الواحدي :  
المعنى : اشتاقت الجن إليك فتوارت بتمايل القباب للنظر إليك : وتمايل القباب : هى  
القباب فيكون فاعل « أدرن » الجن ؛ يعنى أن الجن من الشوق الذى بها إلى رؤيتك  
دخلت فى الصور المنقوشة على القباب التى فوقك لتراك .

الواو وصيرها ألفا ، واللطيمة واللطمية العنبرة التى لطمت بالمسك فتفتقت به حتى نشبت  
رائحتها والداية : فقار الكاهل فى مجتمع ما بين الكتفين .

(١) إذا مامشت : يروى إذا اتكأت : وقيل الشذا فى هذا البيت من المبهك ،  
والمندلى : العود الهندى ، منسوب إلى « مندلى » بلاد بالهند يجلب منه العود والمطير ،  
قال ابن جني : هو العود ، وإذا كان كذلك كان بدلا من المندلى ، وقيل ضرب من  
صنعه ، وقيل المطير المشقق المكسر .

طَرَبْتُ مَرَاكِبُنَا فَخَلْنَا أَنَّهَا      لَوْلَا حَيَاءُ عَاقِبَا رَقَصَتْ بِنَا<sup>(١)</sup>  
 أَقْبَلْتُ تَبَسُّمُ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ      يَخْبُنُنَ بِالْحَلْقِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا<sup>(٢)</sup>  
 عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَنَابِيرًا      لَوْ تَبَتَّغَى عَنَقًا عَلَيْهِ أَمَكْنَا<sup>(٣)</sup>  
 وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ      فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالْمَنَى<sup>(٤)</sup>  
 فَمَجَّجْتُ حَتَّى مَا عَجِبْتُ مِنَ الظُّبَى      وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا<sup>(٥)</sup>

(١) المراكب : جمع مركب ، بمعنى مركوب ، يعنى الخيل . يقول : لسرورها  
 بقدومك طربت حق ظننا أنها لولا الحياء لرقصت بنا : يعنى أن السرور بقدومك غلب  
 حق ظهر في البهيمية التي لا تعقل .

(٢) قوله تبسم : في موضع الحال - أى باسم - والجياد : الخيل ، جمع جواد - على  
 غير قياس - والعوابس : جمع عابس ، وهو المكح الوجه والحب : ضرب من  
 العدو . الحلق المضاعف : الدروع - والحلق : جمع حلقة ؛ والمضاعف : الكثير ،  
 والقنا : الرماح . يقول : أقبلت ضاحكا وجيادك عوابس لطول سيرها وإثقالها بالدروع  
 والقنا الطوال وما قاست من شدة الحروب .

(٣) السنابك : جمع سنبك ، وهو طرف مقدم الحافر . والعير : الغبار . والعنق :  
 ضرب من السير عليه سريع . يقول : عقدت سنايك الخيل فوقها غبارا كثيفا لو تطلب  
 السير عليه لأمكن من كثافته ، وهذا للمعنى من قول العتابي :

تَبَنِي سَنَابِكُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْوُسِهِمْ      سَقَفًا كَوَاكِبُهُ الْبَيَاضُ الْبَوَاتِيرُ  
 وأخذه العتابي من قول الأول :

وَأَرْعَنَ فِيهِ لِلْسَّوَابِغِ لُجَّةً      وَسَقَفُ سَمَاءِ أَنْشَأَتْهُ الْخَوَافِرُ  
 [الأرعن : الجيش ؛ والسابغ : الدروع] .

(٤) خوافق : مضطربة ؛ والمنية : الموت ؛ والمنى : جمع منية ، ما يتمناه الإنسان  
 من الخير . يقول : أمرك مطاع حتى في حال الحرب حيث اضطراب القلوب ، والناس  
 بين خائف يتوقع القتل وبين مؤمل الظفر بالعدو ، ومقتول قدلقى منيته ، وقاتل قد  
 أدرك أمنيته : أى فإن كنت في هذه الحال مطاعا فما ظنك بغيرها ؟ .

(٥) الظبي : جمع ظبة ، حد السيف ، والمراد : السيف نفسه ؛ والسنا : الضوء .  
 يريد وصف يوم قدومه إذ رأى السيوف والأسلحة مع عسكره . يقول : عجت من

إِنِّي أَرَاكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَشْكَرًا      فِي عَشْكَرٍ وَمِنْ أَلْمَعَالِي مَعْدِنًا<sup>(١)</sup>  
 فَطِنَ الْفُؤَادُ لِمَا أُتَيْتُ عَلَى النَّوَى      وَلِمَا تَرَكْتُ مَخَافَةً أَنْ تَفْطُنَا<sup>(٢)</sup>  
 أَضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ      لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيِّئًا<sup>(٣)</sup>  
 فَاعْفِرْ فِدَى لَكَ وَاحِبُنِي مِنْ بَمْدِهَا      لَتَخُصَّنِي بِعَطِيَّةٍ مِنْهَا أَنَا<sup>(٤)</sup>  
 وَانَّهُ الْمَشِيرَ عَلَيْكَ فِي بِضْلَةٍ      فَالْحُرُّ مُتَمَحِّنٌ بِأَوْلَادِ الزُّنَا<sup>(٥)</sup>

كثرة السيوف في ذلك اليوم حتى ذهلت فعبزت عن العجب ، ورأيت من الضوء وتألق الحديد ما خطف نظري ؛ فرجع وهو حسير ، فلم أتمكن من الرؤية . قلوا : وفيه نظر إلى قول أبي تمام :

حَلَى أَنَّهَا الْأَيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلَّمَا      عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ  
 (١) يقول إني أراك عسكراً في عسكر من المكارم : أي أنت في نفسك عسكرو حولك عسكر آخر من المكارم ، وأراك معدناً من المعالي : أي أصلاًها ، فهي تؤخذ منك .  
 (٢) فطن للشئ — بكسر الطاء وفتحها — يقول — كما قال الواحدى — : إن قلبك يعرف ما فعلته في حال بعدك وما تركته فلم أفعله خوفاً من أن تعلم فتعاتبني عليه : أي فليست في حاجة إلى وشاية الواشين . وكان قدوشىء به إليه ، وكأنه قد اعترف بتقصيره — كما يدل على ذلك سياق الأبيات — وقال اليازجى : إن فؤادى لم يغفل عما فعلته في حال بعدك من التقصير في خدمتك وما أهملته من المسير معك ، لاني كنت خائفاً أن تظن له فتعاتبني عليه : يعني أنى لم أغفل عن ذلك التقصير ولو لم يوش به إليك ، فظن أن المراد بالفؤاد فؤاد المتنبي ، وليس بشئء .

(٣) عليه : أي على ما فعلته . والضمير في « منه » يعود على الفراق . يقول : صار فراقك عقوبة لي على ما فعلته مما كرهته ، أي خشي هذا عقوبة .

(٤) فاغفر : أي فاغفر لي — أي ذنبى أو تقصيرى — وفدى : خبر عن محذوف . أي أنا فدى لك . وجباه : أعطاه . والجباه — بكسر الحاء — المطاء ومن بعدها : أي من بعد هذه المرة ، أو من بعد المغفرة ؛ ومنها : خبر مقدم عن الضمير بعده ، والجملة : صفة لعطية . يقول فاغفر لي هذا الذنب الذى فرط منى فدى لك بنفسى ، وأعطنى بعد المغفرة لأكون مخصوصاً بعطية منها نفسى : يعني إذا عفوت عني وأعطيتنى كنت قد خصصتني بمطاء أنا من جملته لأنه إذا عفا عنه فقد وهبه نفسه .

(٥) البضلة : الضلال ؛ قال الواحدى : كان الأعور بن كروس قد وشى به ابن بدر



وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مُعَرِّضًا      فِي مَجَالِسِ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَعْنَا<sup>(١)</sup>  
وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةً بِهِمْ      وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُقْتَنَى<sup>(٢)</sup>  
لُعِنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّئِيمِ فَإِنَّهَا      ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ النَّدَامَةِ ضَيْفَنَا<sup>(٣)</sup>

ابن عمار لما سار وتأخر عنه المتنبي . يقول : أشار عليك بهجراني وحرمانى ، وهذا ضلال ، لأنى لا أستحق ذلك ، وقال ابن جني : ضلة : أى إذا قبلت منه ما أشار به عليك وأطعته فى ضلالت ، يهدده بالهجاء ، وعنى بالحر : نفسه ، وبأولاد الزنا : الوشاة وهذا تعريض بابن كروس . هذا : والأصل فى هذا المعنى قول مروان بن أبى حفصة :  
مَا ضَرَفَنِي حَسَدُ اللَّئَامِ وَلَمْ يَزَلْ      ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذَوُو التَّقْصِيرِ  
وقال أبو تمام :

لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ

وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلَّعُ

(١) اللذعنا : يريد الذى عناه ، يعنى أنه عرض بذكر أولاد الزنا ، وقد فهم هذا التعريض من عناه به ، فهو يأخذه لنفسه .

(٢) السفية : الذى لا عقل له ولا رأى ، وأصله الذى لا يعرف أن يدبر أمره ، والأصل فيه الخفة ، وتسفيت الريح الفصون : حركتها واستخفتها قال ذو الرمة :

مَشَيْنَ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ      أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ  
وتسفيت الريح الشجر : أى مالت به ، وناقة سفية الزمام إذا كانت خفيفة السير ، ومنه قول ذى الرمة يصف سيفا :

وَأَبْيَضَ مَوْشَى الْقَمِيصِ نَصَبَتْهُ      عَلَى ظَهْرِ مِقْلَاتٍ سَفِيهِ جَدِيلُهَا

[ يعنى خفيف زمامها ، يريد أن جدِيلُها يضطرب لاضطراب رأسها ، والمقلاات : التى تلت واحداً ثم تقلت رحمتها فلا تحمل ] . وتسفيت فلانا عن ماله : إذا خدعته عنه : وعنى بالسفهاء : السعاة ، والوشاة : الذين وشوا به . يقول : كيدهم يعود عليهم بالشر ، ثم قال : وإذا عودى الشاعر الحق بهرض عدوه ما يبقى لاصقا به بقاء الدهر . وهذا تهديد بالهجاء

(٣) الضيفن : الذى يتبع الضيف ، ونونه زائدة ، وهو فعلن ، إذا أخذ من الضياقة ، وإن أخذ من الضفن — وهو الثقيل الكثير اللحم — فوزنه فيعل قال الشاعر :

غَضَبُ الْحُسُودِ إِذَا لَقِيتُكَ رَاضِيًا رُزْءٌ أَخَفُّ عَلَىَّ مِنْ أَنْ يُوزَنًا<sup>(١)</sup>  
أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا<sup>(٢)</sup>  
خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْفَزَالَةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنًا<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفٌ فَأَوْدَى بِمَا تُقْرَى الضُّيُوفُ الضِّيَافُ  
الضيافن : فاعل أودى ؛ وبما تقرى الضيوف : أى بما تقراه الضيوف .  
يقول : إن مخالطة اللئيم مذمومة ملعونة لما تجر وراءها من الندامة ، فهى كضيف  
يليه ضيف من الندامة ؛ والأصل فى هذا ما جاء فى بعض الآثار : « المجلس السوء  
كصاحب الكير — أى الحداد — إن لم يصبك من شرره أصابك من دخانه ، والمجلس  
الصالح كالدارى — يعنى العطار — إن لم يصبك طيبه أصابك من ريحه » .  
(١) الرزء : المصيبة . يقول : إذا كنت راضيا عني لم أكرث بعد ذلك لغضب  
الحسود ، لأنه يكون فى هذه الحالة من أهون الأرزاء على فهو رزء لو كان مما يوزن  
لم يستحق أن يوزن لحفنة .

(٢) من غيرنا : حال من اسم أمسى — الثانية — ومعنا : متعلق ، بمؤمنا ؛  
ومؤمنا : خبر أمسى — الأولى — يقول : من كان يكفر بالله من غيرنا أمسى مؤمنا معنا  
بفضلك : أى أن من يخالفنا فى الإيمان بالله يوافقنا فى الإقرار بفضلك .

(٣) الفزالة : اسم الشمس . يقول : جعلك الله عوضا من الشمس للبلاد وأهلها  
عند فقد الشمس بالليل كيلا يحزنوا . هذا : وقد قال ابن جني : إن سيبويه لا يجيز  
تقديم ضمير الغائب المتصل على الحاضر فى مثل قولك ما فعل الرجل الذى أعطاهك  
زيد — على معنى الذى أعطاه إياك — فتأتى بالضمير المنفصل وتدع المتصل ، وأبو العباس  
يجيزه ، فالصواب عند سيبويه : فأعاضها إياك ، ولكن الشعر موقف ضرورة ، فيجوز  
فيه ما لا يجوز فى غيره قاله المكبرى : والصواب عند أهل النحو إذا اجتمع ضمير المخاطب  
والغائب فالواحب تقديم ضمير المخاطب ، فكان الواجب : فأعاضكها الله : ويقال عاضه  
وأعاضه وعوضه

وقال وقد سأله الجلوس :

يَا بَدْرُ إِنَّكَ وَالْحَدِيثُ شُجُونٌ      مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمَثَالِهِ تَكْوِينٌ<sup>(١)</sup>  
لَعَظُمْتَ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً      مَا كَانَ مُؤْتَمِنًا بِهَا جِبْرِينٌ<sup>(٢)</sup>  
بِفَضِّ الْبَرِّيَّةِ فَوْقَ بَعْضِ خَالِيَا      فَإِذَا حَضَرْتَ فَكُلُّهُ فَوْقَ دُونِ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) قوله والحديث شجون : جملة معترضة بين اسم « إن » وخبرها كقول القائل :  
وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي وَالْخَوَادِثُ جَهَّةً      أَسِنَّةُ قَوْمٍ لَا ضِعَافَ وَلَا عُزْلَ<sup>(١)</sup>  
وقولهم الحديث شجون : مثل ، معناه الحديث ذو شجون : أى ذو فنون وطرائق  
مشتبكة مختلطة . يقول : إنك الرجل الذى لم يكون الله مثله ولم يخلقه ، قال الواحدى :  
وأشار بقوله « والحديث شجون » إلى أن تحت قوله « من لم يكن لمثاله تكوين »  
معانى كثيرة لا تحصى .

(٢) اللام فى « لعظمت » رابطة لقسم مضمرة ، على تقدير « قد » بعدها : أى  
لقد عظمت وجبرين : لفة فى جبريل ، كما يقال فى إسماعيل : اسمعين ، وفى إسرائيل :  
إسرائيلين . يقول : لو كنت أمانة لكنت هذه الأمانة عظيمة حق لا يؤتمن بتأديتها  
جبريل الأمين على وحى الله وكتبه إلى أنبيائه . قال الواحدى : وهذا إفراط وتجاوز  
حد يدل على قلة دين وسخافة عقل

(٣) البرية : الخلق ؛ وخاليا : حال . وقد أجرى « فوق ، ودون » مجرى الأسماء ،  
فأعربهما إعرابها . يقول : إذا خلا الناس منك تباينوا وكانوا درجات يعلو بعضها  
بعضا ، فإذا حضرت بينهم استووا كلهم فى التقصير عنك وصار أشرفهم وأعلام دونك .

(١) من أبيات لرجل من بنى دارم أسرته بنو مجمل فلما أنشدتم إياها أطلقوه ، وقبله :  
وَقَائِلَةٌ      مَا بِاللَّهِ      لَا يَزُورُنَا      وَقَدْ كُنْتُ عَنْ تِلْكَ الزِّيَارَةِ فِي شُغْلٍ  
وبعده :

لَعَلَّهُمْ أَنْ يُمَطَّرُونِي بِنِعْمَةٍ      كَمَا صَابَ مَاءُ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْمَحْلِ  
فَقَدْ يُنْعَشُ اللَّهُ الْفَجَى بَعْدَ عَثْرَةٍ      وَتَصْطَنِعُ الْحُسْنَى سَرَاةُ بَنِي عَجَلٍ

وقال يمدح أبا عبيد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب الحصبى وهو يومئذ يتقلد القضاء بأنطاكية :

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضٌ لِّذَا الزَّمَنِ      يَخْلَوُ مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمُ مِنَ الْفِطَنِ <sup>(١)</sup>  
وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جَيْلٍ سَوَاسِيَةٍ      شَرٌّ عَلَى الْخُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَى بَدَنِ <sup>(٢)</sup>  
حَوْلَى بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خِلَقٌ      تُخْطِى إِذَا جُنَّتْ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِمَنْ <sup>(٣)</sup>

(١) الأغراض : جمع غرض ، وهو الهدف يرمى بالسهم ؛ والضمير فى « أخلام » للناس يقول : إن الأفاضل من الناس كالأغراض للزمان يرميهم بنوائبه ويقصدهم بالهم ، فلا يزالون محزونين لبعدهم همهم ولطف إحساسهم واهتمامهم بما دق وجل من عبر الدهر وصروفه فكانهم هم المقصودون بها وإنما يخلو من الحزن من كان خاليا من الفطنة . وحاصل المعنى أن الزمان إنما يقصد بشره الأفاضل ، قال حكيم : على قدر الهم تكون الهموم ، وذلك أن العاقل يفكر فى عواقب الأمور فلا يزال مهموما ، وأما الجاهل فلا يفكر فى شيء من هذا . وفى هذا المعنى يقول الجاهلى ذو الأصبع العدوانى :

أَطَافَ بِنَارَيْبُ الزَّمَانِ فَدَاسَنَا لَهُ طَائِفٌ بِالصَّالِحِينَ بِصِيرُ  
ويقول البحترى :

أَلَمْ تَرَ لِلنَّوَائِبِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ النَّوَافِلِ وَالْفُضُولِ

(٢) الجيل : ضرب من الناس . وسواسية : يعنى متساوين فى الشر والاثوم ، ولا يقال فى الخير ؛ وشر تفضيل بمعنى أشر ، والمراد بالحر هنا : الكريم — ضد اللئيم — يقول : نحن فى جيل من الناس قد تساوا فى الشر دون الخير ، فليس فيهم من يركن إليه ويعول عليه .

(٣) خلق : جمع خلقة ، وهى الصورة التى يخلق عليها الشيء أراد بها الأشباح والأشخاص . وىروى : خلق — بالحاء — جمع حلقة ، وهى القوم يجتمعون مستديرين . وهو معلوم أن « من » يستفهم بها عمن يعقل ، و « ما » عما لا يعقل ، تقول للجماعة من الناس : من أنتم ؟ وتقول : ماهذه القطعة أغنىم هى أم إبل أم خيل ؟ . يقول : حولى من هؤلاء الناس جماعة كالبهايم ، إذا أردت الاستفهام عنهم فقل : بما أنتم ، ولا تقل : من أنتم ، وإلا عدوت الصواب : قالوا — وفى البيت — نظر إلى قوله تعالى « إن هم إلا كالأنعام بل هم أضل » .



لَا أَقْتَرِي بَلَدًا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ وَلَا أَمُرُّ بِمَخْلُقٍ غَيْرِ مُضْطَفِنٍ<sup>(١)</sup>  
 وَلَا أَعَاشِرُ مِنْ أُمَلَّاكِهِمْ أَحَدًا إِلَّا أَحَقَّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ<sup>(٢)</sup>  
 إِنِّي لَأَعْذِرُهُمْ مِمَّا أَعْنَفُهُمْ حَتَّى أَعْنَفُ نَفْسِي فِيهِمْ وَأُنِي<sup>(٣)</sup>  
 فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا عَقْلِ إِلَى أَدَبٍ فَقَرُّ الْحِمَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ<sup>(٤)</sup>

(١) تقول : قروت البلاد واستقريتها : إذا تتبععتها تخرج من بلد إلى بلد . والغرر : الاسم - من قولهم غرر بنفسه إذا عرضها للهلاكه - ومضطفن : ذو ضغن وحقد . يقول : لا أسافر إلا على خطر وخوف على نفسي من الحساد والأعداء . ولا أمر بأحد لا يكون له على حقد ؛ يعني أنهم جهال أعداء لدوى الفضل والعلم ، فلعجلهم وفضلي يعادوني .

(٢) الأملاك : جمع ملك . كجمل وأجمال والوثن : الصنم . يقول : لا أخالط أحدا من ملوكهم إلا وهو يستحق القتل . مثله مثل الصنم الذي لا يستحق إلا أن يحطم ويفصل بين رأسه وبدنه حق لا يبقى على خلقة الإنسان . ويجوز أن يكون ضرب الرأس كناية عن الإهانة والإذلال يقول هو أحق بالإذلال من الصنم ؛ وإنما خص الصنم لأنه أراد أنهم - أي الملوك - صور لا معنى وراءها . كالأصنام التي يفتن بها أقوام يعبدونها وهي تماثيل لا معنى وراءها .

(٣) التعنيف : التعمير واللوم ؛ والعائد على الموصول : محذوف : أي مما أعنفهم عليه . و « حق » ابتدائية ، وأنى : بمعنى أفتقر ، قال تعالى : « ولا تنيا في ذكرى » ومنه : الأناة من النساء ، وهي التي فيها فتور عند القيام وتأن ، قال أبو حية النخعي :

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوَّوْمُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيْ مَأْتَمٍ<sup>(١)</sup>

يقول : إني أجعل لهم عذرا فيما ألومهم به من الغفلة واللوم حتى أعود على نفسي باللوم وأنى - أي أقصر - في لومهم ، أما عذرهم فهو أنهم جهال ، والجاهل لا يلام على ترك المكارم والرغبة عن المعالي ، وقد بين هذا في البيت التالي .

(٤) الجهول : الكثير الجهل - والجهل : ضد العقل ؛ والرسن : الحبل الذي تقاد به الدابة ، قال ابن مقبل :

(١) قال الجوهري : المأتم عند العرب : النساء يجتمعن في الخير والشر ، وأنشد هذا البيت ثم قال : فهذا لا محالة مقام فرح .

وَمُذْقِعِينَ بِسُـبْرُوتٍ صَحْبَتُهُمْ  
خُرَابٍ بَادِيَةٍ غَرَّتْنِي بَطُونُهُمْ  
يَسْتَخْبِرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَبْرِي  
وَحَلَّةٍ فِي جَلِيسٍ أَتَقِيهِ بِهَا  
عَارِينَ مِنْ حُلَلٍ كَاسِينَ مِنْ دَرَنِ<sup>(١)</sup>  
مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا ثَمَنِ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا يَطِيشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنَنِ<sup>(٣)</sup>  
كَيْمَا يَرَى أَنَّنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ<sup>(٤)</sup>

هَرَيْتُ قَصِيرُ عِذَارِ اللَّجَامِ أَسِيلُ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ<sup>(١)</sup>  
يقول : إن الجاهل لا يفتقر إلى الأدب إذ لا عقل له؛ وأول ما يحتاج إليه الإنسان :  
العقل الذي به يعقل ، ثم يتأدب بعد ذلك ، فإذا لم يكن عاقلاً لم يحتاج إلى أدب ، كالحمار  
ما لم يكن له رأس لم يحتاج إلى الرسن .

(١) الواو : واو « رب » ؛ والمدقع : الذي لا شيء له ، من دقع - بالكسر - إذا  
لصق بالتراب ، والدقعاء : التراب ، وفيه معنى الخضوع . والسبروت : الأرض لا نبات  
فيها ، ومنها سمى الرجل المعدم : سبروت . ويقال للقبر : سبروت من ثم . والحلل : جمع  
حلة ، وقالوا : الحلة رداء وقميص ، وتماها : العمامة . والدرن : الوسخ والقذر . يقول :  
رب قوم صعاليك يجلسون لفقرهم على التراب عارين من الثياب كاسين من الوسخ  
والقذر صحبتهم .

(٢) خراب : جمع خارب وهو الذي يسرق الإبل خاصة ، ثم سمى به كل اص .  
وغرني : جمع غرثان ، وهو الجوعان ؛ وغرني : خبر مقدم ؛ وبطونهم : مبتدأ مؤخر  
ومكن الضباب : بيضها ، جمع مكنة ، والضباب : جمع ضب ، الدويبة المعروفة . يقول :  
هم لصوص سراق فلوات ليس لهم زاد ، ومن جوعهم يأكلون بيض الضباب ، يحصلون  
عليه بالأمن .

(٣) طاش السهم : خرج عن صوب الرمية ولم يصب . والظنن : جمع ظنة ، وهي  
ما تظنه بالإنسان من سوء . يقول : يسألونني عن خبري فلا أخبرهم وأكتمهم  
أمرى بهم لا تخطئ ظنونهم بأنني أنا المتنبي الذي سمعوا به ، ولكفي أكتم خبري عنهم  
خوفاً من غائلتهم .

(٤) أتقيه : رواها بعضهم « أتقيه » . والحلة : الحصة المحمودة والمذمومة ، ويرى

(١) هريت واسع الشدقين ، ومنه يقال للخطيب من الرجال : أهرت الشقشقة ،  
وقصير عذار اللجام : يريد أن مشق شذقيه مستطيل ، وإذا طال الشق قصر عذار اللجام ،  
ولم يصفه بقصر الحد وإنما وصفه بطوله ، بدليل قوله : طويل عذار الرسن :

وَكَلامَةٍ فِي طَرِيقٍ خِفتُ أَعْرِبُهَا      فَيُهْتَدَى لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحْنِ <sup>(١)</sup>  
 قَدْ هَوَّنَ الصَّبْرُ عِنْدِي كُلَّ نَازِلَةٍ      وَلَيْنَ الْعَزْمُ حَدَّ الْمَرْكَبِ الْحَشَنِ <sup>(٢)</sup>  
 كَمْ تَخَلَّصَ وَهَلَا فِي خَوْضٍ مَهْلَكَةٍ      وَقَتْلَةٍ قُرِنَتْ بِالْذَّمِّ فِي الْجُبْنِ <sup>(٣)</sup>  
 لَا يُفْجِبُنَّ مَضِيًّا حُسْنُ بَرَزَتِهِ      وَهَلْ يَرُوقُ دَفِينًا جَوْدَةُ الْكَفَنِ <sup>(٤)</sup>

يظن والوهن : الضعف . يقول : رب خصلة في جليس لي أستقبله بمثلها من نفسى -  
 أى أخلق بمثلها - حق يظننى مثله في ضعف الرأى ، كما قال الآخر :

أَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ      وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَهَاقِلَهُ

يريد المتنبي أنه يخفى نفسه وفضله خوفا من الحسد .

(١) خفت أعربها أى خفت أن أعربها ، وقد تقدم لذلك نظائر . وأصل الإعراب التبيين ،  
 ومنه الأثر « والثيب : تعرب عن نفسها » وأصل معنى اللحن : العدول عن الظاهر إما خطأ  
 وإما إغازا وفطنة . ويسمى الفطن لحنا ، ومنه الحديث « ولعل بعضكم ألحن بحجته » أى  
 أفطن لها ، والمراد هنا : الخطأ . يقول : رب كلام أردت ترك الإعراب فيه لكلا يهتدى  
 إلى ولا يطلع على أنى المتنبي فلم أقدر على ذلك . يريد أنه مطبوع على الفصاحة لا يقدر  
 أن يحيد عنها إلى اللحن .

(٢) النازلة : الحادثة من حوادث الدهر تنزل بالإنسان . ومراده بالمركب الحشن  
 ما يركبه من الأمور الشاقة يقول : صبرى جعل كل حادثة تلم بساقي سهلة هينة ، وعزى  
 ألان المركب الحشن . يريد لا أشتكى النوازل ، بل أصبر عليها ، ولا أستخشن الخطوب  
 الصعبة لقوة عزمى إذا عزم .

(٣) العلى : جمع العليا ، وهى فى الأصل اسم للمكان العالى ، ثم استعملت بمعنى  
 الرفعة والشرف والقتلة : المرة من القتل يقول : كم من خلاص وعولم خاض المهالك  
 وكم من قتل مع الدم للجبان ؟ يعنى أنه كثيرا ما يتخلص خائض المهالك للمقدم عليها مع  
 ما يكسب من الرفعة ، وكثيرا ما يقتل الجبان المحجم مع ما يلحقه من المذمة والعار .

(٤) المضم : المظلوم ؛ والبزة : اللباس ، وراقه الشئ : أعجبه ، والدفين : المدفون  
 وأراد بحسن البزة : اليسر وسعة الرزق .

يقول : لا ينبغي للمظلوم أن يسر بسعة رزقه - التى من آثارها حسن البزة - مع ما هو  
 فيه من الذل ، فإنه مثل الميت الذى دفن ، والميت لا يسر بحسن كفنه . شبه المظلوم  
 الذى لا يدفع الظلم عن نفسه بالميت ، وجعل ثوبه الحسن كالكفن .

للهِ حالٌ أرَجَّيْها وتُخْلِفي وأَقْتَضَى كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمْطُلْنِي <sup>(١)</sup>  
 مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عِشْنَا نَظَمْتُ لَهُمْ قَصَائِدًا مِنْ إِنْثِ الْخَيْلِ وَالْحَصَنِ <sup>(٢)</sup>  
 تَحْتَ الْعِجَاجِ قَوَافِيهَا مُضْمَرَةٌ إِذَا تُنْوِشِدْنَ لَمْ يَدْخُلْنَ فِي أُذُنٍ <sup>(٣)</sup>  
 فَلَا أَحَارِبُ مَدْفُوعًا إِلَى جُدُرٍ وَلَا أَصَالِحُ مَفْرُورًا عَلَى دَخَنِ <sup>(٤)</sup>  
 مُخَيَّمِ الْجَنْعِ بِالْبَيْدَاءِ يَصْهَرُهُ حَرُّ الْهَوَاجِرِ فِي صُمٍّ مِنَ الْفِتَنِ <sup>(٥)</sup>

(١) يقال عند التعجب من شيء : لله هو : والإخلاف : ضد الإنجاز وأقتضى : أطالب ، وكونها - أى حصولها - مفعول ثان لأقتضى ؛ ودهرى : مفعول أول : أى أطالب دهرى بحصولها . ومطله حقه : سوفه ولم يقضه . يقول : إنه يرجى أن يصل إلى حال ترضيه ، وتلك الحال تخلف رجاءه فلا يصل إليها ، ويطلب دهره بحصولها فباطله في تبليغه إياها : وعبارة الواحدى : المعنى ههنا أن القادر على تمكين من هذه الحال أتق أرجو بلوغها وهى تخلفى : أى لا تصل إلى ولا تنجز وعدى وأسأل دهرى حصولها وهو يمطلنى - هو الله تعالى .

(٢) الحصن جمع حصان ، وهو الذكر الفحل من الخيل . يقول : مدحت قوما لا يستحقون المدح - لشحهم وجهلهم - ولكن إن عشت غزوتهم بخيل إنث وذكور . جعل الخيل قصائد بدل القصائد التى مدحهم بها .

(٣) تحت العجاج : خبر مقدم ، وقوافيها : مبتدأ مؤخر ؛ ومضمرة : حال ، والعجاج الفبار . والمضمرة من الخيل : المدة للسباق ، يقول : قوافى هذه القصائد خيل ، مضمرة تحت العجاج ، وليست من القوافى التى إذا أنشدت دخلت الآذان . قال العكبرى : وصفها بالتضمير وهو مدح للخيل ، وكذلك القوافى فى الشعر إذا جادت جاد الشعر ، قال ابن الأعرابى : استجيدوا القوافى فإنها حوافر الشعر .

(٤) مدفوعا . حال ، وكذلك مفرورا . والجدر : جمع جدار ، وهو الحائط ؛ والدخن الفساد والغش والعداوة فى القلب ، ومنه الحديث « هدنة على دخن » ومثله الدخل . يقول : لست بمن يعتصم فى الحرب بالأبنية والجدر ، ولا أصالح أعدائى إذا أغرونى وناقونى أى لا أصالحهم إلا على بذل الرضا ، و « مدفوعا » : رواه ابن جنى : مرفوعا ؛ أى يرفع إلى الجدر فينحارب عليها .

(٥) مخيم : خبر عن محذوف : أى أنا ؛ والجمع : الجيش ، وهو فاعل التخييم فى المعنى . والبيداء : الصحراء وصهرت الشمس دماغه : أذا به والهواجر : جمع هاجرة



أَلْقَى الْكَرَامُ الْأَلَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ عَلَى الْخَصِيْبِيِّ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسُّنَنِ (١)  
 فَهَنَّ فِي الْحَجْرِ مِنْهُ كُلَّمَا عَرَضَتْ لَهُ الْيَتَامَى بَدَا بِالْمَجْدِ وَالْمَنَنِ (٢)  
 قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَهُ رَأَى يُخْلَصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ (٣)  
 غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَرُ لَيْلَتِهِ مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ (٤)

وهي منتصف النهار . والصم : الشداد . وهذا البيت تأكيد لما ذكره في البيت السابق  
 يقول : إن عسا كره قد نصبوا خيامهم في الصحراء يذيقهم حر الهواجر في فتن صم —  
 شديدة — قال الواحدى : ويجوز أن تقول في فتن لا يهتدى فيها كالحية الصماء التي  
 لا تجيب الراقي .

(١) الألى : الدين ؛ وبادوا . هلكوا ؛ والخصيبي : هو المدوح ، نسبة إلى جده .  
 يقول : إن الكرام الذين بادوا ألقوا مكارمهم على هذا المدوح : أى ورثوه إياها  
 وفوضوها إلى عهده ، فهي عنده بجانب فروض الدين وسننه ، يحافظ عليها كما يحافظ  
 على هذه . وعبرة الواحدى : فهو يستعملها — أى المكارم — عند ما يلزمه كالفریضة ،  
 وعند ما لا يلزمه كالسنة ، فصارت مكارم الكرام عنده تحت تصرفه .

(٢) الحجر — فى الأصل — المنع ، وحجر القاضى على فلان : منعه من التصرف ،  
 وفلان فى حجر فلان : أى فى كنفه ، وبدا — ملين من المهموز — أى بدأ . والمنن جمع  
 منة وهى النعمة . يقول : لما ورث المكارم بعد هلاك ذويها جعلها فى حجره يربها ويكفلهم  
 فى جملة اليتامى الذين يكفلهم ، فكان كلما عرضت له اليتامى بدأ بالمجد والمنن — التى  
 هى من جملة المكارم المكفولة عنده — فأفاضها عليهم ، قال الواحدى : وإنما ذكر اليتامى  
 لأنه يمدح قاضيا والقضاة يتكفلون أمر الأيتام ، وذهب ابن فورج فى معنى هذا البيت  
 والذى قبله مذهبا غير الذى ذكرنا ، قال : يعنى : أن المكارم قل راغبوها وكان لها من  
 الكرام آباء ، فلما هلكوا كفلوها هذا المدوح ، لأنه قاض ، والقضاة تكفل اليتامى ،  
 فجعلوه كفيلها ، فهو يربها مع سائر الأيتام ، غير أنه يؤثر المكارم بحسن التربية على  
 سائر الأيتام . وهذا معنى قوله « كلما عرضت له اليتامى بدأ بالمجد والمنن » أراد بدأ  
 بالمكارم ، فأقام « المجد والمنن » مقامها ؛ لأنهما فى معناها .

(٣) عن : ظهر . يقول : هو قاض ذكى فطن ألمى إذا التبس الأمران واشتبه بهما  
 ببعض فصل بينهما برأيه ولو كانا متمزجين امتزاج الماء باللبن :

(٤) شباب غض : أى ناعم ناضر ، والوسن : النوم . قال الواحدى : « قوله بعيد  
 فجر ليلته » فيه وجهان : أحدهما أن ليلته طويلة لسهره فيها يكسبه من الدين والعلم ،

شَرَابُهُ النَّشْعُ لَا لِلرَّيِّ يَطْلُبُهُ وَطَقْمُهُ لِقَوَامِ الْجَنَسِ لَا السَّمَنِ (١)  
 الْقَائِلُ الصَّدَقَ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ السَّرُّ وَالْعَلَنُ (٢)  
 الْفَاصِلُ الْحُكْمَ عَنِ الْأَوَّلُونَ بِهِ وَالْمُظْهِرُ الْحَقَّ لِلْسَّاهِي عَلَى الذَّهْنِ (٣)  
 أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا  
 جَدَى الْخَصِيبُ عَرَفْنَا الْعِرْقَ بِالْفُصْنِ (٤)

وليس هو ممن يقصر ليلته بالذات . والثاني : أنه أراد بالفجر : يياض الشيب ؛ وبالليل سواد الشباب ، والمعنى أن يياض الشيب بعيد عنه ، لأنه شاب غض الشباب وقوله « عجائب العين للفحشاء والوسن » : أى أن عينه بعيدة عن النظر إلى ما لا يحل ، وعن النوم أيضا لطول سهره .

(١) نشع الشارب نشعا : إذا شرب شربا قليلا دون الرى . (\*) قال ذو الرمة يصف الوحش :

فَانْصَاعَتِ الْحُقْبُ لَمْ تَقْصَعْ صَرَائِرَهَا وَقَدْ نَشَحْنَ فَلَارِيٍّ وَلَا هِيمٍ  
 (الحقْب : الدهر وقيل السفة . وانصاعت : فرت ؛ وقصع العطشان : غلته بالماء إذا سكنها ؛ والصرائر : جمع صارة ؛ أى العطش ، وهذا الجمع نادر ؛ والهيم : الإبل العطاش : أى ولا هى هيم ) والطعم : الطعام : يقول : لا ينال من الطعام والشراب إلا القدر الذى يقيم به جسمه وليس يشرب للرى ولا يأكل للسمن ، شأنه فى ذلك شأن الحكماء الزهاد ؛ قال حكيم : الناس يحبون الحياة لياكلوا ، وأنا آكل لأحيا .

(٢) لك أن تنصب « الصدق » على المفعولية ، وأن تجره على الإضافة تشبيها بالحسن الوجه ؛ والضمير من « فيه » للصدق . والسر : ما يسره الإنسان ؛ والعلن ضده يقول هو يقول الحق والصدق وإن كان فيه ضرر عليه ، ولا يضر خلاف ما يظهر رياء الناس وإنما سره وعلنه سواء .

(٣) فصل الحكم : قضاء وقطع به ؛ وعيى بالأمر : إذا عجز عنه ؛ والساهى : الغافل ؛ والذهن : الفطن الذكى . يقول : هو يفصل برأيه وعلمه الحكم الذى عجز عنه السابقون ، ويظهر حق الخصم الفنى على الخصم الذكى .

(٤) جدى الخصيب : مبتدأ وخبر ؛ والجملة : مقول القول ، و « عرفنا » : جواب

(\*) أول الشرب : النشع ثم التغمير ثم الرى ثم النقع والتجيب ثم اليفر وهو عطش يأخذ الإبل فتشرب فلا تروى وتمرض وتموت .

العارضُ الهَتَنِ ابنُ العارضِ الهَتَنِ ابْنُ العارضِ الهَتَنِ (١)  
 قَدْ صَيَّرَتْ أَوَّلَ الدُّنْيَا وَآخِرَهَا أَبَاؤُهُ مِنْ مُفَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ (٢)  
 كَانَهُمْ وَلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وَلِدُوا أَوْ كَانَ قَهْمُهُمْ أَيَّامَ لَمْ يَكُنْ (٣)

« لو » . يقول : إن أفعاله الكريمة تدل على كرم أصله وتقوم له مقام النسب ؛ حتى لو لم يقل  
 جدى فلان لكانت أفعاله كافية في الدلالة عليه ، كما يستدل بالفصن على الأصل ، وهذا  
 المعنى من قول بعضهم :

وَإِذَا جَهَلْتَ مِنْ أَمْرٍ أَعْرَاقَهُ وَأَصُولَهُ فَانْظُرْ إِلَى مَا يَصْنَعُ  
 ومثله قول أبي تمام :

فُرُوعٌ لَا تَرِفُ عَلَيْكَ إِلَّا شَهَدَتْ بِهَا عَلَى طِيبِ الْأُرُومِ  
 ( رِفَ النبات : اهتز نضارة ؛ والأُرُوم - بفتح الهمزة - الأصل ، وبضم الهمزة :  
 ع )

(١) العارض ؛ السحاب المَعْرُضُ في الأفق . والهَتَنِ : الكثير الصب ، مثل الهطل  
 يقول : هو جواد ابن آباء أجواد . هذا : وقد عيب لفظ « هَتَنِ » على المتنبي لأنه يقال  
 سحاب هَاتِن ولا يقال هَتِن ، ولكن جاء به قياسا على « هطل » وهو من النوادر .  
 وقال العكبري : وقد عاب قوم أيضا هذا البيت على المتنبي وقالوا : من إلى تكرار  
 اللفظ ، قال : فسمعت شيخى أبا الفتح نصر بن محمد الوزير الجزرى يقول : إن كان هذا  
 عيبا لحديث النبي صلى الله عليه وسلم أصله فقد قال صلوات الله عليه : « يوسف الكريم  
 ابن الكريم ابن الكريم ابن الكريم » وإنما تكرر اللفظ لشرف الآباء .

(٢) الْغَار : الحبل المحكم القتل ؛ والقرن : الحبل يقرن به البعيران . ومن مفار :  
 في موضع حال من قرن مقدمة ، وفي قرن : في موضع المفعول الثانى لصيرت . مدحهم  
 بكثرة التجارب والعلم بالدنيا ، يقول : إن آباءه قد أحاطوا علما بأحوال الدنيا —  
 ماضيها وغابرها — حتى كأنهم وصلوا أولها بآخرها . وقال ابن جني : هذا مثل ضربته ،  
 يريد أنهم ضبطوا العلم وقيدوا به الأحكام والشرائع ، فيكون تقدير أول الدنيا : أول  
 أحكام الدنيا : أى الأحكام التى تكون في الدنيا وتجرى فيها . والمعنى أن آباءه كانوا  
 علماء ، وقال ابن فورجه : مدحهم برواية الحديث ، يعنى أنها ضابطون للأيام عارفون  
 بالأخبار ؛ وما ذكرناه أولا هو الأظهر ، يدل عليه البيت التالى .

(٣) هذا تأكيد لما في البيت السابق ؛ و« كان » هنا تامة ؛ بمعنى الحدوث والوقوع ،

الْخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا      مِنَ الْمَحَامِدِ فِي أَوْقٍ مِنَ الْجَنِّ (١)  
لِلنَّاطِرِينَ إِلَى إِقْبَالِهِ فَرَحٌ      يُزِيلُ مَا يَجِبَاهِ الْقَوْمُ مِنْ غَضَنٍ (٢)  
كَأَنَّ مَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُفْتَرَفٌ      مِنْ رَاحَتِيهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ (٣)  
لَمْ تَفْتَقِدْ بِكَ مِنْ مُزْنٍ سِوَى لَثَقٍ      وَلَا مِنَ الْبَحْرِ غَيْرِ الرِّيحِ وَالشُّفَنِ (٤)  
وَلَا مِنَ اللَّيْثِ إِلَّا قُبْحَ مَنْظَرِهِ      وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ (٥)

ومن ثم تكتفى بالفاعل . يقول : إنهم — لهم بأحوال الدنيا والأمور بما سلف من شؤون الأزمنة المتقدمة ، كأنهم وجدوا في تلك الأزمنة فولدوا قبل الزمان الذي ولدوا فيه ، أو كأن فهمهم كان موجودا في الأيام التي لم يكن موجودا فيها فاطلموا على ما كان في تلك الأيام .

(١) يقال خطر الرجل يخطر : إذا مشى متبخترا . والجن : جمع جنة ، وهي كل ما استترت به من سلاح ونحوه . يقول : يمرون على أعدائهم متبخترين وعليهم من المحامد ما بقى أعراضهم من الدم أكثر مما بقى السلاح . هذا : ونصب « الخاطرين » بمضمر : أى أذكر ، أو أمدح ، ونحو ذلك .

(٢) الغضن : تكسر الجلد . يقول : إنه يقبل على الزائرين إقبالا يفرحون به فيزول حزنهم وتنبسط وجوههم ، والسرور يكون بشأ طلقا ، والمهزون يكون منزوى جلدة الوجه .

(٣) يقول : إن عطاياهم عمت القريب والبعيد فهي تسافر وتصل إلى من نأى عنه ، فكأنها تؤخذ من راحته في أرض الروم واليمن كما تؤخذ في داره . والهاصل : أن ماله يقرب من القاصي قربه من الداني ؛ قال الشراح : وأما ذكره هذين الإقليمين دون غيرهما فلما بينهما من البعد ، فإقليم الروم هو القريب منه واليمن هو البعيد عنه ، ليطابق بين القرب والبعيد ، وإن عطاههم يعم القريب والبعيد .

(٤) المزن : جمع مزنة ، السحابة البيضاء أو ذات الماء . والاثق : الوحل الذي يصير من أثر الماء بعد امتزاجه بالتراب . يقول : لم تفقد بوجودك من السحاب سوى الوحل الذي يكون من مائه ، ولا من البحر غير ركوب السفن والتعرض لمواصف الرياح ، يعنى أن المدوح سحاب وبهر ، ولكن نفقه خالص لا يشوبه ما يكدره ؛ قال المكبرى : وقوله : بك بمعنى « فيك » ؛ وحروف الجر يقوم بعضها مقام بعض .

(٥) يقول : ولم تفقد بوجودك من الأسد وشجاعته وإقدامه إلا قبح منظره ولا



مُنْذُ اخْتَبَيْتَ بِأَنْطَاكِیَّةَ اُعْتَدَلْتَ حَتَّى كَأَنَّ ذَوِی الْأَوْتَارِ فِي هُدَنِ (١)  
وَمُنْذُ مَرَرْتَ عَلَى أَطْوَادِهَا قَرَعْتَ مِنَ الشَّجُودِ فَلَا نَبْتَ عَلَى الْقُنَنِ (٢)  
أَخْلَتِ مُوَاهِبُكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنْعِ أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْمِهَنِ (٣)

من كل شيء آخر إلا كل ما كان غير حسن : يعنى أن جميع محاسن الدنيا مجتمعة فيك ،  
وجميع المقايح منفية عنك .

(١) الاحتباء : أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بعمامته أو بهائل سيفه أو نحو ذلك ،  
وقد يحتج بيديه ، والاسم الحبة ، والحبة : الثوب الذى يحتج به ، وجمعها  
حبي - مكسور الأول - وحى ، قال ابن السكيت فى إصلاحه وى بيت الفرزدق :  
وَمَا حُلَّ مِنْ جَهْلٍ حُبِّ حُلُمَائِنَا وَلَا قَائِلُ الْمَرْوَفِ فِينَا يُعْنَفُ  
بالوجهين جميعاً ، فمن كسر كان مثل سدره وسدر ، ومن ضم فمثل عرفة وغرف ،  
وتحسب مثل اختبى ، قال ساعدة بن جؤية :

أَرَى الْجَوَارِسَ فِي ذَوَابَةِ مُشْرِفٍ فِيهِ النَّسُورُ كَمَا تَحْبَى الْمَوَكِبُ (١)  
والأوتار : جمع وتر ، وهو الثَّار . والهدن : جمع هدنة ، وهى السكون بين  
المتحاربين . يقول : مذجلست محتبياً للحكم بهذه البلدة استوى أمرها واستقام حق كأن  
أصحاب الأحقاد قد تصالحوا وتهادنوا فزال الشر والظلم والخلاف بينهم ، وذلك بعدلك  
وحسن سيرتك فيهم .

(٢) الأطواد : جمع طود ، وهو الجبل ، وقرعت : من قرع الرأس ، وهو ذهاب  
شعره ؛ و « لا » عاملة عمل « ليس » ؛ والقنن : جمع قنة ، وهى أعلى موضع فى الجبل .  
يقول : لما مررت على الجبال عرفت أنك فوقها وأعلى منها وأرجح حلماً - مع بعدها  
من التميز - فخفضت هيبه لك ، وجعل الخضوع شجوداً لما بينهما من الملاسة ؛  
وبالغ فى السجود حتى جعله يتعدى الجبين إلى الرأس ، وأنه يتوالى حتى يذهب ما عليها  
من النبات فصارت قرعاء .

(٣) الصنع : الصانع الحاذق . والمهن : جمع مهنة ، وهى الخدمة والتبذل فى التصرف

(١) الأرى : العسل ، وجرست النحل الشجر للعسل : إذا أكلته ، ومنه قيل للنحل :  
جوارس ، وفيه النسور الخ . يقول : استدارت النسور فيه كأنهم ركب محبتون وفى  
ذؤابة مشرف : أى فى أعلى الجبل .

ذَا جُودُ مَنْ لَيْسَ مِنْ دَهْرٍ عَلَى ثِقَةٍ      وَزُهْدُ مَنْ لَيْسَ مِنْ دُنْيَاهُ فِي وَطَنٍ <sup>(١)</sup>  
وَهَذِهِ هَيْبَةٌ لَمْ يُوْتَهَا بَشَرٌ      وَذَا اقْتِدَارُ لِسَانٍ لَيْسَ فِي الْمُنَنِ <sup>(٢)</sup>  
فَمُرْ وَأَوْمِرْ تُطْعَمُ قُدِّسَتْ مِنْ جَبَلٍ      تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرِي الرُّوحِ فِي حَضَنِ <sup>(٣)</sup>

\* \* \*

وقال يمدح أبا سهل سميد بن عبد الله بن حميد الله ابن الحسن الأنطاكي :  
قَدْ عَلَّمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا      تَدْمَى وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا <sup>(٤)</sup>

يقول : خلت الأسواق من الصناعات حق عطلوها استغناء بمطائلك عما كانوا يعملون، يعني أن مواهبك قد فشت بين الناس وعمت حتى أصاب أهل الأسواق منها ما استغنوا به عن العمل واستغنى به الفقير عن خدمة الناس .

(١) يقول : هذا الجود الذي نشاهده منك جود من لا يأمن الدهر ويعلم أن المال للأحداث . ، فهو يجود به ليحوز به الحمد والأجر ، وزهدك هذا زهد من علم أن الدنيا دار قلعة ومحل نقلة ودار فناء فلا يشتغل بعمارتها وجمع المال لها .

(٢) هيبة : تروى : همة . والمنن : جمع منة - بضم الميم - وهي القوة . يقول : لك هيبة وعظمة في قلوب الناس لم يؤتها أحد ، ولك قوة منطق ليس هناك مثلها .

(٣) أوم : أصلها أوميء ؛ حذفت الهمزة ، وتروى : وأوميء ، ويصح بها الوزن ؛ و « قدست » دعاء ؛ وجبل : تمييز ، و « من » زائدة ؛ وحضن : جبل بنجد ؛ ومنه المثل : أتجد من رأى حضنا - يقال للذي يبلغ حاجته وإن كان في غير بلاد تجدد ولا قريبا منها - يقول : مر من شئت وأوميء - أشر - فإنك مطاع كجبل ذي روح في ثباته ووقاره ورزاقته .

(٤) البين ، البعد والفراق ، ومنا : حال من « الأجفان » مقدمة عليها ؛ والبين : مفعول ثان « لعلم » مقدم ؛ وأجفانا : مفعول أول ، وتدمى : صفة ؛ لـ « أجفانا » كأنه قال : أجفانا دامية ، وقال التبريزي : أراد أن تدمى ، « فحذف » أن يقول : إن فراق الاحبة علم أجفانا الدامية - من طول البكاء - أن يبتعد بعضها عن بعض - كفى به عن ادامة السهر - كما قال .

\* وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ \*

وجهل الفراق يؤلف الحزن إغرابا في الصنعة ، مثله :

أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا كَشَفَ مِفْصَمِهَا      لِيَلْبَثَ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانًا<sup>(١)</sup>  
وَلَوْ بَدَتْ لَأَتَاهَتْهُمْ فَحَجَّجَهَا      صَوْنٌ عَقُولَهُمْ مِنْ لَحْظِهَا صَانًا<sup>(٢)</sup>  
بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَبِي قَمَرٌ      يَظَلُّ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخِذْرِ حَشِيَانًا<sup>(٣)</sup>

تَصَارَمَتِ الْأَجْفَانُ لَمَّا صَرَمْتَنِي      فَمَا تَلْتَقِي إِلَّا عَلَى عَبْرَةٍ تَجْرِي

(١) ضمير « ساروا » للأحبة ، وإن لم يتقدم لهم ذكر ، لدلالة المقام ؛ والمعصم : موضع السوار ؛ ويلبث : يقيم ؛ والحي : القوم النازلون والظاعنون . يقول : رجوت وتمنيت عند حيل الأحبة أن تكشف معصمها - أي تظهره - عند ركوب الهودج ليراه القوم فيقفوا متعجبين عن المسير فأزود من إقامتها .

(٢) تاه يتيه ويتوه : ضل وتحيره ، وأتاهه غيره : أضله وحيره . والصون : الحفظ وعقولهم : مفعول « صان » . يقول : لو ظهرت هذه المحبوبة لهم لخيرتهم بجمال طلعها ولكن حجبها عنهم صون صان عقولهم عن لحظها ، يعني أنها صانت نفسها عن البروز والظهور وذلك الصون صان عقولهم عن لحظها ولحظ : مصدر يجوز أن يكون مضافا إلى الفاعل ، ويجوز أن يكون مضافا إلى المفعول : أي لو لحظوها لطارت عقولهم ، أو لحظتهم لأخذت عقولهم .

(٣) الباء : للتعدية ، والواخدات : السرعات . يريد : الإبل . وأصل الوخذ : للنعام واستعمل في سير الإبل . وخد البعير يخذو وخدا ووخذانا : وهو أن يرمى بقوائمه مثل مشي النعام . والحادي : الذي يسوق الإبل بالغناء . والحذر : خدر المرأة ، ما يكنها ويسترها . وخشيانا : خائفا . يقول : يفدى بالإبل الواخدة - السرعة - في السفر ومحاديها وبنفسه قمر يظل في خدره خائفا مذعورا من سرعة سير الإبل وهزها له وهو لم يتعود السفر ، وخشيانا : يروي « حشيانا » - من الحشى ، وهو تواتر النفس من تعب ونحوه قال الشماخ :

تُلَاعِبُنِي إِذَا مَا شِئْتُ خَوْدٌ<sup>(١)</sup>      عَلَى الْأَنْمَاطِ ذَاتُ حَشَى قَطِيعٍ

( أي ذات نفس متقطع من ممها ؛ وقطيع : نعت لحشى . والأنمط : جمع نمط ،

(١) خد : نعت لبهكة في قوله .

وَلَوْ أَنِّي أَشَاهُ كَفَنْتُ نَفْسِي      إِلَى بَيْضَاءَ بَهْكَةٍ شَمُوعٍ

والبهكة : التارة الفضة ، والشموع : اللعوب الضحكوك .

أَمَّا الثِّيَابُ فَتَقَرَّى مِنْ مَحَاسِنِهِ إِذَا نَضَّاهَا وَيَكْتَسِي الْحُسْنَ عُرْيَانًا<sup>(١)</sup>  
يَضُّهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانًا<sup>(٢)</sup>  
قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيرٍ بِمَدِّ كُمِ هَانًا<sup>(٣)</sup>

ضرب من البسط له حمل رقيق ) : وفي حديث عائشة رضي الله عنها « أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج من بيتها ومضى إلى البقيع ، فتبعته - تظن أنه دخل بهض حجر نسائه فلما أحس سوادها قصد قصدها ، فعدت ؛ فعدا على أثرها ، فلم يدركها إلا وهي في جوف حجرتها ، فدنا منها - وقد وقع عليها البهر والربو - فقال لها : مالي أراك حشيا رابية ؟ » أي مالك قد وقع عليك الحشى ؟ وهو الربو والبهر والنهيج الذي يعرض للمسرع في مشيته والمهتد في كلامه من ارتفاع النفس وتواتره . يقول المتنبي : إن وخدها يزعبه لشدة رفه فيتتابع نفسه . قال العكبري : وأفكر بعض من لا يعرف اللغة على أبي الطيب لفظة « حشيان » ، وقال لم أصحها ، وكأنه لم يسمع قول الآخر - هو أبو جندب الهذلي - :

فَنَهَنَتْ أُولَى الْقَوْمِ عَنْهُمْ بِضَرْبَةٍ تَنْفَسَ مِنْهَا كُلُّ حَشْيَانٍ مُخَجَّرٍ  
(١) نضا عنه الثوب : خلعه وألقاه ؛ ويكسى : بمعنى يكسى ، يقال كسوته ثوبا أو كسوه وكسى يكسى فهو كاس : إذا اكسى . يقول : إذا خلع الثياب عريت من محاسنه لأنه يزين الثياب بحسنه ، وإذا عرى عن الثوب كان مكسوا بالحسن .  
(٢) الأعكان : الأطواء في بطن الجارية ، من السمن ، وهي جمع عكن ، جمع عكنة ، وتمكن بطن الجارية . يقول : إن المسك يحبه كالستهام به ويلتف عليه حتى يصير للمسك أعكانا على أعكان بطنه .

(٣) يقول . كنت أشفق - أخاف - على عيني من البكاء ، أما وقد افترقنا فقد هان على كل عزيز لبعدهم ، يعني أن يهون عليه فقد البصر في البكاء على فراقهم ، وهذا منقول من قول أبي نواس في الأميين :

وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَحْدَهُ فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْذَرُ  
وأخذه أبو نواس من قول امرأة من العرب :

كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاطِرِي فَقَلْبِكَ يَبْكِي النَّاطِرُ  
مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ فَقَلْبِكَ كُنْتُ أَحْذَرُ

( ٢٣ المتنبي - ٤ )



تُهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ      وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّذْكَارِ نِيرَانًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعَنِي      قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمْ خَانًا<sup>(٢)</sup>  
 أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالشَّوْءِ يَذْكُرُنِي      وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا<sup>(٣)</sup>  
 وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِ وَفِي وَطَنِي      إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَ<sup>(٤)</sup>  
 مُحَمَّدُ الْفَضْلُ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي      أَلْقَى الْكَمِيَّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا<sup>(٥)</sup>

(١) البوارق: السحاب ذوات البرق. والأخلاف: الضروع، واستعار المياه أخلافا لأنها تغزو النبات كما تغزو الأم بالإرضاع ولدها. يقول: إذا برقت السحاب بشرتكم بالفطر - للطير - فهي تهدي إليكم الماء وتنت لكم الكلا وتهدي للمحب نيرانا أي تذكى نيران شوق - لأنها تلمع من جانبكم الذي ارتحلتم إليه فيتجدد بها شوق،  
 (٢) قدمت - بفتح الدال - تهدمت، وبكسرها: وردت. وشيعني: تبعني؛ وأسلاكم مثل أسلوكم: يقول: قلبي يتبعني ويطيعني في كل هول إلا على السلو، فإنه لا يطيعني وإنما يخونني؛ وفيه نظر إلى قول البحري:

أَحْنُو عَلَيْكَ وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ      وَأَصْدُ عَنْكَ وَوَجْهٌ وَدَى مُقْبِلُ

وَإِذَا طَلَبْتُ وَصَالَ غَيْرِكَ رَدَنِي      وَلَهُ عَلَيْكَ وَشَافِعٌ لَكَ أَوَّلُ

(٣) الصفح: الإعراض. والإهوان: الإهانة - أخرجه على الأصل للضرورة، كما قال الآخر:

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصَّدُودَ وَقَلَمًا      وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

(يريد: فأطلت فجاء به على الأصل). يقول: إذا ظهرت لمن يذكرك بالسوء في غيبتي عظمي وخضع لي، وأنا أعرض عن عتابه إعراضا عنه واحتقارا له، لأنه لا يقدر أن ينظر إلى في حضرتي.

(٤) يقول: وكنت وأنا في وطني وبين أهلي غريبا قليل المرافق والمساعد، ثم قال وكذلك النفيس العزيز: غريب حيث كان، ولو في وطنه وبين أهله لأن هذه الغربة إنما هي لفقد النظير، لا لفقد النسيب؛ قال أبو تمام:

غَرَبَتْهُ الْعُلَى عَلَى كَثَرَةِ الْأَهْلِ      لِي فَأُضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيْبَا

فَلَيْطُلَ عُمُرُهُ فَلَوْ مَاتَ فِي مَرٍّ      وَمُقِيمًا بِهَا لِمَاتَ غَرِيبًا

(٥) محسد: خبر مبتدأ محذوف: أي أنا محسد الفضل؛ والمحسد: من يحسد كثيرا

لَا أَشْرَبُ إِلَى مَالٍ يَفْتُ طَمَعًا      وَلَا أُيْتُ عَلَى مَفَاتٍ حَسْرَانًا<sup>(١)</sup>  
 وَلَا أُسَرُّ بِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ      وَلَوْ حَمَلْتُ إِلَى الدَّهْرِ مَلَانًا<sup>(٢)</sup>  
 لَا يَجْذِبُنِّي رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ      مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقَلْنِي كِيرَانًا<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ      إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُعْرَانًا<sup>(٤)</sup>

والكمي : البطل المستتر بسلاحه . وحان حينه : قرب أجله . يقول أنا محسود الفضل في كل مكان ويكذب على إذا قت وخرجت من مشهد وجمع والشجاع إذا حان حينه لقيني في المعركة ؛ فقله مكذوب على أرى : أي يكذب على أعدائي على أثرى وخلقى ووقت خروجي من محفل ، وهو من قول البرج التغلبي :

يَفْتَابُ عِرْضِي خَالِيًا      وَإِذَا تَلَاقَيْنَا اقْشَعَرُ

وقال سويد بن أبي كاهل :

وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ

(١) أشرب إلى الشيء : تطلع نحوه ؛ ومن كلمة لعائشة رضي الله عنها : « اشرب النفاق وارتدت العرب » ، قال أبو العبيد : اشرب ارتفع وعلا وكل رافع رأسه مضرب وأنشد لذي الرمة يصف الظبية ورفعها رأسها :

ذَكَرْتُكَ إِذْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ      أُمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَبُ وَتَسْنَحُ

وحسران : فعلان من الحسرة : يقول : لا أطلع إلى مال يفت من الدنيا ، ولا أتحر على مافات : أي لا أبالي بالدنيا ، فلا أطلع إلى شيء ، ولا أتحر على شيء ، وفيه نظر إلى قول الآخر :

إِنَّ الْغَنَى الَّذِي يَرْضَى بِمِيشَتِهِ      لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَى مَفَاتٍ مُكْتَنِبًا

(٢) الحميد : المحمود . يقول : لا أسر بالشيء الذي آخذه من غيري ، لأنه هو المحمود على إعطائه ، ونفسي تأبى ذلك ، ولو ملأت الدهر لي عطايا :

(٣) الركاب : الإبل . وقلقلني : حركني . والكيران : جمع كور ، وهو رحل الجمل يقول : لا أقصد أحدا ما حبيت وما حركت ركابي أكوارها ، يعني ليس هناك من يستحق أن أقصده وأتجمع إليه . قال العكبري : هذا قوله وقد قصد بعد هذا جماعة ، بل يشهد له آخر الشعر ...

(٤) بعرانا : جمع بعير ، وهو حال من « الناس » . يريد بالناس : جماعة بأعيانهم

فَالْعَيْسُ أَعْقَلُ مِنْ قَوْمٍ رَأَيْتَهُمْ      عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُيَانًا<sup>(١)</sup>  
 ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ لَهُ      ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ أَقْرَانًا<sup>(٢)</sup>  
 ذَاكَ الْمُمِدُّ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ لَنَا      فَلَوْ أَصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَزَانًا<sup>(٣)</sup>

كما يدل على ذلك البيت التالي . قال الواحدى : يقول : لو قدرت لأظهرت ماوراء ظواهرهم من اللعانى البهيمية وإظهار ذلك بإجرائهم مجرى سائر الحيوان بالركوب ، وإنما كنت أفعل ذلك لأنه لا عقل لهم ، قال صاحب ابن عباد ينقد المتنبي : أراد أن يزيد على الشعراء فى ذكر اللطايا ، فأنى بأخزى الحزايا ، قال : ومن الناس أمه ، فهل ينشط لركوبها ؟ وللممدوح أيضا عصبه لا يجب أن يركبوا إليه . قال الواحدى : وليس الأمر على ما قال . لأن الشاعر إذا ذكر الناس فإنه يخرج من جملتهم كثيرا من الناس كما قال السرى الرفاء :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا

أَسِيرَ ثَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ

لم يفضل السرى أحداً على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه بهذا البيت . وإن كان قد أكد بقوله حياً وميتاً . على أن المتنبي خصص فى البيت التالي .

(١) العيس : الإبل البيض . وعما : متعلق بعميانا ؛ و « عميانا » مفعول ثانٍ رأيت وفاعل يراه : ضمير الممدوح . يقول : الإبل أعقل من قوم وجدتهم قد عموا عما رآه هذا الممدوح من الإحسان فلم يهتدوا لفعله ، وقد ظهر بهذا البيت أنه إنما يمتطى من الناس اللثام الذين عموا عن طريق الإحسان ، فلم يروا منه ما رآه الممدوح .

(٢) الجواد : السخى الذى يجود بماله ، والأقران : جمع قرن . بكسر القاف . وهو الكف فى الحرب . يقول : لا يمكننا أن نصفه فى جوده بصفة فوق الجواد وإن كان لفظ الجواد قليلا عليه ، وهو الشجاع وإن كان لا يرضى له قريناً من يقال لهم شجعان . يعنى أنه فوق كل جواد وفوق كل شجاع ، وإن قل أن يقال له أنت الجواد وأنت الشجاع إذ لا يكفى أن يوصف بما يوصف به غيره .

(٣) الممد : المبرء الشئ لوقت الحاجة . وتقنو : أى تقضى — يقال قنوت الشئ أقنوه قنوا — وعزيت الرجل : سلبته عن حزنه . يقول : إن ما يجمعه من المال ويقتنيه إنما يقتنيه للشعراء والوافدين ، فلو أصيب بشئ من ذلك للمال عزانا ، لأن ذلك المال لنا وإن كان فى يده .

خَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أُنْمَلِهِ حَتَّى تَوَهَّمَنَ لِلْأَزْمَانِ أَزْمَانًا<sup>(١)</sup>  
يَلْقَى الْوَغَى وَالْفَنَاءَ وَالنَّازِلَاتِ بِهِ

وَالسَّيْفِ وَالضَّيْفِ رَحْبَ الْبَاعِ جَذْلَانَا<sup>(٢)</sup>

تَخَالُهُ مِنْ ذَكَاءِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًا وَمِنْ تَكْرُمِهِ وَالْبَشْرِ نَشْوَانَا<sup>(٣)</sup>

وَتَسْحَبُ الْحَبْرَ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةً فِي جُودِهِ وَتَجْرُ الْخَلِيلُ أَرْسَانَا<sup>(٤)</sup>

يُعْطِي الْمُبَشِّرُ بِالْقُصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانًا<sup>(٥)</sup>

جَزَتْ بَنَى الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَإِنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ مِثْلُهُمْ فِي الْفُرِّ عَدْنَانَا<sup>(٦)</sup>

(١) الأمل : أطراف الأصابع . يقول : إن الزمان في يده ونحت تصرفه فهو يصرفه على إرادته ، فكان أنامله أزمان للأزمان لتقليبها إيها ، والزمان يقلب الأحوال وأنامله تقلب الزمان ، فكانها زمان للزمان .

(٢) الوغى : الحرب ؛ والقنا : الرماح : والنازلات : حوادث الدهر تتزل بالإنسان ورحب الباع : واسع الصدر ، وجذلانا : فرحا مستبشرا . يقول : هو شعاع جلد يلقي الأمور الصعاب فرحا مسرورا .

(٣) محتما : متوقدا شديدا الحرارة ، والبشر : طلاقة الوجه ونهله والنشوان : السكران . يقول : لحدة قلبه وذكاؤه كأنه متوقد ، ومن كرمه ونهله وجهه كأنه سكران .

(٤) الحبر : جمع حبرة — بكسر ففتح — وهي ثياب تعمل في اليمن ، والقينات : جمع قينة وهي الجارية اللغنية ، ورقل في ثيابه يرقل . إذا أطالها وجرها متبخرا .

والأرسان . جمع رسن ، وهو الحبل . يقول : إن جميع ما تنفقه هو من ماله ، فماتلبسه الجوارى وترقل فيه من ثياب الحسن فهو من جوده ، وكذلك ما تاجر خيلنا من الأرسان

(٥) عطشانا : حال من « الماء » في يبشره . يقول : من يبشره بالزوار والنفاء

قبل إتيانهم يعطيه لبشارته كما يعطى من يبشره بالماء وهو عطشان ، يعنى : أنه يعطى القصاد ويعطى الذى بشرهم من قبلهم أيضا لشدة كرمه وارتياحه للبذل ؛ ولعله ينظر إلى قول أبي تمام :

يُبَشِّرُهُ خُدَامُهُ بِعَفَاتِهِ كَمَا بَشَّرَ الظَّمْآنَ بِالْمَاءِ وَاشِلُهُ

« وشل الماء وشلا فهو واشل : سأل أو قطر ؛ وجبل واشل : يقطر منه الماء ؛

والوشل : اللاء القليل والماء الكثير ، فهو من الأضداد » :

(٦) الضمير في « مثلهم » عائد على القوم . والفرد : جمع الأفر ، وهو السيد الشريف .



مَا شَيْدَ اللَّهِ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ      إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا<sup>(١)</sup>  
 إِنَّ كُوتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا      فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فُرْصَانَا<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ أَلْسِنُهُمْ فِي النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ      عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّمَنِ خِرْصَانَا<sup>(٣)</sup>  
 كَانَهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظِلْمٍ      أَوْ يَنْشَقُونَ مِنَ الْخَطِيءِ رَيْنَانَا<sup>(٤)</sup>

وعدنانا : بدل من الفر . قال ابن جني : كان للمدوح من ولد الحسن بن علي عليها السلام . والحسني : ضد السوأي . وقالوا : المراد بها الجنة يقول : كانت الحسني جزاء لهم ، فإنهم في قومهم مثل قومهم في عدنان الفر ؛ يعني أنهم خير قومهم ، وقومهم خير عدنان ، وهذا من قوله تعالى « فله جزاء الحسني » .

(١) يقول إنهم حماة المجد حافظوا على شرف آبائهم وأحسابهم فلم يهدموه ولم يضيعوا شيئا منه فهو فيهم الآن كما كان قديما . وأصل التشديد والإشادة إحكام البناء ورفعته ، فاستعير لرفع الصوت ؛ يقال أشاد بذكره : أي رفع من قدره وأشاعه ، أفرد به الجوهري الخير ، وذهب غيره من أهل اللغة إلى أنه يقال أشاد فلان بذكر فلان في الخير والشر والمدح والذم إذا شهره ورفعته والسالف : واحد السلف ، وهم الذين مضوا .

(٢) قال الواحدي : هذا تفصيل ما أجمله في البيت الذي قبله : يعني أنهم كتاب فضلاء شجعان كآبائهم فهم فرسان الكتابة والبلاغة والحرب ، وليس يريد بقوله لقوا ملاقة الأقران في القتال ، لأنه ذكر الحرب بعده ، إنما يريد ملاقة الأقران في الخطابة والمكاملة .

(٣) الحرصان : جمع خرص ، وهو حلقة السنان ، والمراد بها هنا : الأُسنة نفسها . يقول : إن أُسنتهم ماضية نافذة مضاء ألسنتهم في النطق . فكأن ألسنتهم قد جعلت خرصانا على رماحهم . فهو كما ترى أراد تشبيه الألسنة ، فعكس التشبيه وحول وجه الكلام مبالغة في مضاء الألسنة وذلاقتها حتى صارت الأُسنة تشبه بها هذا منقول من قول البحتري :

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ أَلْ      حَصَقُولُ خِلَتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ  
 (٤) الظمأ : العطش ؛ ويفشقون : يشمون ؛ والخطي : الرمح ، نسبة إلى الخط ، موضع بالجمامة . يقول : لسهولة الحرب عليهم واسترواحهم إليها صار الموت عندهم لذيذا كالنساء للظمان ؛ وصارت الرماح شبيهة كالريحان الذي يشم وهذا بسبيل من قول البحتري :

الْكَاثِنِينَ لِمَنْ أَنْبَى عَدَاوَتَهُ      أَعْدَى الْعِدَا وَلِمَنْ آخَيْتُ إِخْوَانَا<sup>(١)</sup>  
خَلَائِقٌ لَوْ حَوَّاهَا الزَّيْجُ لَا نَقْلَبُوا      ظَمَى الشَّفَاهِ حَمَادَ الشَّعْرِ غُرَّانَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْفُسٌ يَلْمَعِيَّاتٌ تُحِـرُّهُمْ      لَهَا اضْطِرَارٌّ وَلَوْ أَقْصَوْتُكَ شَنَّانَا<sup>(٣)</sup>

يَتَزَاخَمُونَ عَلَى الْقِتَالِ لَدَى الْوَعَى      كَتَزَاخَمَ الْإِبِلَ الْعِطَاشِ بِمَوْرِدِ  
(١) نصب « الكاثنين » على « المدح » كأنه قال: أمدح ، أو أعنى . وأعدى العدى  
خبر الكاثنين . وهذا مثل قول البحترى :

أَخٌ لِي لَا يَدْنِي الَّذِي أَنَا مُبْعِدٌ      لَشَيْءٍ وَلَا يَرْضَى الَّذِي أَنَا سَاخِطٌ  
(١) خلائق : خبر مبتدأ محذوف : أى هذه خلائق ؛ والخلائق : جمع خليفة ،  
وهى السجية ؛ والزنج : جيل من السودان وظمى الشفاه : دقاق الشفاه مع صمرة  
كانها لم ترتو فتغلظ ؛ والزنجى يوصف بغلظ الشفاه حتى شبهوها بمسافر الإبل ،  
قال الفرزدق :

فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابِنِي      وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ<sup>(١)</sup>  
وغران : جمع أغر . وهو الأبيض الشرق ؛ والجمد من الشعر : خلاف للسترسل .  
يقول : إنهم قوم لهم محامد وخصال جميلة لو حواها الزنج على قبح صورهم لغطت  
هذا القبح وصاروا عند الناس كمن خلقهم خلقة حسنة ، وصاروا مع سوادهم كأنهم  
بيض ، ومع غلظ مشافيرهم كأنهم ظمى الشفاه . وعبارة بعض الشراح : هذه الخلائق  
الشريفة لا تعرف إلا فى كرام الناس وساداتهم فلو حواها الزنج على ما يعرفون به من  
الحسة والهمجية لصيرتهم كراما بيض الجلود حسان الصور ، قال ابن القطاع : قد أخذ  
عليه فى هذا البيت قوله « جماد الشعر » إذ كأنه قال : لا تقلبوا من الجمودة إلى  
الجمودة ، لأن شعور الزنج جماد ، قال : والمعنى أنهم انقلبوا إلى حد الاعتدال لأن  
شعور الزنج زائدة الجمودة .

(٣) أنفُس : معطوف على « خلائق ؛ واليلمى : الألمى الحاد الفطنة . وقوله لها :  
أى لأجلها ؛ وأقصوك : أبعدوك ؛ والشنان : البغض ، يحرك ويسكن . يقول : ولهم

(١) هجا الفرزدق رجلا من ضبة فنفاه عنها ونسبه إلى الزنج ، وأصل للشفر  
للبيع . واستعاره للانسان لما قصد من تشنيع الحاق ، والقراءة التى بين ضبة وبينه أنه  
من تميم بن مر بن أد بن طابخة ، وضبة هو أبو أد بن طابخة .

الْوَضِيعِينَ أَبْوَاتٍ وَأَجْبِنَةَ      وَوَالِدَاتٍ وَأَلْبَابًا وَأُذْهَانَ<sup>(١)</sup>  
يَاصَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ      إِنَّ اللَّيُوثَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا<sup>(٢)</sup>  
وَوَاهِبًا كُلُّ وَقْتٍ وَقْتُ نَائِلِهِ      وَإِنَّمَا يَهَبُ الْوُهَابُ أَحْيَانًا<sup>(٣)</sup>  
أَنْتَ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرُمَةً      ثُمَّ اتَّخَذْتَ لَهَا السُّؤَالَ خَزَانًا<sup>(٤)</sup>  
عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أُخْلِيَتْ مُرْتَقِبٌ      لَمْ تَأْتِ فِي السَّرِّ مَالٌ تَأْتِ إِعْلَانًا<sup>(٥)</sup>

أنفس ذكية فطنة تحبهم - أيها المخاطب - لأجلها ضرورة ، ولو أبعدوك بفضالك ؛  
يعنى أن من عادوه يحبهم ، لما فهم من الفطانة ، فحبهم ضرورة .

(١) الواضحين : نصب على المدح : أى أذكر ، أو أعنى ، ونحوهما . والأبوة :  
مصدر الأب ، يريد الآباء ؛ والأجينة : جمع جبين ؛ والألباب : جمع لب ، العقل ،  
يقول : هم معروفو الآباء ، وأنسابهم طاهرة ، ووجوههم حسنة جميلة - أو متهلة -  
كرما ، مشرقو العقول والأذهان . يقال فلان واضح الجبين : إذا كان حسن النظر  
بها ، كما قال ابن غنمة :

• كَانُ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ •

(٢) الجحفل : الجيش العظيم . وأحدانا : جمع واحد ، وأصله وحدان . يقول :  
أنت تصيد الجيش كله والليث يصيد الناس واحداً واحداً ، فأنت أشد بطشاً من الليث .  
(٣) كل وقت : مبتدأ خبره وقت نائله والجملة صفة لواهباً ؛ والنائل : العطاء .  
الوهاب : جمع واهب ، وقد روى بفتح الواو ، صيغة مبالغة . يقول : إن الأجواد  
يجودون الحين بعد الحين ، وأنت جواد تجود كل الأوقات .

(٤) السبك : الإذابة والإفراغ ؛ ومكرمة : مفعول ثان لسبك - على تضمينه معنى  
حول - وللمكرمة فعل الكرم : يقول : إنه سبك أمواله وأحالتها مكارم ثم جعلها فى أيدي  
العفاة فكأنه اتخذهم خزاناً لأمواله . وعبارة الواحدى : سبك الأموال - أى جمعها  
وصفها واستخلصها - ثم اتخذ السؤال خزاناً مكرمة ، أى سلمها إليهم كما يسلم المال إلى  
الخازن ، وهذا من قول البحترى :

جَمَلٌ مِنْ لَمْ يَشْكُكُنْ فِي الْقَوِّ مِ أَمْ جُتَّ دَوْهٌ أَمْ خَزَانُهُ<sup>(١)</sup>

(٥) أخليت : يروى بالبناء المجهول - أى وجدت خالياً - ويروى بفتح الهمزة :

(١) الله : جمع لهوة ، العطية ، وقيل أفضل العطايا وأجزلها .

لَا أُسْتَزِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ      أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَّهْتُ يَنْظَانَا<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ مِثْلَكَ بَاهَيْتُ الْكِرَامَ بِهِ      وَرَدَّ سُخْطًا عَلَى الْأَيَّامِ رِضْوَانَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا وَأَكْبَرُهُمْ      قَدْرًا وَأَرْفَعُهُمْ فِي الْمَجْدِ بُنْيَانَا  
قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِهَا      وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانَا<sup>(٣)</sup>

أى صادفت مكانا خاليا ، كما يقال أ كذبت : أى صادفته كذابا ، وأجبتته : صادفته جبانا والمرتب : الرقيب . يقول : لست تفعل فى الحلا ما لا تفعله فى الملا ، وفى السر ما لا تفعله فى العلن ؛ فلك من نفسك رقيب عليك ؛ وهذا ينظر إلى قول عبد الله بن الدمينه :

وَإِنِّي لَأُسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّما      عَلَى بَظْهِرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبٌ

(١) يقول : لقد بلغت الغاية فى الكرم . فلو أنى استزدتك كرما كنت جاهلا محلك من الكرم . وكنت كمن نبه يقظان واليقظان لا ينبه ، كذلك أنت لا تستزاد كرما ، قال العكبرى : إنما قال نام ولم يقل نمت ، لأنه لما كان فى الضمير ذم لم يردده إلى نفسه ، وهذا من أدق ما فى شعره وأدله على حكمه واستيلائه على قصب السبق فى شعره ، ولولا تأملت شعره لوجدت فيه كثيرا من هذا ، وإذا كان فى الضمير مدح أعاده إلى نفسه ، ألا ترى إلى قوله :

\* وَإِنِّي لِمِنْ قَوْمٍ كَأَنَّ نَفُوسَنَا \*

فأعاد الضمير إليه ولم يقل « نفوسهم » ؛ وهذا من البلاغة والحدق .

(٢) باهيت : فاخرت ؛ والسخط : ضد الرضى . ورضوانا مصدر ، يقال بكسر الراء وضمها . يقول : مثلك من أواخر الكرام به لأنهم يقصرون عن مدى مكارمه ، ومثلك يرد الساخط على الأيام راضيا ، بإحسانك وإنعامك .

(٣) قال ابن جنى : لا يعجبنى قوله سواك لأنه لا يليق بشرف الفاظه ولو قال أنشاك أو نحوه لكان أليق . قال العروضى : سبحانه الله : أتليق هذه اللفظة بشرف القرآن ولا تليق بلفظ اللتنى ؟ قال الله تعالى : « الذى خلق فسوى » وقال « بشرا سويا » وقال « فسواك فمدلك » وقال « ثم سواك رجلا » . قال ابن فورجه : قرأت على أبى العلاء المعرى ومنزلته فى الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما فى كلمة : ما ضرابا الطيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها فأبان لى عوار الكلمة التى ظففتها ثم قال لى : لا تظن أنك تقدر على إبدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها ، فحرب إن كنت صريحا ، وها أنا أجرب ذلك منذ هذا العهد ، فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان أليق بمكانها ؛ وليجرب من لم يصدق يجد الأمر على ما أقول :



وقال في مجلس أبي محمد بن طفج وفد أقبل الليل وهما في بستان :  
 زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوهِمُنَا      أَنْ لَمْ يَزُلْ وَلِجْنَحِ اللَّيْلِ إِجْنَانُ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُنْسِكُنَا      فَرُوحُ فَكُلِّ مَكَانٍ مِنْكَ بُسْتَانُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال في بطيخة من الند في غشاء من الخيزران عليها قلادة لؤلؤ وعلى رأسها  
 هنبر قد أدير حولها كانت في يد أبي المشائر<sup>(\*)</sup> :  
 مَا أَنَا وَالْحُمْرُ وَبَطِيخَةٌ      سَوْدَاءُ فِي قَشْرِ مِنْ الْخِيزْرَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) جنع الليل — بضم الجيم وكسر ها — طائفة منه ؛ وجنوح الليل : إقباله  
 وجنه الليل وأجنه : ستره . يقول : إذا أبصرنا نور وجهك ظننا أن النهار باق لم يزل ،  
 مع أن الليل قد أظلم .

(٢) يقول : إن كنا إنما نبقى في هذا البستان رغبة في البستان فسر منه ، فكل  
 مكان كنت فيه فهو بستان بك .

(\*) قد تقدمت قطع أخرى في هذه البطيخة .

(٣) من رفع « الحمر » عطفه على « أنا » ومن نصب : جعل الواو بمعنى « مع »  
 وإعراب بطيخة : إعراب الحمر ، وأنشدوا :

يَا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ      مَا أَنْتَ وَيَبَ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ<sup>(١)</sup>  
 وقال الهذلي :

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ      يُبْرِحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ<sup>(٢)</sup>

(١) للمخبل السعدي ، وبعده :

هَلْ أَنْتَ إِلَّا فِي بَنِي خَلْفٍ      كَالْإِسْكَتَيْنِ عَلَاهُمَا الْبُظْرُ

ومعنى ويب أيبك : التصغير له والتحقير ، وبنو خلف : رهط الزبرقان بن بدر .  
 يقول : من ساد مثل قومك فلا نفر له في سيادتهم ، وشبههم إذا اجتمعوا حوله  
 بالظرتين الإسكتين والإسكتان — بكسر الهمزة — جانباً الفرج ، والشاهد رفع الفخر .

(٢) المتلف : المفازة ، والتبريح : المشقة ، وأراد بالذكراً جملاً . لأن الذكر أقوى  
 من الناقة ، والضابط القوى . يقول : مالى أتجشم المشاق بالسير في الفلوات للثقة والشاهد  
 نصب السير « أنظر شرح ابن عيش للمفصل باب المفعول معه » .

يَشْفَانِي عَنْهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَطِّئِي النَّفْسَ لِيَوْمِ الطَّعْمَانِ<sup>(١)</sup>  
وَكُلُّهُ نَجْلَاءٌ لَهَا صَائِكَ يَخْضُبُ مَا بَيْنَ يَدَيِ وَالسَّنَانِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال وقد بلغ أبا الطيب أن قوماً نموه في مجلس سيف الدولة بحلب وهو بمصر :  
يَمِ التَّعَلُّ لَأَهْلٍ وَلَا وَطَنُ وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ<sup>(٣)</sup>

وقد جعل غلاف البطيخة قصرآ لها ، والحيزران قال ابن سيده : نبات لين  
القضبان ، أملس العيدان لا ينبت ببلاد العرب ، إنما ينبت ببلاد الروم ، ولذلك  
قال النابغة الجعدي :

أَتَانِي نَصْرُهُمْ وَهُمْ بَعِيدٌ بِلَادُهُمْ بِلَادُ الْخِيزُرَانِ  
وذلك أنه كان بالبادية ، وقومه الذين نصره بالأرياف والخواضر ، وقيل أراد  
أنهم بعيد منه كبعد بلاد الروم ، وقيل هو شجر وهو عروق القناة . والحيزران :  
الرياح لتثنيها ولينها . قال العكبري : والعرب تجعل العرق خيزرانة قال شاعرهم  
يصف حمامة :

هَتُوفٌ دَعَتْ أُخْرَى عَلَى خِيزُرَانَةٍ يَكَادُ يَدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لِينُهَا  
هتفت الحمامة : ناحت ؛ وحمامة هتوف : كثيرة الهتاف .

(١) وطن نفسه للأمر : ذلها ومهدا . يقول : مالي ولهذه البطيخة : إني مشغول  
عنها وعن غيرها بتوطين نفسي للضرب والطعن يوم الطعن .

(٢) كل - بالرفع - عطف على توطئتي ؛ ومن خفضه عطفه على الطعان ؛ والنجلاء  
الواسعة ، وصائك : لاقى - صاك به الطيب بصيك : إذا لصق به ، قال الأعشى :  
وَمِثْلُكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ وَصَاكَ الْعَبِيرُ بِأَجْلَادِهَا

« أجلاذ الإنسان وتجايلده : جسمه وبدنه ، لأن الجلاذ محيط بهما ، وجمع الأجلاذ :  
أجلاد ، وهي الأجسام والأشخاص » . يقول : ويشغلي كل طعنة واسعة يسيل منها دم  
يلصق بالمطعون ويخضب القناة من يدي إلى السنان .

(٣) يم : أي بماذا ، حذف « ما » لدخول الجار عليها ، وقد سبق أن بسطنا القول  
في مثل ذلك . وتعلل بالشيء تلهى به . والسكن : صاحب ، وكل ما تسكن إليه أما  
السكن - بسكون الكاف - فأهل الدار اسم لجمع ما كن كشارب وشرب ، أنشد  
الجوهري لذي الرمة :

أُرِيدُ مِنْ زَمَنِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي      مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ<sup>(١)</sup>  
لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ      مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ<sup>(٢)</sup>  
فَمَا يَدُومُ سُرُورُ مَا سُرِرْتَ بِهِ      وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ الْفَائِتُ الْحَزَنُ<sup>(٣)</sup>

فَيَا كَرَمَ السَّكَنِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا      عَنْ الدَّارِ وَالْمُسْتَخْلَفِ الْمُبْدَلِ<sup>(١)</sup>  
يشكو الزمان يقول : بأى شيء أعطل نفسي وأنا بعيد عن أهلى ووطنى ، وليس لى  
شيء الهوى به ولا أحد أسكن إليه . قال العكبرى : وكتب رجل إلى امرأته من مصر ، وهى  
بيغداد مستشهدا بهذا البيت ، فكتبت إليه : لست كما قلت ، وإنما أنت كما قال صاحب  
هذه القصيدة :

سَهَرْتُ بِمَدِّ رَحِيلِي وَخَشَّةَ لَكُمُ      ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارْعَوَى الْوَسَنُ<sup>(٢)</sup>  
(١) يقول : إن همته أظى من أن يكون فى وسع الزمان البلوغ إليها وهو يتمنى  
على الزمان أن يبلغه همته . قالوا . ويجوز أن يكون المعنى : أطلب من الزمان استقامة  
الأحوال والزمان لا يبلغ هذا من نفسه ، لأنه لا يثبت على حال ، ويجوز أن يريد أنه  
يطلب الزمان بأن يخليه من الأضداد ، والزمان ليس يبلغ هذا من نفسه ، فإن الليل  
والنهار كالتضادين ، ويجوز أن يريد : إنى أقترح على الزمان الاستبقاء وهو لم ينل فى نفسه  
البقاء ، فيكون قد ألم بقول البعترى :

تُنَابُ النَّائِبَاتُ إِذَا تَنَاهَتْ      وَيَذْمُرُ فِي تَصَرُّفِهِ الزَّمَانُ<sup>(١)</sup>  
(٢) يقول : مادمت حيا فلا تبال بالزمان وصروفه ونوائبه ، فإنها تزول ولا تبقى ،  
والذى لا عوض منه إذا فات هو الروح فقط .

(٣) هذا تأكيد للذى قبله . يقول : لا تبال بما يحدثه لك الدهر ، فإن للفروح به  
لا يدوم فرحه ، لأنه لا يدوم ، والحزن على الغائب لا يرد إليك هذه رواية الواحدى ،  
وتبعه العكبرى ، وعلى هذا فسرور : مضاف إلى ما بعده ، قال بعضهم : وهو من التجوزات  
للاستقبة فى الوزن ، ومن ثم قال ولعل الأظهر :

\* فَمَا يَدِيمُ سُرُورُ مَا سُرِرْتَ بِهِ \*

(١) قوله فيا كرم : يتعجب من كرمهم ، والمستخاف المتبدل : قال ابن برى أى  
صار خلفا وبدلا للظباء والبقر .  
(٢) انظر هذا البيت فى هذه القصيدة .

مِمَّا أَضَرَ بِأَهْلِ الْمَشَقِّ أَنَّهُمْ      هَوُوا وَمَا عَرَفُوا الدُّنْيَا وَمَا فَطَنُوا<sup>(١)</sup>  
تَفَنَّى عِيُونُهُمْ دَمْعًا وَأَنفُسُهُمْ      فِي لَأْسِ كُلِّ قَبِيحٍ وَجْهَهُ حَسَنٌ<sup>(٢)</sup>  
تَحْمَلُوا حَمَلَتَكُمْ كُلُّ نَاجِيَةٍ      فَكُلُّ بَيْنٍ عَلَى الْيَوْمِ مُؤْتَمَنٌ<sup>(٣)</sup>  
مَا فِي هَوَادِجِكُمْ مِنْ مُنْجِيٍّ عِوَضٌ      إِنْ مِتُّ شَوْقًا وَلَا فِيهَا لَهَا تَمَنٌ<sup>(٤)</sup>  
يَا مَنْ نَعِيتُ عَلَى بُعْدٍ بِمَجْلِسِهِ      كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرْتَمَنٌ<sup>(٥)</sup>

قال : وهو ما يقتضيه التطابق بين شطري البيت . يقول : المتنبي سرورك بالشئ لا يديمه عليك ؛ لأن كل شئ زائل ، فكذلك حزنك عليه بعد زواله لا يردده ، لأن ما فات لا يعود .

(١) يقول : مما أضر بالمحبين أنهم أحبوا قبل أن يعرفوا الدنيا ويفطنوا لها ولأهلها وما طبعت وطبعوا عليه من القدر وعدم الإسعاف والمؤاكلة ، ولو هم فطنوا لذلك ما أحبوا ولا أضعوا أيامهم وأضنوا أنفسهم في سبيل من لا يستحق ذلك منهم . قال العكبري : وهو من قول الحكيم : العشق ضرورة داخلية على النفس ، والعاشق جاهل بتلك الضرورة وقول الواحدى : يمتنى بأهل العشق الذين يعشقون الدنيا : تخصيص لامعنى له ، وتعميمه أنسب .  
(٢) دمعاً مفعول لأجله ، وأنفسهم مبتدأ خبره ما بعده ، والجملة حال . يقول يكون حق تفنى عيونهم بالبكاء وأنفسهم بالحزن على كل مستحسن في الظاهر قبيح عند الاختبار .  
قال الواحدى - وتبعه العكبري - : يريد بذلك الدنيا ومتاعها ، قال العكبري : وأحسن من هذا كله قول أبي نواس :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوِّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقٍ  
(٣) تحملوا : أى ارتحلوا . والناجية : الناقة للسرعة . والبين : البعد والفراق وطى : متعلق بمؤتمن . قال ابن جني : هذا التشبيب من يضر في نفسه عتياً وموجدة يقول : - لمن شبيب بهم بعد القدى ذكره من حال العاشق والمعشوق : ارتحلوا عنى فإن الفراق اليوم - أى بعد اختبارى لأحوال الدنيا وأهلها - مؤتمن على ، أى أَرْضَى بِحُكْمِهِ وَلَا تَضُرُّنِي غَائِلَتُهُ ، يعنى لا أحزن لفراقكم ، وقوله حملتكم كل ناجية دعاء بالبعد ، وفي الكلام تعريض لا يخفى .

(٤) الهودج : مركب النساء . والمهجة : الروح . يقول لستم أهلاً لأن تبذل فيكم الأرواح شوقاً إليكم وعجبة لكم . فليستم تعوضوننى روحاً غيرها إذا ألفتها :  
(٥) الناعون : جمع ناع ، وهو الذى يأتى بخبر الميت . وأصله أن العرب كانت إذا



كَمْ قَدْ قُتِلْتُ وَكَمْ قَدِمْتُ عِنْدَكُمْ ثُمَّ انْتَفَضْتُ فَرَّالَ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ كَانَ شَاهِدًا دَفَنِي قَبْلَ قَوْلِهِمْ جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَاتُوا قَبْلَ مَنْ دَفَنُوا<sup>(٢)</sup>  
 مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيَّاحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ<sup>(٣)</sup>

مات منها من له قدر جليل ركب راكب فرسا وجعل يسير ويقول نعاء فلانا أي انعه ،  
 أي أظهر خبر وفاته ، قال الكمي :

نَعَاءُ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلِ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّهَائِمِ وَالْأَصْلِ<sup>(١)</sup>  
 يقول : إني قد نويت بمجلسكم على البعد وكل أحد مرتين بالموت لا بد له منه فلا يفرح  
 أحد بنى أحد .

(١) يقول : كم قد أخبرتم بموتي وتحقق ذلك عنكم ، ثم بان الأمر بخلاف ذلك  
 فكأنني كنت ميتا ثم خرجت من القبر ؟

(٢) قوله قبل قولهم : أي قبل قول الناعين . يريد أن قوما نعوه قبل هؤلاء وأخبروا  
 أنهم شاهدوا دفنه ثم ماتوا قبل المتنبئ ، أي فقد بان كذبهم فيما ادعوا .

(٣) يقول : إن أعدائي يتمنون موتي ولكنهم لا يدركون ما يتمنون ، ثم ضرب  
 لذلك مثل السفن قال : إن السفن — يعني أهلها — تشتهي الرياح الموافقة لسيرها ،  
 ولكن الرياح كثيرا ما تجرى على غير ما تشتهي . هذا : ويجوز في كل — كما قال  
 العكبري — الرفع والنصب ، فالنصب بفعل مضمر ، يريد ما يدرك المرء كل ما يتمنى ،  
 فلما أضمر الفعل فسر به بقوله يدركه كقولك ما زيدا ضربته فيختار النصب لأجل النفي  
 ومضارعة ، وهذا في لغة تميم ، لأن « ما » عندهم غير عاملة ، فتجري مجرى « لا »  
 في نحو قول زهير :

(١) يقول الكمي هذا منكرا على جذام انتسابها إلى عدي بن عمرو بن سبأ  
 ومؤاخذتها للخم بن عدي بن عمرو والكميت من أسد بن خزيمة بن مدركة ، وكان  
 متعصبا لمضر وهاجيا لليمن ، وجذام فيما يزعم بعض النسابين قبيلة من ولد أسد بن  
 خزيمة لحقوا باليمن وانتسبوا إليهم فآل الكمي محققا لذلك : انع جذاما غير متين ولا  
 مقتولين ولكن مفارقين لأصلهم من مضر ومنتسبين إلى غيرهم من اليمن

رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونَ الْعِرْضَ جَارُكُمْ وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرْعَاكُمْ اللَّبَنُ<sup>(١)</sup>  
جَزَاهُ كُلُّ قَرِيبٍ مِنْكُمْ مَلَلٌ وَحَظُّ كُلِّ مُحِبٍّ مِنْكُمْ ضَفْنٌ<sup>(٢)</sup>  
وَتَفْضُبُونَ عَلَى مَنْ نَالَ رِفْدَكُمْ حَتَّى يُعَاقِبَهُ التَّنْفِيسُ وَالْمِنَنُ<sup>(٣)</sup>

لَا الدَّارُ غَيْرَهَا بَعْدِي الْأُنَيْسُ وَلَا بِالْأَرَارِ لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ صَمَمُ<sup>(١)</sup>  
أنشده سيبويه بنصب الدار لأجل حرف النفي ، وأما أهل الحجاز فيرفعون « كل »  
بـ « ما » ، لأنها عاملة عندهم كليس ، ويكون الخبر « يدركه » ، ومثله ما أنشده سيبويه  
لمزامع العقيلي :

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِى وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مَنِى أَنَا عَارِفٌ<sup>(٢)</sup>  
أنشده بالرفع على إرادة الهاء ، وبنو تميم ينصبون « كل » على ما تقدم ؛ والقرآن  
قد جاء بالحجازية في قوله تعالى « ما هذا بشرا » وفي قراءة السبعة « ما هن أمهاتهم »  
بكسر التاء .

(١) العرض : ما يمدح به الرجل ويذم ، وقيل الحسب ، وقيل النفس . يقول :  
من جاوركم لا يقدر على صون عرضه ، لأنه يشتم عندكم فلا تكثرثون لشتمه ولا تحامون  
عنه ، وإذا رعت النعم في أرضكم لم يدربنها على مرعاكم لوخامته . وهذا مثل ، يريد :  
أن نعمتكم مشوبة بالأذى فلا يهنا أخذها حق تزكو عنده بالشكر ، وكل هذا تعريض  
لسيف الدولة وهجاء مر له .

(٢) الضفن والضفن : الحقد يقول : من قرب منكم مللتموه وأبغضتموه ومن  
أحبكم حقدتم عليه ، أى لستم تجازون الحب ولا القريب بما يستحقانه .

(٣) الرfid : المطاء . والمنن : جمع منة اسم من امتن عليه إذا عده له صنائعه يقول :

(١) وصف زهير داراً خلت من أهلها ولم يخلفهم غيرهم فيها ، فيغيروا ماعده من  
آثارها ورسومها . ويروى بعد الأنيس : أى هى باقية الآثار كما عهدتها لم يغيرها بعد  
من عهدت من الأنيس فيها . والأنيس : من يؤنس به من الناس ، ثم قال : وقفت  
بها فسألتها وناديتها بمقدار ما أسمعها لو أجابت ولكنها لم تعجب فكان بها صمما .

(٢) يقول : إنه اجتمع بمحبوبته في الحج فجل يتفقدوها فقل له تعرفها بال منازل من  
منى - وهى حيث ينزلون أيام رمى الجمار فزعم أنه لا يعرف كل من وافى منى حق نسأله  
عنها لأنه لا يسأل عنها إلا من يعرفه ويعرفها .

فَقَادَرَ الْهَجْرُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ      يَهْمَاهُ تَكْذِيبُ فِيهَا الْعَيْنُ وَالْأُذُنُ<sup>(١)</sup>  
تَحْبُو الرِّوَاسِمُ مِنْ بَعْدِ الرَّسِيمِ بِهَا      وَتَسْأَلُ الْأَرْضَ عَنْ أَخْفَافِهَا الثَّقِينِ<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي أَصَاحِبُ حِلْيٍ وَهُوَ بِي كَرَمٌ      وَلَا أَصَاحِبُ حِلْيٍ وَهُوَ بِي جُبْنٌ<sup>(٣)</sup>

لا يخلو عطاؤكم من اللن والأذى حتى يصير آخذه معاقبا بتنغيص ما أخذه ، وهذا كله تعريض - كما أسلفنا - بسيف الدولة .

(١) البهاء : الأرض التي لا يهتدى فيها ، يقال برأيهم وفلاة بهاء ، يذكر شدة إبعاده في الرحيل أنفة من الحال التي ذكرها . يقول : ترك الهجر بيني وبينكم فلاة بعيدة الأطراف مضلة المسالك ترى العين فيها من الأشباح وتسمع الأذن من الأصوات ما لا حقيقة له ، لكثرة ما يخيّل فيها من المخاوف : وقال سائر الشراح : يدعو بالبعد بينهم وبينه . يقول : ترك الهجر بيني وبينكم فلاة مترامية الأطراف ترى العين فيها من الأشباح وتسمع الأذن من الأصوات ما لا حقيقة له ، وهو معلوم أن سالك للفاوز والقفار تخيل لعينه الأشياء ولسمعه الأصوات .  
ومن هذا قول ذي الرمة :

إِذَا قَالَ حَادِيْنَا لِيَسْمَعْ نَبَأَهُ      صَهٍ لَمْ يَكُنْ إِلَّا دَوِيُّ الْمَسَامِيحُ  
« النبأ الصوت ليس بالشديد »

(٢) حبا يحبو : مشى على بطنه ويديه ، والرواسم : الإبل التي سيرها الرسيم ، وهو ضرب من السير سريع والثفن : جمع ثفنة ، مثل كلم وكلمة وهي مامس الأرض من أعضاء البعير إذا برك كالركبتين والكركرة - الزور - وإنما سميت ثفنتا ، لأنها تظلّ في الأغلب من مباشرة الأرض وقت البروك ومنه ثفنت يده : إذا غلظت من العمل . يقول : لطول السير في هذه البهاء ومتابعته تبرى الأرض أخفاف الإبل فتحبو على ثفنتها بعد أن كانت تسير الرسيم ، وتقول الثفنتا للأرض أين ذهبت الأخفاف حتى امتلأ السير عليها - على الثفنتا - بعد أن كان على الأخفاف ؟ وهذا تمثيل لطول السير وقوته : أي لو قدرت على السؤال لسألت .

(٣) يقول : أحلم عمن يؤذيني مادام حلي يعد كرما ، فإذا كان يعد جبنا لا أحلم قال الفند الزماني :

وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانُ

وَلَا أُقِيمُ عَلَى مَالٍ أَذِلُّ بِهِ      وَلَا أَلْذُّ بِمَا عَرَضِي بِهِ <sup>(١)</sup>  
 سَهَرْتُ بَعْدَ رَحِيلِي وَخَشَّةَ لَكُمْ      ثُمَّ اسْتَمَرَّ مَرِيرِي وَارْعَوَى الْوَسَنُ <sup>(٢)</sup>  
 وَإِنْ بُلِيْتُ بُوْدٌ مِنْهُ لَوْ دُكُّمُ      فَإِنِّي بِفِرَاقٍ مِثْلِهِ قَمِنُ <sup>(٣)</sup>  
 أَبْلَى الْأَجَلَةَ مُهْرِي عِنْدَ غَيْرِكُمْ      وَبَدَّلَ الْعُذْرُ بِالْفُسْطَاطِ وَالرَّسَنِ <sup>(٤)</sup>  
 عِنْدَ الْهَمَامِ أَبِي الْمِسْكِ الَّذِي غَرِقَتْ      فِي جُودِهِ مُضَرُّ الْحَمَرَاءِ وَالْيَمَنِ <sup>(٥)</sup>

(١) الدهن : الوسخ ، يقول : لا آخذ للمال بالذل وكل مال يحصل لي بذل تركته ، ولا أستطيب شيئاً يلطخ عرضي بأخذه .

(٢) أصل المرير : الحبل الشديد الفتل ، ويقال استمر مريره على كذا إذا استحكم أمره عليه وقويت شكيمته فيه وألفه واعتاده . وارعوى : انزجر وارتدع . والوسن : النعاس . يقول : لما فارقتكم استوحشت لفراقكم حتى امتنع رقادي ، أي لألني إياكم على جفائكم ، ثم قويت وتصبرت وعاد إلى النوم إذ سلوت .

(٣) بفراق مثله : أي بفراق مثل رحيلي عنكم . وقمن : خلى وجدير . يقول : إن كنت في قوم آخرين فعاملوني معاملة منكم فارقتم كما فارقتم ، وهذا تعريض بكافور ، يعني إن بليت منه بود ضعيف مثل ودكم فارقه كما فارقتم . قل الواحدى : ومثل هذه الأبيات مانشده المبرد :

لَا تَطْلُبِ الرِّزْقَ بامْتِهَانٍ      وَلَا تَرْدِ عُرْفَ ذِي امْتِنَانٍ  
 وَاسْتَزِقِ اللَّهَ وَاسْتَعِنَهُ      فَإِنَّهُ خَيْرُ مُسْتَعَانٍ  
 أَشَدُّ مِنْ فَاقَةٍ وَجُوعٍ      إغضاهُ حُرَّةً عَلَى هَوَانٍ  
 فَإِنْ نَبَا مَنْزِلٌ بِقَوْمٍ      مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ

(٤) الجل : واحد الجلال ، وجمع الجمع : الأجلة ، وهو ما يتجلل به الفرس . والمذر : جمع عذار ، وهو ما كان على خد الفرس من اللجام . والفسطاط : ناسم للهمز . والرسن : الحبل . يقول : طال مقامى بمصر لا كرام مثواى هناك حتى بايت جلال فرسى وعذره ورسنه فأبدلت بغيرها . عبر عن طول المقام ببلى هذه الأشياء .

(٥) الهمام : العظيم الهمة . ومضر الحمراء - بالإضافة - هو مضر بن نزار وإنما قيل له ذلك لأن نزاراً لما مات تحاكم أولاده - ربيعة ومضر وإياد وأعمار - إلى جرمهم في ( ٢٤ - التنبى ٤ )



وَإِنْ تَأَخَّرَ عَنِّي بَعْضُ مَوْعِدِهِ فَمَا تَأَخَّرُ آمَالِي وَلَا تَهِنُ<sup>(١)</sup>  
هُوَ الْوَفِيُّ وَلِهَيْكُنِي ذَكَرْتُ لَهُ مَوَدَّةَ فَهْوٍ يَبْلُوهَا وَيَمْتَحِنُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

قال بمصر ولم ينشدها كافورا :

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا<sup>(٣)</sup>  
وَتَوَلَّوْا بِفُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ مَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا<sup>(٤)</sup>

قسم ميراثه ، فأعطى ربيعة الحيل ، فسمى ربيعة الحيل فسموا ربيعة الفرس ،  
قال القائل :

قُولُوا لِقَحْطِ كَانَ مِنْ ذَوِي يَمَنِ كَيْفَ وَجَدْتُمْ رَبِيعَةَ الْفَرَسِ

وأعطى إِيَادَ الْإِبِلِ وَالنَّعَمِ ، فسموا إِيَادَ النَّعَمِ ، وإِيَادَ الشَّمْطِ قَالُوا :

إِذَا مَا إِيَادُ الشَّمْطِ يَوْمًا تَجَشَّمَتْ ظَنَنْتَ لَهَا صُمَّ الْجِبَالِ تَمِيدُ

وأعطى مَضَرَ الْذَهَبِ وَقَبَةَ حَمْرَاءَ فسموا بِذَلِكَ ، قال قائلهم :

إِذَا مُضَرُّ الْحَمْرَاءِ عَبَّ عُجَابُهَا فَمَنْ يَتَصَدَّى مَوْجَهَا حِينَ تَزْخَرُ

وأعطى أَمَارَ الْحَمَارِ وَالْأَرْضِ وَمَا شَا كُلُّهَا فَسَمِيَتْ أَمَارُ الْحَمَارِ وَأَنْشَدُوا :

فَلَوْ أَنَّ أَمَارَ الْحَمَارِ تَنَاصَرَتْ لَكَانَ لَهَا مِنْ بَيْنِ فَيْدٍ إِلَى هَجَرَ

« فَيْد : منزل بطريق مكة ؛ وهجر : بلد بالبحرين » ، واليمن ليسوا من أولاد مضر

يقول : إن كافورا عم جوده العرب جميعا .

(١) تأخر - بحذف إحدى التاءين - أى تأخر . وبعض موعده : يروى بعض نائله

وتهن : تضعف : يريد أن عداته زائدة على آماله . يقول : هو ينفذ آمالي ولا يتأخر

عني ما آمله ولا يضعف رجائي عنده وإن تأخر بعض موعده ، يشير إلى ما وعده به من

خطة الولاية ، ثم ذكر عذر تأخره في البيت التالي .

(٢) الابتلاء ، والامتحان : الاختبار . يقول : هو يفي بما وعد غير أنه يختبر ما ذكرت

له من المودة والمحبة ، فلماذا يتأخر عني ما وعدني به

(٣) عناء الأمر : أهله ، ومنه الحديث : « من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعينه »

أى لا يهمله . يقول : كل من صحب الزمان اهتم بشأنه كما نهتم نحن .

(٤) تولوا : ذهبوا . والغصة : ما غصت به من هم وحزن ونحوها ، وأصلها الشجا

رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَ<sup>(١)</sup>  
وَكَاثَنَا لَمْ يَرْضَ فِينَا بِرِيبِ الدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا<sup>(٢)</sup>  
كَلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكَّبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانًا<sup>(٣)</sup>

ينقص به في الحرقدة ، تقول غصصت باللقمة وبالماء ، يقول : لم ينل أحد مراده من الدنيا ولم يبلغ أمله فمات بنمسته وإن سر في بعض الأحيان.

(١) يقول : ديدن الدهر أن يعطى ثم يرجع فها يعطى ، ويحسن ولكنه لا يتم الإحسان ، بل يعود فيكدره ويشوبه بما ينقصه ، كما قال الآخر :

الدَّهْرُ آخِذٌ مَا أُعْطِيَ مُكَدِّرٌ مَا أَصْفَى وَمُفْسِدٌ مَا أَهْدَى لَهُ بِيَدِ

(٢) قال ابن جني : في « يرض » ضمير هو فاعل يرض ، يفسره « من أعانا » وأضره قبل الذكر على شريطة التفسير ، أو تقول إن « من أعانا » فاعل يرض وأعانه على التنازع . وروى لم ترض - بالتاء - والضمير لليالي . يقول : هذا الذي أعان على الدهر كأنه لم يرض بما يصيبني من محنه حتى أعانه على ، كما قال الآخر :

أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَرْكُهُ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّتَهُ بِي كَافِيًا<sup>(١)</sup>

قال ابن جني : هذا البيت — والذي قبله — أحسن ما قيل في الزمان وأن طباعه الشر ، وفعل الزمان منسوب إلى القضاء ، فالزمان لا يفعل شيئاً ، وإنما يفعل فيه ، وكذا قولهم : يوم سعيد . فالיום لا يوصف بسعد ، وإنما يوصف به من يشتمل عليه اليوم

(٣) القناة : عود الرمح والسنان زجه الذي يطعن به . يقول : إذا انتدب الزمان للإساءة بما جبل عليه صارت عداوة للعادي مدداً لقصده نحوك ، فجعل « القناة » مثلاً لما في طبع الزمان ، وجعل « السنان » مثلاً للعداوة . وعبارة ابن جني — ونقلها الخطيب

(١) البرك : لكل البعير وصدرة الذي يدرك به الشيء تحته . يقال حكه بركه ، ومن الهجان حكك الحرب بركها بهم ، قال القائل يصف الحرب وشذتها :

فَأَقْعَصَتْهُمْ وَحَكَّتْ بَرْكُهَا بِهِمْ وَأَعْطَتْ النَّهْبَ هَيَّانَ بَنَ بَيَّانٍ

وحك الدهر بركه بهم ، ووضع عليهم بركه ، قال الجعدي :

وَضَعَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ بَرْكُهُ فَأَرَاهُ لَمْ يُفَادِرْ غَيْرَ فَلَّ

وَمُرَادُ النَّفُوسِ أَصْفَرُ مِنْ أَنْ نَتَعَادَى فِيهِ وَأَنْ نَتَفَانَى <sup>(١)</sup>  
 غَيْرَ أَنْ الْفَتَى يُبْلَقُ الْمَنَآيَا كَالْحَاتٍ وَلَا يُبْلَقُ الْهَوَانَا <sup>(٢)</sup>  
 وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبَقَّى لَحَى لَمَدَدْنَا أَضْلَنَّا الشُّجْعَانَا <sup>(٣)</sup>  
 وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدْءٌ فَمِنْ الْمَعْجَزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا <sup>(٤)</sup>  
 كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْفُسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا <sup>(٥)</sup>

التبريزي - الزمان إذا انحلت قناة إنما ينبت بها بالطبع ولا يشعر لأي شيء تصلح. فيتكافئ  
 بنو آدم اتخذوا القناة توصلا إلى هلاك النفوس ، فالزمان يفعل ولا يشعر ما يراد به .

(١) هذا نهى عن المعادة والتعاسد لأجل مراد النفوس ، فإن ما تريده النفوس  
 من جاء الدنيا وحطامها أقل وأحق من أن يعادى بعضنا بعضا لأجله .

(٢) كالحات : عابسات يقول : إن الحر الكريم أحب إليه الموت الكريه من أن  
 يلقي ذلا وهوانا .

(٣) يقول : لو كانت الحياة باقية لكان الشجاع الذي يتعرض للقتل أضل الناس ،  
 يعني أن الحياة لا تبقى . وإن جبن الإنسان ولزم عقر داره وحرص على البقاء ، ثم  
 أكد هذا بالبيت التالي .

(٤) يقول : إذا كان الموت لا محيص عنه ولا ينجو منه شجاع ولا جبان ، فإن الجبن  
 إذن - من ضعف المهمة وعجزها ، قال خالد بن الوليد لما حضره الموت : في جسد مائة  
 طعنة وضربة ، وها أنا قد مت حتف أنفي ، فلا أقر الله أعين الجبناء ،

(٥) كل : مبتدأ ، ومن الصعب : خبرها ، وسهل : خبر ثان ، ويمكن : تامة ،  
 وكذا « كانا » - آخر البيت - . يقول : إنما يصعب الأمر على النفس قبل وقوعه ،  
 فإذا وقع سهل وهان ، كما قال البحري :

لَعَمْرُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا أَرْتِقَابُهُ وَأَبْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ  
 والأصل في هذا قول أعشى باهلة :

لَا يَصْغُبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ يَرْكَبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ

وبعد : فقد وفق المتنبي في هذه القطعة كل التوفيق ، ولعل شيطانه ممن كانوا يسترقون  
 السمع ، فتلقى هذه الآيات من ذات الرجح - السماء - فكانها المعنية بقول  
 حسان بن ثابت :

وقال يذكر خروج شبيب المُقْبِلِ على الأستاذ كافور وقتله بدمشق سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة :

عَدُوُّكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ      وَلَوْ كَانَ مِنْ أَعْدَائِكَ الْقَمَرَانِ<sup>(١)</sup>  
وَفِيهِ سِرٌّ فِي عُمَلَاكَ وَإِنَّمَا      كَلَامُ الْمِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ<sup>(٢)</sup>  
أَتَلْتَمِسُ الْأَعْدَاءَ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ      قِيَامَ دَلِيلٍ أَوْ وَضُوحَ بَيَانِ<sup>(٣)</sup>  
رَأَتْ كُلُّ مَنْ يَنْوِي لَكَ الْفَدْرَ يُبْتَلَى      بِفَدْرٍ حَيَاةٍ أَوْ بِفَدْرٍ زَمَانِ<sup>(٤)</sup>  
بِرَغْمِ شَبِيبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ      وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَضْطَجِبَانِ<sup>(٥)</sup>

وَقَافِيَةٌ عَجَّتْ بِلَيْلٍ رَزِينَةٍ      تَلَقَّيْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نَزُولَهَا  
فَقَدْ دَرَهُ .

(١) القمران : الشمس والقمر . يقول : من عاداك دل بذلك على جهالة وسقطت منزلته عند الناس وعاداه كل أحد وذمه ، ولو كان القمران من أعدائك لصارامذمومين مع عموم نفعهما وارتفاع منزلتهما . قال ابن جني : هذا المدح ينعكس هجاء . يقول : أنت رذل ساقط ، والساقط لا يضاويه إلا مثله ، وإذا كان معاديك مثلك فهو مذموم بكل لسان ، كما أنك كذلك ولو عاداك القمران .

(٢) الهذيان : التكلم بغير معقول ؛ قال ابن جني : هو من فصيح كلام العرب ولم يذكره الجوهري ولا ابن فارس في جملة . يقول : لله سبحانه سر فيها أعطاك من العلو والبسطة لا يطلع الناس على ذلك السر ولا يعلمون ماهو ، وما يخوض الأعداء فيه من الكلام إنما هو نوع من الهذيان بعد أن أراد الله فيك ما أراد . قال الواحدى : وهذا إلى الهجاء أقرب لأنه نسب هلوه على الناس إلى قدر جرى به من غير استحقاق ، والقدر قد يوافق بعض الناس فيعلو ويرتفع على الأقران ، وإن كان ساقطاً باتفاق من القضاء .  
(٣) يقول : هل يطلب أعداؤك دليلاً على سيادتك ، وعلى أن الله يريد أن يرفع قدرك على من يعاديك بعد الذي رأوه ؟ ثم ذكر ما رأوا في البيت التالى :

(٤) يقول : رأى الأعداء كل من ينطوى لك على غدر أو يضمرك لك خلافاً غدرت به حياته ؛ فهلك قبل أن ينال منك مأرباً ؛ أو غدر به الدهر فهلك بآفة تصيبه .

(٥) شبيب هذا : هو شبيب بن جرير العقيلي ، من قوم كانوا من القرامطة وكانوا مع سيف الدولة ، وولى شبيب مرة النعمان دهر أطويلاً ، واجتمع إليه جماعة من العرب



كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ      رَفِيقُكَ قَيْسِيٌّ وَأَنْتَ يَمَانُ (١)  
فَإِنْ يَكُ إِنْسَانًا مَضَى لِسَبِيلِهِ      فَإِنَّ الْمَنَآيَا غَايَةُ الْحَيَوَانِ (٢)  
وَمَا كَانَ إِلَّا النَّارَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ      تُشِيرُ غُبَارًا فِي مَكَانٍ دُخَانِ (٣)  
فَنَالَ حَيَاةً يَشْتَهِيهَا عَدُوُّهُ      وَمَوْتًا يَشْهَى الْمَوْتَ كُلُّ جَبَانِ (٤)  
تَنَفَّى وَقَعَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ بِرُمُوحِهِ      وَلَمْ يَخْشَ وَقَعَ النُّجُومِ وَالْذَّبَرَانِ (٥)

فوق عشرة آلاف ، وأراد أن يخرج على كافور وقصد دمشق لحاصرها ، فيقال إن امرأة ألفت عليه رحي فصرعته فانهمزم من كان معه بعد أن هلك ، ويقال إنه حدث به صرع من شرب الخمر ، فتركه أصحابه ومضوا ، فأخذ أهل دمشق قتلوه . يقول : إنه هلك بفارق سيفه كفه ، وكانا لا يفترقان على العلات — أى على كل حال —

(١) قيس : من عدنان ، واليمن : من قحطان ، وكان بينهما شقاق وتنازع واختلاف يقول : كأن رقاب الناس أغرت ما بينه وبين سيفه — لكثرة قطعه إياها — لتفرق بينهما . وقالت لسيفه إن شبيبا الذى يصاحبك « قيسى » وأنت « يمنى » — والسيوف الجيدة تنسب إلى اليمن — ففارقه سيفه لما علم أنه مخالف له فى الأصل .  
(٢) يقول : إن يك شبيب قد هلك ومات ، فإن الموت غاية كل حي فلا عار عليه من ذلك .

(٣) النار : خبر كان ، وتشير : حال من « النار » ، أو نعت لها على أن « أل » الجنسية لا تفيد تعريفا . يقول : كان عبيب فى كل موطن يلم به كالنار فى إيقاد الفتنة والشر ، غير أنه يشير بدل الدخان غبار الحرب ، قالوا : وهذا من قول الآخر :

مَآوِيَّ يَا رَبَّتَا غَارَةَ شَمَوَاءَ كَاللَّذَعَةِ بِالْمَيْسَمِ  
« غارة شمواء : فاشية متفرقة ؛ والميسم : المكواة ، أو الشيء الذى يوسم به الدواب »

(٤) يقول : فنال حياة حياة طيبة يشتهى عدوه مثلها ، يعنى أنه عاش فى عز ومنعة ، ثم مات موتاً يشهى الموت إلى الجبناء ، لأنه كان موتاً فى عافية لم يتقدمه ألم ولا مرض . هذا : ويشهى لا يتعدى إلى مفعولين إلا بحرف جر ، وقد حذفه وهو يريد ، فكأنه قال : يشهى الموت إلى كل جبان .

(٥) أراد بالنجم : الثريا ، وأراد : وقع قضاء النجم ، حذف ؛ والذبران : قال الجوهري خمسة كواكب من الثور — والثور : برج من بروج السماء — وهو من منازل القمر

وَلَمْ يَذَرْ أَنْ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِهِ      مُعَارُ جَنَاحٍ مُحْسِنِ الطَّيْرَانِ<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ قَتَلَ الْأَقْرَانَ حَتَّى قَتَلْتَهُ      بِأَضْعَفِ قَرْنٍ فِي أَذَلِّ مَكَانٍ<sup>(٢)</sup>  
أَتَتْهُ الْمَنَايَا فِي طَرِيقٍ خَفِيَّةٍ      عَلَى كُلِّ سَمْعٍ حَوَاهُ وَعِيَانٍ<sup>(٣)</sup>

وسمى كذلك لأنه يدبر الثريا ، أى يتبعه . يقول : نفي عن نفسه الرماح برمح ، يعنى أنه كان شجاعا يقي نفسه برمح ولكنه لم يجر في حساباته مناحس النجوم — والدبران من النحوس في حكم المنجمين وزعمهم — والمعنى أنه دفع نحوس الأرض عن نفسه ولم يستطع دفع نحوس السماء التى قضت بحلول أجله ، قالوا : وهذا خلاف قول لبيد في أخيه أربد : أَخْشَى عَلَى أَرْبَدَ الْخُتُوفَ وَلَا أَرْهَبُ نَوْءَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ<sup>(١)</sup>

(١) الشواة : جلدة الرأس ، وفوق شواته : خبر «أن» ؛ ومعار : خبر ثان وروى معار ومحسن : على أنهما حالان . يقول : ولم يدر أن الموت فوق رأسه كيفما توجه حتى لكتأنه أعير جناحا يحوم به فوقه يقع عليه وعبارة الواحدى : ولم يدر أن الموت قد أعير جناحا فهو يرفرف فوق رأسه ليقع عليه من علو ، وذلك فيما يقال : إن امرأة أدات على رأسه رحي من سور دمشق .

(٢) الأقران : جمع قرن — بكسر القاف — وهو الكفء في الحرب . قال الواحدى : ذكر في قصته أنه كان يحارب أهل دمشق ويريد الغلبة عليها فسقط على الأرض وثار من سقطته ، فمشى خطوات ، فلما سار سقط ميتا ولم يصبه شيء وكثر تعجب الناس من أمره حتى قال قوم إنه كان مصروعا وأصابه الصرع في تلك الساعة فانهزم أصحابه ، وزعم قوم أنه شرب وقت ركوبه سويقا مسموما فلما حمى عليه الحديد عمل فيه السم . فهو قوله : حتى قتلته بأضعف قرن في أذل مكان ، يعنى في غير الحرب وميدان القتال ، قال ابن جنى : لما أنشد أبو الطيب هذا البيت بحضرة كافور قال كافور : لا والله إلا بأشد قرن في أعز مكان ، فرواه الناس كقول كافور .

(٣) يقول : إنه مات فجأة من غير أن يستدل أحد على موته بمرئى أو مسموع ، كما قال يزيد المهلبى :

جَاءَتْ مَنِيَّتُهُ وَالْعَيْنُ هَاجِجَةً      هَلَا أَتَتْهُ الْمَنَايَا وَالْقَنَا قِصَادُ

« قصد : أى قطع ، جمع قصدة ، وهى الكسرة ؛ وتقصدت الرماح : تكسرت »

(١) انظر الكلام على « الأنواء » في لسان العرب — مادة « نوا » والسماك : نجم ممرؤف ، وهما سما كان رامح وأعزل ، والكلام على ذلك مبسوط في مواضعه .

وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ السَّلَاحِ لَرَدَّهَا      بطُولِ يَمِينٍ وَاتِّسَاعِ جَنَانٍ<sup>(١)</sup>  
 تَقْصُّدَهُ الْمِقْدَارُ بَيْنَ صِحَابِهِ      عَلَى ثِقَةٍ مِنْ دَهْرِهِ وَأَمَانٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَهَلْ يَنْفَعُ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ التِّفَافَهُ      عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وَغَيْرِ مُعَانٍ<sup>(٣)</sup>  
 وَدَى مَا جَنَى قَبْلَ الْمَبِيتِ بِنَفْسِهِ      وَلَمْ يَدِهِ بِالْجَامِلِ الْمَكْنَانِ<sup>(٤)</sup>  
 أَتَمْسِكَ مَا أَوْلَيْتَهُ يَدُ عَاقِلٍ      وَتَمْسِكَ فِي كُفْرَانِهِ بَعِينَانِ<sup>(٥)</sup>

(١) سلكت : أى النايا . والجنان : القلب . يقول : لو أتمته النايا من طريق السلاح لدفعها عن نفسه بطول يده وسمة صدره ، يعنى أن أعداءه لو حاولوا قتله لما قدروا على ذلك لأنه بطل لا يغالب .

(٢) تقصده : إما بمعنى قصده ، وإما بمعنى أقصده : أى قتله . وللقدر : القدر : والمراد : القضاء . والطرفان بعده : حالان من الماء . يقول : قصده القضاء أو أهلكه وهو بين أصحابه واثق بالحياة آمن من الموت .

(٣) التفافه : فاعل الكثير ؛ وعلى غير : متعلق به ، والاتفاف : الاجتماع يقال التف على الناس : إذا ازدحموا حوله ؛ والاستفهام : للانكار . يقول : إن الجيش الكثير لا ينفع من لم يكن منصوراً من قبل الله سبحانه وتعالى معاناً بتأييده كما لم ينفع شبيهاً كثرة أصحابه .

(٤) ودى : من الدية ، أى أعطى الدية ، وهى ثمن الدم . والمبيت : اسم زمان يعنى الليل : والجامل : اسم لجماعة الجمال : كالبقر : اسم لجماعة البقر . والمكنان : الإبل الكثيرة العظيمة ونعم عكنان وعكنان : أى كثيرة ، قال أبو نخيلة السعدي :

هَلْ بِاللَّوَى مِنْ عَكْرٍ عَكْنَانٍ      أَمْ هَلْ تَرَى بِأَخْلٍ مِنْ أَظْمَانٍ<sup>(١)</sup>  
 يقول : أدى بنفسه دية من قتل من الناس قبل دخول الليل عليه ولم يؤد الدية بالإبل يريد : أنه بهلاكه كأنه اقتص منه ، فكانت نفسه دية عن الدين قتلهم .

(٥) أوليته : أعطيته ، والضمير لشبيب ، والعائد إلى « ما » محذوف : أى أوليته إياه . وقوله وتمسك : لك أن تعطفه على تمسك قرفعه ، ولك أن تقول أن الواو للمصاحبة والفعل منصوب بإضمار « أن » ومثله ويركب - فى عجز البيت التالى - والضمير من « كفرانه »

(١) المكر . القطيع الضخم من الإبل ، والخل : الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة .

وَبَرَكَبُ مَا أَرْكَبْتَهُ مِنْ كَرَامَةٍ      وَبَرَكَبُ الْفُضَيَانِ ظَهَرَ حِصَانٌ (١)  
ثَنَى يَدَهُ الْإِحْسَانُ حَتَّى كَانَتْهَا      وَقَدْ قُبِضَتْ كَانَتْ بِغَيْرِ بَنَانٍ (٢)  
وَهِنْدَ مَنْ الْيَوْمَ الْوَفَاءُ لِصَاحِبِ      شَبِيبٌ وَأَوْفَى مَنْ تَرَى أَخَوَانٍ (٣)  
قَضَى اللَّهُ يَا كَافُورُ أَنَّكَ أَوَّلُ      وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَنْ يُرَى لَكَ ثَانٍ (٤)

للموصول - في صدر البيت - والضان : سير اللجام . يقول : هل يمسك عاقل مثل النعمة التي أنعمت بها على شبيب ثم يمسك عنان فرسه في كفران تلك النعمة لقتال من أنعم بها عليه ؟ والاستفهام معناه الإنكار والتوبيخ أي لا يفعل ذلك عاقل ، لأنه يعلم أن من قدر على الإنعام يقدر على الانتقام ، وعبرة الواحدى . إن العاقل لا يجمع بين إمساك ما أعطيته من النعم وإمساك الضان في الكفران ، لأن من كان عاقلاً لم يكفر نعمة للنعم عليه ، وهذا إهانة إلى أن « شبيبا » كفر نعمة كافور فصرعه شؤم الكفران حق ذلك وقال ابن جني ، يقول : إذا كفر نعمتك من أحسنت إليه لم يقبض يده على عنانه تهاذلاً وحيرة .

(١) البيت عطف على ما قبله ، فهو في معناه . يقول : وهل يركب عاقل مثل الكرامة التي أركبتها شبيباً ثم يركب حصانه لضيان من أكرمه ؟ أي لا يجمع لأحد إكرامك ومعصيتك .

(٢) ثنى يده : ردها ، والبنان : أطراف الأصابع ، قال ابن جني : ملكت يده بالإحسان حتى ثناها إلى ورائها كأنها كانت لما قبضت ما وهبت لم يمكن لها بنان يطبقها على اللوهور فأرسلته ؛ وقال الواحدى : إحسانك إليه رديده عما امتدت فيه حتى كأنها وهي مقبوضة لم تبسط فيما أراد كانت بغير بنان لأن القبض يحصل بالبنان فإذا كانت اليد بغير بنان لم يحصل القبض ، وكأنها مقبوضة حين لا تقدر على القبض والانبساط . ومن روى قبضت - بإسناد الفعل إلى اليد - كان المعنى أن يده - وإن كانت قابضة لما صرفت عما قصدت له - صارت كأنها بغير بنان وغير قابضة .

(٣) عند من : استفهام معناه الإنكار ، وهو خبر مقدم ، والوفاء : مبتدأ مؤخر : أي ليس عند أحد اليوم وفاء لصاحب . وشبيب : مبتدأ ، وأوفى عطف عليه ؛ وإخوان : خبر . يقول : ليس من ينفي لصاحبه اليوم ؛ أي لا وفاء اليوم عند أحد ، فإن أوفى من ترى من الناس قادر كـشبيب ، فهما في ذلك أخوان في القدر .

(٤) قال الواحدى : هذا من أجود ما مدح به ملك ، يقول : قضى الله أنك أول



فَمَا لَكَ تَخْتَارُ الْقِسَىٰ وَإِنَّمَا (١)  
وَمَا لَكَ تُعْنَىٰ بِالْأُسْنَةِ وَالْقَنَا (٢)  
وَلِمَ تَحْمِلُ السَّيْفَ الطَّوِيلَ نَجَادُهُ (٣)  
أُرِدَلِي جَمِيلًا جُدْتَ أَوْ لَمْ تَجُدْ بِهِ (٤)  
لَوْ الْفَلَكَ الدَّوَارَ أَبْغَضْتَ سَمِيئَهُ (٥)  
عَنِ السَّمْدِ يَرْمِي دُونَكَ الثَّقْلَانِ (١)  
وَجَدُّكَ طَعْمَانٌ بِفَنِيرِ سِنَانِ (٢)  
وَأَنْتَ غَنِيٌّ عَنْهُ بِالْحَدَثَانِ (٣)  
فَإِنَّكَ مَا أَحْبَبْتَ فِيَّ أَتَانِي (٤)  
لَعَوَّقَهُ شَيْءٌ عَنِ الدَّوَرَانِ (٥)

في السكارم والمعالى ولم يسبقك أحد إلى ماسبقت إليه ولم يقض أن يلحقك أحد أو يكون لك مثل فيكون ثانيك .

(١) القسى : جمع قوس ؛ والثقلان : الإنس والجن ، أنكر عليه اخنيار القسى لرمى أعدائه بها ، يقول : لاحتاجة لك باستجادة القسى لرمى بها أعداءك فإن أعداءك - أكانوا من الإنس أم من الجن - يرمون عن قوس سعادتك : أى أن قسى سعادتك ترميهم عنك فيهلكون بالآفات تصيبهم ، وإذن لا تحتاج إلى اتخاذ السلاح .

(٢) عنى بالشىء - بصيغة المجهول - اهتم به ، والأُسنة : جمع سنان ؛ والقنا : الرماح والجد : الحظ . والبيت في معنى البيت الأول ، يقول : لم تعنى بادخار الأسنة والرماح وحظك يطعن أعداءك فيقتلهم بغير سنان .

(٣) لم أى لماذا : وإسكان للميم خاص بالشعر والنجاد : حمالة السيف ونجاده : فاعل الطويل ، وإذا وصف النجاد بالطول دل على طول حامله ، والحديثان : حوادث الدهر ونوائبه ، يقول : أنت مستغن بحوادث الدهر عن استعمال السيف في قتل أعدائك ، يشير في هذه الأبيات كلها إلى مصرع شبيب حين خرج عليه ، دون أن يكون هلاكه بشىء من السلاح .

(٤) يقول : إن المقدار جار بحكمك ، فإذا أردت شيئاً كان ، وإذا أردت أن تعطى شيئاً وصل إلى وإن لم تجد به ، يعنى أن القدر موافق لإرادته ، فإذا أراد به خيراً أتاه ذلك وإن لم يجد به عليه ، وهذا من قول أبي تمام :

\* فالدهرُ يفعلُ صاغِراً ما نأمرُهُ \*

(٥) الفلك : يروى بالنصب والرفع ، والنصب أجود ، وهو منصوب بفعل محذوف بعد « لو » يؤخذ من لازم الفعل المذكور : أى لو استوقفت الفلك الدوار ونحوه . يقول : لو كرهت دوران الفلك لحدث له شىء يمنعه عن الدوران ، يريد المبالغة في قوة

صعده ومؤاناة الأقدار لمراده ، وهو المعنى الذى تحور إليه أكثر هذه الآيات ، قال الواحدى ؛ هذه الآيات ليس فى معناها مثل لها هذا : وطردا لهذا الشرح على وتيرة واحدة ونزولا على حكم خطتنا فيه - أن نورد كل ما أورده الشراح - نذكر هنا ما قاله المكبرى النحوى الكوفى فى إعراب الفلك وإن كان يغنى عنه ما قلناه آنفا ، طى أن أهم ما نقصد إليه من إيراد هذه المقاصد النحوية هو شرح ما يرد فيها من الشواهد وهى مزية تفرد بها شرحنا هذا ، قال المكبرى : يروى الفلك ( بالرفع والنصب ) ، والنصب أجود ، لأن « لو » تقتضى الفعل فيجب أن تضر له فعلا ينصبه ، ويكون الفعل الذى نصب سعى المضاف إلى الضمير ، وهو « أبغض » تفسيرا للضمير كقولك ؛ لو أخاك أكرمت غلامه لجازاك عنه ، وتقدير الفعل الناصب للفلك لو كرهت الفلك : أى دورانه لأنك تقول : أنا أكره زيدا وأنت تريد فعله « وأبغضت » مفسر فلا موضع له من الإعراب ، كقوله تعالى فى قراءة الكوفيين وابن عامر « والقمر » — بالنصب — قدرناه « فقدرنا هو الناصب للضمير وهو مفسر فلا موضع له من الإعراب ، تقديره : قدرنا القمر . ومن رفع القمر فبالابتداء أو يضر له فعل يرفعه فى معنى الظاهر ، والظاهر تفسير له كأنه قال : لو خالفك الفلك لعوقه شيء ، وصار « أبغضت » تفسيره ودليلا عليه كقول ذى الرمة :

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَفَتْهُ فَقَامَ بِقَاسٍ بَيْنَ أَذْنَيْكَ جَازِرٌ<sup>(١)</sup>

(١) أذنيك يروى عينيك ويروى وصليك مثنى وصل وهو كل عظيمين يلتقيان ، وبلال هو ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعرى ، وكان ذو الرمة كثير المدح لبلال هذا ، يخاطب بهذا البيت ناقته صيدح ، وقد أخذ هذا المعنى من قول الشماخ : فى عرابة الأوسى يخاطب ناقته :

إِذَا بَلَفْتَنِي وَحَلَّتْ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَأَشْرَقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

وجاء بعدهما أبو نواس ، فكشف هذا المعنى وأوضحه بقوله فى الأمين محمد ابن الرشيد :

وَإِذَا الْمَطِيُّ بِنَا بَلَفَنَ مُحَمَّدًا فَظُهُورُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامٌ

والأصل فى هذا المعنى قول الأنصارية المأسورة بمكة وقد كانت نجت على ناقه لرسول الله صلى الله عليه وسلم - فلما وصلت إليه قالت له يارسول الله : إني نذرت إن

ونظر يوما إلى كافر فقال :

لَوْ كَانَ ذَا الْآكَلِ أَزْوَادَنَا ضَيْفًا لَأَوْسَعْنَاهُ إِحْسَانًا<sup>(١)</sup>

أى إذا بلغ ابن أبى موسى ؛ ثم فسرہ بيلفته ، وهذافيه خلاف بيننا وبين البصريين ، فإن أصحابنا يقولون فى الاسم المرفوع بعد « إن وإذا » الشرطيتين أنه يرتفع بما عاد إليه من الفعل من غير تقدير فعل ، وذهب البصريون إلى أنه يرتفع بتقدير فعل ، والفعل المظهر تفسير له ، وحجتنا أن « إن » هى الأصل فى باب الجزاء ولقوتها جاز تقديم المرفوع معها فيرتفع بالعماد ، لأن المكفى للمرفوع فى الفعل : الاسم الاول ، فينبغى أن يكون مرفوعا به كما قالوا : جاءنى الطريف زيد ، وإذا كان مرفوعا به لم يقتصر إلى تقدير فعل ؛ وقال البصريون : إنه لا يجوز أن يفصل بين حرف الجزم وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل ، ولا يجوز أن يكون الفعل هنا عاملا فيه ، لأنه لا يجوز تقديم ما يرتفع بالفعل عليه ، فلم يقدر ما يرفعه لبقى الاسم مرفوعا بلا رافع : وذلك لا يجوز ، فدل على أن الاسم ارتفع بتقدير فعل ؛ وقال الأخفش من البصريين : هو المرفوع بالابتداء .

(١) الأزواد : جمع زاد ، وهو طعام المسافر . وقوله لأوسعناه إحسانا : قال بعض الشراح : الأصل لأوسعناه الإحسان : فعدى الفعل إلى الضمير ونصب إحسانا على التمييز . يقول : هذا الذى يأكل زادى لو كان ضيفا لى لأكثر من الإحسان إليه : أى لو أنانى وقصدنى ضيفا لأحسننت إليه ، وهذا كما قال أيضا :

\* جَوْعَانُ يَا كُلُّ مِّنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي \*

قال الواحدى : ولا كل زاده وجهان : أحدهما أن المتنبي أتاه بهدايا والطف ولم يكافئه عنها ، والآخر أن المتنبي يأكل عنده من خاص ماله وينفق على نفسه مما حمله ، وهو يمنع من الارتحال ، فكأنه يأكل زاده ، حين لم يبعث إليه شيئا ومنعه من الطلب ؛

نجوت عليها أن أنحرها ، فقال صلى الله عليه وسلم : بش ما جزيتها . . ومعنى الآيات الثلاثة . إني لست أحتاج أن أرحل إلى غيرك فقد كفيقتى وأغنيتنى إلا أن الشماخ وعد ناقته بالذبح ، وذو الرمة دعا أيضا عليها بالذبح ، وأبو نواس حرم الركوب على ظهرها وأراحها من الكد فى الأسفار ، فهوا تم فى المقصود لكونه أحسن إليها فى مقابلة إحسانها إليه حيث أوصلته إلى المدوح .

لَكِنَّا فِي الْمَنِّ أَضْيَافُهُ يُوسِفُ زُورًا وَبُهْتَانًا<sup>(١)</sup>  
فَلَيْتَهُ خَلَّى لَنَا سُبُلَنَا أَعَانَهُ اللَّهُ وَإِيَّانَا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وكتب إلى يوسف بن عبد العزيز الخزاعي في بلبيس يطلب منه دليلا  
فأنفذه إليه :

جَزَى عَرَبًا أُمِّتَ بِبَلْبَيسَ رَبِّهَا بِمَسْعَاتِهَا تَقَرَّرَ بِذَلِكَ هَيُونَهَا<sup>(٣)</sup>

وقال قوم : كان الأسود قد جمع له شيئا من غلمانة وخدمه ثم أخذه ولم يعطه شيئا .  
(١) يقول : نحن في الظاهر أضيافه لأننا أتيناها ، غير أنه لا يعطيا قرى غير الزور  
والبهتان والمواعيد الكاذبة .

(٢) يقول متمنيا : ليت أطلقنا ! ثم قال : أعانة الله على تخلية طرفنا وإطلاقنا ؛ وأعانة  
الله على الذهاب والرحيل من عنده . هذا : والسبل جمع سبل ؛ والسبل : الطريق ،  
يذكر ويؤنث ؛ وفي التنزيل العزيز : « وإن يروا سبل الفى يتخذوه سبيلا » فذكر ،  
وفيه « قل ، هذه سبيل أدعو إلى الله على بصيرة » فأنت .

(٣) بلبيس : هو ذلك البلد الذي بمصر ؛ والمسعاة : الكرمة والملاة في أنواع المجد  
والجود ، والعرب تسمى مآثر أهل الشرف والفضل : مساعي ، لسعيهم فيها كأنها  
مكاسبهم وأعمالهم التي أعنوا فيها أنفسهم ؛ وسعى : إذا عمل وكسب ، وكل من ولى  
شيئا فهو ساع ، ومنه السعاة ، وهم ولاية الصدقة وعمالها الذين يأخذونها من الأغنياء  
ويردونها في الفقراء ؛ وسعى عليها : أى عمل عليها . قال عمرو بن العداء السكابي في  
عمرو بن عتبة بن أبي سفيان - وكان معاوية قد استعمله على صدقات كلب فاعتدى عليهم - :

سَعَى عِقَالًا فَلَمْ يَتْرُكْ لَنَا سَبْدًا فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالَيْنِ  
لَأَصْبَحَ الْحَى أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ<sup>(١)</sup>

(١) العقال : زكاة عام من الإبل والغنم ، ونصب « عقالا » على الظرف أراد  
مدة عقال ، والسبد : الوبر ؛ وقيل : الشعر ، والعرب تقول ماله سبد ولا لبد : أى  
ماله ذو وبر ولا صوف متلبد ، يكنى بهما عن الإبل والغنم ، والأوباد : جمع وبد ، ورجل  
وبد فقير سيء الحال . وقوله جمالين : يريد قطيعين من الجمال ، وأراد جمالا ههنا  
وجمالا ههنا ، وذلك أن أصحاب الإبل يعزلون الإناث عن الذكور .



كَرَّاكَرَ مِنْ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ سَاهِرًا جُفُونُ ظُبَاهَا لِلْمَلَا وَجُفُونَهَا<sup>(١)</sup>

وتقرر جواب الدعاء ، وقال العكبري : أراد لتقرر ، طى الأمر ، فحذف اللام ، كبيت الكتاب :

مُحَمَّدٌ تَفَدَّ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا<sup>(١)</sup>  
وكقول الآخر :

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَمُوضَةِ فَأَخْشَى

لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى<sup>(٢)</sup>

وقرت عينه تقرر : هذه هي اللغة الأُطَى ، أعنى فطأت تفعل وزان طربت تطرب ، ومعناها : بردت وانقطع بكاؤها واستحارها بالدمع ، وذلك كناية عن السرور ؛ لأن دمة السرور باردة ، ودمة الحزن حارة . يقول : جزى رب العرب التي أمست بهذه البقعة جزاء يقابل مسعاتها لتقر عيونها بذلك الجزاء .

(١) كراكر : بدل من عرب ؛ والكراكر : الجماعات ، الواحد : كركرة - بكسر الكاف - وهي الجماعة من الناس . وقيس بن عيلان : قبيلة . وساهراً : نعت سببي لكراكر : وجفون ظباها فاعل ساهر ، والظبي : جمع ظبة ، وهي حد السيف ، والمراد السيوف أنفسها ؛ وجفون : جمع جفن وهو الفمد : يقول : هؤلاء العرب جماعات من قيس لا تزال جفونهم ساهرة في طلب العلى وجفون سيوفهم خالية من نصالها ، لأن سيوفهم لا تزال مسلولة ، قال ابن جني : لما وصف جفونهم بالسهر في طلب العلى وصف جفون سيوفهم بالسهر لتجانس القول ، يريد أنها قد فقدت نصولها ، فكانها

(١) التبال : سوء العاقبة . وهو بمعنى الوبال ، فكان التاء بدل من الواو : أى إذا خفت وبال أمر أعددت له . وهذا البيت قيل لحسان بن ثابت ؛ وقيل لأبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقيل للأعشى ، وقيل قائله مجهول ، وعبارة سيويه : واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة ، وكأنهم شبهوها بـ «أن» إذا عملت مضمرة ، وأنشد هذا البيت والذي بعده ، قال الأُعلم وهذا من أقبح الضرورات لأن الجازم أضعف من الجار وحرف الجار لا يضم

(٢) البيت لشم بن نيرة ، والبعوضة هنا موضع بعينه قتل فيه رجال من قومه فحضر طى البكاء عليهم ، ومعنى أخشى : الطمى : وقطعى ، وبابه ضرب ونصر ، وحر الوجه مفعول أخشى ، وهو ما بدا من الوجه ، أراد : لييك ، فحذف اللام .

وَحَصَّنَ بِهِ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ يُوسُفٍ فَمَا هُوَ إِلَّا غَنِيهَا وَمَعِينُهَا (١)  
فَتَى زَانَ فِي غَنِيِّ أَهْلِ قَبِيلِهِ وَكَمْ سَيِّدٍ فِي حِلَّةٍ لَا يَزِينُهَا (٢)

\*\*\*

وقال يمدح عضد الدولة وولديه أبا الفوارس ، وأبا دلف ويذكر طريقه  
بشعب بوان :

مَفَانِي الشُّعْبِ طَيْبًا فِي الْمَفَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ (٣)

ساهرة مع جفون عيونهم في طلب المعالي والفخار ، فاستعار لها السهر لما ذكر جفون  
العين ؛ وقد ألم بهذا بعض المحدثين فقال :

وَطَالَمَا غَابَ عَنْ جَفْنِي لِزَوْرِيهَا وَجَفْنِ سَيْفِي غِرَارُ السَّيْفِ وَالْوَسْنُ

(١) الضمير في « به » يعود على الجزاء ؛ والغيت : اللطر ؛ وللعين : الماء الجاري .  
يقول : وخص بهذا الجزاء هذا الرجل الذي هو أفضلهم وسيدهم ، فهو بينهم كالغيت  
وكالعين ، لاحتياهم بدونه . وغيتها : رواها العكبري « عنها » قال : والعين من الشيء  
خير وأفضله .

(٢) القبيل : الجماعة ؛ والحلة : الجماعة يحلون بالمكان . يقول : هوزين عشيرته  
ورھطه وإن تباعدوا عنه في النسب : أى أنه زين عشيرته - القريب منها والبعيد -  
أما غيره من السادة فليس بهذا الصفة .

(٣) المفاني : جمع مغنى والمغنى : المنزل الذي غنى - أقام - به أهله ثم ظفروا عنه  
والشعب : المنخرج بين جبلين ، والمراد هنا : شعب بوان ، وهو موضع عند شيراز ،  
كثير الشجر والمياه ، يعد من جنان الدنيا ، قال أبو بكر الخوارزمي : متزهات الدنيا  
أربعة مواضع : غوطة دمشق ، ونهر الأبله ، وشعب بوان ، وصفد سمرقند ، وطيبا :  
تميز . يقول : منازل هذا المكان في المنازل كالربيع في الأزمنة ، يعنى أنها تفضل  
سائر الأمكنة طيباً كما يفضل الربيع سائر الأزمنة . هذا : وقد قال ابن جني في إعراب  
« طيباً » : الشاميون ينصبون طيباً بإضمار فعل : أى تزيد طيباً ، أو تطيب طيباً ،  
كقولك : زيد سيراً ؛ أى يسير سيراً ، والبغداديون يرفعونه ويمنعون من نصبه ،  
أو من نصبه فعلى التمييز ، لأنه ليس ثم فعل ، ولو كان ثم فعل لجاز تقديمه منصوباً ،

وَلَكِنَّ الْفَتَى الْمَرَبِّيَّ فِيهَا غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ<sup>(١)</sup>  
مَلَاعِبُ جَنَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا سَلَامَانَ لَسَارَ بَتْرُجْمَانَ<sup>(٢)</sup>

كقول الآخر :

أَتَهَجُرُ سَلَمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَانَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطِيبُ

قال : ووجه الرفع أن اللغاني : مبتدأ ؛ وطيب : خبره .

(١) يعنى بالفق العربي : نفسه . يقول : إني بها غريب الوجه في عيون أهلها ، إذ يعرفني أحد هناك ، أو لأنه أسمر اللون ، إذ غالب ألوان العرب السمرة ، وأهل السبب شقر الوجوه ، وغريب اليد : أى لا ملك له في هذه البقعة ، فیده أجنيبه فيها ، أو لأن سلاحه الرمح ویده تستعمل الرمح ، أما أسلحة أهل الشعب القى يستعملونها بأيديهم فهى الرايات والمزاريق ، أو لأنه يكتب بالعربية وهؤلاء يكتبون بالفارسية ، وغريب اللسان : لأن لفق العربية وهؤلاء عجم لا يفصحون .

(٢) الجنة : الجن . وترجمان — بفتح التاء وضمها — قال الواحدى : جعل الشعب — لطيه وطوب أهله — ملاعب ، وجعل أهله جنة — جنة — لشجاعتهم في الحرب ؛ والعرب إذا بالغت في مدح شيء نسبت به إلى الجن ، كقول الشاعر :

• نَحِيلُ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ •

وأخبر أن لغتهم بعيدة عن الأفهام حتى لو أن سليمان أتاهم لاحتاج إلى من يترجم له عن لغتهم مع علمه باللغات وفهمه قول الحـكـل<sup>(١)</sup>

هذا : والترجمان — وهو الذى يفسر كلام غيره بلسانه — بفتح التاء وضمها ؛ والجمع : وتراجم ، مثل زعفران وزعافر ، وصحصحان وصحاصح ، قال نقاده الأُسدى :

(١) الحـكـل من الحيوان : ما لا يسمع له صوت كالذر والنمل ، قال :

وَيَفْهَمُ قَوْلَ الْحُكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سِوَادَهَا

وقيل الحـكـل : المعجم من الطيور والبهائم قال رؤبة بن العجاج — وكان قد نزل ماء من السماء فأراد أن يتزوج امرأة فقالت له المرأة : ما سنك ما مالك ما كذا ؟ فأنشأ يقول

لَمَّا أَزْدَرْتُ نَقْدِي وَقَلْتُ لِمَلِي تَسْأَلُنِي عَنِ السِّنِينَ كَمْ لِي  
فَقُلْتُ لَوْ عُمِّرْتُ عُمَرَ الْحِجْلِ أَوْ عُمَرَ نُوحٍ زَمَنَ الْفَطْحِ

طَبَّتْ فُرْصَانَنَا وَانْخَيْلَ حَتَّى خَشِيتُ وَإِنْ كَرُّتُمْ مِنْ الْحِرَانِ<sup>(١)</sup>

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا لَمْ أَلْقِ إِذْ وَرَدَّتْهُ فُرْطَا

إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْفَطَاطَا فَهَنْ يُلْغِظُنْ بِهِ الْفَاطَا

\* كَالْتَرْجُمَانِ لَقِيَ الْأَنْبَاطَا<sup>(١)</sup> \*

(١) طباه يطبوه ويطبيه طبيا وطبوا : إذا دعاه . قال ذو الرمة :

لِيَأْلَى اللَّهُوْ يَطْبِينِي فَأَتْبِعُهُ إِنِّي ضَارِبٌ فِي غَمْرَةِ لَعِبٍ

[ أى يدعوني اللهو فأتبعه ] ويقال أطباء على افتعله فقلبت التاء طاء وأدغمت ، وفي حديث ابن الزبير : أن مصعبا أطي القلوب حق ماتعدل به : أى تحجب إلى قلوب الناس وقربها منه . وقال كثير :

لَهُ نَعْلٌ لَا يَطْبِي الْكَلْبَ رِيحُهَا وَإِنْ وُضِعَتْ وَسْطَ الْمَجَالِسِ شُمْتُ<sup>(٢)</sup>

والحران فى الدواب : أن تقف ولا تبرح المكان . يقول : إن هذه المغاني استمالت قلوبنا وقلوب خيلنا بنحبها وطيبها حتى خشيت عليها الحران وأن تقف بها فلا تبرح ميلا إليها وإن كانت خيلنا كريمة لا يعرفوها هذا الداء — داء الحران —

وَالصَّخْرُ مُبْتَلٌ كَطِينِ الْوَحْلِ أَوْ أَتْنَى أَوْ تَيْتُ عِلْمِ الْحَسَنِ

عِلْمِ سَلْيَانَ كَلَامِ النَّمْلِ كُنْتُ رَهِينَ هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ

[ السواد : السرار ، يقال منه ساودته مساودة وسوادا إذا ساررتة : والحسل : ولد الضب ، وسئل رؤبة عن قوله زمن الفطحل فقال : أيام كانت الحجارة فيه رطابا ، قال أهل اللغة : الفطحل دهر لم يخلق الناس فيه بعد ]

(١) يقال وردت الماء والشيء التقاطا : إذا هجمت عليه بغتة ولم تحسبه ، وفراط القطا :

متقدماتها إلى الوادى والماء ، والفطاط : ضرب من القطا . ولغط القطا والحمام بصوته وألغط وأصل اللغط : الصوت المبهم الذى لا يفهم والأنباط جيل ينزلون سواد العراق :

(٢) حرك حرف الحلق من نعل لا نفتح ما قبله ، ففتحها ليس بلغة ، والنعل مؤنثة

وهى الحذاء وقد سبق شرح هذا البيت .

( ٢٥ — التنى ٤ )



غَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجَمَانِ<sup>(١)</sup>  
 فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَنَ الشَّمْسَ عَنِّي وَجِبْنَ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي<sup>(٢)</sup>  
 وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي دَنَانِيرًا تَفْرِئُ مِنَ الْبَنَانِ<sup>(٣)</sup>  
 لَهَا تَمَرُّ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ بِأَشْرِبَةٍ وَفَقَنَ بِلَا أَوَانِي<sup>(٤)</sup>

(١) تنفض الأغصان إلى آخره : حال ؛ وأعرافها : جمع عرف ، وهو الشمر الذي على ناصية الفرس . والجمان : حب من فضة يشبه اللالي ، يقول : سرنا بين أشجار هذه المغاني صباحا وقد تساقط الندى من أغصانها على أعراف خيلنا كأنه الجمان ، فكان الأغصان تنفضه على أعرافها ، والذي يؤخذ من الواحدى — ويدل عليه البيت التالى — أن الذى يقع على أعراف الخيل من خلل الأغصان مثل الجمان هو ضوء الشمس لا الندى .

(٢) الضمير من حجبين : للأغصان ؛ يقول : إنه كان يسير فى ظل الأغصان وأنها تحجب عنه حر الشمس وتلقى عليه من الضياء ما يكفيه . وقال ابن جني : يريد أن الجمان الذى يقع على الخيل هو ما يقع عليها من بين الأغصان من ضوء الشمس .

(٣) الشرق : المشرق ، وهو أيضا الضوء والشمس ، يقال طلع الشرق ولا يقال غرب الشرق ، وهو المراد هنا . والبنان : أطراف الأصابع . يقول كما قال النبريزى : إن هذا الشجر كثير الورق ملتف ، فضوء الشمس يدخل من خلاله فيكون على الثياب كأنه الدنانير إلا أنه يمر من البنان وليست الدنانير كذلك وهو معنى لم يسبق إليه . وعبارة بعض الشراح : يريد بالدنانير ما يتخلل الأغصان من ضوء الشمس فإنه يقع مستديرا ، يقول : لما طلعت الشمس من المشرق ألقى الشراب بطاوعها دنانير لا تمسك باليد . فالشرق بمعنى المشرق .

(٤) أوانى : جمع آنية ، جمع إناء . يقول : إن ثمار هذه الأغصان رقيقة القش فيها تشير إلى الناظر بأشربة — جمع شراب — واقفة بلا إناء ، لأن ماءها يرى من وراء قشرها كما يرى الماء فى الزجاج ، يعنى أن هذه الثمار كأنها أشربة قائمة بنفسها ليم لها أوعية تمسكها ، وهذا المعنى منقول من قول البحترى :

يُخْفِي الزُّجَاجَةُ لَوْنَهَا فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنْاءٍ

وَأَمْوَاهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا صَلِيلَ الْحَلِي فِي أَيْدِي الْغَوَانِي <sup>(١)</sup>  
 وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقَ ثَنَى عِنَانِي لَبِيقُ الثَّرْدِ صِينِي الْجِفَانِ <sup>(٢)</sup>  
 يَلَنْجُوجِي مَارُفَعَتِ لِضَيْفٍ بِهِ النَّيْرَانُ نَدَى الدُّخَانِ <sup>(٣)</sup>

(١) تصل : تصوت ؛ وحصاها : فاعل تصل ؛ وبها : أى بتلك الأمواه ، يعنى بحريها وروى ابن جنى لها : أى لأجلها أى لأجل جريها . والحلى : ما يلبسه النساء من الذهب والفضة والجوهر . والغوانى : جمع غانية ، المرأة التى غنيت بحسنها شبه الأمواه ، فى اندماجها وصفاء لونها بمعاصم الحسان ، وما يصل بها من الحصى بالحلى الذى يلبس فى المعاصم — جمع معصم وهو موضع السوار .

(٢) يقال ثنى عنانه : إذا رده عن عزمه . والعنان — فى الأصل — سير اللجام . واللبيق : الحاذق الرفيق بما يعمل كالبقي . والثرد : جمع ثريد ، وهو الخبز يفت ويبل بالمرق . وروى ابن جنى بفتح الثاء على المصدر ، قال يريد به الثريد . والجفان : جمع جفنة ، وهى القصعة وصيفى الجفان : أى أن جفانه صينية . يقول : لو كانت هذه المغانى الطيبة دمشق — أى لو كنت فى غوطة دمشق مكان شعب بوان — لثنى عنانى إليه رجل جيد الثريد ذو قصاع صينية ؛ يعنى لأضافى هناك رجل ذو مروءة يحسن إلى الضيفان ، لأنها — دمشق — من بلاد العرب ، وشعب بوان من بلاد المعجم . وقال ابن جنى — لو كانت هذه المغانى كغوطة دمشق فى الطيب لرغبت عنها ، وملت إلى هذا الممدوح الذى ثرده لبيق وجفانه صينية ، لأنه ملك ، وليس هو من أهل البادية . قال الواحدى : وليس الأمر على ما قال — أى ابن جنى — لأن البيت ليس بمخلص ، ولم يذكر الممدوح بعد . والمعنى : أنه يبين فضل دمشق وأهلها وإحسانها إلى الضيفان ، وخص دمشق من سائر البلدان لأن شعب بوان مضاء لغوطة دمشق فى الطيب وكثرة المياه والأشجار .

(٣) يلنجوجى : نسبة إلى اليلنجوج ، وهو العود الذى يتبخر به ؛ و«ما» موصولة ورقعت النار : شبت ؛ وبه : متعلق برفعت ، والضمير : لـ«ما» . وندى : نسبة إلى الند ، وهو ضرب من الطيب يدخن به : قال أبو عمرو بن العلاء : يقال للعنبر : الند ، وقال غيره : هو ضرب من الدخنة . يقول : إن هذا الرجل يوقد النيران للأضياف بالعود اليلنجوجى ، ودخانه طيب تشم منه رائحة الند :

تَحِلُّ بِهِ عَلَى قَلْبِ شُجَاعٍ وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبِ جَبَّانٍ<sup>(١)</sup>  
مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خَيَالٌ بِشَيْئِي إِلَى الْفَوْ بَنْدَجَانٍ<sup>(٢)</sup>  
إِذَا غَفَى الْحَمَامُ الْوُرُقُ فِيهَا أَجَابَتْهُ أَغَانِيُ الْقِيَانِ<sup>(٣)</sup>

(١) اضطربت كلمة الشراح في هذا البيت ، ولعل أحسنها ماذهب إليه الواحدى ، قال : تحل به أنت - أيها الرجل - أي تنزل بهذا الرجل الذى وصفه بما تقدم - على قلب شجاع جرىء على الإطعام والقرى غير بخيل - لأن البخل جبن - وهو خوف الفقر ، وترحل منه عن قلب جبان خائف فراقك وارتحالك ، وقال ابن جنى : المعنى : يسر بأضافته فتقوى نفسه بالسرور ، فإذا ارتحلوا عنه اغتم ، فضعفت نفسه ، فالقليبان - على هذا وعلى ماذهب إليه الواحدى - قلبا المضيف ، وقال ابن فورجه : كأنه - أي ابن جنى - يظن أنها قلبا عضد الدولة ؛ ولو أراد - المتنبي - ما قال لقال تحل به على قلب مسرور وترحل منه عن قلب مغموم ، فأما الشجاعة والجبن فلمهما معنى غير ماذهب إليه - أي ابن جنى - وإنما يريد - المتنبي - أنك إذا حطت به كنت ضيفا له وفى ذمامه فأنت شجاع القلب لا تبالي بأحد ، وتفارقه ولا ذمام لك فأنت جبان تخشى من لقيك ، ومثله قوله :

\* وَإِنْ نَفُوسًا أُمْتَكَّ مَنِيْمَةٌ \*

فالقليبان في البيت : قلبا من يحل ويرحل - أي قلبا المضيف .

(٢) نوبندجان : بلد بفارس ؛ ويشيعنى : يتبعنى . قال الواحدى : يريد أنه : يرى دمشق فى النوم وهو بفارس ، خيال منازل دمشق يتبعه ، والمعنى أنه يحب دمشق ويكثر ذكرها ويحلم بها ، قال : ويجوز أن يريد خيال حبيب له بدمشق ونواحيها يأتيه فى منامه .

(٣) الورق : جمع ورقاء ، وهى التى فى لونها بياض إلى سواد ويقال للرماد : أورق ؛ وللحامة والذئبة : ورقاء : قال رؤبة :

فَلَا تَكُونِي يَا ابْنَةَ الْأَشْمِ وَرَقَاءَ دُمَى ذُنْبَهَا الْمَدَى<sup>(١)</sup>

(١) الذئب إذا رأت ذنبا قد عقر وظهر دمه أ كبت عليه فقطعته وأثناء معها وقيل الذئب إذا دى أكلته أثناء فيقول هذا الرجل لامرأته : لا تكونى إذا رأيت الناس قد ظلمونى معهم على فتكونى كذئبة السوء .

وَمَنْ بِالشُّعْبِ أَخْوَجُ مِنْ حَامٍ إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيَانِ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوَصْفَانِ جِدًّا وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاهِيَانِ<sup>(٢)</sup>  
 يَقُولُ بِشُعْبِ بَوَّانٍ حِصَانِي أَعَنْ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّعَانِ<sup>(٣)</sup>  
 أَبُو كُمْ آدَمُ سَنَ الْمَعَاصِي وَعَلَّكُمْ مُفَارَقَةَ الْجَنَانِ<sup>(٤)</sup>  
 فَقُلْتُ إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شُجَاعٍ سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ<sup>(٥)</sup>

والقيان : جمع قينة ، وهي الجارية الغنية . يريد لطيفها اجتمعت أصوات الحمام والقيان بها يجابوب بعضها بعضا .

(١) يقول : إن أهل الشعب - شعب بوان - وقطانه أخوج إلى البيان من حمامه في غنائه ونوحه ، لأنهم أعاجم لا بيان لهم ولا فصاحة ، فلا يفهم العرب كلامهم ؛ قال اليازجي : يريد التنظير بين غناء هؤلاء وغناء قيان دمشق وهو تفضيل آخر لدمشق على شعب بوان . هذا : وأخبر عن الحمام بالغناء والنوح لأن العرب تشبه صوت الحمام مرة بالغناء لأنه يطرب ، ومرة بالنوح لأنه يشجي ، ونوح الحمام وغناؤه مذكوران في أشعارهم .

(٢) يقول : إن العجمة تجمع الحمام وأهل الشعب ، والوصوف بها مختلف ، لأن الإنسان غير الحمام ، فأهل الشعب بعدوا بالإنسانية عن الحمام ، ولكن وصفهما في الاستعجاب وعدم الإفصاح متقارب .

(٣) يقول : إن فرسي يقول لي حين رأى شعب بوان وطيب الإقامة به - منكرا على السير منه إلى الحرب - أعن هذا المكان يسار إلى الطعان والنزال ؟ والاستفهام معناه هنا الإنكار ، والمراد أن فرسه لو نطق لقال ذلك .

(٤) يقول : "إنما تفعلون ذلك اقتداء بأبيكم آدم حين عصى ربه فأخرج من الجنة ، فهو الذي سن لكم ركوب المعاصي ومفارقة مواطن النعيم بسببها . قال الواحدى : وإنما ذكر هذا لكي يتخلص إلى ذكر المدح فيقول : هذا المكان وإن طاب فإني لم أعرج به عما كان سبيلي إليه .

(٥) أبو شجاع : كنية عضد الدولة . يقول - مجيبا فرسه - : إنما أغادر هذا المكان لأنى أقصد أبا شجاع الذى متى رأيته نسيت الناس طرا ونسيت هذا المكان مع جماله وطيبه لأننى أجد عنده ما يسلىنى عن كل شيء .



فَإِنَّ النَّاسَ وَالْأَنْبِيَاءَ طَرِيقٌ إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانٍ <sup>(١)</sup>  
لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ كَتَفْلِيمِ الطَّرَادِ بِلَا سِنَانٍ <sup>(٢)</sup>  
بِعَضِّ الدَّوْلَةِ امْتَنَعْتُ وَعَزَّتْ وَلَيْسَ لَغَيْرِ ذِي عَضْدٍ يَدَانِ <sup>(٣)</sup>  
وَلَا قَبْضٌ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي وَلَا حَظٌّ مِنَ الشُّمْرِ اللَّدَّانِ <sup>(٤)</sup>  
دَعَتْهُ بِمَفْرَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا إِيَّوْمَ الْحَرْبِ بِكَرٍ أَوْ عَوَانٍ <sup>(٥)</sup>

(١) يقول : إن الناس كلهم - والدنيا بأجمعها - طريق إلى من ماله في الناس ثاني .  
ومنها حق أبلغه .

(٢) الطراد : أن يحمل بعض الفرسان على بعض في الحرب ، والسنان : نصل  
الرمح . يقول : علمت نفسي القول في الناس بالشعر في مدائحهم قبله كما يتعلم الطعان  
أولا بغير سنان ليصير المتعلم ماهراً بالطعان بالسنان ، كذلك أنا تعلمت الشعر في مدح  
الناس لا تدرج إلى مدحه وخدمته . وعبرة بعض الشراح : يريد أنه لم يكن يقصد الجد  
في مدح غيره ، وإنما كان يمرن نفسه على الشعر حتى يعرف كيف يمدحه حق المدح متى  
اتى إليه وقوله لقد علمت : يروى له علمت - أي لأجله - وذلك أظهر  
في المعنى .

(٣) قال الواحدى : أى أن الدولة امتنعت بعضدها وعزت ولا يدلن لأعضده ولا يدفع  
عن نفسه من لا يد له ، والمعنى أنه للدولة يد وعضد ؛ به تدفع عن نفسها ، وعلى هذا  
يكون الضمير في قوله « امتنعت » عائداً على المضاف إليه من قوله « بعضد الدولة » فهو  
على حد قولك : بعلام هند مرت : أى مرت هند بعلامها ، وهو كما تراه ، قال ابن جني :  
يعرض بدولة غيره من الملوك التي لا يذب عنها ولا يحميها ، وأودع كلامه رمزاً خفياً  
وتعريضاً بجميع من لأعضد له دولة كان أو إنساناً بقوله « وليس لغير ذي عضد يدان »  
هذا : وعضد - بسكون الضاد - تخفيف عضد - بضمها -

(٤) البيض : السيوف . والمواضي : القواطع . والسمر : الرماح . واللدان : جمع  
لدن ، وهو اللين للثني . يقول : من لم يكن له يدان لم يقبض على السيوف ولم يطعن  
بالرماح لأنه لا يتأتى له ذلك ؛ يعنى أن غيره لا يقوم مقامه في الدفع عن الدولة لأنه عضدها  
ومن لأعضد له لا يد له ، ومن لا يد له لم يضارب ولم يطاعن . هذا : وقوله « ولا حظ »  
يروى ولا حظ - بالطاء المهملة - وخفض الرماح بالطعن .

(٥) قوله بكر : صفة لموصوف محذوف ، كأنه قال : ليوم الحرب حرب بكر أو عوان

فَمَا يُسَمِّي كَفَنًا خُسْرَ مُسَمٍّ وَلَا يُكْنِي كَفَنًا خُسْرَ كَانِي<sup>(١)</sup>  
وَلَا تُحْصِي قَضَائِلُهُ بِظَنٍّ وَلَا الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانِ<sup>(٢)</sup>  
أَرُوضُ النَّاسِ مِنْ تُرْبٍ وَخَوْفٍ وَأَرْضُ أَبِي شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ<sup>(٣)</sup>

والحرب العوان : التي قوتل فيها مرة ، كأنهم جعلوا الأولى بكراً . وقوله بمفزع الأعضاء رواها ابن جني : بموضع الأعضاء ، وقال أي دعت السيوف بمقابضها والرماح بأعقابها لأنها مواضع الأعضاء منها ، وحيث يمسك الطاعن والضارب ؛ قال : ويحتمل أن يريد دعت الدولة بمواضع الأعضاء من السيوف والرماح . أي اجتذبت واستمالته ؛ قال ابن فورجه هذا ما ذهب إليه ابن جني - مسخ للشعر لا شرح له وما قال الشاعر إلا بمفزع الأعضاء يعني دعت الدولة عضدا ؛ والعضد : مفزع - ملجأ - الأعضاء كأنه شرح قوله بعصا الدولة امتنعت وعزت ؛ قال الواحدى : وهو على ما قل - ابن فورجه - يريد أن الدولة صمته عضدا وهي - العضد - مفزع الأعضاء ، لأن الأعضاء عند الحرب تفزع إلى العضد ، والعضد هي الدافعة عنها الحامية لسائر الأعضاء ؛ وحاصل المعنى أن الدولة دعت بعصاها وهو ملجؤها الذي تدخره لأيام الحروب .

(١) أسماء وسماه : بمعنى . يقول : إنه لا نظير له ، فلا يدعى أحد باسم ولا بكنية هو مثله أو تقول : إذا ذكر أحد اسمه أو كنيته فقد ذكر من لا يماثلة أحد . فالسمى : الداعى بالاسم ؛ والكأنى : الداعى بالكنية .

(٢) يقول : إن فضائله لا يحيط بها الظن - على اتساعه - ولا تستوفيها الأخبار ، ولا تستقصى بالمشاهدة والعيان لكثرتها . وقوله عنه : قال الواحدى كان حقه أن يقول « عنها » لكنه علقه به لإقامة الوزن . أراد : ولا الإخبار عنه بها .

(٣) أروض : جمع أرض ، قالوا : وهذا الجمع قياس - لاسماع - فقد نص سيبويه على أن العرب لا تجمع الأرض جمع تكسير ، قال : واستغنوا عن تكسيرها بأرضات وأرضين ، وحكى أبو زيد في جمع أرض : أروض . والمراد بالناس ههنا : الملوك . يقول إن أرض غيره من الملوك مخلوقة من التراب والخوف معا ، لأن الخوف ملازم لها لا يفارقها فكأنها خلقت منه كما خلقت من التراب ، وهذا كقوله تعالى « خاق الإنسان من عجل » لما كان في أكثر أحواله عجلا صار كأنه مخلوق من عجلة - وأرض المدوح كأنها مخلوقة من الأمان ، للزوم الأمان لها ، والمعنى أن أحدا لا يبيت في نواحي مملكته هيبه لا وخوفاً منه .

تَذِمُّ عَلَى الْأَصُوصِ لِكُلِّ تَجَرٍّ وَتَضْمَنُ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانِيٍّ (١)  
إِذَا طَلَبَتْ وَدَائِمُهُمْ ثِقَاتٍ دُفِنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرَّعَانِ (٢)  
فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلَا صِحَابٍ نَصِيحُ بَمَنْ يَمُرُّ : أَمَا تَرَانِي (٣)  
رُقَاهُ كُلُّ أَبْيَضٍ مَشْرِفِيٍّ لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلَ أَفْصَوَانِ (٤)

(١) تَذِم : أى الأرض . وفي رواية يذم : أى المدوح ، وأذم له أعطاه الذمام وهو العهد والجوار . والتجر : جماعة التجار كالشرب ، لكن المتن أجري التجر مجرى الواحد ذهاباً إلى أنه واحد التجار كما قال الآخر :

\* نُسَائِلُ عَنْ أَبِيهَا كُلِّ رَكَب \*

يقول : إن أرض هذا المدوح تجر كل تاجر من اللصوص فلا يخافون اللصوص ، إذ لا يستطيعون المدوان على أحد ، هية وخوفاً من المدوح ، وهى تضمن لسيوف المدوح كل من يخفى جناية أن يكون طعمة لها إذ لا ينبو من يده .

(٢) الثقات : الذين يوثق بهم . والمحاني : جمع محنية ، منعطف الوادى . والرعان : جمع رعن ، أنف الجبل ، والضمير فى « ودائهم » : للتجر . يقول : إن ودائع التجار إذا تركت فى محانى الأودية ورعان الجبال فكأنها عند ثقات أمناء ؛ يعنى إذا تركوها فى هذه الأماكن أمنوا ولم يخافوا عليها أحدًا لأن هية المدوح تحميها فلا يجرؤ أن يمسها أحد .

(٣) يقول : باتت بضائع التجار فوق المحانى والرعان ظاهرة للناظرين وكأنها تقول لمن مر بها : أَمَا تَرَانِي ؟ لأنه يعرض عنها فلا يحسر أن يمد يده إليها يعنى أنها لا حرز دونها وليس هناك من يحفظها ويحرسها غير هيبته فلا يحسر من يمر بها أن يمد يده إليها وإن لم ير عندها أحدًا . قال البازجى : وكان الوجه أن يقول « ألا تَرَانَا » لأنه حكاية قول الودائع ولكنه لما استعمل لحن ضمير الواحدة فى قوله نصيح أجري فعل التكلم مجرى فعل النية .

(٤) الرقى : جمع الرقية ؛ والأبيض : السيف . والمشرفى نسبة إلى مشارف ، وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف تنسب إليها السيوف . والصل : ضرب من الحيات خبيث يشبه بها الرجل إذا كان داهياً نكراً فيقال : إن فلانا لصل أصلال . والأفصوان ذكر الأفعى . جعل اللصوص كالأفاعى وجعل سيوفه رقى لتلك الأفاعى ، فكما أن الحية بدفع أذاها بالرقية : كذلك هو يدفع عادية اللصوص بسيوفه .

وَمَا تُرْقَى لَهُا مِنْ نَدَاهُ وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْهَوَانِ<sup>(١)</sup>  
 حَتَّى أَطْرَافَ فَارِسَ شَمْرَى<sup>(٢)</sup> يَحْضُ عَلَى التَّبَاقِ بِالتَّفَاقِ<sup>(٣)</sup>  
 بِضَرْبِ هَاجِ أَطْرَابِ الْمَنَاقِبِ سِوَى ضَرْبِ الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّ دَمَ الْجَاهِجِ فِي الْمَنَاصِي كَمَا الْبُلْدَانِ رِيشَ الْحَيَقُطَانِ<sup>(٥)</sup>

(١) اللهم : جمع لهية ، وهي العطية . يقول : مع أنه يرقى أموال التجار من أفاعى  
 الأصوص فإن عطايه لا ترقى من جوده وبذله أى لا تهمى منه ، ولا ماله الكريم يرقى  
 من هوانه ، لأن جوده يبددها ويهب أمواله فتبتذل في أيدي الناس .

(٢) شمرى : جاد مشيع في الأمور ، كثير التشمير والانكماش فيها . وأراد بالتباق  
 البقاء ؛ وبالتفاني : الفناء . يقول : إن المدحوح رجل شمرى حمى بلاد فارس بمضائه .  
 يقول لأصحابه أفنوا أنفسكم في الحرب لئبقى ذكركم فكأنكم باقون ببقائه ، وقال العروضى  
 إن للمنى : حمى فارس بقتل الأصوص فاعتبر غيرهم فلم يؤذوا الناس ولم يستحقوا القتل  
 فبقوا ، يعنى أنه إذا قتل أهل العيث والفساد كان في ذلك زجر لغيرهم فيصير ذلك حثا  
 لهم على اغتنام التباقي ، فيكون هذا من قبيل قوله تعالى « ولكم في القصاص حياة »  
 ولكن يدل على المعنى الأول : البيت التالى .

(٣) بضرب : متعلق بـ حمى . والأطراب : جمع طرب ؛ والمثالث والمثاني : من أوتار  
 العود ، جمع مثلث ومثنى ، وهما الوتر الثالث والثانى . يقول : حمى أطراف فارس بضرب  
 يطرب المنايا فيحركها ، لكثرة من يقتله وذلك الضرب غير ضرب العود الذى من شأنه  
 أن يطرب ويهيج الشوق ، يعنى أنه بضرب بالسيوف ولا يميل إلى ضرب العود  
 وما إليه .

(٤) المناصى : جمع عنصوة ، وزان ترقوة ، وهى الشعر المتفرق فى الرأس  
 قال أبو النجم :

إِنْ يُمِسْ رَأْسِي أَشْمَطَ الْمَنَاصِي كَأَنَّمَا فَرَقَهُ مُنَاصٍ

عَنْ هَامَةَ كَالْحَجَرِ الرَّبَاصِ

[ مناص : لعله من أناص الشئ عن موضعه : أى حركه وأداره عنه لينزعه .  
 والرباص : البراق ] والحيقطان : ذكر الدراج ، وهو طائر شبيه بالحجل وأكبر منه  
 أرقط بسواد وبياض قصير المنقار . يقول : إن جماجم الأعداء الذين أعمل فيهم سيفه



فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا لَمَّا خَافَتْ مِنْ الْحَدَقِ الْحَسَنِ (١)  
وَلَمْ أَرَ قَبْلَهُ شَيْئًا هَزَبَ كَشِبْلِيهِ وَلَا مُهْرِي رِهَانِ (٢)  
أَشَدَّ تَنَازُعًا لِكَرِيمِ أَصْلٍ وَأَشْبَهَ مَنَظَرًا بِأَبِ هِجَانِ (٣)  
وَأَكْثَرَ فِي مَجَالِسِهِ اسْتِمَاعًا فَلَانٌ دَقَّ رُحْمًا فِي فَلَانِ (٤)  
وَأَوَّلُ رَأْيَةٍ رَأْيَا الْمَعَالِي فَقَدْ عَلِقًا بِهَا قَبْلَ الْأَوَانِ (٥)

كانت تطير وشعورها المتلطفة بالدماء تنتثر على وجه البلدان ، فكان دماءهم قد كست البلدان ريش هذا الطائر الكثير الألوان .

(١) قلوب العشق : أى قلوب أهل العشق . يقول : إن الأمن عم بلاد فارس حق

لو كانت قلوب العشاق فيها لما خشيت سهام أحداق الحسان ، وهو معنى غريب :

(٢) الشبل . ولد الأسد ؛ والهزبر : من أسماء الأسد ؛ وللمهر : الحدث من الخيل .

والرهان : السباق . يقول : لم أر في الناس مثل ولديه اللذين هما كشبلى أسد في الشجاعة

ومهرى رهان في المسابقة إلى غاية الكرم .

(٣) أهد : صفة لمهرى رهان . والهجنان : الخالص الكريم . يقول : لم أرقبلهما

ولدين أشد تنازعا — أى تجاذباً — لأصل كريم ، يعنى أن كل واحد منهما ينزع إلى

أصله نزوعاً شديداً حتى كأنهما يتنازعانه فيريد أن يكون أكرم من صاحبه ، بأن يكون

حظه أوفر من حظ صاحبه في الكرم . ولم أر ولدين أشبه منهما بأب كريم خالص

النسب .

(٤) الضمير في « مجالسه » : يعود إلى أب . وجملة « فلان دق رحما في فلان » :

حكاية ، وهى مفعول الاستماع . يقول : ولم أر ولدين أكثر منهما استماعاً في مجالس أبيهما

لمثل هذه المباراة ، وهى فلان دق — كسر — رحما في فلان : يعنى أنه لا يجرى في مجلس

أبيهما غير ذكر الطعان والطراد فهما لا يسممان غير ذلك .

(٥) راية : فعلة من رأى ؛ ورأيا : صفة لراية ، والعائد محذوف : أى رأياها .

والمعالي : خبر أول . وعلقا بها : عشقاها . يقول : أول شئ رأياه هو للمعالي ، فقد

عشقها قبل أوان العشق ، وروى ابن جنى . وأول داية ، والداية : الظئر — التى ترضع

للولود — فيكون المعنى : إن المعالي تولت تربيتهما فهما يميلان إليهما ويحبانها . حب

الصبي من رباه .

وَأَوَّلُ لَفْظَةٍ فَمَهَا وَقَالَ إِغَاثَةُ صَارِخٍ أَوْ فَلَكَ هَانِ (١)  
وَكُنْتَ الشَّمْسَ تَبْهَرُ كُلَّ عَيْنٍ فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا اثْنَانِ (٢)  
فَعَاشًا عِيشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَا بِضَوْئِهِمَا وَلَا يَتَحَاسَدَانِ (٣)  
وَلَا مَلَكًا سِوَى مُلِكِ الْأَعَادِي وَلَا وَرَثًا سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ (٤)  
وَكَانَ ابْنًا عَدُوًّا كَأَثَرَاهُ لَهُ يَأْيُ حُرُوفِ أَنْيْسِيَانِ (٥)  
دُعَاءُ كَالثَنَاءِ بِلَا رِثَاءِ يُؤَدِّيهِ الْجَنَانُ إِلَى الْجَنَانِ (٦)

(١) الصارخ : المستغيث ، وإغاثته : نصرته ، والعانى : الأسير يقول : وأول كلام فهموه هو إجابة من استصرخهم ونصرته وفلك الأسير من وثاقه ، و« لفظة » : تروى كلمة .

(٢) تبهر : أى الشمس ، وبهره : غلبه وقوله فكيف الخ : أى فكيف تصنع مثلاً يقول : كنت شمسا تبهر العيون بهائك فكيف اليوم وقد ظهر معك من ولدك فحسان آخران ؟

(٣) يدعو لها بأن يبقيا بقاء الشمس والقمر ، يحيا الناس بضوءهما ، وأن لا يكون بينهما تحاسد أو اختلاف .

(٤) هذا دعاء لأبيهما بالحياة يقول : لا ملكا ملكك بل ملك الأعادي ، ولا وراثك إنما وراثا من يقتلانه من الأعداء .

(٥) كأثره : فاخراه بالكثرة ويأى . خبر « كان » ، وأنيسيان : مصغر إنسان وهو من شواذ التصغير ؛ وإنسان : خمسة أحرف ، وهو مكبر ، فإذا صغرته وقلت « أنيسيان » زاد عدد حروفه وصغر معناه ، والبيت دعاء أيضا . يقول : عدوك الذى له ابنان وكأثره بهما كانا زائدين فى عدده ناقصين من حسبه ونخره بأن يكونا ساقطين خسيسين كياء أنيسيان : يزيدان فى عدد الحروف وينقصان من معناه ، وقال بعض الشراح : أى إذا فخرنا — أى ابنا المدوح — عدوا بتكثيرها عدد رهطك ، فليكن ابنا ذلك العدو : أى العدد الذى يقابلهما — عنده بمنزلة الياءين فى أنيسيان : أى آيين إلى نقصه وخسته وإن زادا فى عدده ، وهذا المعنى الثانى أنسب وأقرب والسبق يدل عليه .

(٦) دعاء : أى هذا دعاء . والرثاء : التظاهر بغير مافى الباطن . والجنان القلب يقول . وهذا الذى ذكرته دعاء وهو ثناء عليك لا رثاء فيه ، لأنه إخلاص من القلب

فَقَدْ أَصْبَحْتُ مِنْهُ فِي فِرْنْدٍ وَأَصْبَحَ مِنْكَ فِي عَضْبٍ يَمَانٍ<sup>(١)</sup>  
وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا هُرَاءَ كَالْكَلَامِ بِلاَ مَعَانِي<sup>(٢)</sup>

إلى القلب يخرج من قلبى فتفهمة بقلبك ، وتعلم أنه إخلاص لا يشوبه رثاء .  
(١) فرند السيف : جوهره ووشيه : والعضب : السيف القاطع . واليمان : نسبة إلى اليمن ، شبه المدوح بسيف يمان وشبه شعره بفرنند ذلك السيف : أى أن شعره زينة للممدوح ؛ كالفرنند للسيف ، لأنه نوه بمناقبه ومحامده ، وقد نزل منه في منزل هو أهل له كنزول الفرنند من السيف اليمانى وهو أجود السيوف .  
(٢) فى الناس : خبر كونكم : والهراء : الساقط من الكلام ، قال ذو الرمة .

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَأَهْرَاءَ وَلَا تَزُرُ<sup>(١)</sup>  
يقول : بكم صار للناس معنى ، ولولاكم لكان الناس كاللغو من الكلام الذى لا معنى له ، وهذا كقوله :

\* وَالْدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ \*

(١) ويحتمل أن يكون الهراء — فى البيت — بمعنى المنطق الكثير ، والنزر القليل التافه ، قال ابن منظور : يريد ذو الرمة أن كلامها مختصر الأطراف وهذا ضد الهذر والإكثار ، وذاهب فى التخفيف والاختصار ، فإن قال قائل وقد قال ولا تزر فلسنا ندفع أن الحقر يقل معه الكلام وتحذف منه أحناء المقال لأنه على كل حال لا يكون ما يجرى منه وإن خف ونزر أقل من الجمل التى هى قواعد الحديث الذى يشوق موقعه وبروق مسمعه .

## قافية الهاء

وذكر سيف الدولة جدّ أبي الشاعر وأباه فقال :

أَغْلَبُ الْحِيزَيْنِ مَا كُنْتُ فِيهِ وَوَلِيَّ النَّمَاءِ مَنْ تَنْمِيهِ<sup>(١)</sup>  
ذَا الَّذِي أَنْتَ جَدُّهُ وَأَبُوهُ دِنِيَّةٌ دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

(١) الحيز : المكان الذي يحوز الشيء ، والمراد : حيز النسب ؛ والولى : هنا :  
الصاحب . وتنميه : ترفعه ، وكل شيء رفعتة فقد نميته ومنه قول النابغة .

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْتُمْ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أَجْد<sup>(١)</sup>

يقول : الجانب الذي أنت فيه هو أغلب الجانبين ، يعني أن عشيرة تنسب إليها وتكون  
منها يخلبون بك غيرهم لدى المساماة ، ومن ترفعه أنت فهو كل يوم في زيادة ورفعة . هذا  
ولنعد إلى الحيز ، فنقول : قال العكبري . الحيز فعل من حاز يحوز وهو المكان ،  
وسيبويه يجمعه حيايز ، والأخفش حياوز قال : وتحيز تحيزاً ، قال سيبويه : هو تفعل  
من حزت الشيء ، يريد أن وزن تحيز تفعل ، وكان أصله تحيوز ثم قلب وأدغم  
قال القطامي :

تَحَيِزُ مِنِّي خَشْيَةً أَنْ أُضِيفَهَا كَمَا انْحَازَتْ الْأَفْئِي خِيفَةً ضَارِبِ<sup>(٢)</sup>

(٢) يقال هو ابن عمي دنية ودنيا — بالتثوين — أى أدنى — أقرب — بنى  
العم إلى . يقول : هذا الذي أنت جده وأبوه — يعني أبا الشاعر — يعني أنه  
ربيب نعمتك وغذى دولتك فأنت إذن جده وأبوه دنية لا اللذان ولداه ، .  
يقول : اتصاله بك في القرابة يغنيه عن ذكر الجد والأب ، فهو بك  
يفتخر لاهما .

(١) القتود : جمع قتد — بالتحريك — اسم لأداة الرحل ، المعيرانة : الناقة الناجية  
في نشاط ، أو هي التي شبت بالعر — حمار الوحش — في سرعتها ونشاطها ، وناقاة  
لجد موثقة الخلق .

(٢) يقول : تتنحى هذه المعجوز وتتأخر خوفاً أن أزل عليها ضيفاً .



وأجمل سيف الدولة ذكره وهو يسايره فقال :

أَنَا بِالْوُشَاةِ إِذَا ذَكَرْتُكَ أَشْبَهُهُ      تَأْتِي النَّدَى وَيُذَاعُ عَنْكَ فَتَكْرَهُ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا رَأَيْتُكَ دُونَ عِرْضِي عَارِضًا      أَتَقَنَّتُ أَنْ اللَّهَ يَبْنِي نَصْرَهُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال يمدح أبا المشائر ويودعه وقد أراد سفراً :

النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ      وَالْدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَقْنَاهُ<sup>(٣)</sup>  
وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا      وَالْبَاسُ بَاعٌ وَأَنْتَ يُمْنَاهُ<sup>(٤)</sup>

(١) الوشاة : جمع واش ، وهو التمام . يقول : أنت تجود على الناس وتسخو ونهب طى ذلك ، وتكره أن يذاع عنك لمكانك من النبل ، فإذا ذكرتك بالجوود كنت من الوشاة الذين يذيعون ما يكره صاحبه أن يظهر .

(٢) العرض : ما يمدح ويذم من الإنسان . وعارضا : أى معترضا ، حال لأن رؤية العين لا تتمدى إلا إلى مفعول واحد يقول : إذا رأيتك تدفع عن عرضي وتحمى دونه علمت يقينا أن الله يريد نصر ذلك الذى تذود عنه - يعنى للتنبى بهذا نفسه ، لأن سيف الدولة أجمل ذكره ، يريد أن الله سبحانه ينصرني على حسادي وأعدائي إذا جعلك تمدحني وتحسن القول في - هذا : والروى - في هذين البيتين - هو الهاء - لا الراء - وإن انفقت القافيتان الأخيرتان في التزامها - أى الراء - وقول من قال إن هاء الإضمار إذا تحرك ما قبلها لا تكون إلا وصلا مقيد بما إذا تكررت ، لكلا يكون من قبيل الإبطاء ، فإن لم تتكرر كما في البيتين كانت كغيرها من الحروف .

(٣) يقول : الناس أشباه وأمثال بعضهم لبعض ، فإذا رأوك اختلفوا بك إذ لا نظير لك بينهم ، كما قال :

بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا      فَإِذَا حَضَرْتَ فَكُلُّهُ فَوْقَ دُونَا  
ثم قال : وأنت معنى الدهر لأنه بك يحسن ويسوء ، وهذا منقول من قول ابن دريد .

وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَالرَّاضِي وَشَيْمَةٌ      أَنْ الْوِزَارَةَ لَفْظٌ أَنْتَ مَقْنَامُ  
(٤) ناظر العين : إنسانها والباس : الشجاعة . والباع : قدر مد البدين ؛ وباع

أَفْدَى الَّذِي كُلُّ مَازِقٍ حَرَجٍ أَغْبَرَ فُرْسَانَهُ تَحَامَاهُ<sup>(١)</sup>  
أَعْلَى قَنَاةِ الْحَسَنِ أَوْسَطُهَا فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمِيِّ رَجُلَاهُ<sup>(٢)</sup>

الحبل ييوعه بوعا : مد يديه معه حتى صار باعا ، كما تقول شبرته - من الشبر - وربما عبر  
بالباع عن الشرف والكرم ، قال العجاج :

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرٌ تَقْضَى الْبَارِي إِذَا الْبَارِي كَسَرُ<sup>(١)</sup>  
وقال جبر بن خالد أحد بني قيس بن ثعلبة :

نَدَّهْدِقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَضْعُهُمْ تَغْلِي بِذَمٍّ مَنَاقِعُهُ  
« الدهدقة : دوران البضع الكثير في القدر إذا غلت تراها تعلو مرة وتسفل  
أخرى ؛ والمناقع : القدور الصغار ، واحداها منقع ومنفعة » . يقول المتنبي : أنت من  
الجود بمنزلة الناظر من العين ، ومن البأس بمنزلة اليمين من الباع ، وهذا من قول  
علي بن جبلة :

وَلَوْ جَزَأَ اللَّهُ الْعُلَى فَمَجَزَأَتْ لَكَ الْعَيْنَانِ وَالْأَذْنَانِ

(١) المأزق : المضيق ، يراد به ساحة الحرب ؛ والخرج : الضيق ؛ وكل :  
مبتدأ ؛ خبره : جملة « فرسانه تحاماه » ، والضمير في فرسانه : يعود على المأزق ؛  
وفي تحاماه : يعود على الذي ؛ وأغبر : أى كثير الغبار ، صفة للمأزق ؛ وتحاماه  
— يحذف إحدى التاءين — أى تتحاماه . يقول : أفدى الذى تتحاماه الأبطال في الحرب  
لأنها تكره ملاقاته لشجاعته .

(٢) فيه : أى في ذلك المأزق ؛ والكمى : البطل المغطى بسلاحه . يقول : أفدى  
هذا الممدوح الذى يشهد كل مأزق ضيق تتأطر فيه — تتثنى وتموج — قناة رمح  
للينها حين يحمل قرنه برمح فيصير أوسطه أعلاه ويكون الفارس الكمى منكسا ، كما  
قال امرؤ القيس :

\* أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ \*

قال ابن جني : سأله — المتنبي — عن معنى هذا البيت ، فقال هو مثل  
البيت الآخر :

(١) كسر اللطائر : ضم حناحيه حتى ينقض بريدا الوقوع ، وتقضى البازي انقض وأصله

تقضض ، فلما كثرت الضادات أبدلت من إحداهن ياء .

تَنْشِدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ بِأَلْسِنٍ مَالِهِنٍ أَفْوَاهُ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ غَيْنَاهُ<sup>(٢)</sup>  
 سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَاكِبِ بِأَلِّ بَعْدَ وَلَوْ نَانَ كُنَّ جَدْوَاهُ<sup>(٣)</sup>  
 لَوْ كَانَ ضَوْءُ الشُّمُوسِ فِي يَدِهِ لَصَاعَهُ جُودُهُ وَأَفْنَاهُ<sup>(٤)</sup>

وَلَرُبَّمَا أَطَرَ الْقَنَازَةَ بِفَارِسٍ وَثْنَى فَقَوَّمَهَا بِآخِرِ مِثْمِهِمُ

(١) هنا زلت قدم ابن جني وتبلد حماره ولج به عثاره إذ قال : يخلع عليهم ثيابا تنشد مدائحهم فيه بألسن مالهنة أفواه تقمع لجدها والأصم يستغنى برؤيتها عن صوتها . قال العروضي : هذا كلام من لم ينظر في معاني الشعر ولم يرو الكثير منه ، وكنت أربأ بأبي الفتح عن مثل هذا القول ، ألم يسمع قول نصيب .

فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَتُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

ولم يكن للحقائب جمعة . إنما أراد أنهم يرونها ممتلئة ، كذلك أراد المتنبي أنا نلبس خلمه وأثوابه فيراها الناس علينا فيعلمون أنها من هداياه ، فكأنها قد أثنت عليه وأنشدت مدائحه بألسن لا تتحرك في أفواه لأنها لا تنطق في الحقيقة إنما يستدل بها على جوده ، فكأنها أخبرت ونطقت .

(٢) المسمع : الأذن . والبيت تأكيد للذي قبله . يقول : إذا مررنا على الأصم الذي لا يسمع . وهذه الأثواب علينا علم أن المدوح قد أنعم بها فاستغنى برؤيتها عن أن نخبره بعطائه .

(٣) خار الله له كذا وبكذا : إذا اختار له ذلك ؛ ونلن : أى كن مما ينال ويحرز . قال العكبري : وهى بالكسر - أى كسر النون - أفصح من الضم وقال الواحدى : نلن : وزنه فعلن - بضم الفاء - مثل بعن ، يستوى فيه فعلن وفعلن ، ومنهم من يجعلها بين الضم والكسر - مثل قيل - لئلا يلتبس فعلان وفعلن - أى المعلوم بالمجهول - والجدوى : العطية . يقول : سبحانه الله الذى اختار للكوكب البعد لأنها لو نلت وأحرزت لفرقتها المدوح فى جملة عطايه .

(٤) صاعه : فرقه ، يقال صاع الشجاع أقرانه : أى حمل عليهم ففرق جمعهم ، وصاع الراعى ماشيته : أى فرقتها فى المرعى وجمع الشمس على تقدير أن لكل يوم شمساً .

يَا رَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُودَّعُهُ مُودَّعٌ دِينَهُ وَدُنْيَاهُ<sup>(١)</sup>  
إِنْ كَانَ فِيمَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ فِيكَ مَزِيدٌ فَزَادَكَ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وقال قوم لم يكنك أبو الطيب يا أبا العشائر وأنت تعرف بكنيتك فقال :  
قَالُوا أَلَمْ تَكُنْهُ ؟ فَقُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ عِيشٌ إِذَا وَصَفْنَاهُ<sup>(٣)</sup>  
لَا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مِنْ لَبْسٍ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ<sup>(٤)</sup>

(١) قال الواحدى : يريد أنه لا دين إلا به ؛ لأنه يحفظه على الناس ، ولا دنيا إلا معه ، لأنه ملك ، فمن ودعه فقد ودعهما :

(٢) فيك : متعلق بـ «نراه» ؛ ومزيد : اسم «كان» . يقول : لا مزيد على كرمك ، لأنه قد بلغ الغاية ، فإن كان يقبل الزيادة فزادك الله منه .

(٣) كناه : دعاه بكنيته . والمعنى : ضد الإفصاح . يقول : إنا إذا وصفناه كان ذكر كنيته عياناً ، لأن وصفه يغنى عن كنيته بكونه لا يصلح إلا له فقد عرف بذلك ، وإن لم يكن . هذا : ولابن جنى والواحدى هنا نقد دقيق ، قالا إن الاستفهام إذا دخل على النفي رده إلى التقرير ، كقوله تعالى « أليس في جهنم مثوى للكافرين » أى فيها مثوى لهم ، وكقول جرير .

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بِطُونٍ رَاحٍ  
أى أتم خبر من ركب المطايا الخ . فعلى هذا يكون قوله « أَلَمْ تَكُنْهُ » معناه كنيته والقوم — الذين لا حظوا على المتنبي — لم يريدوا هذا ، إنما أرادوا نفي الكنية ، فكان من حقه أن يقول — المتنبي — قالوا ولم تكنه ، ولا يأتى بحرف الاستفهام وابن فورجه يقول فى هذا إنه استفهام صريح ليس فيه تقرير ، كأن واحداً من القوم سأل أبا الطيب فقال : أَلَمْ تَكُنْهُ ، أى هل كنيته ؟ هذا قوله — قول ابن فورجه — والاستفهام الصريح لا يكون بالنفي لأنك إذا استفهمت أحداً : هل فعل شيئاً قلت : أفعلت كذا أو لم تفعل ؟ ألم تفعله ؟

(٤) اللبس : الالتباس . يقول : لا يحذر ولا يخشى أن تلبس معانى الورى بمعناه أى أن تختلط صفاته ومعانى مدحه بصفات غيره ومعانيه — لأنه قد انفرد عن الناس بخصائص لا يشارك فيها ولا يوصف بها غيره ، وإذن لا يحتاج فى مدحه إلى ذكر كنيته . ( ٢٦ المتنبي — ٤ )



أَفْرَسُ مَنْ تَسْبَحُ الْجِيَادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدُ أَمْوَاهُ<sup>(١)</sup>

\*\*\*

وكان الأسود قد عمر داراً وانتقل إليها فمات له فيها خمسون غلاماً ، ففزع من ذلك وخرج منها إلى دار أخرى ، فقال وأنشده إياها في شهر المحرم سنة سبع وأربعين وثلاثمائة:

أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُسَمَّى مُبَارَكَةً دَارٌ مُبَارَكَةُ الْمَلِكِ الَّذِي فِيهَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَجْدَرُ الدُّورِ أَنْ تُسَمَّى بِسَاكِنِهَا دَارٌ غَدَا النَّاسُ يَسْتَسْقُونَ أَهْلِيهَا<sup>(٣)</sup>  
هَذِي مَنَازِلُكَ الْآخَرَى نُهْنُهَا فَمَنْ يَمُرُّ عَلَى الْأُولَى يُسَلِّمُهَا<sup>(٤)</sup>

ولا يتوقى : رواها الواحدى : لا يتوفى ، قال ؛ ومعناه لا يستوفى هذه الكنية ، وهذا اللفظ رجلا يزيد معناه على معانى الورى كلهم ، لأن فيه من معنى الكرم والمدح ما ليس فيهم ، وليست هذه الرواية بشيء .

(١) أفرس : أى هو أفرس ؛ وأفرس من الفروسية . والجياذ : الخيل وسبحها : عدوها — جريها — حق كأنها تسبح في بحر . ونصب « الحديد » على أنه استثناء مقدم ، واسم « ليس » أمواه ، وخبرها محذوف ، والتقدير : وليس في الأرض أمواه إلا الحديد . يقول : هو أفرس من تجرى به الخيل حالة كون الأسلحة والدروع من حوله كبحر من الحديد — لكثرتها — تسبح الخيل فيه ، لما ذكر سبغ الجياذ جعل الحديد أمواها .

(٢) الملك : تخفيف الملك . يقول : أحق الديار بأن تدعى وتسمى مباركة دار ملكها الذى فيها مبارك ، يعنى إذا كان صاحب الدار مباركا فداره أحق الدور بأن تدعى مباركة .

(٣) استسقاء : سأل السقيا . يقول : أجدر الدور وأحقها بأن تكون مسقية ببركة من يسكنها دار سكانها سقاة الناس ، يعنى إذا كان سكان الدار يسقون الناس وينفعونهم فتلك الدار أولى الديار بأن تكون مسقية بهم تشعلها بركاتهم ومبراتهم .

(٤) يقول . هذه التى انتقلت إليها وعدت نهنُها بعودك إليها ، فمن الذى يأتى الدار التى فارقها فيعزيها لما ألم بساحتها من الحزن لفراقك إياها ؟

إِذَا حَلَلْتَ مَكَانًا بَعْدَ صَاحِبِهِ جَعَلْتَ فِيهِ عَلَى مَا قَبْلَهُ تَيْهًا<sup>(١)</sup>  
لَا يُنْكِرُ الْعَقْلُ مِنْ دَارَتَكُنْ بِهَا فَإِنْ رِيحَكَ رُوحٌ فِي مَفَانِيهَا<sup>(٢)</sup>  
أَتَمَّ سَفْدَكَ مَنْ لَقَّاكَ أَوَّلَهُ وَلَا اسْتَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا<sup>(٣)</sup>

ونزل أبو الطيب في أرض حسمى برجل يقال له وردان بن ربيعة الطائي فاستفوى  
وردان عبيد أبي الطيب : فجعلوا يسرقون له من أمتعته ، فلما شمر أبو الطيب بذلك  
ضرب أحد عبيده بالسيف فأصاب وجهه وأمر الفلماني فأجهزوا عليه كما تقدم —  
وقال يهجو وردان :

لَيْتَنُ تَكُ طَيِّبٌ كَانَتْ لِثَامًا فَأَلَامُهَا رَبِيعَةٌ أَوْ بَنُوهُ<sup>(٤)</sup>  
وَإِنْ تَكُ طَيِّبٌ كَانَتْ كِرَامًا فَوَرْدَانٌ لِمَغِيرِهِمْ أَوْهُ<sup>(٥)</sup>

(١) تاه فلان تها إذا تكبر وافتخر . يقول : إذا نزلت مكانا بعد أن ارتحلت  
عن مكان آخر تاه الثاني — الذي حلته — على الأول — الذي فارقه — وافتخر عليه  
بنزولك إياه .

(٢) لا ينكر العقل يروى « لا ينكر الحس » والمعاني جمع مغنى وهو النزل والسكن  
يقول : لا ينكر على الدار التي تحملها أن تكون ذات شعور تفرح بسكنائك وتحزن  
بمفارقتك فإن ريحك روح لها .

(٣) يدعو له . ولقائك : يروى أعطاك .

(٤) و (٥) لئن تك يروى ، أن تك ، فيكون فيه خرم . وربيعه هو أبو وردان ،  
و « أو » من قوله أو بنوه : لك أن تبقىها على معناها ولك أن تجعلها بمعنى الواو . يقول : إن  
كانوا لثاما فالأهمهم أبوه وبنو أبيه ، وإن كانوا كراما فأبو وردان ليس منهم ، أى هودعى  
فيهم ، وقال العكبري : تعليقا على « وردان » . وردان مشتق من الورد ، ولو سميت رجلا  
بوردان تشية ورد : جاز لك فيه وجهان : أحدهما أن تجريه مجرى مروان فتعربه كإعرابه  
ولا تصرفه ؛ والثاني أن تلفظ التثنية ، تقول في رفعه : جاءني وردان ، وفي نصبه رأيت  
وردين ، وفي جره مررت بوردين .

مَرَرْنَا مِنْهُ فِي حِسْتَى بِمَبْدٍ يَمُجُّ اللَّوْمَ مَنُخِرُهُ وَفُوهُ<sup>(١)</sup>  
 أَشَدُّ بِعَرْسِهِ عَنِّي عَيْدِي فَأَتْلَفُهُمْ وَمَالِي أَتْلَفُوهُ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِنْ شَقِيتُ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي لَقَدْ شَقِيتُ بِمَنْصُلِي الْوُجُوهُ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقال بمدح هضد الدولة أبا شجاع فَنَّا خُسْرُو سَنَةِ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَةَ :  
 أَوْهٍ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي وَاهَا لِمَنْ نَأَتْ وَالْبَدِيلُ ذِكْرَاهَا<sup>(٤)</sup>

(١) مررنا منه بعد : تجريد ، وحسمى موضع ، وقد مر . ومعج الشراب والشيء من فيه يحجه مجا ومعج به : رماه ولفظه ، وقد يستعمل في الأعراض ، كما قال القائل :  
 لَدَدْتُهُمُ النَّصِيحَةَ كُلَّ لَدٍّ فَمَجَّوَا النَّصِيحَ ثُمَّ تَنَوَّا فَقَادُوا  
 ( اللد : في الأصل أن يؤخذ بلسان الصبي فيمد إلى أحد شقيه ويوجر في الآخر  
 الدواء في الصدف بين اللسان وبين الشدق ) يقول : مررنا في هذا المكان من وردان  
 بعد قد أفهم لؤما حتى إن أنفاسه لؤم ، أي لا يتكلم إلا بما يدل على لؤمه .  
 (٢) شد العبد : إذا هرب وأشدّه غيره : هربه وأقصاه ، والعرس امرأة ، الرجل .  
 يقول : فرق عني عيدي بسبب امرأته ، يعني أغرامم بالفجور بها ودعاهم إلى ذلك فأتلّفهم  
 لأنه حملهم على الفجور ، وهم أتلفوا مالي لأنهم أتلفوه على امرأته .  
 (٣) الجياد : الخيل ، والمنصل : السيف . وقوله : لقد شقيت أراد فلقد شقيت .  
 يقول : إن كانت خيلي قد شقيت بأخذهم إياها فقد شقي وجهه الآخذ بسيفي ، يشير إلى العبد  
 الذي ضربه بسيفه فأصاب وجهه ، وذلك أن عبيد بن له ركباً فرسين من خيله وأخذ  
 أحدهما سيفاً لأبي الطيب كان وردان قد طمع فيه وهربا . فأحس أبو الطيب بذلك ،  
 فلحق أحد العبدین قتلته ونجا الآخر ، وقد تقدم ذلك في قافية الفاء .  
 (٤) أوه : كلمة تعجب قل :

فَأَوْهٍ لَدَ كَرَاهَا إِذَا مَا ذَكَّرْتُهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ بَيْنَنَا وَسَمَاءٍ  
 وواها : كلمة تعجب واستطابة ، قال أبو النجم .  
 وَاهاً لَرِيّاً ثُمَّ وَاهاً وَاهاً

أَوْهَ لِمَنْ لَا أَرَى مَحَاسِنَهَا وَأَصْلُ وَاهَا وَأَوْهَ مَرَّآهَا<sup>(١)</sup>  
شَامِيَّةٌ طَالَمَا خَلَوْتُ بِهَا تُبْصِرُ فِي نَظَرِي مُحَيَّاها<sup>(٢)</sup>  
فَقَبَّلَتْ نَظَرِي تَغَالُطَنِي وَإِنَّمَا قَبَّلَتْ بِهِ فَأَهَا<sup>(٣)</sup>  
فَلَيْتَهَا لَا تَزَالُ آوِيَةً وَلَيْتَهُ لَا يَزَالُ مَأْوَاهَا<sup>(٤)</sup>

ونأت : فارقت وبعدت . يقول : كنت أتعجب من وصلها — الحبيبة — وأستطيب قربها فصرت الآن أتوجع لفراقها ، فصار التأوه بديلا من التعجب والاستطابة ، وصار ذكرى إياها بديلا منها لي بعد أن فارقتني ، ويجوز أن يكون معنى والبديل ذكرها : أن هذا البديل الذي هو التوجع ذكرى لها أى كلما ذكرتها توجعت وقلت أوه ، فقوله لمن نأت : أى لأجل من نأت .

(١) يقول : أتوجع لأنى لا أرى محاسنها ولو لم أرها لم أتعجب قربها ولم أتوجع لفراقها ، أى إنما أنا فى هذان بسبب رؤيتها .

(٢) الناظر : العين أو إنسانها والحقا الوجه . قال الواحدى : هذا يحتمل مضمين أحدهما : أنه يريد فرط قربها منه ، حق أنها منه بحيث ترى وجهها فى ناظره ، وهذا عبارة عن غاية القرب ، والآخر : أنه أراد حبها إياه فهى تنظر إلى وجهه وتدنو منه لحبه حتى ترى وجهها فى ناظره .

(٣) قال ابن جنى : معنى البيت أن الناظر — وهو موضع البصر من العينين — كالمرآة إذا قابله شيء أدى صورته ، فهو يقول : أوهمتنى أنها قبلت عيني وإنما قبلت فأها الذى رأته فى ناظرى ، ألا تراه قال تبصر فى ناظرى محياها ؟

(٤) يقول : ليت ناظرى مأواها أبدا ، وليتها لاتزال تأوى إلى ناظرى . يريد أنه يتمنى دوام قربها الذى ذكره . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى : أنه يرضى بأن يكون بصره مأواها من حبه إياها . يقول : لو أوت إلى ناظرى فاتخذته مأوى لهالكان ذلك منأى . هذا : وقوله « آوية » رواها ابن جنى آوية واحتج للتذكير بأنه أراد لاتزال شخصا آوية ، كما قلنا الآخر .

قَالَتْ وَتَبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ  
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ  
أى تركتني شخصا ذا غربة .



كُلُّ جَرِيحٍ تُرْجَى سَلَامَتُهُ إِلَّا فُؤَادًا دَهَتَهُ عَيْنَاهَا<sup>(١)</sup>  
تَبَّلُ خَدَيَّ كُلَّمَا ابْتَسَمْتُ مِنْ مَطَرٍ بَرَقَهُ ثَنَائِيهَا<sup>(٢)</sup>  
مَا نَفَضْتُ فِي يَدَيَّ غَدَائِرُهَا جَمَلَتَهُ فِي الْمُدَامِ أَفْوَاهَا<sup>(٣)</sup>  
فِي بَلَدٍ تُضْرَبُ الْحِجَالُ بِهِ عَلَى حِسَانٍ وَلَسْنِ أَشْبَاهَا<sup>(٤)</sup>

(١) دهته : أصابته ، ويروى رمته . يقول : من أصابته بينها فتيمة لم ترج سلامته .

(٢) الثنايا : جمع ثنية ، وهي السن في مقدم الفم . وهنا عثر ابن جني عثرة يرحم لها ، قال : دل بهذا البيت على أنها كانت مكبة عليه وعلى غاية القرب منه ، قال ابن فورجه أيقظها وقفت عليه تبكي حتى سال دمعها عليه ؟ ومعنى البيت أن دموعي كالطر تبل خدي ، كلما ابتسمت بكيت ، فكأن دموعي مطر برقه بريق ثناياها إذا كان بكائي في حال ابتسامها كقوله :

\* ظَلَّتْ أَبْكِي وَتَبَسُّم \*

وكقول غيره :

أَبْكِي وَيَضْحَكُ مِنْ بَكَائِي وَلَنْ تَرَى  
عِجَابًا كَحَاضِرِ ضِجْكِ وَبُكَائِي  
ونحو هذا قول أبي بكر الخوارزمي :

عَذِيرِي مِنْ ضِجْكِ غَدَا سَبَبَ الْبُكَاءِ وَمِنْ جَنَّةٍ قَدْ أَوْقَعْتُ فِي جَهَنَّمِ  
(٣) الغدائر : الضفائر ، وهي الدوائر من الشعر ؛ وللدَّام الحُر . والافواه أخلاط الطيب ، واحدها فوه — بضم الفاء — يقول : إن غدائرها لكثرة ماضمختها به من الطيب صار ينتفض منها الطيب ، وإذا نفضت غدائرها الطيب في يدي طيب به اللدام .

(٤) في بلد : هذه المحبوبة في بلد الخ . والحجال : جمع حجلة ، بيت كالتبة يزين بالثياب والأسرة والستور ، ويكون له أزرار كبار وهي حجلة المروس . يقول : هي في بلد فيه حسان كثيرات مخدرات لكنهن لا يشبهنها في الجمال ، أي أنها تفضلهن في الحسن والجمال . قال الواحدى : ويجوز أن يكون المعنى أن كل واحدة منهن منفردة من الحسن بما لا يشاركها فيه غيرها فلا يشبه بعضهم بعضا .

لَقِينَا وَالْحُمُولُ سَايِرَةٌ وَهْنٌ دُرٌّ فَذُبْنَ أُمَوَاهَا<sup>(١)</sup>  
 كُلُّ مَهَاةٍ كَأَنَّ مُقْلَتَهَا تَقُولُ إِيَّاكُمْ وَإِيَّاهَا<sup>(٢)</sup>  
 فِيهِنَّ مَنْ تَقْطُرُ السُّيُوفُ دَمًا إِذَا لِسَانُ الْمُحِبِّ تَمَّاهَا<sup>(٣)</sup>  
 أَحِبُّ خِصْمًا إِلَى خُنَاصِرَةٍ وَكُلُّ نَفْسٍ تُحِبُّ نَحْيَاهَا<sup>(٤)</sup>  
 حَيْثُ التَّقَى خَدُّهَا وَتُفَّاحَ لُبِّ نَانَ وَتُفَرِّي . عَلَى حُمَيَّاهَا<sup>(٥)</sup>  
 وَصِفْتُ فِيهَا مَصِيفَ بَادِيَةٍ شَتَوْتُ بِالصَّحْصَحَانِ مَشْتَاهَا<sup>(٦)</sup>

(١) الحمول : الإبل عليها الهوداج أكان فيها نساء أم لم يكن ، وأمواها : حال يقول : إن هؤلاء الحسان لقيننا وقد سارت الركاب بهن وهن كالدر حسنا ونقاء وصيانة فصرن سرايا لما بعدن عنا ، وقال ابن جني معنى : « فذبن أمواها » أجرين دموعهن أسفا علينا ، وبعبارة : بكين لفراقنا بدمع كثير حتى كأن أبدانهم قد ذابت وسالت دموعا . وقال الواحدي : يجوز أن يكون المعنى غبن عنا فإن الدر جامد ، والذوب يسيله ، وقال غيرها : إن المعنى نزلن في الوادي سائرات فاستحيين منا فذبن أمواها .

(٢) المهاة : البقرة الوحشية تشبه بها المرأة الحسناء لحسن عينيها . يقول : كل امرأة كأنها مهاة وكأن مقالتها تقول للناظرين إليها احذروا أن تصيدكم وتسبيكم ، يعني أنها مهابة صائدة لاصيدة .

(٣) فهين : أى فى كل مهاة . يقول : فهين من هى منبعة لا يجرؤ العاشق أن يذكرها ولو هو ذكرها لقطرت السيوف دما ، لكثرة من يمنعها ويفار عليها ويحفظها بسيفه أى إذا ذكرها العاشق وكان له عشيرة تنصره شبت الحرب بين قومه وبين قومها فسالت الدماء .

(٤) حمص وخناصرة : بلدان بالشام . ومحياها : موطن حيانها . يقول : أحب حمص وما يلها إلى خناصرة لأنها موضع نشأتى وكل نفس تصبو إلى موطن حياتها وحيث نشأت .

(٥) الثغرى : مقدم الفم . والحميا : الحمر أو سورتها . يقول : أحب هذين الموضعين حيث اجتمعت لى هذه الطيبات خد الحبيب وثغرى وتفاح الشام — وهو أحر — وشرب اللدام .

(٦) صفت : أقت الصيف . وشتوت : أقت الشتاء والصحصحان : الأرض

إِنْ أَغْشَبَتْ رَوْضَةً رَعَيْنَاهَا أَوْ ذُكِرَتْ حِلَّةٌ غَزَوْنَاهَا<sup>(١)</sup>  
 أَوْ عَرَضَتْ عَانَةً مُقَزَّعَةً صِدْنَا بِأُخْرَى الْجِيَادِ أَوْلَاهَا<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ عَبَرَتْ هَجْمَةً بِنَا تَرَكْتُ تَكُوسُ بَيْنَ الشُّرُوبِ عَقْرَاهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَالْخَيْلُ مَطْرُودَةٌ وَطَارِدَةٌ تَجَرُّ طُولَى الْقَنَا وَقُصْرَاهَا<sup>(٤)</sup>

المستوبة الواسعة ، أو موضع . يقول : وأقمت بها صيفا كصيف أهل البادية ، وأقمت بالصحرى حين شتاء كشتاء أهل البادية : أى على رسم أهل البادية وعاداتهم فى الصيد والغزو ونحوها مما ذكره فى الأبيات التالية .

(١) الروضة : الأرض فيها بقل وعشب ؛ والحلة : اسم لبيوت وجماعة نزلوا بمكان وهذا البيت كالتفسير للذى قبله . يقول : إذا أعشب مكان رعيناه ذلك المكان كمادة أهل البادية فى تتبع مساقط الغيث ، وإذا ذكر لنا قوم حلوا بمكان غزوناهم وأغرنا عليهم .

(٢) العانة : القطيع من حمر الوحش . ومقزعة : خفيفة مفرقة كالقزع ، وهى قطع السحاب ، ورواها ابن جنى مقزعة : يعنى أنها قد فزعت ، فهو أخف لها وأشد على قانصها . يقول : إذا ظهر لنا قطع من حمر الوحش صدنا بأخر خيلنا أولاهها ، يعنى أن خيلهم سريعة تلحق آخرها أول القطيع ، وحمر الوحش توصف بسرعة العدو — الجرى —

(٣) الهجمة : القطعة من الإبل من أربعين فما فوق ، وكاس البعير يكوس : إذا مشى على ثلاث قوائم ، والشروب جمع شرب ، جمع غارب ، يريد الذين يشربون الخمر ، وعقراها جمع عقير — أى معقور — أى البعير الذى قطعت إحدى قوائمه لينحر ، يفعلون به ذلك لئلا يشرد عن النحر ، يقول : إذا مربنا قطع من الإبل سطونا عليه فعقرناه يمشى بين الشاربين معرقبا .

(٤) يقول : والفرسان يتطاردون ويلعبون بالرماح ، فبعض خيلهم مطرود ، وبعضها طارد ، وهى تجر الطويل من الرماح والقصير منها ، هذا : والطولى : تأنيث الأطول ، والقصرى : تأنيث الأقصر ، قالوا : وفعلى إذا كانت تأنيث أفعل ، مثل طولى وقصرى لا يجوز استعمالها إلا مضافة أو معرفة بلام التعريف ، وإن كان قد قرئ « ووقلوا للناس حسنى » بغير تنوين فهو على إرادة الإضافة : أى حسنى القول ، وكذلك أى فى شعر أبى نواس :

يُفَجِّبُهَا قَتْلَهَا الْكِمَاءَ وَلَا يُنْظَرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلَاهَا<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ رَأَيْتُ الْمُلُوكَ قَاطِبَةً وَسِرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مَوَلَاهَا<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّ صُفْرَى وَكُبْرَى مِنْ فِقَاقِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

أراد صفرى وكبرى فقاقمها ، على إسقاط حرف الجر .

(١) الكماء : جمع كمي ، وهو البطل المغطى بسلاحه ؛ وينظرها : يميلها ، أضاف  
القتل إلى الخيل ، وهو يريد أصحابها ، يقول : يجب فرسان الخيل قتلهم الكماء : أى  
يسرون بقتلهم إياهم ولا يلبثون أن يقتلوا بعدهم لكثرة المغاورة وفسو الحرب وطلب  
الثأر : وقال ابن جني : يجوز أن يكون المعنى على الإخبار عن الخيل - لا عن أصحابها -  
أى يجب علينا قتل الكماء ، ألا تراه يقول فى موضع آخر :

تَحْمَى السُّيُوفُ عَلَى أَعْدَائِهِ مَقَّةُ كَأَنَّهُنَّ بَنُوهُ أَوْ عَشَائِرُهُ  
فَإِذَا جَازَ أَنْ تَوْصِفَ الْجُنَادَاتِ بِأَنَّهَا تَحْمَى فَالْحَيَوَانُ الَّذِي يَعْرِفُ كَثِيرًا مِنْ أَغْرَاضِ صَاحِبِهِ  
أُخْرَى ، لَأَنَّهُ مَعْلُومٌ مُؤَدَّبٌ ، قَالَ ابْنُ جَنَى : أَمَا قَوْلُهُ « وَلَا يَنْظُرُهَا الدَّهْرُ بَعْدَ قَتْلَاهَا »  
فَالْمَعْنَى أَنَّهُ إِذَا قَتَلَ الْفَارِسُ عَقْرَتَ بَعْدِهِ فَرَسَهُ ، قَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ :

وَإِذَا مَرَّرْتَ بِقَبْرِهِ فَاغْقِرْ لَهُ كَوْمَ الْهَجَّانِ وَكُلَّ طَرَفِ سَابِجٍ<sup>(١)</sup>

ورد ابن فورجة على ابن جنى قال : ليس هذا بشيء لأنه يريد بقتلاها من قتلته وقتله  
أصحابها ، فهو يريد خيل القاتلين لا خيل المقتولين ، والمعنى : أن أصحابها يهلكونها  
بالتعب وكثرة الركض بعد الذين قتلوهم فلا بقاء لها بعدهم . وبعد : فالمعنى على هذا أن  
فرسانها يقتلون الكماء عليها ولكنهم لا يلبثون أن يقتلوا الخيل أيضا لأنهم يهلكونها  
بكثرة الركض فى الغارات أو لأنهم ينحرونها للأضياف .

(٢) قاطبة : أى جميعا حال ، قال المعرى : إن سيف الدولة أنشد هذه القصيدة فلما  
بلغ إلى هذا البيت قال : ترى هل نحن فى الجملة ؟

(١) جيرا كوم وناقة كوما : عظيمة السنام عاليته ، والهجان : الإبل البيض  
الكرام ، يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع ، يقال بعير هجان وناقة هجان  
والطرف ، الفرس الكريم الأطراف ، يعنى الآباء والأُمّهات ، والسابج : السريع فى  
مشبه كأنه يسبح .



وَمَنْ مَنَايَاهُمْ بِرَاحَتِهِ يَأْمُرُهَا فِيهِمْ وَيَنْهَاهَا<sup>(١)</sup>  
 أَبَا شُجَاعٍ بِفَارِسٍ عَصْدَ الدَّوْلَةِ فَنَّاخُسِرُوْ شَهْنَشَاهَا<sup>(٢)</sup>  
 أُسَامِيَا لَمْ تَزِدْهُ مَعْرِفَةً وَإِنَّمَا لَذَّةٌ ذَكَرْنَاهَا<sup>(٣)</sup>  
 تَقُوْدُ مُسْتَحْسَنَ الْكَلَامِ لَنَا كَمَا تَقُوْدُ السَّحَابَ عَظْمَاهَا<sup>(٤)</sup>  
 هُوَ النَّفِيسُ الَّذِي مَوَاهِبُهُ أَنْفَسُ أَمْوَالِهِ وَأَسْنَاهَا<sup>(٥)</sup>

(١) يقول : ومن مناياهم بكفه يصرفها فيهم كيف شاء ، فهو يحيى من شاء منهم - من الملوك - أى يبقى عليه ، ويميت من شاء .

(٢) أبا شجاع : بدلا من قوله مولاها ، وشهنشاه : أى ملك الملوك ، وهو لقب بنى بويه قال ابن جنى : هذا البيت طى أنه قصير الوزن قد جمع فيه كنية المدوح وبلده واسمه ونعته وسماء بملك للملوك وهو من أحسن الجمع والمدح .

(٣) الأسامى جمع الأسماء جمع الاسم ونصب أساميا بإضمار فعل كأنه قل ذكرت أساميا دل عليه قوله ذكرناها . يقول : هذه الأسماء التى ذكرتها لم تزد معرفته فوق شهرته فهو مستغن عن التعريف وإنما ذكرت استلذاذا بلفظها وسماعها : قال ابن جنى : وهذا كلام النحويين فى أحد ضربى الوصف تناوله منشورا فنظمه ، وذلك أنهم يقولون إنما يذكر الوصف للاسم إما للإيضاح كى يتميز عن غيره كقولك مررت بأبى محمد الكاتب وإما للإطناب والثناء كقولنا بسم الله الرحمن الرحيم ، فالوصف هنا لم يجىء للإيضاح لأن اسم الله تعالى لا يشركه فيه غيره فيحتاج إلى الوصف ؛ وإنما ذكر للإطناب فى الثناء وكذلك قوله أساميا لأنه قال وسرت حق رأيت مولاها ، فقد علم أنه لا معنى إلا أبا شجاع فإنما هو ثناء وإطناب وليس يريد التعريف لأنه مجهول ، وإنما هو كما قال ذكرت استلذاذا للثناء عليه .

(٤) السحاب : اسم جمع ، يذكر ويؤنث . وعظماها : أى معظمها . يقول : إذا ذكرنا هذه الأسماء قادت لنا مستحسن الكلام فى مدح صاحبها ، كما تقود السحابة العظمى سائر السحاب ، يريد أنها مشتملة على جل المعانى التى يثنى بها عليه ؛ لما فيها من الدلالة على شجاعة مسماها وشرف منزلته ، وعبارة الواحدى : هذه الأسماء محمولة على المعانى فهى ترجمتها تقود إذا ذكرت ما وضعت له فيحسن الكلام بها ؛ ويجوز أن يريد بتقودها مستحسن الكلام أنها سبقت إلى الذكر فهى مقدمة معان أذكرها بعد وأصلها به ، كما نود معظم السحاب سائرهم - باقية -

(٥) كل شيء له قدر وخطر فهو نفيس : أى يتنافس فيه ويرغب ، وأسناها : أرفعها

لَوْ فَطِنْتُ خَيْلَهُ لِنَائِلِهِ لَمْ يُرْضِهَا أَنْ تَرَاهُ يَرْضَاهَا<sup>(١)</sup>  
لَا تَجِدُ الْخَمْرُ فِي مَكَارِمِهِ إِذَا أَنْتَشَى خَلَّةً تَلَاظَاهَا<sup>(٢)</sup>  
تُصَاحِبُ الرِّاحُ أَرْيَحِيَّتَهُ فَتَسْقُطُ الرِّاحُ دُونَ أَذْنَاهَا<sup>(٣)</sup>

وأشرفها ، يقول : إنه يهب أفضل أمواله . قال ابن جني : قال بعض خزان عضد الدولة إنه كان قد أمر له بألف دينار عدداً ، فلما أنشد هذا البيت أمر بأن تبدل بألف موازنة فأعطى ألف مثقال .

(١) يقول : لو علمت خيله بجوده وفطنت إليه لم يسرها أن يرضاها للمدوح وأن تعجبه لأنه إذا رضىها وأعجبه وهبها لزامه مادام أنه يهب أفضل أمواله فتفارق مربطه وهي لا ترضى أن تتبدل به غيره .

(٢) انتشى : سكر . والخلة : الحصة والثلمة ؛ وتلافاها - بحذف إحدى التاءين - أي تلافاها : أي تداركها . يقول : هو قبل الشرب جواد فلا يزيد الخمر جوداً ؛ وليس في مكارمه خلة تلافاها الخمر ، وأول هذا المعنى لصنعة :

وَإِذَا صَحَّوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَى وَكَأَمْ هَلَّتِ شِمَائِلِي وَتَكْرَهِي  
وقريب من هذا قول زهير :

أَخُو ثِقَةٍ لَا تَهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَائِلُهُ  
وقول أبي نواس :

فَتَى لَا تَلُوكُ الْخَمْرُ شَحْمَةً مَالِهِ وَلَكِنْ أَيْادٍ عُودٌ وَبَوَادِي<sup>(١)</sup>  
وقول البحتري :

تَكْرَمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكُثُوسِ عَلَيْهِمْ فَمَا اسْطَمْنَ أَنْ يُحْدِثَنَّ فِيكَ تَكْرَهُماً  
والمصابي بيت المتنبي في بعض محاوراته فقال : ولقد آن الله في اقتبال العمر جوامع الفضل وصوغه في عنقوان الشباب محامد الاستكمال ؛ فلا تجد الكمولة خلة تلافاها بتناول المدة وثلمة يسدها بمزايا الحفكة .

(٣) الراح : الخمر . والأريحية : الاهتزاز للكرم والنشاط للجود . يقول : إذا اجتمعت الراح مع أريحيته فأدنى أريحيته يهلب من السخاء مالا تجلبه الراح ، يريد أن فعل أريحيته فوق فعل الراح ، فلا تطبق الراح أن تسامى أريحيته فإذا سامتها سقطت دونها .

(١) لا تلوك : تروى « لاتذيب » ولا كه يلوكة : مضغه .

تَسْرُّ طَرَبَاتُهُ كَرَائِنُهُ ثُمَّ تُزِيلُ الشُّرُورَ عُقْبَاهَا<sup>(١)</sup>  
بِكُلِّ مَوْهُوبَةٍ مُوَلَّوَةٍ قَاطِعَةٍ زِيَرَهَا وَمَثْنَاهَا<sup>(٢)</sup>  
تَعُومُ عَـوَمَ الْقَذَاةِ فِي زَبَدٍ مِنْ جُودِ كَفِّ الْأَمِيرِ يَنْفَشَاهَا<sup>(٣)</sup>  
تُشْرِقُ تَيْجَانُهُ بِغُرَّتِهِ إِشْرَاقَ الْفَاطِمَةِ بِمَعْنَاهَا<sup>(٤)</sup>  
دَانَ لَهُ شَرْقُهَا وَمَغْرِبُهَا وَنَفْسُهُ تَسْتَقِلُّ دُنْيَاهَا<sup>(٥)</sup>

(١) طرباته : جمع طربة ، وهي المرة من الطرب ، وسكن راءها ضرورة ؛  
والسكرائن : جمع كرينة ، وهي الجارية المفضية . وقال ابن جني : السكرائن :  
الأعواد . يقول : إذا طرب عند الشرب سر طربه جواريه المفضيات بما يفيض عليهن من  
الأموال والعطايا ؛ ثم تزيل عاقبة طربه سرورهن ، لأن أريحية الجود لا تزال  
به حتى يهب الجوارى أيضاً فيخرجن عن ملكه فيزول سرورهن لذلك لأنهن  
لا يرضين فراقه .

(٢) بكل : متعلق بـ «تزيل» . وللؤلولة : الداعية بالويل من شكل أو غيره والزير :  
الوتر الدقيق من أوتار العود . وللمثنى : الوتر الثاني بعده يقول : يزيل سرورهن بكل  
جارية منهن يهبها وهي تولول حزناً على فراقه وتقطع أوتار العود غضباً وأسفاً  
لزوال ملكه عنها .

(٣) تعوم : تسبح . والقذاة : واحدة القذى : ما يقع في العين أو الشراب من تبنة  
ونحوها . والزبد : الرغبة تطفو على وجه الماء . وينفشها : يعلوها . يقول : هذه الجارية  
التي وهبها تعد في جملة عطاياها الجملة بمنزلة القذاة العائمة في بحر مزبد يعلوها ويغلبها  
سائر مواهبه كما يعلو الزبد القذاة ، وروى ابن جني زبد - بكسر الباء - وهو الكثير  
الزبد لكثرة مائه .

(٤) غرته : وجهه . يقول : إذا وضع التاج على رأسه أشرق تاجه بإشراق وجهه كما  
تشرق الفاطمة بمعانها .

(٥) دان له : خضع وأطاع . والضميران في شرقها ومغربها : يعودان على  
الدنيا وإن لم يتقدم لها ذكر ، لدلالة القرينة ، يقول : أطاعه أهل الشرق والغرب  
ودانوا له ونفسه تستقل جميع الدنيا ، قال الواحدي : وكذا كان يقول عضد الدولة :  
سيفان في غمد محال ، يعني أن الدنيا يكفي فيها ملك واحد وكان يقصد أن يستولى على  
جميع الدنيا .



تَجَمَّعَتْ فِي فُؤَادِهِ هَمٌّ      مِنْهُ فُؤَادِ الزَّمَانِ إِحْدَاهَا (١)  
فَإِنْ أَتَى حَظُّهَا بِأَزْمِنَةٍ      أَوْسَعَ مِنْ ذَا الزَّمَانِ أَبْدَاهَا (٢)  
وَصَارَتْ الْفَيْلَقَانِ وَاحِدَةً      تَفْتَرُ أَحْيَاوُهَا بِمَوْتَاهَا (٣)  
وَدَارَتْ النَّيِّرَاتُ فِي فَلَكَ      تَسْجُدُ أَقْمَارُهَا لِأَبْنَاهَا (٤)

(١) يقول : قد اجتمع في فؤاده هم لعظمها تملأ الزمان إحداها ، وإذا كان الزمان مع سمته - لا يسع إلا إحداها لم يظهر باقي همه ، إلا أن يقع اتفاق ، كما ذكر في البيت التالي ، هذا : والهمم جمع همه ، وأصل الهممة من الهميم ، وهو الدبيب ، وهمت الهوام ، طي وجه الأرض : إذا دبت ، فالهم بهم في القلب أي يدب ، قال ساعدة بن جؤية الهذلي يصف سيفاً :

تَرَى أَثَرَهُ فِي صَفْحَتَيْهِ كَأَنَّهُ      مَدَارِجُ شَبَّانٍ لَهْنِ هِمِيمٍ

[ الشبان جمع شبث ، وهو الضكبوت ]

(٢) يقول : فإن أتى حظ همه بزمان أوسع مما ترى أظهر تلك الهمم ، يعني أن همه يضيق عنها هذا الزمان فإن صدف وجود أزمنة أوسع من الزمان الذي نحن فيه أبداهها في تلك الأزمنة ، وقال ابن جني : الضمير في « حظها » للدنيا أي أن الدنيا إن كان لها حظ فأتاها زمان أوسع من زمانها الذي هو فيه : أظهر هذا للمدوح همه .

(٣) الفيلق : الجيش ، وأتته باعتبار السكتية والجماعة ، قال ابن جني : أي شن الغارة في جميع الأرض - عند إظهار تلك الهمم - غلظ الجيش ، فصارا - لاختلاطهما - كالجيش الواحد ، وتفرغ الأحياء منهما بالموتى ، قال ابن فورجه يرد طي ابن جني - ليس أبو الطيب من ذكر الغارة وشنها في شيء ، وإنما هو يقول قبل هذا البيت في فؤاده همم إحداها أعظم من فؤاد الزمان ، فهو لا يديها ، لأنه لا يجد زماناً يسعها ، فإن قضى لها وجاء حظها وبختها بأزمنة أوسع من هذا حينئذ يظهر تلك الهمم ويجتمع أهل هذا الزمان وأهل تلك الأزمنة ، ويصيران شيئاً واحداً وتضيق الأرض بهم حتى يمتدحهم للزحمة وكثرة الناس ، ومثل هذا في ذكر الزحمة وقوله أيضاً :

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا      مُنْعَفًا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَذُحُوبٍ

(٤) قال الواحدى : أراد بالنيرات والأقمار : ملوك الدنيا إذا عادوا واجتمعوا في زمان



الْفَارِسُ الْمُتَّقِي السَّلَاحُ بِهِ الْمُتَّقِي عَلَيْهِ الْوَغَى وَخَيْلَاهَا<sup>(١)</sup>  
لَوْ أَنْكَرْتَ مِنْ حَيَاتِهَا يَدَهُ فِي الْحَرْبِ آثَارَهَا عَرَفْنَاهَا<sup>(٢)</sup>  
وَكَيْفَ تَخْفَى الَّتِي زِيَادَتُهَا وَنَاقِعُ الْمَوْتِ بَعْضُ سِيَاهَا<sup>(٣)</sup>  
الْوَاسِعُ الْمَذِيرُ أَنْ يَنْتَبِهَ عَلَى الدُّنْيَا وَأَبْنَائِهَا وَمَاتَاهَا<sup>(٤)</sup>

واحد ، وأراد بأبهاها عضد الدولة ، ومعنى سجد الأتقار : خضوع الملوك له ، حينئذ  
يبدى همه ، وعبرة ابن جني : شبه الجيوش لما اختلط بعضها ببعض بفلك تدور فيه  
نجومه ، وشبه ملوك الجيوش بالأتقار ، وشبه عضد الدولة بالشمس ، لأنه أشرفهم وأشهرهم  
وتسجد : تذل وتخضع والضمير في أبهاها يعود على النيرات .

(١) السلاح : نائب فاعل للمتنق ؛ والوغى : الحرب ، وهى فاعل المتنق وخيلاها :  
ثنية خيل . يقول : هو الفارس الذى يتقى به السلاح ، أى يتوقى به جيشه سلاح  
الأعداء ، يريد أنه يتقدم الجيش إلى الأعداء ، ويدفع السلاح عنهم كما يروى عن على قال :  
كنا إذا احمر البأس اتقينا برحول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان أقربنا من العدو .  
وتثنى عليه الحرب لما تشاهد من بأسه وحذقه ، وأراد بقوله خيلاها — أى خيل  
الوغى — : خيله وخيل العدو ، يعنى أن العدو أيضا يثنى عليه لأنه يرى من  
شجاعته وإقدامه مالا يسعه إنكاره ، وقال ابن فورجه : يتقى به السلاح أى  
لا يعمل معه شيئا .

(٢) يقول — كما قال الواحدى — لو أن يده أنكرت جراحاتها لعرفنا أنها من آثار  
يده لأن غيره لا يقدر على مثلها — يريد أن ضرباته تعرف من ضربات غيره وكذا طعناته —  
والمراد باليد صاحبها ، لأن اليد لا توصف بالإنكار ولا بالحباء .

(٣) قال الواحدى : المراد بالزيادة — هنا — السوط ، وهو مأخوذ من قول  
المرار الفقصى .

وَلَمْ يُلْقُوا وَسَائِدَ غَيْرِ أَيْدٍ زِيَادَتُهُنَّ سَوَطُ أَوْ جَدِيلُ

والناقع من الموت الكثير ، والناقع الثابت . يقال سم ناعم : إذا كان ثابتاً فى نفس  
شاربه حتى يقتله . وسياها علامتها . يقول : كيف تخفى اليد التى سوطها يقتل به فكيف  
سيلها ؟ يعنى كيف تخفى آثار يد سوطها والموت به موت علاماتها ، أى أن من  
ضربه بسوطه قتله .

(٤) أى ينتبه : أى فى أن ينتبه ، ونه : يته تكبر وتعظم . يقول : لو أنه تاه على

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ نَفَعْتَهُ لَمَّا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا<sup>(١)</sup>  
 كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَعِي بِمَا صَنَعَتْ مَنَفَعَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا<sup>(٢)</sup>  
 وَلِ السَّلَاطِينِ مَنْ تَوَلَّاهَا وَالْجَا إِلَيْهِ تَكُنْ حُدَيَّاهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا تَفْرُكَ الْإِمَارَةَ فِي غَيْرِ أَمِيرٍ وَإِنْ بِهَا بَاهِي<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنَّمَا الْمَلِكُ رَبُّ مَمْلَكَةٍ قَدْ فَتَمَ الْخَافِقِينَ سَرَيَّاهَا<sup>(٥)</sup>

الدنيا وتكبر على أهلها لكان له العذر الواسع لظهور مزيتها عليهم ، ولكنه لم يفعل ذلك ، وفي مثل هذا يقول الآخر :

وَمَا تَزِدْ هِينَا الْكِبْرِيَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نُكَلِّمَهُمْ نَزَرًا

(١) كفر : جحد . وعدت : جاوزت : والسجاياء : الطبايع والأخلاق يقول : لو أن إنعامه قوبل من الناس بالكفران ولم يشكروه له لم يترك الإحسان إليهم ولا تركت نفسه ما جبلت عليه من السجاياء الكريمة لأنه لا يجود للشكر حتى إذا لم يشكر قطع العطاء وإنما يجود بطبعه كما قال بشار

لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلِلْخَوْفِ وَلَكِنْ يَلَذُّ طَعْمَ الْعَطَاءِ

(٢) ضرب له المثل بالشمس فإن أكثر منافع الدنيا إليها تهور ومنها تحصل ثم هي لا تبتغي - لا تطلب - بصنعها منفعة عند الناس ولا جأها وذلك أنها مسخرة لتلك المنافع . كذلك هو - للمدوح - مطبوع على الجود والكرم

(٣) حدياها معارضاتها وهو في الأصل اسم من تحدها إذا باراه ونازعه الغلبة ويقال أنا حدياك في هذا الأمر أي ابرز لي فيه وحدك وجارني قال عمرو بن كلثوم :

حُدَيَّا النَّاسِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا مُقَارَعَةً بَيْنِهِمْ عَنْ بَيْنِنَا

يقول : كل أمر الملوك إلى من يتولاهم ، أي لا تخدمهم ودعهم ومن يتولاهم ويخدمهم ويواليهم والجا إلى المدوح تكن مثل الملوك . وهذا من قول بعض الواعظين : يا عبدا لله صانع وجهها واحداً تقبل عليك الوجوه كلها .

(٤) في غير أمير حال من الإمارة ، و«إن» وصلية ؛ والجملة حال من «غير» وباهي فاخر . يقول : لا يفرنك منصب الإمارة فيمن ليس بأمر حقيقة وإن فاخر بها ، أي فهو الأمير على الحقيقة ، أما من عداه فهو أمير مجازا .

(٥) الملك : بسكون اللام تخفيف ملك بكسر ها ، ويقال فغتمه الرائحة إذا ملأت

مُبْتَسِمٌ وَالْوُجُوهُ عَابِسَةٌ سِلْمُ الْمَدَى عِنْدَهُ كَمَيْبَاها<sup>(١)</sup>  
النَّاسُ كَالْعَابِدِينَ آلِهَةٍ وَعَبْدُهُ كَالْمَوْحِدِ اللَّهُ<sup>(٢)</sup>

خياشيمه والخافقان : أفقا المشرق والمغرب ، والريا الريح الطيبة يقول : إن الملك على الحقيقة هو الذى ملأ ذكر مملكته الدنيا شرقا وغربا ، وشاع الثناء عليه فيها ، مثل المدوح ، وفهم : يروى فهم أى ملأ ، ويقال أفهم المسك البيت أى ملأه بريحه ، وفهمت للمرأة فصامة وفعومة وهى فعمة : استوى خلقها وغلظ ساقها ، وساعد فهم ، ومخلخل فهم قال :

فَمَمَّ تَخْلُخَاهَا وَعَثَّ مُوْزَرُهَا عَذَبٌ مُقْبَلُهَا طَعْمُ السَّدَافُوهَا<sup>(١)</sup>  
وأفمت الرجل : ملأته غضبا .

(١) كميباها : كحربها ، يقول : لشجاعته وثقته بقوته يحقر أعداءه ، ولا يكثر لهول الحرب وعدتها ، فإذا كانت الوجوه عابسة لشدة الحال وضيق الأمر كان هو مبتسما ضاحكا ، وصلاح الأعداء وحربهم عنده سواء

(٢) يعنى بعبد : نفسه . يقول : الناس فى خدمتهم لغيره كمن يعبد آلهة من دون الله لأنه هو الملك على الحقيقة وغيره من الملوك زور وأنا فى اقتضارى على خدمته دون غيره كمن يوحد الله ولا يشرك به ، وعبرة ابن جنى : الناس الذين فى طاعة غيره كأنهم يعبدون آلهة مختلفة ، وعبيده الذين يطيعونه كأنهم الموحدون لله لا يفركون به فلا يرجون سواه ومن يخدم سواه لم تنفعه تلك الخدمة كالذين يعبدون آلهة مختلفة .

(١) الوعث : اللين ، والسدا هنا : البلع الأخضر ، واحدته : سداة وقيل هو الصل من قولهم سدت النحل تسدو سدا .

## قافية الياء

وفارق أبو الطيب سيف الدولة ورحل إلى دمشق وكتبه الأستاذ كافور بالمسير إليه ، فلما ورد مصر أخلى له كافور داراً وخلع عليه وحل إليه آلاف من الدراهم ، فقال يمدحه وأنشده إياه في جمادى الآخرة سنة ست وأربعين وثلاثمائة :

كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا      وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنْ أَمَانِيَا <sup>(١)</sup>  
تَمَنِّيْتَهَا لَمَّا تَمَنَيْتَ أَنْ تَرَى      صَدِيقًا فَأَعْيَا أَوْ عَدُوًّا مُدَاجِيَا <sup>(٢)</sup>  
إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ      فَلَا تَسْتَعِدِّنْ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا <sup>(٣)</sup>

(١) كفى بك : معناه كفاك ؛ والباء زيدت ههنا في للفعول كما تزداد في الفاعل نحو كفى بالله : وداء : تميز . وأن ترى : فاعل كفى ، والأمانى : جمع أمنية ، الذى : الذى تمنى ، والأصل فيها التشديد وتخفيفها لغة ، يقول : مخاطباً نفسه - : كفاك داء رؤيتك للموت شافياً ، أى إذا أفضت بك الحال إلى أن تمنى المنية - الموت - فذلك غاية الشدة وإن داء شفاؤه للموت أفسى الأدوية ، والمنية إذا صارت أمنية فهي غاية البلية ، وفارقة الخطوب ، والمعنى كفاك من أذية الزمان ما تمنى معه الموت :

(٢) تمنيتها : أى المنايا . وأعياء الأمر : أعجزه . والمداجى : المدارى السائر للمداوة واشتقاقه من الدجى : أى الظلمة . يقول : تمنيت المنية - الموت - لما حاولت الظفر بصديق مصاف فأعجزك أو عدو مداج فلم تظهر به ، وعند عدم الصديق المصافى والعدو المداجى يتمنى المرء المنية لأنها حالة من اليأس يصعب معها البقاء . قال الواحدي : هذا تفسير الداء المذكور في البيت الأول

(٣) استعده : حاول أن يتخذ عدة له ؛ والحسام : السيف القاطع . واليماني المنسوب إلى اليمن . يقول : - مخاطباً نفسه - إنما يتخذ السيف ليرفع به القل ؛ فإذا رضيت أن تعيش ذليلاً فما تصنع بالسيف اليماني تعده ؟ قال ابن جني : استعمل النهى موضع الاستفهام الذى استعمله غيره في قوله :

فَلِمَ طَالَ حَمْلِي جَفَنَهُ وَنَجَادَهُ      إِذَا أَنَا لَمْ أَضْرِبْ بِهِ مَنْ تَعَرَّضَا

( ٢٧ - المنى ٤ )



وَلَا تَسْتَطِيلَنَّ الرِّمَاحَ لِغَارَةٍ وَلَا تَسْتَجِيدَنَّ الْعِثَاقَ الْمَذَاكِيَا<sup>(١)</sup>  
فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَى وَلَا تُتَّقَى حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا<sup>(٢)</sup>  
حَبَبُكَ قَلْبِي قَبْلَ حُبِّكَ مَنْ نَأَى وَقَدْ كَانَ غَدَارًا فَكُنْ أَنْتَ وَافِيَا<sup>(٣)</sup>

(١) الاستطالة والاستجادة بمعنى اختيار الطويل والجيد ، والعِثَاق : الخيل الكريمة والمذاكي : الخيل القرح التي قد تمت أسنانها . يقول : ولا تتخذن الرماح الطويلة للغارة ولا تتخذن الخيل الكرام ، أى إذا رضيت أن تعيش ذليلا ، لأن هذه إنما تتخذ لنفى الذل .

(٢) الطوى : الجوع . وتتقى : تحذر ، وضرى الكلب بالصيد : تعودده ولهج به ولم يكد يصبر عنه وروى عن عمر : إن للحم ضراوة كضراوة الخمر أراد أن له - للحم - عادة طلبة لأكله كعادة الخمر مع شاربها وذلك أن من اعتاد الخمر أسرف ، فى النفقة حرصا على شربها وكذلك من اعتاد اللحم لم يكد يصبر عنه فدخل فى باب المسرف فى نفقته وقد نهى الله عن الإسراف . وهذا البيت حث على الوقاحة والتجليح<sup>(١)</sup> وقد ضرب المثل بالأسد يقول : إن الأسد إذا لزم عرينه حياء ولم يصد لم يجد حياؤه وبقى جائعا غير مهيب وإنما يهاب ويتقى إذا كان ضاريا مفترسا حريصا على الصيد

(٣) قلبى : منادى ، ونأى : بعد . يقول - لقلبه - : أحبتك قبل أن تحب أنت هذا الذى بعد عنا - يعرض بسيف الدولة - وقد كان غدارا فلا تفدربى أنت ، أى لا تكن مشتاقا إليه ولا محبا له ، أى فإنك إن أحبيت الغدار لم تف لى ، وقال ابن جني يعاتب قلبه على حنينه إلى من فارقه : « هذا » و « حبيت » لغة فى أحبيت ، يقال حبه محبه - بالكسر - فهو محبوب قال الجوهري وهذا شاذ لأنه لا يأتى فى المضاعف تفعل - بالكسر - إلا ويشركه يفعل بالضم إذا كان متصليا ما عدا هذا الحرف ، وأنكر بعضهم أن يكون هذا البيت لفصيح ، وهو قول غيلان بن شعجاع النهشلى :

أَحِبُّ أَبَا مَرْوَانَ مِنْ أَجْلِ تَمْرِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْجَارَ بِالْجَارِ أَرْفَقُ<sup>(٢)</sup>  
فَأَقْسِمُ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَبْتُهُ وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أَدْنَى وَمَشْرِقُ<sup>(٣)</sup>

(١) التجليح : الإقدام الشديد ، والتصميم فى الأمر والمضي  
(٢) وكان عياض منه أدنى ومشرق : هى رواية أبى العباس البرد وقد رواه غيره .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الْبَيْنَ يُشْكِيكَ بَعْدَهُ      فَلَسْتَ فَوَّادِي إِنْ رَأَيْتُكَ شَاكِيًا <sup>(١)</sup>  
 فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ غُذِرَتْ بِرَبِّهَا      إِذَا كُنَّ لِثَرِ الْغَادِرِينَ جَوَارِيًا <sup>(٢)</sup>  
 إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى      فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا <sup>(٣)</sup>

« وبعد » فإن الأثر أكثر أحبه فهو محب وهو محبوب على غير قياس وقد قيل محب على القياس قال الأزهري : وقد جاء الحب شاذًا في الشعر قال عنتره :

وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ      مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمَكْرَمِ

(١) البين : البعد ، وأشكيت فلانا : إذا فعلت به فعلا يحوجه إلى الشكوى ، وأشكيتك أيضا : إذا اعتبته وأزالت شكواه ، فهو من الأضداد قال الراجز يصف إبلا قد أنعمها السير فهي تلوى أعناقها تارة وتمدها أخرى وتشكى إلينا فلا نشكها ، وشكواها فاعلمها من سوء الحال والهزال فيقوم ذلك مقام كلامها ، قال :

تَمُدُّ بِالْأَعْنَاقِ أَوْ تَنْفِيهَا      وَتَشْتَكِي لَوْ أَنَّهَا نُشْكِيهَا

\* مَسَّ حَوَايَا قَلَمًا تُجْفِيهَا \* <sup>(١)</sup>

والمراد هنا الأول . يقول - لقلبه - : اعلم أنك تشكو فراقه لإلفك إياه . ثم هدده فقال : إن شكوت فراقه تبرات منك .

(٢) غدر : جمع غدور ؛ وأصله بضم الدال وإسكانها لغة ؛ وربها : صاحبها وإثر : أى فى إثر ، نصبه على الظرفية ، والغادرين : يروى الظاعنين . يقول : إذا جرت الدموع على فراق الغادرين كانت غادرة ربها - أى صاحبها - لأنه ليس من حق الغادر أن يبكى على فراقه ، فإذا جرت الدموع فى إثره وفاء له كان ذلك الوفاء غدر بصاحب الدموع ، يريد لا ينبغي أن تنفى لغادر .

(٣) يقول : إذا لم يتخلص الجود من اللين به - وهو المراد بالأذى - لم يحصل الحمد

\* ولا كان أدنى من عبید ومُشرق \*

فيكون فيه إقواء

(١) الحوايا جمع حوية وهى كساء يهوى حول سنام البعير ثم يركب . وقلما نجفها أى قلما نرفع الحوية عن ظهرها يقال جفا السرج عن ظهر الفرس وأجفيتها إذا رفسته عنه

وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَقْرِ      أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أُمُّ تَسَاخِيَا<sup>(١)</sup>  
أَقْلٌ أَشْتِيَاقًا أَهْيَا الْقَلْبُ رُبَّمَا      رَأَيْتُكَ تُصْنِفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا<sup>(٢)</sup>

ولم يبق للمال ، لأن المال يذهب به الجود والاذى - أى للن - يطل الحمد ، فالمان بما يعطى غير محمود ولا مأجور ، وكأن هذا المعنى ينظر إلى قوله تعالى « لا تبطلوا صدقاتكم بالبن والاذى » و« لا » فى البيت عاملة عمل « ليس » ومن ثم نصب خبرها كما فى بيت سعد بن مالك :

من صدّ عن نيرانها      فأنا ابن قيسٍ لا براح<sup>(١)</sup>

(١) التساخى : تكلف السخاء : وقوله أكان سخاء الخ : بدل اشتغال من الفقى ، وكان الوجه أن يقول : أسخاء كان ، على ما هو من حكم الاستفهام بالهمزة ، فقدم وأخر لضرورة الوزن . والسخاء وكذا السخاوة : الجود ، قال الأحيانى : يقال : سخا يسخو سخاء وسخوا وسخى سخاء وسخوة قال الجوهري : وقول عمرو بن كلثوم : مُشَفَّعَةٌ كَأَنَّ الْخُصَّ فِيهَا      إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا<sup>(٢)</sup>

أى جدنا بأموالنا . يقول : إن أخلاق الإنسان تدل عليه فيعرف جوده أطبع هو أم تطبع ، قال ابن جني : جمجم عما فى قلبه من إفراط الغب ولم يصرح به قال العكبرى وهذا من قول الحكيم : تغير الأفعال التى تأتى غير مطبوعة أشد انقلابا من الريح المهبوب .

(٢) تصنى : تخلص . يقول - لقلبه - : لا تشتق إلى من فارقته ، فإنك تهب من ليس يجازيك بالحب ، كما قال البحتري :

لَقَدْ حَبَوْتُ صَفَاءَ الْوُدِّ صَائِنَهُ      عَنِّي وَأَقْرَضْتُهُ مِنْ لَا يُجَازِيَنِ

فقوله أقل اشتياقا وإن كان أمرا من الإقلال إلا أنه أراد به النهى عن الاشتياق : لا تقلبه . هذا : ويجوز فى أقل فتح اللام وكسرها : فالفتح طلبا للحنف مع التضعيف ، والكسر لأجل كسرة القاف فأتبع الكسرة الكسرة .

(١) سعد بن مالك شاعر جاهل والبيت من أبيات مذكورة فى الحماسة وقد تقدمت فى هذا الشرح مع تفسيرها

(٢) وقيل سخينا من السخونة ، نصب على الحال ، والبيت من معلقة عمرو وقد أسلفنا شرحه .

خَلَقْتُ أُلُوفًا لَوْ رَحَلْتُ إِلَى الصَّبَا      لَفَارَقْتُ شَيْبَى مُوجِعِ الْقَلْبِ بَاكِيًا<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنْ بِالْفُسْطَاطِ بِحَرًّا أَزْرَتُهُ      حَيَاتِي وَنُصْحِي وَالْهُوَى وَالْقَوَايَا<sup>(٢)</sup>  
وَجُرْدًا مَدَدْنَا بَيْنَ آذَانِهَا الْقَنَا      فَبِتْنِ خِفَافًا يَتَّبِعُنَ الْمَوَالِيَا<sup>(٣)</sup>

(١) رحلت : رواها بعضهم رجعت . قال الواحدى : هذا البيت رأس في صفة الإلف ، وذلك أن كل أحد يتمنى مفارقة الشيب وهو يقول : لو فارقت شيبى إلى الصبا لبكيت عليه لإلفى إياه إذ خلقت ألوفا : قال ابن جنى : هذا شرح لما قبله ودليل على أنه فارق ذاما لأنه جعله كالشيب : أى لو فارقت الشيب القديم برحلى إلى الصبا وهو خير حياة الإنسان لكان ذلك الفراق موجعا لقلبي مبكيا لعينى .

(٢) الفسطاط : اسم مدينة مصر قديما ، وأصله البيت من الشعر وفيه لغات فسطاط وفستاط وفستاط وكسر الفاء لغة فهن : وأزرتة : تعديت زار والهاء مفعول ثان مقدم وحياتى مفعول أول . ونصحي : إخلاصى . والقوايى القصائد يقول : ولكن فى الفسطاط بحرا - يعنى كافورا - قد هون على فراقى إلفى لما فيه من الحماد التى تنسينى من فارقتة ، فزرتة بخياتى : أى لقضاء باقى أيامى عنده وحملى إليه نصحى ومودتى وشعرى ، وعبارة الواحدى : ذكر فى البيت الأول أنه أوف لما يصحبه فى أى حال وإن كانت مكروهة ثم استثنى فقال لكنى على هذه الحالة من الألفة تصدت مصر وحملى هواى والنصح والشعر على زيارة جواد هناك كالبحر .

(٣) جردا : عطف على حياتى ، يريد : خيلا ، قصار الشعر وهو مما يمدح فى الخيل والقنا : الرماح . والعوالى : جمع عالية وهى صدر الرمح مما يلي السنان يقول : وأزرتة خيلا مددنا رماحنا بين آذانها فباتت تتبع عوالى الرماح فى سيرها ، كما قالت ليلى الأُخيلية :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا      تُبَارِى بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِ<sup>(١)</sup>

(١) الأقبل : الذى كأنه ينظر إلى طرف أُنقه ، وهذا البيت قالته ليلى فى فائض بن أبى عقيل وكان قد فر عن توبة يوم قتل وبعده :

نَسِيتَ وَصَالَهُ وَصَدَدْتُ عَنْهُ      كَمَا صَدَّ الْأَزْبُ عَنْ الظَّلَالِ  
الأزب الكثير شعر الدراعين والحاجبين والعينين ولا يكون الأزب إلا نفورا لأنه ينبت على حاجبيه شعيرات فإذا ضربته الريح نقر .



تَمَاشَى بِأَيْدٍ كَلَّمَا وَافَتِ الصَّفَا      نَقَشْنَ بِهِ صَدْرَ الْبُرَاةِ حَوَافِيَا<sup>(١)</sup>  
وَتَنْظُرُ مِنْ سُودِ صَوَادِقٍ فِي الدُّجَى      يَرَيْنَ بَعِيدَاتِ الشُّخُوصِ كَأَهِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَتَنْصِبُ لِلْجَرَسِ الْخَفِيِّ سَوَامِعًا      يَخْلَنَ مُنَاجَاةَ الضَّمِيرِ تَنَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
تُجَاذِبُ فُرْسَانَ الصَّبَاحِ أَعِنَّةً      كَأَنَّ عَلَى الْأَعْنَاقِ مِنْهَا أَفَاحِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) تماشى - محذوف إحدى التاءين - أى تماشى . والصفاء : الصخر . والبراة : جمع باز ؛ وحوافيا : حال ، جمع حاف . يقول : إن هذه الجرد تمشى بأيد إذا وطئت الحجارة أثرت فيها مثل صدور البراة ، وجعلها حوافى مبالغة في وصف حوافرها بالشدة والصلابة ، يعنى أنها بلا نعال تؤثر في الصخور بحوافرها ، وهذا منقول من قول الراجز :

يَرْفَعْنَ فِي الرَّكْضِ أَمَامَ الشُّبُقِ حَوَافِرًا كَأَمْتَبَرِ الْمُفَلَقِ

\* يَنْقُشْنَ فِي الصَّخْرِ صُدُورَ الزُّرْقِ \*

[ الزرق : البازى ، وقيل طائر بين البازى والباهق ] .

(٢) وتنظر : تروى وينظرن . ومن سود : أى من عيون سود ، وصواديق : تربها الأشياء على حقيقتها ، والدجى : جمع دجبة ، وهى ظلمة الليل يقول : إنها ترى الأشباح البعيدة عنها كما هى - لصدق نظرها - فى ظلمة الليل ، والحيل توصف بحدة النظر ، ولذلك قالوا : أبصر من فرس فى غلس . وعجالة الشراح : وتنظر هذه الجرد من عيون سود صواديق فيما تنظره فى ظلمة الليل فترى الشخص البعيد كهيشته من القرب وذلك بخلاف العادة ، لأن الشخص إذا أبصر من بعيد شيئاً صغر فى عينه .

(٣) الجرس : الصوت الخفى . وسوامعاً : أى آذاناً ، جمع سامعة . ويخلن : يحسن . والمناجاة : السرار والحديث الخفى . والتنادى : أن ينادى بعض القوم بعضاً . يصفها بحدة السمع كما وصفها فى البيت السابق بحدة النظر . يقول : ويصدق حس سمعها حتى تسمع الصوت الخفى فت نصب له آذاناً - كماداتها إذا أحست بشيء - تكاد تلك الآذان تسمع ما يناجى به الإنسان ضميره ، فكأنه عندها كالمناداة ، لحدة حس آذانها .

(٤) يريد بفرسان الصباح : فرسان الغارة ، وذلك أن الغارة تقع عادة وقت الصبح أغفل ما يكون الناس فصار الصباح اسماً للغارة . والأعنة : جمع عنان سير اللجام ، وهى

بِعِزْمٍ يَسِيرُ الْجَنْسُ فِي السَّرَجِ رَاكِبًا بِهِ وَيَسِيرُ الْقَلْبُ فِي الْجَنْسِ مَاشِيًا<sup>(١)</sup>  
قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا<sup>(٢)</sup>

مفعول ثان لـ «تجاذب». يقول: إن هذه الخيل — لما فيها من القوة والنشاط — تجاذب فرسانها أعتتها ثم شبه أعتتها في طولها وامتدادها بالحيات وهذا منقول من قول ذي الرمة يصف ناقة.

رَجِيْعَةٌ أَصْفَارٍ كَأَنَّ زِمَامَهَا شُجَاعٌ لَدَى يُسْرَى الذَّرَاعَيْنِ مُطْرِقٌ<sup>(١)</sup>  
(١) بعزم متعلق بمحذوف: أى سرنا بعزم ونحو ذلك؛ وبه: أى بالعزم يقول: سرنا بعزم قوى كأن الجسم وهو مقيم في السرج يسبق السرج وكان القلب وهو مقيم في الجسم يسبق الجسم لقوة العزم على السير وعبارة ابن جني: لقوة العزم يكاد القلب يتحرك عن موضعه، ولو تحرك في الحقيقة لمات صاحبه، وفي معناه لأبى تمام:

مَشَتْ قُلُوبُ أَنْاسٍ فِي صُدُورِهِمْ لَمَّا رَأَوْكَ تَمَشَّى نَحْوَهُمْ قَدَمَا  
وطريق أبى تمام أسلم، لأنه ذكر تحرك القلب في موضع الشدة المهلكة؛ ألا تراهم يقولون: انفزع قلبه فمات؛ والمعنى: لقوة عزمنا إذا سار الفارس في سرجه سار قلبه في جسمه؛ يعنى ذكاهه وتيقظ فؤاده، فكان قلبه ماش في جسده.

(٢) قواصد: حال من الجرد، والسواقي: جمع ساقية؛ وهى النهر الصغير يقول قصدنا بها كافوراً وتركنا غيره من الملوك؛ لأنه كالبحر وغيره كالساقية، وهذا من قول البحتري:

وَلَمْ أَرَ فِي رَنْقِ الصَّرَى لِي مَوْزِدًا فَجَاوَلْتُ وَرَدَ الْفِيلِ عِنْدَ احْتِفَالِهِ  
«الصرى: نهر» روى أن سيف الدولة لما سمع بيت المتنبي هذا قال: له الويل إذا جعلنى ساقية وجعل الأسود بحراً. قال المكبرى: وإذا كان المتنبي قصد هذا فلقد أبان عن نقض عهد وقلة مروءة؛ لأنه مدح خلقاً فلم يعطه أحد ما أعطاه على بن حمدان — سيف الدولة — ولا كان فيهم من له شرفه وفضله لأنه عربى من سادات

(١) الرجعية والرجيع من الإبل: مارجته من صفر إلى صفر وهو آكال والشجاع: الأفي.

فَجَاءَتْ بِنَا إِنْسَانَ عَيْنِ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بَيَاضًا خَلْفَهَا وَمَآقِيَا<sup>(١)</sup>  
نَجُوزَ عَلَيْهَا الْمُحْسِنِينَ إِلَى الَّذِي تَرَى عِنْدَهُمْ إِحْسَانَهُ وَالْأَيَادِيَا<sup>(٢)</sup>

تغلب عالم بالشعر ، ولم يمدح مثله في الشرف والحسب إلا محمد بن عبد الله الكوفي الحسنى .

(١) إنسان العين : ناظرها . وهو المثال الذى يرى في السواد . والمآقى جمع مآق والمآق والموق : طرف العين مما يلي الأنف ، والملاحظ طر : فيها مما يلي الأذن ؛ قال الواحدى جعله إنسان عين الزمان كناية عن سواد لونه وأنه هو المعنى المقصود من الدهر وأبنائه وأن من سواه فضول لا حاجة بأحد إليهم فإن البصر في سواد العين وما حوله جفون ومآق لا معنى فيها ، وعبارة التبريزى : شبه الناس بياض العين لأنه لا ينتفع به في النظر وجعل كافوراً إنسان العين لأن الخاصية فيه . قال ابن جنى : وهذا البيت في معناه قول ابن الرومى :

أَكْسَبَهَا الْحُبُّ أَنَّهَا صُيِّفَتْ صَبِغَةً حَبُّ الْقُلُوبِ وَالْحَدَقِ<sup>(١)</sup>

ولأن الشئ يذكر بالشئ فمن بدع ما فضل به السواد على البياض قول ابن قلاقس :

رُبَّ سَوْدَاءَ وَهِيَ بَيَضَاءُ مَعْنَى نَافَسَ الْمِسْكَ عِنْدَهَا الْكَافُورُ  
مِثْلَ حَبِّ الْعُيُونِ يَحْسَبُهُ النَّاسُ ظِرُّ سَوَادًا وَإِنَّمَا هُوَ نُورُ  
هذا : وإذا أردت التوسع في الكلام على اللوق وما فيه من اللغات وتصريفه فارجع إلى لسان العرب .

(٢) نجوز : نتخطى ، وعليها : أى الخيل ؛ والأيدى : النعم ؛ ولعله يريد بالمحسنين سيف الدولة وعشيرته . يقول : هذه الخيل نتخطى عليها الدين أحسنوا إلينا إلى الذى

(١) من أبيات جيدة لابن الرومى في وصف سوداء حسناء يقول فيها :

سَوْدَاءَ لَمْ تَنْتَسِبْ إِلَى بَرَصِ الشَّ قَرَّ وَلَا كَلْفَةٍ وَلَا بَهَقِ

لَيْسَتْ مِنَ الْعَبَسِ الْأَكْفِ وَلَا الْفَلَحِ الشِّفَاءِ الْخَبَائِثِ الْعَرَقِ

بَلْ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ نَاعِمَةٍ تَنْشُرُ بِالْأُكُلِ مِيتَ الشُّبَقِ

إلى آخر الأبيات :

فَتَى مَا سَرَيْنَا فِي ظُهُورِ جُدُونَا إِلَى عَصْرِهِ إِلَّا تُرَجَّى التَّلَاقِيَا<sup>(١)</sup>  
تَرْفَعُ عَنْ عُونِ الْمَكَارِمِ قَدْرُهُ فَمَا يَفْعَلُ الْفَعْلَاتِ إِلَّا عَذَارِيَا<sup>(٢)</sup>  
يُبِيدُ عَدَاوَاتِ الْبُغَاةِ بِلُطْفِهِ فَإِنْ لَمْ تَبْدُ مِنْهُمْ أَبَادَ الْأَعَادِيَا<sup>(٣)</sup>

يحسن إليهم وينعم عليهم ، يعني كافورا ، يريد أنه فوقهم ، ومثل هذا مما يؤخذ على المتنبي إذ يدل على عدم وفائه فضلا أنه لم يكن للأسود على سيف الدولة ولا قومه إحسان ، وقال بعضهم : إنما أراد تتخطى عليها أناسا في ولاية الأسود نرى عليهم إحسانه - خلمه وعطاياه - ولو أنه قال :

• نرى عنده إحسانهم والأباديا •

على معنى تتخطى سيف الدولة وعشيرته إلى الذي نرى عنده إنعامهم وإحسانهم إلى من يقصدهم ، أي نرى عنده إحسان الجميع : أي لأن إحسانه هو وحده يعني غناء إحسانهم مجتمعين - لكان عسى أن يكون مقبولا ولكان في باب الشعر معسولا .

(١) السرى هنا : السير مطلقاً ، وزجى ؛ في موضع الحال : تقديره مرجين ، فصرفه إلى الاستقبال . قال الواحدى : يريد أنه كان يرجو لقاءه منذ قديم ، حين كان ينتقل في أصلاب آبائه ، وقال بعضهم : مراده بالجدود : الحظوظ واستمرار لها ظهوراً لأنه جعلها مكاناً يسرى فيه كما يسرى على ظهر الأرض ، أو أخذاً من ظهر الدابة كأنه يقول ما قطعنا مسافات حظوظنا للماضية حتى انتهينا إلى عصر ملكه إلا ونحن نرجو أن نلقاه ونجعل تلك المسافات طريقاً إليه . هذا ؛ و « فتى » قال المكبرى : يجوز أن يكون في موضع جر بدل من قوله إلى الذي ، ويجوز أن يكون في موضع رفع بتقدير « هو الذي » ويجوز أن يكون في موضع نصب بدل من قوله : إنسان عين زمانه ؛ أو نقصد فتى .

(٢) العون : جمع عوان ، وهى خلاف البكر ، وهى التى بين السنين فوق البكر ودون الفارض ؛ والفعلات : جمع فعلة ، المرة من الفعل وسكن عينها للضرورة . والعذارى : جمع عذراء ، البكر التى لم يمسه بعل . يقول : هو أجل قدراً من أن يفعل فى المكرمات فعلاً قد سبق إليه وإنما أتى بالمكارم ابتداءً واختراعاً كما قال أيضاً

يَمْشِي الْكِرَامُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ

(٣) البغاة : جمع باغ ، وهو المعتدى ؛ يقول . يسلم سخائم الأعداء برفقه وتلطفه لهم فإن لم تذهب أحقادهم وعداوتهم أبادهم وأهلكهم .



أَبَا الْمِسْكِ ذَا الْوَجْهِ الَّذِي كُنْتُ تَائِقًا      إِلَيْهِ وَذَا الْوَقْتُ الَّذِي كُنْتُ رَاجِعًا<sup>(١)</sup>  
لَقِيتُ الْمَرُورَى وَالشَّنَاخِيبَ دُونَهُ      وَجُبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيًا<sup>(٢)</sup>  
أَبَا كُلِّ طَيْبٍ لَا أَبَا الْمِسْكِ وَخَدَهُ      وَكُلِّ سَحَابٍ لَا أُخْصُ الْفَوَادِيَا<sup>(٣)</sup>  
يَدِلُّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ كُلُّ فَآخِرٍ      وَقَدْ جَمَعَ الرَّحْمَنُ فِيكَ الْمَعَانِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) أبو المسك : كنية كافور لسواده . وذا - في الشطرين - إشارة وهو مبتدأ خبره ما بعده ، وتائق إليه : نزع واشتاق . يقول : وجهك الذي أراه هو الوجه الذي كنت أشتاق إليه ، وهذا الوقت الذي أنا فيه هو الوقت الذي كنت أرجو إدراكه ؛ يعنى وقت لقائه .

(٢) المرورى : جمع المرورة ، وهى الفلاة الواسعة ، والشناخيب : جمع شنخوب وشنخاب ، وهى ناحية الجبل المشرفة ، وفيها حجارة ناتئة ، وقال الجوهري : شناخيب الجبل : رؤوسه ، وجبت : قطعت ، والهجير : حر نصف النهار والصادى : العطشان ، يذكر ما لقي من التعب فى الطريق إليه ، وما قاسى من حر الهواجر التى تيبس الماء ، والماء لا يكون صاديا لكنه مبالغة ، وإذا عطش الماء فحسبك به ، قال ابن جنى : هذا مما ينقلب هجاء ، لأن دونه ودون هذا الوجه ما ذكر من الشدة ، فكأنه يريد عظم مشافره وغلظها ، ووجهه وقبحه كقولك لئن لقيت فلانا لثقتين دونه الأسد : أى مثل الأسد ، ويؤكدده قوله لما هجاء « وأسود مشفره . . . البيت » وقلمايسلم له شعر من هذا .

(٣) كل سحاب : عطف على «أبا» أى ويا كل سحاب ؛ ولك أن تجرعه عطفا على كل الأول : أى ويا أبا كل سحاب ، والفوادى جمع غادية وهى السحابة التى تنتشر صباحا .

(٤) أدل عليه : وثق بمحبته فأفرط عليه ، وفلان يدل عليك بصحبته إدلالا ودلالا ودالة ، أى يجترى عليك ، كما تدل الشابة على الشيخ الكبير بجهالها . يقول : كل ذى نحر إنما يفخر بمنقبة واحدة ، أما أنت فقد جمع الله لك جميع المناقب والمفاخر ، كما قال أبو نواس :

كَأَنَّمَا أَنْتَ شَيْءٌ حَوَى جَمِيعَ الْمَعَانِي

قال ابن جنى : لما وصلت إلى هذا البيت ضحككت وضحك المتنبي وعرف غرضي

إِذَا كَسَبَ النَّاسُ الْمَعَالِي بِالنَّدَى      فَإِنَّكَ تُعْطَى فِي نَدَاكَ الْمَعَالِيَا<sup>(١)</sup>  
وَعَبْرُ كَثِيرٍ أَنْ يَزُورَكَ رَاجِلٌ      فَيَرْجِعَ مَلِكًا لِلْعِرَاقِينَ وَالْيَا<sup>(٢)</sup>  
فَقَدْ تَهَبُ الْجَيْشَ الَّذِي جَاءَ غَازِيَا      لِسَائِلِكَ الْفَرْدِ الَّذِي جَاءَ عَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارًا مُجْرَبٌ      يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) يقول : إنما يهود الجواد ليحصل له العلو والشرف بالجود ، وأنت تعلى من تعطيه وتشرفه بعطائك فلاأخذ منك يكسب الآخذ شرفاً ويعلى عمله ، كما قال أبو تمام :

مَا زِلْتُ مُنْتَظَرًا أُعْجُوبَةً زَمَنًا      حَتَّى رَأَيْتُ سُوءًا لَا يَجْتَنِي شَرَفًا  
قال الواحدى : ويجوز أن يريد بقوله « تعطى المعالي » أنه يهب الولايات والأُمُور التي يشرف بها الناس فالمعالي من عطاياها كما قال البحترى :

وَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَذُونَ فَإِنَّهُ      يَهَبُ الْعُلَى فِي نَيْلِهِ الْمَوْهُوبِ  
وقال ابن جنى - وكان يسيء الظن بمذاهب التنبي في كافور ، ويحاول أن يحيلها هجاءً : المعنى : عطاؤك يعلى محل آخذه ، وهذا مما يمكن قلبه ، يريد : إذا اتفق لك كسب معلاة انسلخت منها . لأنك لا تحسن تديرها ، فكأنك قد سلمتها إلى من يحسن تديرها ، فهي تقيم عنده .

(٢) غير كثير : خبر مقدم عن المصدر المتأول بعده ؛ والراجل : الماشى على رجله والملك بسكون اللام تخفيف ملك بكسرهما ، والعراقان : الكوفة والبصرة ، وقيل المراد عراق العرب وعراق العجم ، قال ابن جنى : هذا ظاهره أن من رآك استفاد منك كسب المعالي وباطنه أن من رآك على ما بك من النقص - وقد صرت إلى هذا العلو - ضاق ذرعه أن يقصر عما بلغته وأن لا يتجاوز ذلك إلى كسب للمكارم ، وكذلك إذا رآك راجل لا يستكثر لنفسه أن يرجع واليا على العراقيين لأنه لا يوجد أحد دونك وقد بلغت هذا ، وهكذا يأتى ابن جنى إلا أن يجعل لظاهر شعر التنبي - الذى يمدح به كافورا باطنا وأن يحيل المدح هجاء ، وليس يبعد على مثل أبى الطيب وهو من هو دهاء أن يكون ذلك مقصده وابن جنى أدري الناس به وبمراميه .

(٣) العافى : السائل واحد العفاة . يقول : إذا غزاك جيش أخذته فوهبته لسائل واحد أنك يسألك ، يصفه بالشجاعة والجود .

(٤) المجرب : - بالكسر - الذى قد جرب الأمور وعرفها وبالفتح الذى جربته

الأُمور وأحكمته ، إلا أن العرب تكلمت به بالفتح ، وقانيا : مفعول ثان ليرى . يقول أنت تحقر الدنيا احتقار من جربها فعرفها وعلم أن جميع ما فيها ينفى ولا يبقى ولذلك نهىها ؛ ولا تدخرها ، وقوله وحاشاك : استثناء مما ينفى ، ذكر هذا الاستثناء تحسينا للكلام واستعمالا للأدب في مخاطبة الملوك ؛ قال العكبري : « وحاشاك » من أحسن ما خوطب به في هذا الموضع والأدباء يقولون هذه اللفظة خشوة ولكنها خشوة فستق وسكر ، ومثلها في الحشوات قول عوف بن محم :

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلْفَتَهَا قَدْ أُخَوِّجَتْ سَمِي إِلَى تَرْجُمَانٍ<sup>(١)</sup>

(١) من أبياته التي يقال إنه ارتجلها حين دخل على عبد الله بن طاهر فلم عليه عبد الله فلم يسمع وأعلم بذلك فارتجل هذه الأبيات :

يَا ابْنَ الَّذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِفَانُ طَرًّا وَقَدْ دَانَ لَهُ الْمَغْرِبَانُ  
وبعده : البيت وبعده :

وَبَدَّلْتَنِي بِالشُّطَاطِ انْحَنَّا وَكُنْتُ كَالصَّمْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ  
وَبَدَّلْتَنِي مِنْ زَمَاعِ الْفَتَى وَهَمَّتِي هَمَّ الْجَبَانِ الْهَدَانِ  
وَقَارَبْتُ مِنِّي خُطَا لَمْ تَكُنْ مُقَارَبَاتٍ وَثَنَتْ مِنِّي عَنَانِ  
وَأَنشَأْتُ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَرَى عِنَانَةً مِنْ غَيْرِ نَسْجِ الْعَنَانِ  
وَلَمْ تَدْعُ فِي لِمُسْتَمَعٍ إِلَّا لِسَانِي وَبِحَسْبِي لِسَانُ  
أَدْعُو بِهِ اللَّهَ وَأَتْنِي بِهِ عَلَى الْأَمِيرِ الْمُصْطَبِيِّ الْهَبْجَانِ  
فَقَرَّبَانِي بِأَبِي أَنْتَا مِنْ وَطَنِي قَبْلَ اصْفَرَارِ الْبَنَانِ  
وَقَبْلَ مَنَامِي إِلَى نِسْوَةٍ أَوْطَانُهَا حَرَّانُ وَالرَّقَّتَانُ

« الشُّطَاط : حسن القوام ، والصَّمْدَةُ : القناة المستوية ، والزَمَاع : المضاء في الأمر والهدان : الوحش الثقيل في الحرب ، والعنان : السحاب واحده عناة يشير إلى ضعف بصره وكأنه يرى من وراء سحابة . والهبجان : الكريم واصفرار البنان : كناية عن الموت » .

وَمَا كُنْتَ بِمَنْ أَدْرَكَ الْمَلِكَ بِالْمَنَى وَلَكِنْ بِأَيَّامِ أَشْبَنِ النَّوَاصِيَا<sup>(١)</sup>  
عِدَاكَ تَرَاهَا فِي الْبِلَادِ مَسَاعِيَا وَأَنْتَ تَرَاهَا فِي السَّمَاءِ مَرَاقِيَا<sup>(٢)</sup>  
لَبِستَ لَهَا كُذْرَ الْعَجَاجِ كَأَنَّمَا

تَرَى غَيْرَ صَافٍ أَنْ تَرَى الْجَوَّ صَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْتَ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَاحِحٍ يُؤَدُّ بِكَ غَضَبَانَا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا<sup>(٤)</sup>

(١) المنى : جمع منية ، وهى ما يتمنى . والنواصى : جمع ناصية شعر مقدم الرأس .  
والمراد بالأيام : الوقائع ومنه قول تعالى « وذكروا أيام الله » قال المفسرون : يريد وقائع  
الله فى الأمم الحالية . يقول : لم تدرك الملك بالمنى والاتفاق ، ولكن بالسمى والجهد  
والوقائع الشديدة التى تشيب نواصى الأعداء وهذا من قول البحترى :

فَتَى هَزَّ الْقَنَا فَحَوَى سَنَاءَ بِهَا لَا بِالْأَحَاطِى وَالْجُدُودِ

ومثله قول يزيد المهلبى :

سَمَّيْتُمْ فَأَذْرَكْتُمْ بِصَالِحِ سَمِيكْتُمْ وَأَذْرَكَ قَوْمٌ غَيْرُكُمْ بِالْمَقَادِرِ  
وله أيضاً :

إِذَا قَدَّمَ الشُّلْطَانُ قَوْمًا عَلَى الْهَوَى فَإِنَّكُمْ قُدِّمْتُمْ بِالْمَنَاقِبِ

(٢) الضمير فى « تراها » للأيام . والمراقى جمع مرقة وهى الدرج التى تكون فى  
السلم . قال ابن جنى : أى تعتقد فى المعالى أضعاف اعتقاد الناس فبحسب ذلك يكون  
طلبك لها وشحك عليها ، قال الواحدى : والمعنى — على ما قال ابن جنى — أن أعداءك  
يرون الأيام والوقائع مساعى فى الأرض لأنك تستفتح بها البلاد وتستضم الأطراف —  
وانت تراها مراقى فى السماء ، لأنك بها تنال ذروة العلاء والمجد .

(٣) العجاج جمع عجاجة : وهى الفبرة . وكدر : جمع أكدر وهو من إضافة  
الوصف إلى الموصوف . يقول : لبست للحروب والوقائع عجاجا — غبارا — مظلمة  
كأنما ترى صفاء الجو أن لا يصفو من الغبار ، أى أنت أبدا شير غبار الحرب ، وكأنك  
إذا رأيت الجو صافيا رأيت غير صاف لكراهيتك لصفائه من الغبار .

(٤) كل أجرد : أى كل فرس أجرد — أى قصير الشعر — والسابع السريع العدو  
كأنه يسبح فى جريه . ويثنيك : يصرفك ويردك . يقول : وقدت إلى الحروب والوقائع  
كل فرس يورثك الحرب وأنت مغيظ محقق على العدو غضبان ويصدرك راضيا بما أدركت  
من المطلوب وظفرك بأعدائك .



وَنُخْرِطَ مَاضٍ يُطِيعُكَ أَمِراً

وَيَقْصِي إِذَا اسْتَشْنَيْتَ لَوْ كُنْتَ نَاهِيًا<sup>(١)</sup>

وَأُتِمَرَ ذِي عِشْرِينَ تَرْضَاهُ وَارِداً وَيَرْضَاكَ فِي إِرَادِهِ الْخَيْلَ سَاقِيًا<sup>(٢)</sup>

كُتَابٍ مَا انْفَكَّتْ تَجْوُسُ عَمَائِرٍ مِنْ الْأَرْضِ قَدْ جَاسَتْ إِلَيْهَا فَيَافِيًا<sup>(٣)</sup>

(١) نخترط : عطف على أجرد . وأراد بالمخترط السيف المنتضى المسلول وأمرًا : حال من المخاطب . يقول : وحمليت إليها كل سيف إذا أمرته بالقطع أطاعك فمضى في الضريبة وإن نهيته واستثنيت أحداً من أعدائك أو نهيته عن قتلهم بعد الاستثناء منهم عصاك فلم يستثن ولم يكف حتى يأتي عليهم لسرعة نفاذه في الضريبة .

(٢) وأتمر : يريد ربحاً أتمر ذا عشرين كعباً أو ذراعاً . ووارداً : حال من الهاء في ترضاه وقوله في إirاده الخيل . أى في إirادك إياه الخيل . يقول : وكل رمح إذا أوردته خيل الأعداء ترضاه وارداً لدمائهم ويرضاك ساقياً له منها فهو أهل لأن يرد الدماء وأنت أهل لأن تورده إياها ، فكل منكاً راض عن صاحبه . والمراد بالخيل فرسانها ، والبيت منقول من قول عبد الله بن طاهر في السيف :

أَخُو ثِقَةٍ أَرْضَاهُ فِي الرُّوْعِ صَاحِبًا وَفَوْقَ رِضَاهُ أَنِّي أَنَا صَاحِبُهُ  
أى هو يرضى بى أيضاً صاحباً فوق الرضا

(٣) كتائب : إما قرأتها بالرفع على تقدير لك كتائب ، أو ما انفكت لك كتائب وإما بالنصب هل أنها بدل من قوله كل أجرد وما يليه لأن الكتائب تكون فيها هذه الأشياء . والكتائب : جمع كتيبة القطعة من الجيش . وتجوس تتخلل وتدوس . والعائر : جمع عمارة والعمارة أصفر من القبيلة ، وقيل الحى العظيم الذى يقوم بنفسه ينفرد بظفنها وإقامتها ونجستها ، وهى من الإنسان الصدر مسمى الحى العظيم عمارة بعمارة الصدر قال الأحنس بن شهاب التغلبي :

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعْدَةِ عَمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبٌ<sup>(١)</sup>

(١) عمارة بدل من أناس ، والعروض الناحية ، يقال : أخذ فلان فى عروض ما يعينى أى فى طريق وناحية ، يقول : لكل حى حرز إلا بنى تغلب فإن حرزهم السيوف ومن رواء عروض - بضم العين - جملة جمع عرض وهو الجبل .

غَزَوْتَ بِهَا دُورَ الْمُلُوكِ فَبَاثَرْتَ سَنَابِكُهَا هَامَاتِهِمْ وَالْمَغَانِيَا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ الَّذِي تَنْفَشِي الْأُسِنَّةَ أَوَّلًا وَتَأْنِفُ أَنْ تَنْفَشِي الْأُسِنَّةَ ثَانِيًا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا الْهِنْدُ سَوَتْ بَيْنَ سَيْفِي كَرِيهَةً فَسَيْفُكَ فِي كَفِّ تَزِيلِ التَّسَاوِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ قَوْلِ سَامَ لَوْ رَأَاكَ لِنَسْلِهِ فِدَى ابْنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وَمَالِيَا<sup>(٤)</sup>  
مَدَى بَلَّغَ الْأُسْتَاذَ أَفْصَاهُ رَبُّهُ وَنَفْسٌ لَهُ لَمْ تَرْضَ إِلَّا التَّنَاهِيلَا<sup>(٥)</sup>

ومن الأرض : لك أن تجعلها حلالاً مقدمة عن فيافيا . والفيافي : المفاوز والفلات  
يقول : إن لك كتاب أو قدت كتاب لا تزال تتخلل وتدوس القبائل للغارة بعد أن  
قطعت إليها الفلات البعيدة ، يعني أن كتابه لا تزال تأتي الأعداء للغارة عليهم .

(١) بها : أي بالكتاب . والسنايك : أطراف الحوافر . والهومات : الرؤوس .  
والمغاني : جمع مغني وهو المنزل يغني - يقيم - به أهله . يقول : غزوت بهذه الكتاب  
ديار الملوك حتى قتلهم ؛ فوطئت خيلك رؤوسهم وديارهم ، ودور الملوك يروي : دون  
الملوك ، فيكون الضمير في هوماتهم للعمار ويكون للمغني : غزوت العمار دون الملوك لأن  
الملوك سواك لم تغزهم إذ ليس لهم إقدامك وشجاعتك .

(٢) تنفشي : تأتي ، والأسنة : نصال الرماح ، وأنف من الشيء : استنكف واستكبر  
يقول : إنه أول من يأتي الحرب وأول من يبارز فيأتي الطعان سابقاً ، ويأنف أن  
يأتيه ثانياً لأول سبقه .

(٣) الكريهة : الشدة في الحرب . يقول : إذا طبعت - صنعت - الهند سيفين  
فجعلتهما سواء في الحدة والمضاء فالسيف الذي يصاحبك ويكون في كفك يكون أمضى  
لأن كفك تزيل تساويهما بشدة الضرب .

(٤) سام : هو ابن نوح ، ويقال إن البيض من ولده ، وأن السود من ولد أخيه  
حام ، ومن قول خبر مقدم وفدى ابن أخي الخ . مبتدأ مؤخر وهو حكاية القول ،  
ولنسله صلة القول . يقول : لو رآك سام بن نوح من لكان قوله لنسله فدى ابن أخي ولدى  
ونفسي ومالي ، أي أنه لنجابته وفضله لو رآه سام لفضله على نسله وجعل نفسه وإياهم  
فدى له .

(٥) المدي : الغاية . وهو خبر محذوف . يريد ما ذكره من محامده ، والأستاذ  
الرئيس . قال الجواليقي : واصطلحت العامة إذا عظموا الحصى أن يخاطبوه بالأستاذ  
وإنما أخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع - وقد حرفت في مصر إلى الأستاذ -

دَعْتُهُ فَلَبَّاهَا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا      وَقَدْ خَالَفَ النَّاسُ النُّفُوسَ الدَّوَاعِيَا<sup>(١)</sup>  
فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْعَالَمِينَ يَرَوْنَهُ      وَإِنْ كَانَ يُدْنِيهِ الشُّكْرُ نَائِيًا<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

ودخل على كافر بعد إنشاده هذه القصيدة وابتسم إليه الأسود ونهض فلبس  
نملا فرأى أبو الطيب شقوفاً برجليه وقبحاً ، فقال يهجوهُ :  
أُرِيكَ الرِّضَا لَوْ أَخَفَّتِ النَّفْسُ خَافِيَا      وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا<sup>(٣)</sup>  
أَمِينًا وَإِخْلَافًا وَغَدْرًا وَخِيسَةً      وَجُبْنَا أَشْخَصًا لَحْتُ لِي أُمُّ مَخَازِيَا<sup>(٤)</sup>

لأنه ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم كأنه أستاذ في حسن الأدب . وأقصاه : أبعد ،  
ونفس : عطف على ربه . يقول : إن الذي ذكرته من مناقبه مدى بلفه الله غاية  
ونفسه التي تأبى فيما تطلبه إلا أن تبلغ نهايته .

(١) دَعْتُهُ : أى النفس ، و «إلى» متعلق بدعته أو لبأها على طريق التمازع يقول  
دعته نفسه إلى المجد فللبها وأجابها ، أما غيرم فإذا دعته نفسه إلى المجد فإنه لا يجيبها ؛  
لأنه لم يأت ما يكسبه المجد والشرف من الجود والشجاعة والأخلاق الحميدة كما أتاها  
هو ، فقيره عاجز عن إدراك ما تدعوه إليه نفسه .

(٢) نَائِيًا : أى بعيداً مفعول ثان ليرونه . يقول : إنه أصبح فوق الناس فهم يرونه  
بعيداً عنهم رتبة وإن كان تكرمه يقربه منهم كالشمس بعيدة أما ضوؤها فقريب .

(٣) الخافى : ضد الظاهر . يقول : لو أخفت النفس ما فيها من كراحتك لأريتك  
الرضى ، أى لو قدرت على إخفاء ما فى نفسى من البغض لك والكراهة لقصدك لكنت  
أريك ارضى ولكنى لست براض عن نفسى فى قصدى إليك ، ولا عنك أيضاً لتقصيرك  
فى حقى .

(٤) اللين : الكذب . والإخلاف : خاف الوعد ، وهذه المصادر كلها منصوبة  
بعوامل من لفظها محذوفة وجوباً ، أى أمين مينا وتخلف إخلافا وتغدر غدرآ ، وهلم  
جرا ، والمخازى : جمع مخزية : وهى الفعلة القبيحة يخزى صاحبها : أى يذل ، يقال :  
خزى الرجل يخزى خزياً : إذا وقع فى بلية وشر وشهرة فذل بذلك وهان ، ويقال فى  
الحياء : خزى يخزى خزاية وخزيت فلانا إذا امتعجيت منه ، ورجل خزيان وامرأة  
خزيا ، وهو الذى عمل قبيحا فاشتد لذلك حياؤه وخزايته ، قال تأبط شراً :

تَنْظُنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغَيْبَطَةً      وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاحِكٌ مِنْ رَجَائِيَا<sup>(١)</sup>  
وَتُعْجِبُنِي رِجْلَاكَ فِي النَّعْلِ إِنِّي      رَأَيْتُكَ ذَا نَعْلٍ إِذَا كُنْتَ حَافِيَا<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَّكَ لَا تَذَرِي أَلْوَنُكَ أَسْوَدَ      مِنَ الْجَهْلِ أَمْ قَدْ صَارَ أُبَيْضَ صَافِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَيَذْكُرُنِي تَخْيِيطُ كَعَمَبِكَ شَقَّةُ      وَمَشْيِكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الزَّيْتِ عَارِيَا<sup>(٤)</sup>

فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا      بِهِ كَذْحَةُ وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظَرُ<sup>(١)</sup>  
يقول : أتجمع بين هذه المخازي ؟ كما تقول العرب أحشفا وسوء كيلة : أى أنجمع  
بين سوء الكيلة وإعطاء الحشف ؟ ثم قال : أنت شخص ظهرت لى أم مخاز ؟ أى  
كأنك مخاز ومقايح لا اجتماعها فيك وحصولها منك .

(١) الغبطة : السرة وحسن الحال . يقول : إذا ابتسمت ظننت ابتسامي رجاء لك  
وغبطة بقربك . وإنما أنا أضحك من رجائي لثلك ومثلك لا يرجى .

(٢) يقول : إني أعجب منك إذا كنت ناعلا لأنني أراك إذا كنت حافيا ذا نعل  
لأعظ جلد رجلتك ، وقوله تعجبني : استحسان تهكم ، فهو من التعجب يريد أنك تلبس  
النعال تشبها بالترفيع كأنك تتأذى من المشى بدونها مع أن لك من جلد رجلتك نعالا ،  
وإنني : إما بكسر الهمزة على الاستئناف وإما بفتحها على معنى لأنني .

(٣) يقول : بعد أحرزت الملك لا تدري لجهلك هل لونك أسود كما كنت تعرف  
أو صار أبيض ، أى ليس يبعد أن تتوهم أنك قد أشبهت البيض في اللون كما توهمت أنك  
أشبهتهم في الترف .

(٤) يقول : كلما رأيت تخييطك لكعبك ذكرني الشقوق التي كانت به وقت ما كنت  
مجلوبا ، وذكرني الأيام التي كنت فيها تمشى عاريا ، وقوله في ثوب من الزيت :  
فقد ذكروا أن مولاه كان زياتا وأن الأسود كان يحمل الزيت عاريا ويمشى متلطخا به  
فكأنه في ثوب من الزيت ؛ وقال ابن فورجه : يعنى أنه كان أسود إلى لون الصهرة كلون  
الزيت وأهل العراق يسمون من كان غير مشبع السواد زيتيا ، أى أنت في حال كونك  
عاريا في ثوب من الزيت لأنك حبشى . هذا : وقد اعتسف الشراح في إعراب هذا  
البيت اعتسافا أشفقنا عليهم منه ، وهو من الوضوح بحيث ترى ففاعل يذكر تخييط  
وشقه : مفعول ثانٍ لذكر ، ومشيك عطف عليه .

(١) من أبيات ، أنظرها في حماسة أبي تمام .



وَلَوْلَا فَضُولُ النَّاسِ جِئْتُكَ مَادِحًا      بِمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِهِ لَكَ هَاجِيًا<sup>(١)</sup>  
فَأَصْبَحْتَ مَسْرُورًا بِمَا أَنَا مُنْشِدٌ      وَإِنْ كَانَ بِالْإِنْشَادِ هَجْوُكَ غَالِيًا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ كُنْتُ لَا خَيْرًا أَفَدْتُ فَإِنِّي      أَفَدْتُ بِلَحْظِي مِشْفَرِيكَ الْمَلَاهِيَا<sup>(٣)</sup>  
وَمِثْلُكَ يُؤْتَى مِنْ بِلَادٍ بَعِيدَةٍ      لِيُضْحِكَ رَبَّاتِ الْحِدَادِ الْبَوَاكِ يَا<sup>(٤)</sup>

(١) الفضول : تعرض الإنسان لما لا يعنيه . يقول : أنا أهجوكم في سري وإن مدحتك ظاهراً ؛ فلولا ما طبع عليه الناس من الفضول لأظهرت هجاءك وقلت إنى أمدحك به فكنت لا تنفطن لذلك ولا تفرق بين المديح والهجاء ، ولكن الناس فيهم فضول فهم كانوا يقولون هذا الذي أتاك به هجاء لا مديح .  
(٢) هذا تفريع على البيت الذي قبله . يقول : كنت تسر بإنشادي هجاءك إذ تظنه مديحاً وإن كان هجوكم يغلو بالإنشاد ، أى أن الإنشاد كثير عليك لأنك أقل قدراً من أن تهجى وينشد هجاؤك .

(٣) مشفريك : أى شفيتك الشبيهتين بمشفرى البعير فى الغلط ، وأفدت فى الصراع الثانى : إما بمعنى استفدت ، وإما على معنى أفدت نفسى فيكون المفعول الأول مقدرآ . ولحظى : أى رؤيتى . يقول : إن كنت لم تغدنى خيراً فى مقامى عندك ولم تحسن إلى فإننى استفدت للملاهى برؤيتى شفيتك أو أفدت نفسى للملاهى بلحظى مشفريك ، وقوله لا خيراً أفدت : أى لا أفدت خيراً ، أدخل «لا» على الماضى من غير تكرار وهو مسموع فى الشذوذ .

(٤) ربات الحداد : أى الثاكلات اللابسات الحداد — وهى ثياب سود يلبسها النساء الثاكلات — حزناً ، وروى الواحدى : ربات الحجال . والحجال الستور . يقول إنك عجب من رآه ضحك ، ومثلك يقصد من البلاد النائية ليتعجب من غرابة منظره ، وتنبئى به النساء الثاكلات لأنهن إذا رأينه غلبهن الضحك فلم يزلن بذلك عن الحزن والأسى ، والبيت كما ترى يقرر به ما ذكره فى الأبيات قبله . قال ابن جنى : وقد صرح فى هذا البيت بجميع ما كان أخفاه فى مدحه بقوله فى إحدى مدائمه الكافورية :

وَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيْتُكَ بِدَعَاةٍ      لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأُطَرَّبُ

تم الديوان والشرح بمون الله وتوفيقه

## فهرس الجزء الرابع

من شرح ديوان المتنبي

تابع قافية اللام  
مطلع القصيدة :

الصفحة

٣	كدعواك كل يدعى صحة العقل جهل
١٥	إثنت فإنا أيها الطلل الإبل
٢٧	ما أجدر الأيام والليالي ومالي

### قافية للم

٤٣	وفاؤكما كالربع أشجاء طامحه
٦١	أين أزمعت أيهذا الهمام
٦٧	أنا منك بين فضائل ومكارم
٦٩	إذا كان مدح فالنسب المقدم
٨٠	واحر قلباه ممن قلبه شبح
٩١	المجد عوفي إذ عوفيت والكرم
٩٣	قد سمعنا ما قلت في الأحلام
٩٤	على قدر أهل العزم تأتي العزائم
١٠٩	أراع كذا كل للوك همام
١١٥	أيا راميا يصمى فؤاد مرامه
١١٨	رأيتك توسع الشعراء فيلا
١١٩	ذكر الصبا ومراتع الآرام
١٢٩	عقب اليمين على عقب الوغى ندم
١٤٣	كني أراني وبك لومك ألوما
١٥٠	إلى أي حين أنت في زى محرم

مطلع القصيدة :

الصفحة

١٥٠	باللم	ضيف ألم برأسى غير محتشم
١٦٢	مقامى	أيا عبد الإله معاذ إني
١٦٤	الكرم	إذا ما شربت الخمر صرفاً منها
١٦٥	الخرطوم	وأخ لنا بعث الطلاق ألية
١٦٥	السقم	ملامي النوى في ظلها غاية الظلم
١٧٩	القدم	أحق عاف بدمعك الهمم
١٩٠	اللاثام	فؤاد ما تسليه المدام
٢٠٢	منهم	نرى عظاما بالبين والصد أعظم
٢١٤	ففسلم	أجارك يا أسد الفراديس مكرم
٢١٥	الما	مانقلت في مشية قدما
٢١٥	لاينام	لا افتخار إلا لمن لا يضام
٢٢٦	حلمنا	ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذماً
٢٣٦	المعالم	أنا لأئمى إن كنت وقت اللوائم
٢٤٤	معظما	حييت من قسم وأفدى المقسما
٢٤٤	والإعلام	غير مستنكر لك الإقدام
٢٤٥	النجوم	إذا غامرت في شرف مروم
٢٤٧	أسلم	لهوى النفوس سريرة لاتعلم
٢٦١	هياما	روينا يا ابن عسكر الهاما
٢٦٣	الغمام	أعن إذنى تهب الريح رهواً
٢٦٣	ميمم	فراق ومن طارقت غير مذمم
٢٧٢	الكلام	ملومكما يحل عن الملام
٢٨٠	والجلم	من أية الطرق يأتى نحوك الكرم
٢٨٢	الهموم	أما في هذه الدنيا كريم
٢٨٣	اسمه	يذكرنى فاتك حله
٢٨٥	قدم	حاتم نحن نساوى النجم في الظلم
٢٩٦	ديما	قد صدق الورد في الذى زعما

قافية النون

٢٩٩	الإذنا	نزور دياراً مانحاً لها مغنى
٣٠٢	صوانها	ثياب كريم ما يصون حسانها
٣٠٥	ويحمدونه	حجب ذا البحر بحار دونه
٣٠٧	الثاني	الرأى قبل شجاعة الشجعان
٣١٧	والوسن	أبلى الهوى أصفا يوم النوى بدنى
٣٢١	الزمان	قضاة تعلم أنى الفقى الذى
٣٢٤	وإعلاني	كتمت حبك حق منك تكرمه
٣٢٥	وبينى	إذا ما الكأس أرعشت اليدى
٣٢٧	ما اعلنا	الحب ما منع الكلام الألسنا
٣٤٠	تكوين	يابدر إنك والحديث ضجون
٣٤١	الفطن	أفاضل الناس أغراض لذا الزمن
٣٥١	أحزاننا	قد علم البين منا البين أجفانا
٣٦٢	إجنان	زال النهار ونور منك يوهنا
٦٦٢	الخيزران	ما أنا والحر وبطيخة
٣٦٣	سكن	بم التطل لا أهل ولا وطن
٣٧٠	عنانا	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
٣٧٣	القمران	عدوك مذموم بكل لسان
٣٨٠	إحسانا	لو كان ذا الآكل أزوادنا
٣٨١	عيونها	جزى عرباً أمست بيلبىس ربها
٣٨٣	الزمان	مغافى الشعب طيا فى المغافى

قافية الهاء

٣٩٧	تنميه	أغلب الحيزين ما كنت فيه
٣٩٨	فتكره	أنا بالوشاة إذا ذكرتك أشبه
٣٨٩	معناه	الناس ما لم يروك أشباه



مطلع القصيدة :

الصفحة

٤٠١	قالوا ألم تكنه فقلت لهم وصفناه
٤٠٢	أحق دار بأن يسمى مباركة فيها
٤٠٣	لئن تك طيء كانت لثاماً بنوه
٤٠٤	أوه بديل في قولق واهما ذكرها

قافية الياء

٤٠٧	كفى بك داء أن ترى الموت شافيا أمانيا
٤٣٢	أريك الرضالواخفت النفس خافيا راضيا

## استدراكات وتصحيحات

وهذه تصحيحات واستدراكات وزيادات بدت

لنا بعد الفراغ من هذا الشرح

جاء في صفحة ١٤٣ ج أول هذا البيت لدى الرمة:

فجاءتْ بِنَسْجِ الْمَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ عَلَى عَصَوَيْهَا سَابِرِي مُشْبَرِقُ  
وهنا سقطت هذه الكلمة التي يجب أن توضع عقب هذا البيت بين قوسين هكذا  
« مشبق : ممزق »

\*\*\*

وجاء في صفحة ١٣٩ ج أول:

ما زلت أسمى معهم وأختلط حتى إذا جاء الظلام المختلط  
\* جاءوا بضئح هل رأيت الذئب قط \*

وقد فاتنا أن نطلق على هذا الرجز بما يأتي :

هذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله وقيل هو للمعاج وقد رواه البرد في

الكامل على هذا الوجه :

بَتْنَا بِحَسَانٍ وَمِعْزَاهُ تَتَبُّطٌ مَا زِلْتُ أُسَمِّي بَيْنَهُمْ وَأَخْتَبِطُ  
حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَأَخْتَلَطُ جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُ

وروى بعضهم بعد قوله بتنا بحسان ومعزاه تتبط هذا البيت :

تَلَحَّسُ أَذْنِيهِ وَحِينَئِذٍ تَمْتَخِطُ فِي سَمَنِ مِنْهُ كَثِيرٌ وَأَقِطُ  
وحسان : اسم رجل ، والمعزى : من القم : خلاف الضأن ، والضمير فيه لحسان  
وتتبط : مضارع أط أى صوت جوفه من الجوع ، ويقال امتخط وتمخط أى استنثر ،  
وفي سمن : متعلق بقوله تتمخط ، والسمن بسكون اليم وفتحها هنا للضرورة والاقط :  
اللبن الخفيض يطبخ ثم يترك حتى يوصل ، والضمير في بينهم لحسان باعتبار حيه وقبيلته ،  
وأسمى بينهم : أى أردد إليهم ، وأختبط : أى أسأل معروفهم من غير وسيلة وهذا يدل  
على كمال شعهم حيث كان ضيفا عندهم لم يشبعوه مع أنه يعرض لمعرفهم ، أما التبط في

الرواية الأخرى فعناء أعدو يقال التبط البعير إذا ضرب بقوائمه الأرض ، وسره حتى « إذا جن الظلام واختط » غاية لقوله أسمى والتبط ؛ يريدستر الظلام كل شيء ، وصفهم بالشح وعدم إكرامهم الضيف وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد صبي ، ومضى جانب من الليل ثم لم يأتوا إلا بلبن أكثره ماء .

\* \* \*

وجاء في صفحة ١٧٣ ج أول هذا البيت هكذا :

أَكْرَهُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبُ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا  
وصحة البيت هكذا :

أَكْرَهُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبُ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا  
وهو من قصيدة للعباس بن مرداس الصحابي قالها في الجاهلية قبل إسلامه ومطلعها :

لِأَسْمَاءَ رَسَمَ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَارِسَا وَأَقْفَرَ إِلَّا رَحْرَحَانَ فَرَاسَا  
« رحرحان : موضع أو جبل قريب من عكاظ ، وراكي : واد » واختار منها أبو تمام في الحماسة أربعة أبيات وهي :

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَىِّ حَيًّا مُصْبِحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِيدَا فَوَارِسَا  
أَكْرَهُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبُ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا  
إِذَا مَا حَمَلْنَا خِمْلَةَ نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرَّمَاخَ الْمَدَاعِسَا  
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَّرُهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِمُنَ إِلَّا عَوَابِسَا

قال أبو عبيدة في كتابه أيام العرب : غزت بنو سليم - ورئيسهم عباس بن مرداس مرادآ ، فجمع لهم عمرو بن معد يكرب ، فالتقوا بتثليث من أرض اليمن بعد تسع وعشرين ليلة ، فاقتلوا قتالا شديدا ، فقتل من كبار مرادصة ، وقتل من بني سليم رجلان ، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين وهي إحدى المنصقات ... وقوله فلم أر مثل الحى الخ أراد بالحى المصبح بنو زيد بن مراد قال المرزوقي : أى لم أر مغارا عليه كالذين صبحناهم ولا مغيرا مثلنا يوم لقيناهم قسم الشهادة قسم السواء بين أصحابه ، وأصحابهم ، وتناول بالمدح كل فرقة منهم ، وانتصب حيا مصبحا على التمييز ، وكذلك فوارسا ، ويجوز أن يكونا في موضع الحال . وقوله أكر وأحمى الخ فالمصراع الأول ينصرف إلى أعدائه وهم بنو زيد والثاني إلى عشيرته

وأصحابه ، والمراد : لم أر أحسن كرا وأبلغ حماية للحقائق منهم ولا أضرب للقوانس بالسيوف منا ، والقوانس أعلى البيضة ، وأكر : من كر عليه إذا صال عليه وأحمى : من الحماية وحقيقة الرجل ما يحق عليه حفظه من الأهل والأولاد والجار. قال ابن الحاجب قوله أكر وأحمى الخ تبين لما ادعاه فيما تقدم فيجوز أن ينتصب بفعل . قدر لا صفة لما تقدم لثلاثي فصل بين الصفة والموصوف بما هو كالأجنبي إذا جعل تميزا ، ويجوز أن يكون صفة لما تقدم كأنها صفة واحدة ، وإذا جعلها غير تميز كأنه قال جاءني زيد وعمرو العاقل والعالم وذلك جائز ، فأكر وأحمى صفة لهما مصبعا وأضرب منا صفة لفوارسا وقوله : إذا ما حملنا الخ يقول : إذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل القرح والرماح للعدة للطعن فالمراد بالداعس الرماح الطاعنة ، وفرس مذك : تم منه مكات قوته وقوله إذا الخيل جالت الخ أي إذا الخيل دارت عن مصروع منا كرنا عليهم لنصرع مثل ما صرعوا منا ، ويجوز أن يريد إذا جالت الخيل عن صريع ، منهم لا يقنصا ذلك منهم بل فكرها عليهم لئلا وإن كرهت الكر لشدة البأس فلم ترجع إلا كوالخ .

وجاء في صفحة ٢٦٣ جزء أول من السطر الثاني هكذا :

قَطُّ لَا يُدْفَعُ عَنْ سَبْقِ عَرَابِ

وصوابها :

غَيْرُ مُدْفُوعٍ عَنْ السَّبْقِ الْعَرَابِ

وقد سقط من شرح هذا البيت بحث نحوي طريف يجب أن يوضع بعد تمام شرح البيت وهذا هو : هذا : وقد قال أبو حيان في تذكرته إن هذا البيت في الإعراب نظير بيت أبي نواس :

غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقُضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

قال ابن حيان : فد «العرب» مرفوع بمدفوع ، ومن جعله مبتدأ فقد أخطأ ، لأنه يصير التقدير ، العرب غير مدفوع عن السبق ، والعرب جمع فلا أقل من أن يقول غير مدفوعة لأن خبر المبتدأ لا يتغير تذكيره وتأنيثه بتقديمه وتأخيريه . وإليك آراء النحاة في إعراب غير ، قال ابن هشام في المغني : فيه ثلاثة أوجه أحدها أن غير مبتدأ لا خبر له بل لا أضيف إليه (١) مرفوع يغني عن الخبر ، وذلك لأنه في معنى النفي ، والوصف بعده

(١) لما : بكسر اللام وتخفيف الميم ، أي بل للاسم الذي أضيف إليه غير مرفوع وهو على زمن لأنه نائب فاعل مأسوف والمضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد



مخفوض لفظا وهو في قوة الرفع بالابتداء فكأنه قيل مأسوف على زمن ينقض مصاحبا  
للمهم والحزن ، فهو نظير مأمضروب الزيدان والنائب عن الفاعل الظرف قاله ابن الشجري  
وتبعه ابن مالك ، والثاني : أن غير خبر مقدم والأصل زمن ينقض بالهم والحزن غير  
مأسوف عليه ثم قدمت غير وما بعدها ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور  
بعلی على غير مذکور فأتى بالاسم الظاهر مكانه ، قاله ابن جني وتبعه ابن الحاجب ؛ فإن  
قيل فيه حذف الموصوف مع أن الصفة غير مفردة وهو في مثل هذا مختنع ، قلنا : في النثر  
هذا شعر فيجوز فيه كقوله \* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \* أي أنا ابن رجل جلا الأمور  
وقوله .

\* تَرْمِي بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ \*

أي بكفي رجل كان والثالث : أنه خبر لمحدوف ، ومأسوف مصدر جاء على مفعول  
كالمسور والميسور والمراد به اسم الفاعل واللعن : أنا غير آسف على زمن هذه صفته ،  
قاله ابن الحشاش ، وهو ظاهر التعسف .

\*\*\*

وجاء في صفحة ٣٦٧ ج أول هذا البيت :

لَمْ يَكُ الْخَلْقُ سِوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمٌ دَارٍ قَدْ تَعَنَّى بِالسَّرَرِ  
جاء في شرحه أنه للحسن بن عرفة وصوابه أنه لحسيل بن عرفة وجاء في شرحه  
أيضا هذا البيت هكذا :

بَآيَةَ مَا وَقَفْتُ وَالرَّكَابَ وَبَيْنَ الْحَجُونَ وَبَيْنَ السَّرَرِ  
وصوابه هكذا :

بَآيَةَ مَا وَقَفْتُ وَالرَّكَا بَ بَيْنَ الْحَجُونَ وَبَيْنَ السَّرَرِ  
وإذن يجب أن ما يذكر في شرح البيت هو هذا : وبعبده :

غَيْرَ الْجِدَّةِ مِنْ عِرْفَانِهِ خُرْقُ الرِّيحِ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ  
والبيتان لشاعر جاهلي يسمى حسيل بن عرفة والمراد بالحق هنا الوجود بحسب  
مقتضى الحكمة ، أي ليس يليق بالعاشق أن يهيج حزنه الرسم الدائر ، وهاج هنا متعدي  
بمعنى أثار ، والهاء مفعول مقدم ضمير العاشق في بيت قبل هذين وهو على حذف مضاف  
أي هاج حزنه ووجده ، ورسم فاعل هاج وتعني مبالغة عفا أي دثر ودرس ، والسرر  
موضع والجدة : مصدر جد الشيء يجد جدة خلاف القديم ، والعرفان المعرفة ، وخرق

فاعل غير جمع خريق وهي الريح التي تتخرق في الجبال، وطوفان انظر كثرته . يقول  
غيرت كثرة الريح والأمطار ما استجددناه من معرفتنا لهذا الرسم .

\*\*\*

وجاء في صفحة ١٩ ج ثاني هذا البيت :

وقد أدركتني والحوادثُ جَمَّةً      أسنة قومٍ لا ضمافٍ ولا عزُلِ  
وقد قاتنا التعليق عليه كوكدنا في مثله ، وهذا هو التعليق الذي يحمل أن يوضع في  
موضعه من هامش هاتيك الصفحة : « من أبيات قال ابن الأعرابي في أوراقه إنها لرجل  
من بني دارم أسرته بنو عجل ، فلما أنشدتم إياها أطلقوه وقبله » :  
وقائلة ما باله لا يزورنا      وقد كنتُ عن تلك الزيارة في شغلٍ  
وبعده .

لعلهم أن يُمطرُوني بِنِعمَةٍ      كما صاب ماء المزن في البلدِ الحُلِ  
فقد يُنمِشُ اللهُ الفتى بعد عَثرةٍ      وتَصْطَنعُ الحُسنَى سِراةُ بني هِجَلِ

\*\*\*

وجاء في صفحة ١٠٠ ج ثان هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة بدون شرح :  
قلت إذ أقبلتُ وزُهر تهادى كنعاج الفلا تَعسفنَ رَمَلاً  
وهذا هو شرحه الذي يجب أن يوضع على هامشه : « من كلمة له يقولها في حميدة  
جارية ابن ماجة ومطلعها :

حَلَّ القلبُ من حميدة ثِقْلاً      إن في ذاك للفؤادِ لَشَفْلاً  
وبعد بيت الشاهد :

قد تَنَقَّبَنَ بالحريرِ وأبدن عيونا حُورَ المدامعِ نَجْلاً  
والزهر : جمع زهراء وهي البيضاء المشرقة ، وتهادى : أى يمشين مشياً رويداً  
يسكون ، والنعاج : بقر الوحش ، شبه النساء بها في سكون المشى في الرمل ، وتَعسفنَ :  
ركبن ، وإذا مشت في الرمل كان أسكن لمشياً لصعوبة المشى فيه والفلا : تروى « الملا »  
هي الفلاة الواسعة .

وجاء في صفحة ٢٦٥ ج ثان هذا البيت :

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخا على كرسية معمما  
وإليك شرحه الذى فالتنا أن نضعه فى مكانه حتى إذا قدر لهذا الديوان : أن يعاد طبعه  
وضع هذا الشرح فى مكانه من هامش شرح الديوان : هذا البيت من قصيدة مرجزة  
أوردها أبو محمد الأعرابي فى ضالة الأديب - كما ذكره البغدادى فى الحزانة - وأولها :  
عَبْسِيَّةٌ لَمْ تَزَعْ قَفًّا أَدْرَمًا وَلَمْ تُعْجَمْ عُرْفُطًا مُعْجَبًا  
كَأَنَّ صَوْتَ شَجَبِهَا إِذَا هَمَى بَيْنَ أَكْفٍ خَالِبِينَ كَلَمًا  
شَدَّ عَلَيْنِ الْبَنَانِ الْحُكْمَا سَحِيفُ أَفَى فِى خَشَى أَغْشَا  
وَقَدْ حَلَبْنِ حَيْثُ كَانَتْ قِيَمًا مَثْنَى الْوَطَابِ وَالْوَطَابِ الزُّمَّا  
وَقِمًا يُكْسَى نَمَالًا قَشَمًا يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَالًا يَغْلَمًا  
شَيْخًا عَلَى كُرْسِيٍّ مُعَمَّمًا لَوْ أَنَّهُ أَبَانُ أَوْ تَكَلَّمَ  
لَكَانَ إِيَّاهُ وَلَكِنْ أَعْجَبًا . . . . . إِلَى آخِرِ الْآيَاتِ

عبسية : أى لنا إبل عبسية : أى منسوبة إلى عبس أبى القبيلة ، ولم ترع ، من الرعى  
والقفف : ما ارتفع من الأرض وغلط ولم يبلغ أن يكون جبلا ، وقفنا : مفعول ترع ،  
والأدرم الذى لا نبات فيه ، ولم تعجم بالتشديد يريد لم تمضغ والعرفط كقنفذ شجر من  
أشجار البادية والمعجم المعضض ، وقوله كأن صوت شخبها الخ يصف حلب الناقة وشبه صوت  
درتها بصوت أفاع فى خشى ، والشخب مصدر شخب اللبن يشخب ويشخب إذا خرج  
من الضرع ، وهمى : سال ، وشد أى غنى وفاعله ضمير الشخب والبنان مفعوله على  
تقدير اللام وضمير عليهن للأكف ، وسحيف أفى : خبر كأن والسحيف الصوت  
والأفى : الحية ، والخشى : اليابس والأعشم : الشجر اليابس ، وقيل جمع قائمة والقياس  
قوم ، ومثنى الوطاب مفعول حلبن على حذف مضاف أى مل مثنى الوطاب والمثنى هنا  
بمعنى المكرره كقولهم مثنى الأيادى أى يعيد معروفه مرتين وثلاثا والوطاب جمع وطب  
وهو سقاء اللبن خاصة . والزم جمع زام من زم القربة ملاها والقمع آلة تجعل فى  
فم السقاء ونحوه ويصب فيها اللبن ونحوه ، والتمال الرغبة ، وكل شئ يكون ضحفا فهو  
قشعم . وقوله يحسبه أى يحسب التمال ، وما مصدرية ظرفية ، ويعلم بمعنى يعرف وفعوله  
محذوف ضمير التمال وشيخا مفعول ثان ليحسبه وما بعده صفتان له ، شبه الرغبة التى  
تعلو القمع بشيخ معمم جالس على كرسى ، وهو تشبيه ظريف ، ولم يصب الأعلام الشنتمري



شارح شواهد سيديويه في قوله : وصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النبات وعلاه فجعله  
كشيخ مزمل في ثيابه معصب بعلمته الخ ، فكأنه لم يقف على هذه الأبيات وقوله لو أنه  
أبان أي لو أن ذلك الثمال الذي يشبه الشيخ أبان أي أفصح عما في نفسه لكان إياه  
أي لكان الثمال ذلك الشيخ « انظر خزنة الأدب للبغدادى ج ٤ ص ٥٦٩ ط  
أميرية »

وجاء في صفحة ٢٨٧ ج ثان هذا البيت المشهور :

\*\*\*

بُعَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فَرَاخًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مِثْلَاتُ نَزْوَرٍ  
وقد فاتنا شرحه لشهرته . وهذا هو شرحه الذي يحمل أن يوضع في موضعه  
« البعاث : كل طائر ليس من جوارح الطير ، وقال ابن سيده : بعاث الطير وبعائها :  
الائتمها وشرارها ومالا يصيد منها ، وقيل للضعيف من الطير والمقلات : التي لا يعيش  
لها ولد ، وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك . يقال : أقلت المرأة إقلاتافى  
مقلت ومقلات والاسم القلت ، وكذلك كل أنثى إذا لم يبق لها ولد ، والنزور : القليلة  
الولد »

\*\*\*

وجاء في صفحة ٢٩٥ ج ٢ ما يأتى :

« وأنشد الأخفش على هذه الالفة لشمر بن الحارث الضبي :

أَتَوْا نَارِي قَلْتُ مَنُونُ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَنُّ قَلْتُ عَمُوا ظَلَامَا

..... إلى آخر الأبيات

وصواب اسم قائل هذه الأبيات « سمير بن الحارث الضبي » لا « شمر » وبوضع

في الشرح ما يأتى :

« وقيل قائل هذه الأبيات تأبط شراً ، وقيل للفرزدق وقيل شمر الغساني وأول

هذه الأبيات :

وَنَارٍ قَدْ حَضَّتْ بُعَيْدَ وَهْنٍ بَدَارٍ لَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامًا

سِوَى تَرْحِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنٍ أَكَلَتْهَا كَخَافَةٌ أَنْ تَنَامَا

أَتَوْا نَارِي ..... الأبيات



وبعدها :

أَمِطْ عَنَّا الطَّعَامَ فَإِنَّ فِيهِ لَأَكْلَهُ النَّقَاصَةَ وَالسَّقَامَا  
يصف قائلها نفسه بالجرأة واقتحام المهالك . يقول : رب نار قد حضأتها — أى  
أوقدتها وسعرتها — وبعيد تصغير بعد ، والوهن والموهن : نحو من نصف الليل — أى أوقدتها  
في جوف الليل في مفازة لا أريد إقامة بها سوى تجهيز ما يلزم لراحتي في السفر ولأجل  
عين أكلها — أى أحافظها — فأنا أحفظها من النوم وهى تحفظنى من العدو ،  
ومنون أنتم : استفهام وكان حقه من أنتم ، وعموا ظلاما : أى تنعموا في وقت الظلام ،  
وإلى الطعام : أى هلموا أو أقبلوا إليه ، وفينا : أى علينا ، وأمط عنا : أى أزله عنا ،  
والنقاصة : مصدر كالنقص . وهذا كله من أكاذيب العرب .

\*\*\*

وجاء في صفحة ٣٣٤ ج ثان هذا المصراع :

\* لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ \*

وقد فاتنا أن نعلق على هذا المصراع بما يأتى : « هذا المصراع من أبيات نسبت إلى  
سيدنا على بن أبى طالب رضى الله عنه » وهى :

مَجِبْتُ لِحَازِعِ بَاكِ مُصَابٍ      بِأَهْلِ أَوْ حَبِيبِ ذِي الْكُتَّابِ  
شَقِيقِ الْجَنِّبِ دَاعِيِ الْوَيْلِ جَهْلًا      كَأَنَّ الْمَوْتَ كَالشَّيْءِ الْمُجَابِ  
وَسَوَّى اللَّهُ فِيهِ الْخُلُقَ حَتَّى      نَبَى اللَّهُ عَنْهُ لَمْ يُحَابِ  
لَهُ مَلَكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ      لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ  
ريحاب أى يحابى . يقال حابه : أى خصه . قال البغدادي : ورأيت أيضاً في جمهرة  
أشعار العرب لمحمد بن أبى الخطاب : قد روى أن بعض الملائكة قال :

لَا بُدَّ لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ      فَكُلُّكُمْ بِصِيرُ إِلَى ذَهَابِ

\*\*\*

وجاء في صفحة ٣٦٢ ج ثالث هذا البيت هكذا :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ      أَيْدِي نِسَاءِ يَتَمَاطِنِ الْوَرِقِ  
وصحة البيت :

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ      أَيْدِي جَوَارِ يَتَمَاطِنِ الْوَرِقِ

ويزاد في شرحه مايلي : « وجوار : جمع جارية ، ويتعاطين : أى يناول بعضهم بعضا ، والورق : الدراهم ، وقال الشريف المرتضى في أماليه : القرق الحشن الذى فيه الحصى ، وشبه حذف مناسمهن له بحذف جوار يلعبن بدراهم ، وخص الجوارى — الوليدات — لأنهن أخف يدا من النساء ، وقال آخرون : القرق هنا : للمستوى من الأرض الواسع وإنما خص بالوصف لأن أبدى الإبل إذا أسرعت فى المستوى فهو أحمد لها وإذا أبطأت فى غيره فهو أجهد لها والبيتان قال ابن رشيق إنهما لرؤية بن العجاج قال البغدادى : ولم أرهما فى ديوانه .

---